

摘抄

卷一

河道

自东水门外七里至西水门外，河上有桥十三。从东水口外七里曰虹桥，其桥无柱，皆以巨木虚架，饰以丹雘，宛如飞虹。其上下土桥亦如之。次曰顺成仓桥，入水门里曰便桥，次曰下土桥，次曰上土桥，投西角子门曰相国寺桥。次曰州桥（正名天汉桥），正对于大内御街，其桥与相国寺桥皆低平不通舟船，唯西河平船可过。其柱皆青石为之，石梁石笋楦栏，近桥两岸，皆石壁，雕镂海马水兽飞云之状。桥下密排石柱，盖车驾御路也。州桥之北岸御路，东西两阙，楼观对耸。桥之西有方浅船二只，买置巨干铁枪数条，岸上有铁索三条，遇夜绞上水面，盖防遗失舟船矣。西去曰浚仪桥，次曰兴国寺桥（亦名马军衙桥），次曰太师府桥（蔡相宅前），次曰金梁桥，次曰西浮桥（旧以船为之桥，今皆用木石造矣），次曰西水门便桥，门外曰横桥。东北曰五丈河，来自济鄆，般挽京东路粮斛入京城，自新曹门北入京。河上有桥五：东去曰小横桥，次曰广备桥，次曰蔡市桥，次曰青阵桥、染院桥。西北曰金水河，自京城西南分京、索河水筑堤，从作河上用木槽架过，从西北水门入京城，夹墙遮拥，入大内灌后苑池浦矣。河上有桥三，曰白虎桥、横桥、五王宫桥之类。又曹门小河子桥曰念佛桥，盖内诸司辇官、亲事官之类，军营，皆在曹门，侵晨上直，有警者在桥上念经求化，得其名矣。

前几卷都是各种地名，物名的罗列，真的没什么好抄的。

本段吸引人之处在于，用极其凝练的语言介绍了那么多的桥，有条有理，层次丰富。现在的北京可能没有那么多可爱的桥了吧，光名字就够让人难受了。值得一提的是，念佛桥的名字很有意思，让我想起了某位行为艺术家把自己的名字写在路牌上，最终各个官方数据就将路如此命名，结果被揭露后又遭官方口诛笔伐……以前的命名都是民间的啊，可以有趣、谐音，而现在可不行了。

大内

省门上有一人呼喝，谓之“拔食家”。次有紫衣、裹脚子向后曲折幞头者，谓之“院子家”，托一合，用黄绣龙合衣笼罩，左手携一红罗绣手巾，进入于此，约十馀合，继托金瓜合二十馀面进入，非时取唤，谓之“泛索”。宣祐门外，西去紫宸殿（正朔受朝于此）。次曰文德殿（常朝所御），次曰垂拱殿，次曰皇仪殿，次曰集英殿（御宴及试举人于此）。后殿曰崇政殿、保和殿，内书阁曰眷思殿。后门曰拱辰门。东华门外，市井最盛，盖禁中买卖在此，凡饮食、时新花果、鱼虾蟹蟹、鹤兔脯腊、金玉珍玩衣着，无非天下之奇。其品味若数十分，客要一二十味下酒，随索目下便有之。其岁时果瓜、蔬茹新上市，并茄瓠之类，新出每对可直三五十千，诸 分争以贵价取之。

这种场面似乎可以在电视剧中看到，我也曾幻想过有好多来服侍我，我只要坐着他们就轮番把好吃的送上来……

京城人的口福很好，各种宫内能享受的食材他们都可以享受到。反观现在，新鲜的食材一上来就送到酒店去了，菜市场中的总不是那么好。

卷二

州桥夜市

出朱雀门，直至龙津桥。自州桥南去，当街水饭、熬肉、干脯。王楼前，獾儿、野狐、肉脯、鸡，梅家鹿家鹅鸭鸡兔、肚肺鳝鱼、包子鸡皮、腰肾鸡碎，每个不过十五文，曹家从食。至朱雀门，旋煎羊白肠、鲈脯、炸冻鱼头、姜豉、[菜]子、抹脏、红丝、批切羊头、辣脚子姜、辣萝卜。夏月，麻腐、鸡皮麻饮、细粉素签、沙糖冰雪冷元子、水晶皂儿、生淹水木瓜、药木瓜、鸡头穰、沙糖绿豆甘草冰雪凉水、荔枝膏、广芥瓜儿、成菜、杏片、梅子姜、莴苣、笋、芥、辣瓜旋儿、细料饅飩儿、香糖果子、间道糖荔枝、越梅、[车屈]刀紫苏膏、金丝党梅、香柰元，皆用梅红匣儿盛贮。冬月，盘兔、旋炙猪皮肉、野鸭肉、滴酥水晶鲙、煎夹子、猪脏之类，直至龙津桥须脑子肉止，谓之“杂嚼”，直至三更。

