Linguagem de Marcação

Aula 5

Teoria das Cores





UI e UX

Ul é a abreviação de "User Interface", em inglês (algo que, em português, seria traduzido como interface do usuário).

Essa área do design é responsável pela parte visual de um projeto, ou seja, por dar aos sites, apps, redes sociais, programas, serviços e até mesmo produtos físicos, em alguns casos, a cara que eles têm para o público.

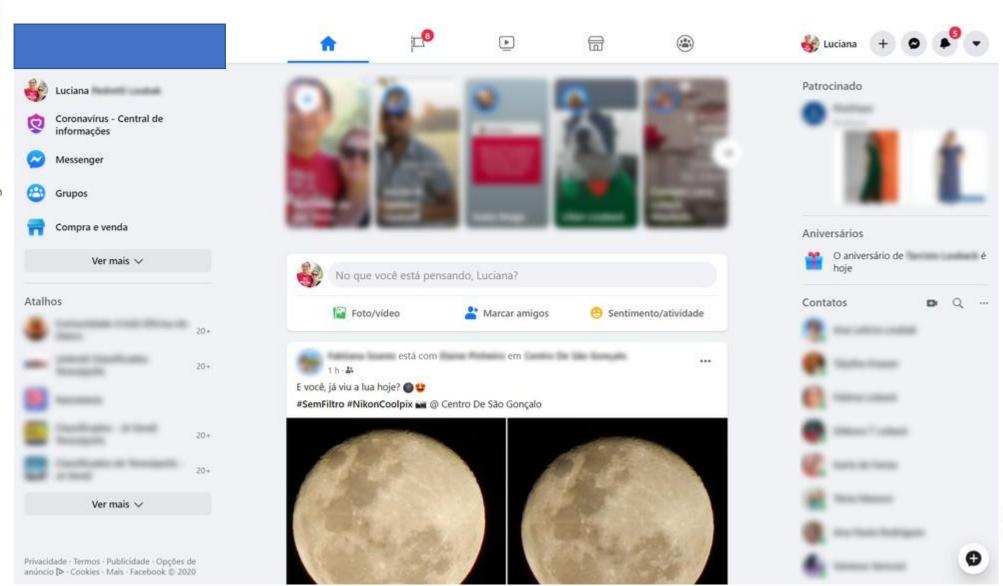
Embora esses fatores possam parecer pequenos e até mesmo sem importância para quem não entende sobre o assunto, é fundamental ressaltar que são eles os responsáveis pela comunicação visual entre usuário e marca, fortalecendo assim a identidade visual dessa plataforma e tornando-a reconhecível.

UX, por sua vez, corresponde à abreviação de "User Experience" (ou experiência do usuário, em português).

Trata-se da área do design que vai além dos aspectos visuais de uma plataforma, garantindo que ela seja, de forma geral, simples, intuitiva e até mesmo interessante de ser utilizada pelo usuário.

Pode-se afirmar que o UX é a parte emocional do design, promovendo ao usuário uma interação amigável, satisfatória e capaz de gerar emoções e sentimentos.

