Q1

答案： C

解析：以nineteenth-century做关键词定位至第一段最后一句，提到十九世纪中晚期的painter都非常专注于photography，去使用，去学习，去回应，所以正确答案是C，“受影响”。A选项与第一段首句相反，不选；B选项的比较原文未提及，也没法推断，错误；D完全没提到任何相关信息，不选。

Q2

答案：C

解析：A的equally useful原文完全未提及，错误；B的reproduce是错误的，因为之前我们提到daguerreotype是不能复制的；C正确，根据原文paragraph 2的倒数第三句，提到当时缺乏的是permanent form，后来这个问题被Louis Daguerre的发明daguerreotype解决了，所以daguerreotype是permanent form，至于Calotype，paragraph 3第二句提到了是现代摄影的始祖，当然是permanent form，所以C选项正确。D的那个paper是Calotype采用的，daguerreotype不用，D错误。

Q3

答案：A

解析：duplicate“复制”，所以正确答案是A的copy。原文提到daguerreotype是一张图，这张图细微而完整地再现了摄相机镜头前的东西，并且是不能怎么样的。这段提到calotype和daguerreotype产生了两种不同的结果，下一句说calotype的产生是一系列的，对应daguerreotype的产生应该是单独的，也就是不能复制，所以答案是A。其他都不合文意。

Q4

答案：B

解析：指代题，指的是前句主语，所以正确答案是B，选项C与选项D并列，都不选；A不合文意。

Q5

答案：C

解析：authenticity“真实性”，所以正确答案是C的genuineness。来自authentic“真实的”。原文提到给观看的人留下印象的是什么idea，下句解释说自然开始自我表达，不受干扰，也就是说真实性，所以正确答案是C。B和D明显不正确，A“改善”并不一定就真实，所以也不选。

Q6

答案：B

解析：此段很短，快速扫完，叙述了两点，Photography一是使某些painting被遗弃，二是使making and owning images大众化，所以正确答案是B，“即使普通大众也用得起”。A的competition原文未提及；C的every style原文未提及，而且也太绝对；D的比较原文未提及。

Q7

答案：D

解析：reluctant“不情愿的”，所以正确答案是D的unwilling。原文提到即使那些最依赖摄影的人也 承认他们在使用摄影。前文说由于摄影太廉价，所以大家都不把它当做fine art。既然不是fine art，人们自然不愿意，所以unwilling正确。但那些人确实在用，所以unable和unlikely都不合文意，至于embarrassed完全不正确，不是很“尴尬地”承认。

Q8

答案：B

解析：原句是因果关系，所以D的转折错误；原因是medium was so prolific，结果是treated as poor relation of fine art，所以正确答案是B。A的果中的replace原文未提及，错误；C的that之后的结果原文未提及，错误。

Q9

答案：B

解析：unanticipated“没料到的，意外的”，所以正确答案是B的not expected。原词有个否定前缀，基本上应该表达否定的意思，所以D错误；unquestionable虽然有否定前缀，但其实是个肯定词，所以C错误；原文提到摄影技术的快速发展有什么样的影响，A间接影响表达通顺，但因为原文从没说过直接影响是什么，所以不选。

Q10

答案：B

解析：accidental“意外的”，所以正确答案是B的unintentional，想到accident事故。原文提到candid photography取得的什么效果很快就被画家学去了，无意之中得到的效果说得通，所以正确答案是B。C和D明显不正确，surprising表示令人惊讶的，这里也没有这层意思。

Q11

答案：D

解析：以artist做关键词定位至后半段，提到artist不得不接受camera提供的事实，新技术confirm这些事实，有了new compositional formats，所以正确答案是D，鼓励了艺术家们用新方法compose paintings。A的technological theme，B的prestige和C的speed up原文均没提到，都不选。

Q12

答案：A

解析：提问有什么影响，这段首句提到有影响，但没说什么影响，所以往下看。第二句提到人和动物移动的方式与传统认为的不同，所以正确答案是A。B的比较，C的wealthy“有钱人”和D的painting faster原文不但没提到，而且没有任何相关信息，所以都不选。

Q13

答案：A

解析：名词permanent image作为过渡点，只有A之前有permanent form，所以正确答案是A。而且后面一段提到calotype可以复制，那前一段自然就应该说daguerreotype不能复制，所以这个连词也是一个过渡点。

Q14

答案：CEF

解析：A选项原文未提及，不选；B选项是原文第二段提到的一个细节，不选；C选项说这两个人的摄影法都能made permanent images，但是只有Talbot 的可以make copies，对应原文第二段和第三段的内容，正确；D选项是第八段提到的一个细节，不选；E选项对应原文第七段的内容，正确；F选项对应原文第六、七、八三段的内容，正确。正确答案是CEF。