顺御街往南出朱雀门，直到龙津桥。从州桥往南去，当街有卖水饭、熬肉、干脯等吃食的。王楼前，有卖獾儿、野狐、肉脯、鸡等肉食的，有梅家鹿家鹅鸭鸡兔、肚肺鳝鱼、包子鸡皮、腰肾杂碎，每个不过十五文，还有曹家从食。到朱雀门，卖的有旋煎羊白肠、鲜脯、炸冻鱼头、姜豉、[菜]子、抹脏、红丝、批切羊头、辣脚子姜、辣萝卜。夏天，卖的有麻腐、鸡皮麻饮、细粉素签、沙糖冰雪冷丸子、水晶皂儿、生淹水木瓜、药木瓜、鸡头穰、沙糖绿豆甘草冰雪凉水、荔枝膏、广芥瓜儿、成菜、杏片、梅子姜、莴苣、笋、芥、辣瓜旋儿、细料饅飩儿、香糖果子、间道糖荔枝、越梅、[车屈]刀紫苏膏、金丝党梅、香橙元，都用梅红匣儿盛装着。冬天，卖的有盘兔、旋炙猪皮肉、野鸭肉、滴酥水晶鲙、煎夹子、猪脏之类，直到龙津桥卖须脑子肉的地方为止，这些叫做“杂嚼”，每天的买卖直做到半夜三更的时候。

菜市场里有很多买熟食的摊……可能以前京城规模比现在的小城市规模更大些。然而看上去那么丰富，那么美味，说不定还是现在的人更有口福啊，时代的发展不仅推动了文明的进步，还催化了食物的演变与流传。在人民美好生活的需要日益被满足的今天，口体之享已不是问题。

酒楼

凡京师酒店，门首皆缚彩楼欢门。唯任店入其门，一直主席约百余步，南北天井两廊皆小。子。向晚灯烛荧煌，上下相照，浓妆妓女数百，聚于主席檐面上，以待酒客呼唤，望之宛若神仙。北去杨楼，以北穿马行街，东西两巷，谓之大小货行，皆工作伎巧所居。小货行通鸡儿巷妓馆，大货行通笺纸店、白矾楼，后改为丰乐楼，宣和间，更修三层相高，五楼相向，各有飞桥栏槛，明暗相通，珠帘绣额，灯烛晃耀。初开数日，每先到者赏金旗，过一两夜则已。元夜，则每一瓦垆中皆置莲灯一盏。内西楼后来禁人登眺，以第一层下视禁中。大抵诸酒肆瓦市，不以风雨寒暑，白昼通夜，骈如此。州东宋门外仁和店、姜店，州西宜城楼、药张四店、班楼，金梁桥下刘楼，曹门蛮王家、乳酪张家，州北八仙楼，戴楼门张八家园宅正店，郑门河王家、李七家正店，景灵宫东墙长庆楼。在京正店七十二户，此外不能遍数，其余皆谓之“脚店”。卖贵细下酒，迎接中贵饮食，则第一白厨，州西安州巷张秀，以次保康门李庆家，东鸡儿巷郭厨，郑皇后宅后宋厨，曹门砖筒李家，寺东骰子李家，黄胖家。九桥门街市酒店，彩楼相对，绣旆相招，掩翳天日。政和后来，景灵宫东墙下长庆楼尤盛。

妓女浓妆艳抹，宛若仙女……而且有数百人排好队供人呼唤。这种日子京城的大爷们一定过得很滋润。店家也很有头脑的，刚开张时每人赏金旗，就像现在的店铺搞点赠品、打个折，吸引生意。所以市场经济就有这等好处——大大促进了经济发展，还增加了朝廷的税收，也提高了老百姓的生活水平。不过呢，说来也只有京城可以如此繁华，下层百姓毕竟也享受不到啊……这当然也刺激人才向上游流动。

卷三

相国寺内万姓交易

相国寺每月五次开放，万姓交易。大三门上皆是飞禽猫犬之类，珍禽奇兽，无所不有。第二、三门皆动用什物。庭中设彩幕露屋义铺，卖蒲合蓆席、屏帟洗漱、鞍辔弓箭、时果脯腊之类。近佛殿，孟家道冠、王道人蜜煎、赵文秀笔及潘谷墨。占定两廊，皆诸寺师姑卖绣作、领抹、花朵、珠翠、头面、生色销金花样、幞头、帽子、特髻冠子、绦线之类。殿后资圣门前，皆书籍、玩好、图画及诸路罢任官员土物香药之类。后廊皆日者货术、传神之类。寺三门阁上并资圣门，各有金铜铸罗汉五百尊、佛牙等，凡有斋供，皆取旨方开。三门左右有两瓶琉璃塔，寺内有智海、惠林、宝梵、河沙。东西塔院，乃出角院舍，各有住持僧官。每遇斋会，凡饮食茶果，动使器皿，虽三五百分，莫不咄嗟而办。大殿两廊，皆国朝名公笔迹，左壁画炽盛光佛降九曜鬼百戏，右壁佛降鬼子母揭盂，殿庭供献乐部马队之类。大殿朵廊，皆壁隐楼殿人物，莫非精妙。

《东京梦华录》就喜欢词语叠加，加过标点顿号多得眼花缭乱——然而仅因为还有一点节奏感，骈散结合、长短相错，读来还不至于叫人难受。叠加名词的好处在于，营造出一种和在市场里一样能看得目不暇接的效果，让人直观地感受到万姓交易的喧闹场景。