SÃO PAULO

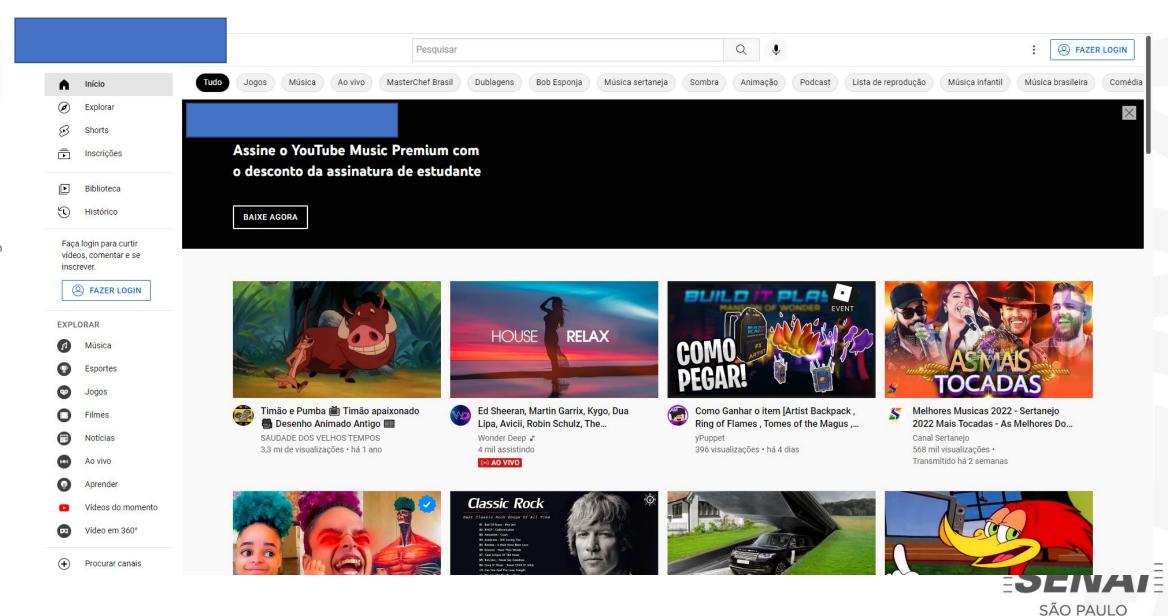


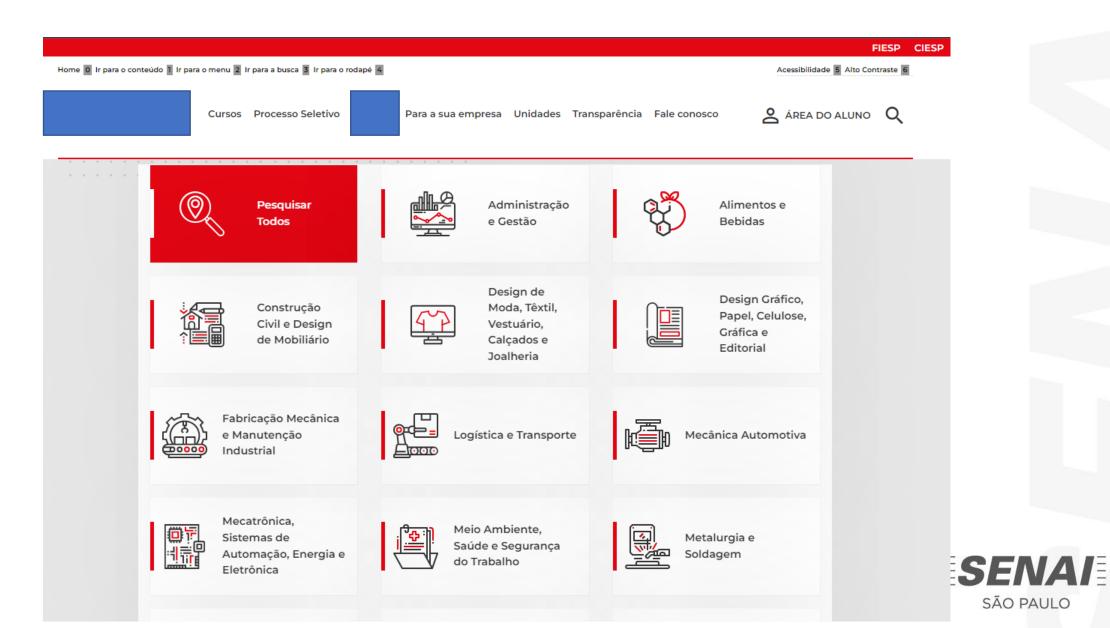


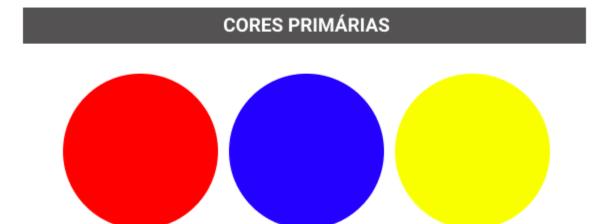
a casa é sua · móveis e decoração com até 40% de desconto à vista | até 50% de cashback · queeero >









