Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №27

муниципального образования город Новороссийск

ИТОГОВЫЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Предметная область «Психология»

Тема: «Изменение современной музыки относительно музыки 60 - 00 годов и ее влияние на общество»

|  |
| --- |
| Выполнил:  Шульгин Данила Андреевич  Учащийся 11 «А» класса  Руководитель:  Белуш Яна Михайловна  Педагог-психолог |

г. Новороссийск

2022-2023 год

Содержание

Введение - 3

Основная часть - 5

1. Теоретическая часть - 5

2. Практическая часть - 9

Заключение - 14

Список использованных источников - 15

Введение

**Тема** моего проекта «Изменение современной музыки относительно музыки 60 - 00 годов и ее влияние на общество».

Я выбрал эту тему потому, что в современном обществе люди начали утрачивать способность к выбору хорошей музыки, а сама индустрия стала давно конвейером, а не творческой сферой, так как выпуск музыки стал доступнее для авторов и это способствовало глобальной манитизации данной сферы. Это сильно сказывается на подрастающем поколении и меня беспокоит данный вопрос.

**Актуальность** моего проекта заключается в том, что все люди любят слушать музыку, и данное движение сказывается на нас и на детях особенно. Своим проектом я бы мог показать почему данная тенденция печальна и помочь людям познакомиться с хорошей музыкой. Многие люди слушают то, что в тренде и о чем легко узнать, но далеко не многие углубляются в поиск идейных групп.

**Новизна** моего проекта заключается в том, что исследование влияния я буду проводить на собственных друзьях и знакомых, что поможет подобраться к этой проблеме в плотную, а также в пример сравнения я собираюсь приводить музыку известных на весь мир исполнителей 60 – 00 годов.

**Цель** моего проекта: Изучение влияния современной музыки на подрастающее поколение, музыкальную индустрию и общество в целом.

К **задачам** работы относятся:

1.Изучить информацию по теме в интернете и выяснить основные последствия на музыкальный вкус по данной проблеме.

2. Сравнить музыкальную индустрию настоящего и прошлого.

3. Собрать материал в теоретическую часть.

4.Провести опрос среди знакомых и друзей, направленный на выявление их предпочтений в музыке и их мнение на определенные музыкальные тенденции.

5.Описать практическую часть и сделать продукт проекта.

6.Защитить проект.

**Проектным продуктом** будет список рекомендаций интересной музыки разных десятилетий в виде доступного плейлиста ВК.

**Основная часть**

1. **Теоретическая часть**

Каждый человек любит слушать музыку, и она давно стала частью нашей повседневности. Сперва важно понять, почему музыка - это не просто приятный фон для нашей жизни, а одна из важных составляющих нашего общества и почему её деградация может стать огромной проблемой для общества и государства.

Личность, общество и культура, частью которой представлена музыка, являет собой неразрывное единство. Личность является субъектом взаимодействия, общество - совокупностью взаимодействующих субъектов, а культура - совокупностью значений, ценностей и норм, которыми обладают взаимодействующие субъекты и которые объективируют и раскрывают данные значения. Это позволяет рассмотреть общество как единство культуры и социализации, которые тесно связаны и влияют друг на друга, как важнейшие части человеческого общества. Феномен музыки, как средство воздействия на сознание людей рассматривали в своих работах Платон, Аристотель, Жан-Жак Руссо и другие философы, социологи и музыковеды.

А сейчас важно разобраться в причинах деградации современной музыки. Довольно часто можно услышать мнение о том, что музыка нужна для того, чтобы качала, и абсолютно неважно что ты слушаешь.

Все изменения, которые произошли с музыкой в последние 10-20 лет, вызваны, по большей части, экономическими причинами, ведь песню "ни о чём" легче не столько продать, сколько создать. Стоимость записи хорошего живого альбома с высококачественным мастерингом может достичь несколько сотен тысяч долларов. “Чёрный Альбом” Металлики стоил миллион долларов. И это не самый дорогой альбом в истории музыки. В это же время среднестатистический бит для рэп-трека или современной поп-песни можно купить за две тысячи рублей. Говорить о музыкальной ценности таких продуктов не приходится, ведь творчество - это то, чем можно пожертвовать, ради минимизации издержек производства. А если творчество отсутствует, то можно забыть о сложности композиции и о качественной мелодии. Всё чаще и чаще музыканты не пользуются услугами профессиональных звукорежиссёров и звукозаписывающих студий. И в этом нет ничего плохого, ведь это позволяет огромному количеству людей заниматься творчеством.

Но проблема таиться вовсе не в деньгах. Современные музыканты стали реже задумываться о написании своих текстов с каким - либо посылом. Все чаще можно слышать в треках бессмысленные высказывания о похоти, деньгах, богатстве, наркотиках и тд. В большинстве случаев автор не имеет из этого практически ничего. Данная формула написания текстов пользуется хорошим спросом, ведь это популярно и дает иллюзию хорошей и богатой жизни. Поговорив с начинающим музыкантом нашего города, я услышал следующее: “Слушатели сейчас хотят услышать текст о простой, богатой и беззаботной жизни. Они хотят окунуться в эту иллюзию, параллельно качая головой под мощный бит”.