同样，现在的超市一定比这种地方厉害多了，但谁会用这种啰嗦的语言去介绍超市是什么地方呢？

可能淘宝更厉害些吧。如果还那样写的话，孟元老要写几车书都写不完了。

般载杂卖

东京般载车，大者曰“太平”。上有箱无盖，箱如构栏而平，板壁前出两木，长二三尺许。驾车人在中间，两手扶捉鞭绥驾之。前列累或驴二十馀，前后作两行，或牛五七头拽之。车两轮与箱齐，后有两斜木脚拖。夜中间悬一铁铃，行即有声，使远来者车相避。仍于车后系骡驴二头，遇下峻险桥路，以鞭吓之，使倒坐垂车，令缓行也。可载数十石。官中车惟用驴，差小耳。其次有“平头车”，亦如“太平车”而小，两轮前出长木作辕木，梢横一木，以独牛在辕内，项负横木，人在一边，以手牵牛鼻绳驾之，酒店多以此载酒梢桶矣。梢桶如长水桶，面安靺口，每梢三斗许，一贯五百文。又有宅眷坐车子，与平头车大抵相似，但棕作盖，及前后有构栏门，垂帘。又有独轮车，前后两人把驾，两旁两人扶拐，前有驴拽，谓之“串车”，以不用耳子转轮也。般载竹木瓦石，但无前辕，止一人或两人推之。此车往往卖糕及糕糜之类人用，不中载物也。平盘两轮，谓之“浪子车”，唯用人拽。又有载巨石大木，只有短梯盘而无轮，谓之“痴车”，皆省人力也。又有驼骡驴馱子，或皮或竹为之，如方匾竹^{〔^㉞差}〕，两搭背上，斛斛则用布袋馱之。

“太平”用来命名二字实在是透露了劳动百姓的太平心理。

古代人民还是充满智慧的啊，这些车的设计都很有意思，非常巧妙。

真的写不下去了……

卷四

公主出降

公主出降，亦设仪仗、行幕、步障，水路。凡亲王公主出则有之。皆系街道司兵级数十人，各执扫

具、镀金银水桶，前导洒之，名曰“水路”。用檐床数百，铺设房卧，并紫衫卷脚幞头天武官抬舁。又有宫嫔数十，皆真珠钗插、吊朵玲珑、簇罗头面、红罗销金袍帔，乘马双控双搭，青盖前导，谓之“短檐”。前后用红罗销金掌扇遮簇，乘金铜椅子，覆以剪棕，朱红梁脊，上列渗金铜铸云风花朵。檐子约高五尺许，深八尺，四尺许，内容六人，四维垂绣额珠帘，白藤间花。匡箱之外，两壁出栏槛，皆缕金花，装雕木人物神仙。出队两竿十二人，竿前后皆设绿丝绦，金鱼勾子勾定。

公主很尊贵啊……其实讲求排场又有什么必要呢，反正身体有没有享受到，于精神也无意义，还加深了百姓的怨恨呢。

不过如果按照孔子的礼的学说来看，这还是必须的啊。那么这些东西哪儿来？还不是搜刮的民脂民膏……孔子的学说也只试用于生产力水平不高的春秋时期啊。

饼店

凡饼店有油饼店，有胡饼店。若油饼店，即卖蒸饼、糖饼、装合、引盘之类。胡饼店，即卖门油、菊花、宽焦、侧厚、油陀、髓饼、新样满麻。每案用三五人，[才早]剂卓花入炉。自五更，卓案之声，远近相闻。唯武成王庙前海州张家、皇建院前郑家最盛，每家有五十余炉。

翻译全然没用，因为全是名词照搬照抄。

看上去挺好吃的？可是根本不知道他们是什么。也许好多东西现在都失传了，挺可惜的吧。

不过本来南方就没有那么多的甜点。

卷五

娶妇

……一人捧镜倒行，引新人跨鞍蓐草及秤上过，入门，于一室内当中悬帐，谓之“坐虚帐”。或只径入房中，坐于床上，亦谓之“坐富贵”。其送女客，急三盏而退，谓之“走送”。众客就筵三杯之后，婿具公裳花胜簇面，于中堂升一榻上置椅子，谓之“高坐”。先媒氏请，次姨氏或妯氏请，各斟一杯饮之次丈母请，方下坐。新人门额，用彩一段，碎裂其下，横抹挂之，婿入房，即众争扯小片而去，谓之“利市缴门红”。婿于床前请新妇出，二家各出彩段，绾一同心，谓之“牵中”。男挂于笏，女搭于手，男倒行出，面皆相向，至家庙前参拜。毕，女复倒行，扶入房讲拜。男女各争先后对拜毕，就床，女向左、男向右坐，妇女以金钱彩果散掷，谓之“撒帐”。男左女右，留少头发，二家出匹段、钗子、木梳、头须之类，谓之“合髻”。然后用两盏以彩结连之，互饮一盏，谓之“交杯酒”。饮讫，掷盏并花冠子于床下，盏一仰一合，俗云“大吉”，则众喜贺。然后掩帐讫。宫院中即亲随人抱女婿去，已下人家即行出房，参谢诸亲，复就坐饮酒。散后，次日五更，用一桌，盛镜台、镜子于其上，望堂展拜，谓之“新妇拜堂”。次拜尊长亲成，各有彩段、巧作、鞋袜等为献，谓之“赏贺”。尊长则复换一匹回之，谓之“答贺”。婿往参妇家，谓之“拜门”。有力能趣办，次日即往，谓之“复面拜门”，不然，三日七日皆可，赏贺亦如女家之礼。酒散，女家具鼓吹从物，迎婿还家。三日，女家送彩段油蜜蒸饼，谓之“蜜和油蒸饼”。其女家来作会，谓之“暖女”。七日则取女归，盛送彩段头面与之，谓之“洗头”。一月则大会相庆，谓之“满月”。自此以后，礼数简矣。