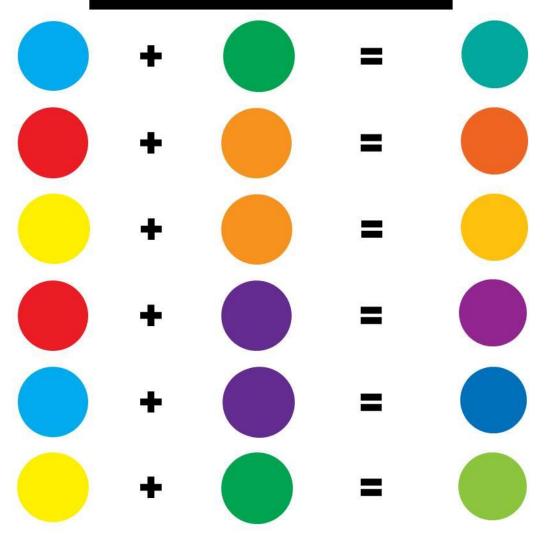








CORES TERCIÁRIAS





PROPRIEDADES DAS CORES

Cada cor tem três propriedades que a definem: matiz, saturação e brilho.

Matiz

Matiz é a primeira propriedade da cor, que vai definir a sua tonalidade. É a primeira percepção que se tem sobre a cor refletida.

Saturação

A saturação refere-se à pureza da cor, definida pela quantidade de cinza que foi adicionado a ela. Quanto mais cinza, menos saturada é a imagem e vice-versa.

Brilho

O brilho é referente à luminosidade, sendo maior ou menor em algumas cores. Para variar o brilho de uma cor, adiciona-se branco para aumentar e preto para diminular establication.

SÃO PAULO

PROPRIEDADES DAS CORES

Cada cor tem três propriedades que a definem: matiz, saturação e brilho.

Matiz

Matiz é a primeira propriedade da cor, que vai definir a sua tonalidade. É a primeira percepção que se tem sobre a cor refletida.

Saturação

A saturação refere-se à pureza da cor, definida pela quantidade de cinza que foi adicionado a ela. Quanto mais cinza, menos saturada é a imagem e vice-versa.

Brilho

O brilho é referente à luminosidade, sendo maior ou menor em algumas cores. Para variar o brilho de uma cor, adiciona-se branco para aumentar e preto para diminular establication.

SÃO PAULO





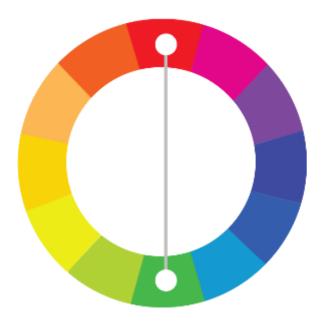
Harmonia de cores

As cores podem funcionar de maneira harmoniosa ou causar estranhamento quando combinadas. O Círculo Cromático é uma maneira simples de identificar como o olho humano vê as cores e como elas podem ser combinadas de forma harmoniosa. Confira:



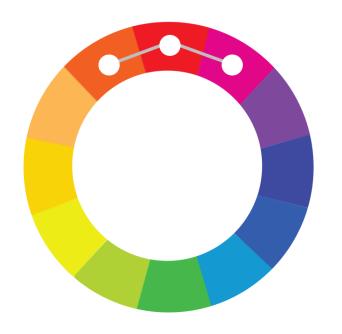


Cores complementares: como mostrado abaixo, as cores complementares são aquelas diretamente opostas no Círculo Cromático, em uma combinação com bastante contraste. Para as cores primárias, a sua cor complementar é uma cor secundária que resulta da combinação entre as duas outras primárias. Existe ainda a combinação de cores complementares divididas, as cores à esquerda e à direita daquela diretamente oposta no Círculo Cromático.



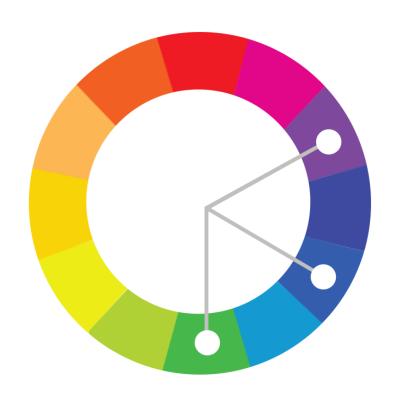


Cores análogas: já as cores análogas são as cores "vizinhas" no Círculo Cromático, normalmente compostas por uma cor primária e duas adjacentes, ou seja, derivadas dela. É uma harmonia com bem menos contraste entre as cores. Ainda existem as combinações de duas cores análogas mais uma complementar e análogas relacionadas, em que a terceira cor é pulada.



