



ECOLE DES MINES DE SAINT ETIENNE

Projet PSE : Manuel Bibliothèque d'accords

Auteurs :
Kévin GUILLOUX
Némo KARDASSEVITCH

10 juin 2024

Table des matières

1	Introduction	1
2	Connexion	2
2.1	Identifiant utilisateur	2
2.2	Mot de passe utilisateur	2
2.3	Création d'un nouveau compte	2
3	Gestion des profils	3
3.1	Création d'un profil	3
3.1.1	Nom du profil	3
3.1.2	Nombre de cordes	3
3.1.3	Nombre de frettes	3
3.1.4	Tuning de l'instrument	3
3.2	Supression d'un profil	3
3.3	Selection d'un profil	3
4	Banque d'accords	4
4.1	Recherche	4
4.2	Consultation	4
4.3	Création ou modification	4

Chapitre 1

Introduction

Ce manuel explique comment utiliser et naviguer dans la bibliothèque d'accord.

Par soucis de simplicité, nous avons décidé d'utiliser la notation anglaise des notes (A,B,C,D,E,F,G) plutôt que le française (do, ré, mi, fa, sol, la, si). Cependant, si un utilisateur venait à créer des accords basé sur une notation française, l'application continuerait de fonctionner, mais il n'aurait accès qu'aux accords spécifiquement créé avec des notations française.

Dans toute l'interface, afin de revenir en arrière ou de se reconnecter, il est possible d'appuyer sur la touche "r", ou sur la touche indiquée au moment où cette option est proposée dans le terminal.

Afin de lancer le serveur, il suffit d'utiliser la commande `./serveur` suivie du port de connexion, par exemple, `./serveur 2000`.

Pour se connecter au serveur, une fois que celui-ci est lancé, il suffit de taper la commande `./client` suivie de l'adresse IP du serveur, puis du port utilisé par le serveur. Dans notre exemple, et sur une machine locale cela donnerait : `./client localhost 2000`.

Toutes les commandes decrites ici supposent que la compilation a deja ete effectuee par l'intermediaire de la commande "make", effectuee dans le dossier "codes" du projet.

Afin de découvrir et d'expérimenter avec la bibliothèque, un profil de test est disponible, les informations liés à ce profil sont les suivantes :

ID Utilisateur : a

MDP Utilisateur : a

2 profils créés au choix

Accords existants : A

Cela devrait permettre de découvrir l'ensemble de la bibliothèque d'accords, en partant de la création d'un nouvel utilisateur, nouveaux profils ou accords et ses variantes.

Chapitre 2

Connexion

2.1 Identifiant utilisateur

Afin de se connecter, l'utilisateur doit tout d'abord utiliser son identifiant (unique) de connexion. Il n'est pas possible de se connecter sur plusieurs machines différentes, une seule connexion par utilisateur. Quelques restrictions s'appliquent sur l'identifiant utilisateur, celui-ci ne peut pas comprendre les caractères suivants :

- Les espaces ne sont pas autorisés
- Les caractères spéciaux ne sont pas autorisés, à l'exception de "_", "-", "@".
- Les majuscules et chiffres sont quand à eux acceptés

2.2 Mot de passe utilisateur

Concernant le mot de passe, il existe une limitation sur le nombre de tentative réalisable, ce maximum est défini à 3 tentatives avant que le serveur force la déconnection de l'utilisateur.

Quelques restrictions s'appliquent sur le mot de passe de l'utilisateur, elles sont identiques aux restrictions sur l'identifiant, c'est à dire :

- Les espaces ne sont pas autorisés
- Les caractères spéciaux ne sont pas autorisés, à l'exception de "_", "-", "@".
- Les majuscules et chiffres sont quand à eux acceptés

2.3 Création d'un nouveau compte

Afin de créer un nouveau compte, pour un nouvel utilisateur par exemple, il est nécessaire de faire appel à un utilisateur possédant déjà un compte. En effet, la création d'un nouveau compte n'est possible qu'une fois connecté au serveur, en tapant "*u*" directement après avoir rentré correctement son mot de passe.

Il est alors demandé de rentrer respectivement l'identifiant, puis le mot de passe du nouvel utilisateur. Tout cela en respectant les restrictions indiqués dans les paragraphes précédents.

Chapitre 3

Gestion des profils

3.1 Création d'un profil

Pour créer un profil, plusieurs informations sont demandées à l'utilisateur.