不同地方的习俗都很不一样。

如果是真心相爱的夫妻在这种习俗上应该会很开心，但如果只是听父母与媒人的，或是 LGBT 人士一定会很痛苦吧。

还有一个疑惑是，为什么洞房没有被写出来（手动滑稽）。

育子

盆中枣子直立者，妇人争取食之，以为生男之征。浴儿毕，落胎发，遍谢坐客，抱牙儿入他人房，谓之“移窠”。生子百日，置会，谓之“百晬”。至来岁生日，谓之“周晬”，罗列盘盏于地，盛果木、饮食、官诰、笔砚、算秤等，经卷、针线应用之物，观其所先括者，以为征兆，谓之“试降”。此小儿之盛礼也。

这种事在很多地方都可以看到，古诗文阅读中常出现抓毛笔的神童。冥冥之中可能是有一点关系的——如果父母铁定了心往这方面培养的话。

“盆中枣子直立者，妇人争取食之，以为生男之征”。把直立当做生男之征，把直立当做男人的象征……也是古时的传统色彩。

卷六

元旦朝会

正旦大朝会，车驾坐大庆殿。有介冑长大人四人，立于殿角，谓之“镇殿将军”。诸国使人入贺，殿庭列法驾仪仗，百官皆冠冕朝服。诸路举人解首亦士服立班，其服二量冠，白袍青缘。诸州进奏吏，各执方物入献。诸国使人：大辽大使顶金冠，后檐尖长，如大莲叶，服紫窄袍，金蹀躞；副使展裹金带，如汉服。大使拜则立左足，跪右足，以两手着右肩为一拜；副使拜如汉仪。夏国使副，皆金冠，短小样制，服绯窄袍，金蹀躞，吊敦背，叉手展拜。高丽与南番交州使人，并如汉仪。回纥皆长髯高鼻，以匹帛缠头，散披其服。于阗皆小金花毡笠，金丝战袍，束带，并妻男同来，乘骆驼，毡兜铜铎入贡。三佛齐皆瘦脊，缠头，绯衣上织成佛面。又有南蛮五姓番，皆椎髻乌毡，并如僧人礼拜入见，旋赐汉装锦袄之类。更有真腊、大理、大食等国，有时来朝贡。其大辽使人在都亭驿，夏国在都亭西驿，高丽在梁门外安州巷同文馆，回纥、于阗在礼宾院，诸番国在瞻云馆或怀远驿。唯大辽、高丽就馆赐宴。大辽使人朝见訖，翌日诣大相国寺烧香，次日诣南御苑射弓，朝廷旋选能射武臣伴射。就彼赐宴，三节人皆与焉。先列弓箭班十馀于堞子前，使人多用弩子射。一裹无脚小馒头子，锦袄子辽人，踏开弩子，舞旋搭箭过与使人，彼窥得端正。止令人发牙例。本朝伴射用弓箭中的，则赐闹装、银鞍马、衣着、金银器物有差。伴射得捷，京师市井儿遮路争献口号，观者如堵。翌日，人使朝辞。朝退，内前灯山已上彩，其速如神。

天朝一直有很大的优越感，在这里就可以看出来。如果没有后来被殖民的历史，我很怀疑统治者会不会也留有这种观念，要求朝贡之类，其他没被资本主义腐化的国家会不会也来借鉴这一做法……而现在，平等互利、和平共处的原则已经深入人心。

其他国家的人来觐见为什么要立即把本朝的衣服“赐”给他们呢？就好像现在某些会议，写明少数民族可以穿本民族的正装，于是大家的似乎不得不穿上少数民族服饰，以表明自己是少数民族代表（和其他人区分开）。——还是仪式啊。

元宵

正月十五元宵。大内前自岁前冬至后，开封府绞缚山棚，立木正对宣德楼，游人已集御街，两廊下奇术异能，歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十馀里。击丸蹴陶，踏索上竿。赵野人，倒吃冷淘。张九哥，吞铁剑。李外宁，药法傀儡。小健儿，吐五色水、旋烧泥丸子。大特落、灰药、楮柚儿，杂剧。温大头、