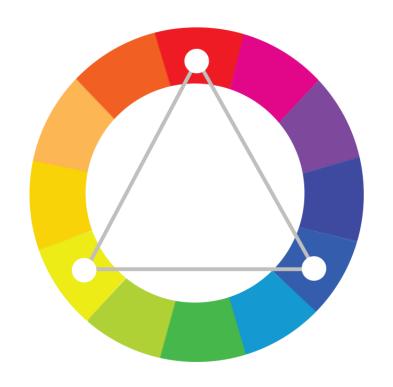


Cores intercaladas: cores que intercalam-se no Círculo Cromático e criam harmonias com bastante contraste.



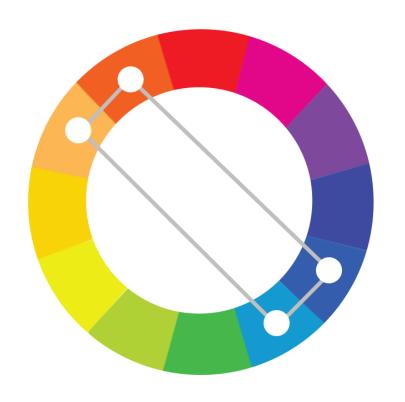


Cores triádicas: as cores triádicas são equidistantes no Círculo Cromático.



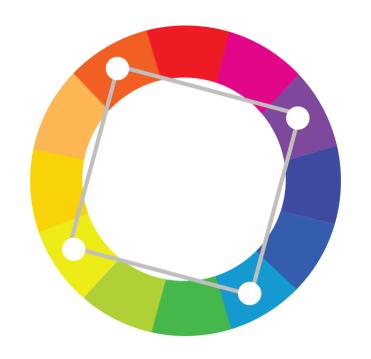


Cores tetrádicas: harmonias com dois pares de cores complementares.



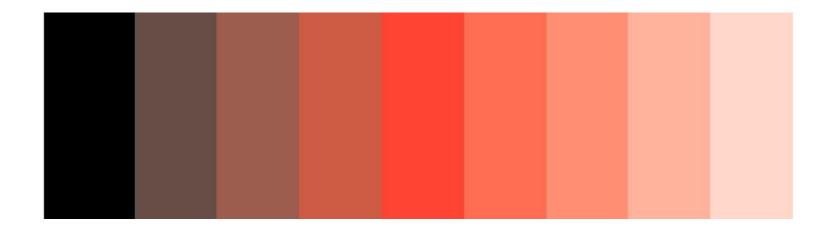


Cores em quadrado: harmonia com cores equidistantes que formam um quadrado no Círculo Cromático.





Monocromia: harmonia formada com uma mesma cor variando tonalidades.

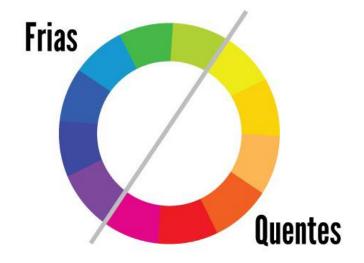




TEMPERATURA DE COR

Dividindo o Círculo Cromático em duas partes, temos as cores quentes (com predominância do vermelho e do amarelo) e as cores frias (com predominância do azul e do verde). As cores quentes são normalmente associadas a sensações intensas, enquanto as frias são normalmente relacionadas à tranquilidade.

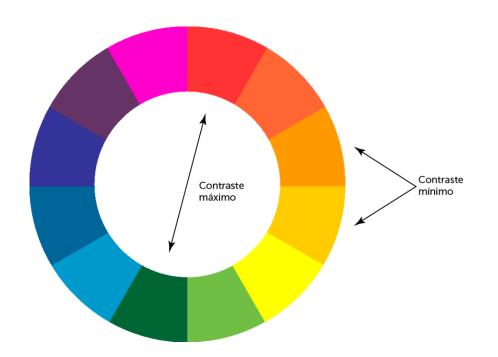






CONTRASTE

O contraste é a relação entre as cores que define as suas diferenças. Quando duas cores contrastam, essas diferenças são intensificadas. O contraste pode acontecer entre cores saturadas ou complementares, explorando a luminosidade, a temperatura de cor, entre outras propriedades.





Sites para pesquisa de cores

https://color.adobe.com/pt/create/color-wheel

https://encycolorpedia.pt/html