3.1.1 Nom du profil

Le nom du profil est celui qui sera affiché à l'utilisateur dans le menu de sélection du profil. Il doit respecter les consignes suivantes pour être valable et que le profil soit exploitable :

- Les espaces sont INTERDITS
- Les caractères spéciaux ne sont pas autorisés, à l'exception de "_", "-", "@".

3.1.2 Nombre de cordes

Le nombre de cordes sert à trier les accords visibles par l'utilisateur, il est donc important de rentrer le bon nombre de cordes présents sur l'instrument, afin de n'avoir que des accords compatibles.

Les accords pour un instrument possédant 5 cordes ne seront donc pas affichés pour un instrument possédant 6 cordes, et inversement.

3.1.3 Nombre de frettes

Le nombre de frettes permet de trier les accords visibles par l'utilisateur, il est donc important de rentrer le bon nombre de frettes présentes sur l'instrument.

Les accords commençant à la frette n°10 ne seront par exemple pas disponibles si le profil choisi fait référence à un instrument ne possédant que 8 frettes.

3.1.4 Tuning de l'instrument

Afin de n'avoir que des accords compatibles, le tuning de l'instrument est pris en compte, et seulement les accords compatibles seront proposés à l'utilisateur.

Ce tuning est représenté par une suite de caractères, le nombre de caractères est le même que le nombre de cordes de l'instrument, chaque lettre faisant référence à une des cordes de l'instrument, respectivement la première lettre pour la première corde ect...

3.2 Suppression d'un profil

Afin de supprimer un profil, il suffit de taper "s", puis de taper le nom du profil à supprimer. Aucune vérification n'est demandée étant donné qu'il est nécessaire de taper le nom exact du profil à supprimer.

3.3 Sélection d'un profil

Afin de sélectionner un profil, il est nécessaire d'écrire le nom exact de ce profil dans la barre de recherche du terminal, en ne faisant aucune faute et en respectant les majuscules et minuscules. Si une faute est faite, il suffit simplement de recommencer.

Chapitre 4

Banque d'accords

4.1 Recherche

La recherche d'accord se base sur le profil de l'utilisateur. Les accords visibles lors d'une recherche se limitent à ceux correspondant au nombre de cordes et de frettes du profil utilisé.

Lorsque la recherche se lance, vous faites face à deux choix possibles : soit écrire l'accord que vous recherchez, soit taper "r" pour revenir au menu profil décrit dans le chapitre précédent.

Une fois le nom de l'accord recherché validé, vous aurez alors devant vous trois options : recommencer une autre recherche, qui reprend donc le processus décrit ci-dessus depuis le début, consulter les accords ou finalement en créer un. Ces deux dernières possibilités sont détaillées dans les prochains paragraphes.

4.2 Consultation

Si vous décidez de consulter les variantes des accords disponibles, vous vous retrouverez face à la liste de celles-ci. Elles sont triées par taille d'accord et par position de début d'accord (correspondant à la première frette jouée).

Lorsque vous choisissez une variante, vous visualiserez alors la représentation de l'accord à l'écran ainsi que quelques données clés, à savoir un rappel des données du profil ainsi qu'un rappel des caractéristiques de l'accord.

Une ligne de représentation se fait se fait sous la forme de tirets (-) et de croix (x), un tiret correspondant à une note non jouée et une croix à une note jouée. Dans le cas où l'on se place en début du manche et que les cordes à vides sont jouées, on retrouve en plus de cette représentation un "O" ou un "X", respectivement corde à vide non jouée et jouée, séparé du reste des frettes par deux barres verticales. Il vous sera finalement donné la possibilité de modifier l'accord si vous le souhaitez.

Dans le cas où l'accord recherché n'existe pas, il vous sera proposé de le créer.

4.3 Création ou modification

Vous pouvez arriver au processus de création et de modification par deux moyens différents : soit après la recherche en sélectionnant la création d'un accord, soit après la visualisation d'un accord en demandant à le modifier. Dans le cas où vous créez un accord sans visualiser les accords existants, si votre accord correspond à une variante déjà existante (basé donc sur la première frette et la taille de l'accord), il sera d'abord affiché avant de proposer de le modifier.

Si vous modifiez un accord, il s'affiche successivement avec un point d'interrogation sur une frette pour laquelle vous décidez d'appuyer ou non, jusqu'à ce que toutes les frettes de l'accord aient été parcourues. Dans le cas où vous le créez, il s'affiche par défaut comme un accord vierge, avec aucune case appuyée. Le processus reste le même.