小曹，嵇琴。党千，箫管。孙四，烧炼药方。王十二，作剧术。邹遇、田地广，杂扮。苏十、孟宣，筑球。尹常卖，《五代史》。刘百禽，虫蚁。杨文秀，鼓笛。更有猴呈百戏，鱼跳刀门，使唤蜂蝶，追呼蝼蚁。其余卖药卖卦，沙书地谜，奇巧百端，日新耳目。至正月七日，人使朝辞出门，灯山上彩，金碧相射，锦秀交解。面北悉以彩结山启，上皆画神仙故事，或坊市卖药卖卦之人。横列三门，各有彩结金书大牌，中日“都门道”，左右日“左右警卫之门”，上有大牌曰“宣和与民同乐”。

元宵节有人表演“奇术异能”，这些“戏法”现在许多不解其意，应该代表了当时最高水平，但现在看来也不过如此。然而尽管现在水平高了，这些表演却无处寻了——卖艺不被允许是一方面，这些手艺的失传也应当考虑。

以前人的起名很有趣，而艺人们为了叫人记住也蛮累的，这些名儿很俗而贱。现在用排行起名的大概没了，不然一定会有许多同名的。

这段语言不让人喜欢，太杂乱，读起来也没有太多节奏感。

“与民同乐”是个有趣的牌子，现在除了讽刺就见不到了。

卷七

清明节

清明节，寻常京师以冬至后一百五日为大寒食。前一日，谓之“炊熟”，用面造枣[个固]飞燕，柳条串之，插于门楣，谓之“子推燕”。子女及笄者，多以是日上头。寒食第三节，即清明日矣。凡新坟皆用此日拜扫，都城人出郊。禁中前半月，发宫人车马朝陵。宗室南班近亲，亦分遣诣诸陵坟享祀。从人皆紫衫，白绢三角子青行缠，皆系官给。节日，亦禁中出车马，诣奉先寺、道者院，祀诸宫人坟。莫非金装绀幘，锦额珠帘，绣扇双遮，纱笼前导。士庶阖塞，诸门纸马铺皆于当街用纸裱迭成楼阁之状。四野如市，往往就芳树之下，或园囿之间，罗列杯盘，互相劝酬。都城之歌儿舞女，遍满园亭，抵春而归，各携枣个、炊饼、黄胖、掉刀、名花、异果、山亭、戏具、鸭卵、鸡雏，谓之“门外土仪”。……

清明节的习俗和现今差不多。同样也是路旁到处挤满了卖祭扫用品的（像集市一样），路上拥挤堵塞，墓地里挤满了人，以前还满是鞭炮声。不过现在踏青的人少了。

作者描述扫墓的动词是“遣诣”，这个词很微妙，可见其实大家不是真心要怀念先祖而去扫墓，而是要完成任务。

驾幸射殿射弓

驾诣射殿射弓，垛子前列招箭班二十余人，皆长脚幞头，紫绣抹额，紫宽衫，黄义襴，雁翅排立。御箭去则齐声招舞，合而复开，箭中的矣。又一人口衔一银碗，两肩两手共五只，箭来则能承之。射毕，驾归宴殿。

这是用生命在陪皇上玩儿啊！

拿一口碗把箭挡住，那要多大的本事。特别是还用嘴叼着，要是一不小心失了手，损失的就是一个人……

卷八

端午

端午节物：百索、艾花、银样鼓儿、花花巧画扇、香糖果子、粽子、白团、紫苏、菖蒲、木瓜。并皆茸切，以香药相和，用梅红匣子盛裹。自五月一日及端午前一日，卖桃、柳、葵花、蒲叶、佛道艾。次日，家家铺陈于门首，与粽子、五色水团、茶酒供养。又钉艾人于门上。土庶递相宴赏。

现在的端午节仿佛简略了许多，或者是当时城会玩……

现在的传统节日有必要大搞特搞以显示“传统节日”的“传统”吗？其实节日需要除了假期之外的存在感，但这样很多的庆祝都已经叫人审美疲劳，说难听点就是恶心。节日需要以一种更好玩的面貌出现在年轻人面前，以激起他们的兴趣——而传统的习俗又费时间又没有实际的祛邪效果……当然不受欢迎了。

中秋

中秋节前，诸店皆卖新酒，重新结络门面彩楼，花头画竿醉仙锦旆，市人争饮。至午未间，家家无酒，拽下望子。是时螯蟹新出，石榴、楝勃、梨枣、栗、李、葡萄、弄色枳橘，皆新上市。中秋夜，贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月，丝篁鼎沸。近内庭居民，夜深遥闻笙竽之声，宛若云外。闾里儿童，连宵嬉戏，夜市骈阗，至于通晓。

写中秋却先写饮酒，而其他节日则未写酒，可知酒与中秋是多么特别的搭配。

“夜深遥闻笙竽之声”，现在看来就像过去除夕夜连放鞭炮一样，会有人觉得扰民吧。这也大概能看出中秋对国人是多么重要的节日，地位仅次于春节。由于食物，风俗流程比其他节日少，作者的笔墨竟少于其他次要节日……可惜了。这也是他行文风格的弊端。

卷九

宰执亲王宗室百官入内上寿

第七盏，御酒，慢曲子。宰臣酒，皆慢曲子。百官酒，三台舞论，参军色作语，勾女童队入场。女童皆选两军妙龄容艳过人者四百余人。或戴花冠，或仙人，鸦霞之服，或卷曲花脚幞头，四契红黄生色销金锦绣之衣。结束不常，莫不一时新妆，曲尽其妙。杖子头四人，皆裹曲脚向后指天幞头，簪花，红黄宽袖衫，义襴，执银裹头杖子。皆都城角者，当时乃陈奴哥、俎哥哥、李伴奴、双奴，余不足数。亦每名四人簇拥，多作仙童丫髻仙裳，执花，舞步进前成列。或舞《采莲》，则殿前皆列莲花。榷曲亦进队名。参军色作语问队，杖子头者进口号，且舞且唱。乐部断送《采莲》论，曲终复群舞，唱中腔毕，女童进致语，勾杂戏入场，亦一场两段论。参军色作语，放女童队。又群唱曲子，舞步出场。比之小儿，节次增多矣。下酒，排炊羊、胡饼、炙金肠。……

选入女童，家长与孩子应该高兴吗？她们的未来是进宫作妃子，享受荣华而失去一定自由，还是进入舞蹈队，也为官员表演，或是耳濡目染，去了青楼？

文中提到，“比之小儿，节次增多矣”，是不是考虑到多数人都更喜欢看女孩子？要么是确实女孩子更有舞蹈天赋？

立冬

是月立冬。前五日，西御园进冬菜。京师地寒，冬月无蔬菜，上至宫禁，下及民间，一时收藏，以充一冬食用。于是车载马驮，充塞道路。时物，姜豉、[菜]子、红丝、末脏、鹅梨、榲桲、蛤蜊、螃蟹。

以前为了过冬还要屯那么多货，现在不仅有大棚，还有冰箱……

作者写“时物”只讲到“螃蟹”，其实应该是大闸蟹（田蟹），这在秋天是最肥的。而现在的螃蟹好像多指如梭子蟹之类的白白的蟹……蛤蜊现在好像常年都有，不指定立冬最肥美。

卷十

大礼预教车象

遇大礼年，预于两月前教车象。自宣德门至南薰门外，往来一遭，车五乘，以代五辂。轻重每车上置旗二口，鼓一面，驾以四马。扶车卫土士，皆紫衫帽子。车前数人击鞭。象七头，前列朱旗数十面，铜锣鼙鼓十数面。先击锣二下，鼓急应三下。执旗人紫衫、帽子。每一象则一人裹交脚幞头紫衫人跨其颈，手执短柄铜钺，尖其刃，象有不驯，击之。象至宣德楼前，团转行步数遭成列，使之面北而拜，亦能唱踏。诸成里、宗室、贵族之家，勾呼就私第观看，赠之银彩无虚日。御街游人嬉集，观者如织。卖扑土木粉捏小象儿，并纸画，看人携归，以为献遗。

各种物以稀为贵。现在大象虽然在动物园里也难见到，但电视上还是很常见的，大家也都知道这不算珍稀动物，故没人会特地跑去看几头象……而古时这种高大奇异的动物只是外国的赠品，因而少见多怪了。而各种泥塑木雕面塑，也只是赚钱手段了——我相信缺乏细致的观察，这些作品和大象一定会有很大出入……但由于谁也看不出来，这些瑕疵就被大众买单了。

下赦

车驾登宣德楼。楼前立大旗数口，内一口大者，与宣德楼齐，谓之“盖天旗”。旗立御路中心不动。次一口稍小，随驾立，谓之“次黄龙”。青城、太庙随逐立之，俗亦呼为“盖天旗”。亦设宫架乐作。须臾，击钹之声，旋立鸡竿，约高十数丈，竿尖有一大木盘，上有金鸡，口衔红幡子，书“皇帝万岁”字。盘底有彩索四条垂下，有四红巾者，争先缘索而上，捷得金鸡红幡，则山呼谢恩讫。楼上以红绵索通门下一彩楼，上有金凤衔放而下，至彩楼上，而通事舍人得赦宣读。开封府大理寺排列罪人在楼前，罪人皆绯缝黄布衫，狱吏皆簪花鲜洁，闻鼓声，疏枷放去。各山呼谢恩讫。楼下钧容直乐作，杂剧舞旋，御龙直装神鬼，斫真刀倖刀。楼上百官赐茶酒，诸班直呈拽马队，六军归营。至日晡时，礼毕。¹

以前以为大赦是真是的大赦天下，结果这里写“排列罪人”，王永宽译为“把将赦免的犯人安排…”，大概还有许多是没法被赦免了的，再加之前面那么繁复的仪式、攀彩带夺金鸡的表演，可见下赦就真的仅仅是一场皇帝的作秀了。

金鸡是皇帝大赦之典故，我现在才知道。以前对“我愁远谪夜郎云，何日金鸡放赦回”、“六六雁行连八九，只等金鸡消息”总是不解其意，现在终于明白竟有如此含蓄的意义。

¹ 声明：本节所有文字引用（摘抄）文字均经由仔细校对，生僻字已用方括号（[]）表示。再有纰漏本人不便负责。

词条

一、元素周期表

元素周期表，俄化学家门捷列夫始创，载诸元素。后时人见其善，将以更易，终至今貌。是表寻元素之律，分门别类以排：光泽元素，谓之金属，置之于左；他者，谓之非金属，置之于右；更有惰性气体者，置末纵列。其中横有周期七，纵有主族七，副族同之，另有第八族三，〇族数一，凡十八纵列。同族元素者，以最外层电子数同故也。是表自左至右，自上至下，既易横行，元素性质周而复同，故名之曰“元素周期表”。其元素有：氢、氦、锂、铍、硼、碳、氮、氧、氟、氖、钠、镁、铝、硅、磷、硫、氯、氩、钾、钙、钪、钛、钒、铬、锰、铁、钴、镍、铜、锌、镓、锗、砷、硒、溴、氙，余不足提。ⁱ

二、淘宝网

淘宝系阿里巴巴旗下电商网站，十五年前初立。迄今，各类商家入驻，商品琳琅满目，不可计数。其物涵饮食、服装、交通、娱乐、旅游、游戏、工具、音乐、电影、书籍、绘画、手工艺、漫画、服饰、电子、软件、文具、家具、电器、乐器、医药等等，不胜枚举。每至双十一、双十二，则万人空巷，于手机淘宝者上亿。人若自觉挥霍，则自责曰“剁手”、“败家”、“将吃土”等，而“支付”键见按依旧。

三、苹果公司 (Apple inc.)

苹果公司者，美电脑公司也。创立之初，值私人电脑新生，乔布斯等人利之，集思广益，初创苹果机。历十数年，推陈出新，图形界面问世，一时轰动公界。当是时，微软总裁来咨，大异之。还，寻建视窗系统，渐夺苹果之市场。至新世纪，苹果式微，而乔布斯重掌大权，得以东山再起。推苹果手机，举世震惊，客闻皆愿倾囊而购。公司是以振兴。更推苹果手机三 G、苹果手机四、苹果手机五、苹果手机六、苹果手机七、苹果手机八，至一七年，更以苹果手机十（是为罗马数字 X，国人或不解其意，误读“叉”）命名，以示纪念。其余硬件：苹果个人数字音乐播放器、苹果笔记本电脑、苹果台式机、苹果小型桌面计算机、苹果显示器、苹果服务器、苹果便携式电脑（平板）、苹果家庭视听网络连接、苹果智能手表。软件亦多，不足并提。

四、手机

手机者，电话之属，今多指智能手机。通话、媒体播放、拍摄、导航、上网、游戏、邮件等样样全能，百用咸备。互联网时代后，手机走入方方面面，人人不可或缺，民生日用须臾不可离。且有人迷于此，但见其间风亭水榭、远逝笙歌，通夕不罢。其卖者虽众，不及美国苹果三星谷歌代代新品货之。

五、精灵宝可梦

精灵宝可梦者，国人亦以神奇宝贝、宠物小精灵、口袋怪兽之名熟之，本乃游戏也，亦改以动画、漫

画，人更相以为趣。其创始人谓田尻智，卖家谓任天堂，更有开发团队谓游戏怪物²与精灵宝可梦股份有限公司。游戏玩法清奇，老少咸宜，一时大卖。有卡带中隐藏代码者，谓之“精灵宝可梦 红·绿”。又有宝可梦性别出现，与玩家亲密者，谓之“精灵宝可梦 金·银·水晶”。又有增加华丽大赛、对战天气之类，效果丰富多元者，谓之“精灵宝可梦 红宝石、蓝宝石”，亦有版谓之“绿宝石”。又有计步器联机之类，谓之“精灵宝可梦 钻石·珍珠”。又有现梦世界，招式机无限使用之类，谓之“精灵宝可梦 黑·白”。又有可超级进化之类，谓之“精灵宝可梦 X·Y”。又有使“Z 招式”，宝可梦形态属性较前者相异之类，谓之“精灵宝可梦 太阳·月亮”。其余游戏，诸如“精灵宝可梦走³”之类，皆为旁支，不得赘述矣。所谓宝可梦者，仅一世代也众，乃妙蛙种子、妙蛙草、妙蛙花、小火龙、火恐龙、喷火龙、杰尼龟、卡咪龟、水箭龟、绿毛虫、铁甲蛹、巴大蝶、独角虫、铁壳蛹、大针蜂、波波、比比鸟、大比鸟、小拉达、拉达、烈雀、大嘴雀、阿柏蛇、阿柏怪、皮卡丘、雷丘、穿山鼠、穿山王、尼多兰、尼多娜、尼多后、尼多朗、尼多力诺、尼多王、皮皮、皮可西、六尾、九尾、胖丁、胖可丁、超音蝠、大嘴蝠、走路草、臭臭花、霸王花、派拉斯、派拉斯特、毛球、摩鲁蛾、地鼠、三地鼠、喵喵、猫老大、可达鸭、哥达鸭、猴怪、火暴猴、卡蒂狗、风速狗、蚊香蝌蚪、蚊香君、蚊香泳士、凯西、勇基拉、胡地、腕力、豪力、喇叭芽、口呆花、大食花、玛瑙水母、毒刺水母、小拳石、隆隆石、隆隆岩、小火马、烈焰马、呆呆兽、呆壳兽、小磁怪、三合一磁怪、大葱鸭、嘟嘟利、小海狮、白海狮、臭泥、臭臭泥、大舌贝、刺甲贝、鬼斯、鬼斯通、耿鬼、大岩蛇、催眠獾、引梦獾人、大钳蟹、巨钳蟹、霹雳电球、顽皮雷弹、蛋蛋、椰蛋树、卡拉卡拉、嘎啦嘎啦、飞腿郎、快拳郎、大舌头、瓦斯弹、双弹瓦斯、独角犀牛、钻角犀牛、吉利蛋、蔓藤怪、袋兽、墨海马、海刺龙、角金鱼、金鱼王、海星星、宝石海星、魔墙人偶、飞天螳螂、迷唇姐、电击兽、鸭嘴火兽、凯罗斯、肯泰罗、鲤鱼王、暴鲤龙、拉普拉斯、百变怪、伊布、水伊布、急冻鸟、闪电鸟、火焰鸟、迷你龙、哈克龙、快龙、超梦、梦幻。迄今凡八百有七种，而各有异术：吐火翔云，呼风唤雨，往复时空，无所不能。

六、温岭市

温岭市为台州市所辖，当为中国大陆新千年首缕曙光所照，故人杰地灵。下辖有太平、城东、城西、城北、横峰凡五街道，泽国、大溪、松门、箬横、新河、石塘、滨海、温峤、城南、石桥头、坞根凡十一镇。温岭东面邻海，西侧丘陵，中部平原，河流纵横，气候温和，素为鱼米之乡。其间风景名胜：长屿硐天、石塘千年曙光碑、方山、石夫人。

七、温岭嵌糕（夹糕）

原十月十五下元节，农村每户做食嵌糕，至今，是俗失传，而嵌糕已成当地早餐。先扯小团糕，以手压平成兜状，取猪肉小块，切之成末，或以泡虾一个，切以为末，包之，后取个人所爱，如绿豆芽、土豆丝、腌菜、油条、辣包菜、香肠、鸡蛋、萝卜丝、香干、笋丝、芹菜、炒面之类。拢之以粘之成饺子状，又以勺取肉汤少许浇入糕口中，使之味更软浓。

八、钢笔

钢笔，所以书之文具也。笔端为金属，或金或银或钢，柔韧各异，手感相异。笔尖多以铱粒点之，于

² Game Freak 胡乱翻译

³ Pokémon Go 胡乱翻译

此出墨。钢笔之优者，操之缀文，驰涌滑漏，略无滞碍，笔力殊韧，刚柔相衡，涨缩有度¹¹，是故学生、文书多备之以行文习字。今更有价廉物美，曰中性笔圆珠笔云者，渐夺市场。其品牌多铭于笔帽，有欧产者，如万宝龙、百利金、威迪文、奥罗拉、凌美、施耐德之类；有美产者，如派克、犀飞利之类；日产者，如百乐、写乐、白金之类；更有国产者，如英雄之类。

九、百度

百度者，中国互联网公司一霸也，两千年始立于世。九八年谷歌始创搜索引擎，人咸用而誉之，时李彦宏居美，见此归国，立公司，研技术。名公司曰“百度”，取辛词“众里寻她千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”之意也。以谷歌先不善中文而百度善之故，华人皆用之，百度之名渐铭于万千国人心中矣。后谷歌以故退出我国，百度大悦，行为不能自己：侵犯版权、竞价广告、颜色营销、强行推广、遗全家桶之类不可胜数。而未有替代佳者，人尚忍以用之。其全家桶含：视频、音乐、地图、词典、贴吧、知道、好一二三、文库、百科、经验、旅游、网盘、作业帮、站长平台、卫士、杀毒、嗨、公益、千千静听。

十、维基媒体基金会

是者，维基诸策之所属也。维基者，多人协同纂写之网络技术也。维基二字系西文音译，夫维，取绳意，基，取本意，盖欲供以万众参考也。民主开放，各人均得以纂，开之类百科之先河。自谓中庸而有司忌之，几见禁。后百度、搜狗之类云起，多直接复制于此以增数量，为人不齿。今仅中文维基百科页面已逾百万。其维基有：教科书、新闻、物种、数据、百科、学院、共享资源、语录、导游、文库、词典。维基本大有所益，而为人不知，实乃一憾。

参考资料

¹ 元素週期表。(二〇一七年〇八月二日)。維基大典，. 於二〇一八年〇八月查閱自 [HTTPS://ZH-CLASSICAL.WIKIPEDIA.ORG/W/INDEX.PHP?TITLE=元素週期表&OLDID=285038](https://zh-classical.wikipedia.org/w/index.php?title=元素週期表&oldid=285038)。

¹¹ 鋼筆。(二〇一七年〇九月一八日)。維基大典，. 於二〇一八年〇八月查閱自 [HTTPS://ZH-CLASSICAL.WIKIPEDIA.ORG/W/INDEX.PHP?TITLE=鋼筆&OLDID=290397](https://zh-classical.wikipedia.org/w/index.php?title=鋼筆&oldid=290397)。