Конечно, в этом нет ничего плохого, чтобы слушать подобную музыку. Но молодое поколение воспринимает все иначе, в отличие от взрослого. Дети обладают неокрепшим умом и воспринимают вещи прямо. Как я и говорил ранее музыка влияет на сознание людей, она является одним из главных ключей к этому. Молодой слушатель может привить себе ощущение того, что все вещи в жизни даются крайне просто и главным атрибутом является богатство и известность. Конечно, это не гарантирует того, что ребенок, услышав подобные треки, начнет торговать наркотиками или стремиться к другого родам вещам, о которых поется в подобной музыке - это глупо. Дело в том, что молодежь привыкает слушать максимально усредненную и полностью коммерческую музыку. Я и сам будучи ребенком был подвержен влиянию различных трендов того времени. Но нельзя забывать, что определенные тренды относятся к определенной группе людей.

Забавно то, что данное направление музыки российские исполнители взяли с запада. Чернокожее население Америки, проживающее в гетто, является крайне бедным. Многие люди ради выживания начали торговлю наркотиками в этих районах. Так и родился реп. Темнокожие люди из гетто пели о своей повседневной жизни, такие как: Eazy-E, Ice Cube, Dr. Drе, Snoop Dogg. Для них эта музыка была способом рассказать, как проходила их жизнь на районе и как они смогли из нее выбраться. И довольно странно слышать, что - то подобное от русских исполнителей, которые не имеют ничего общего с наркотиками, темнокожими братками или оружием. Такая музыка встречается не редко и является способом копировать успех западных реперов. У кого - то это все - таки получается.

Чем же отличается музыка прошлых десятилетий от нынешней? Для начала, раньше музыку было выпускать гораздо сложнее. Проблема с дистрибьюцией была просто огромная. Над альбомами приходилось работать годами и тратить на это большие деньги. Связано было это с тем, что для выпуска альбома на свет было необходимо иметь продюсера или лейбл, сейчас достаточно просто выставить трек в ВК или на Sound Cloud. Альбомы записывались в гаражах и ждали своей минуты славы. Именно по - этому люди старались придумывать новые гитарные приемы (тогда музыка была преимущественно инструментальной), старались вложиться в свой текст и дать настоящий перформанс. К примеру группа “Pantera” в каждом новом альбоме делала звук все тяжелее и тяжелее, а рифы естественно усложнялись. Группа “Nirvana” совершила прорыв благодаря простому звучанию, но крайне глубоким и непонятным для многих с первого взгляда текстам. Благодаря их подходу родилось новое направление рок музыки - гранж. У музыкантов была необходимость в развитии своего собственного стиля и разработке качественной музыки с точки зрения, как технической, так и творческой.

Естественно, это не единственное отличие музыки того времени. Большая часть музыки прошлых лет несла какой - либо протест или же замысел. Замысел мог быть основан на переживаниях автора или недовольством в самых разных аспектах жизни, начиная от политики и заканчивая обществом. Протест в музыке былых лет, как правило, был политический (сразу на ум приходит панк культура). В современной музыке тоже есть песни о переживаниях или недовольстве, но все - таки пользуется спросом музыка о материальном благополучии.

Для продвижения музыки нужны деньги. Но продюсеры готовы брать не каждого идейного человека. В современном мире человек может придумать новый подход к созданию музыки или же создать интересный образ, но все это не так цениться, как должно было бы. Продюсеры и лейблы заинтересованы в музыке, которую легко продать. Такой музыкой является то, что легко качает и не нагружает человека весомым текстом. Такие приемы в музыке называются “крюками”. Это музыкальные и вокальные алгоритмы, которые созданы для того, чтобы зацепить и заставить снова прослушивать композицию. Не все продюсеры настроены на выловку подобного рода коммерческих исполнителей, но они составляют подавляющее большинство. Крюки не всегда плохой прием.

Довольно часто у музыкантов возникает паразитизм. Когда идейный человек придумывал новое гениальное решение создания музыки, другой, возможно даже более значимый исполнитель, может просто украсть его идею и подняться за счет нее в то время, как автор идеи оставается незамеченным.

Все выше сказанное не является абсолютной парадигмой. Но факт остается фактом - современная музыка переживает тяжелые времена ввиду легкого распространения и желания слушателей потреблять упрощенный материал.

**2. Практическая часть**

Я начал делать свой продукт с опроса моих друзей. Перед этим мне нужно было составить опрос в электронном виде. Для этой задачи я выбрал “Google Form”. Эта программа помогла мне составить опрос.

Своим опросом я хотел выявить музыкальные предпочтения опрашиваемых и узнать их мнение о нынешних музыкальных тенденциях. Такой формат опроса помог мне грамотно выбрать исполнителей для подборки музыки и узнать мнение других людей о изменениях в музыке.

Первый вопрос я решил поставить крайне прямо: нравятся ли вам современные музыкальные тенденции? Почему?

Благодаря первому вопросу я бы смог узнать, что думают другие люди о современной музыке.

Второй вопрос звучал немного иначе: чтобы вы хотели изменить в музыкальной индустрии и почему?

Человек отвечающий на этот вопрос мог бы и вовсе ничего не делать, но если он решит, что-то изменить, то я смогу узнать конкретно то, что людям может не нравиться.

Первые два вопроса относились к исследовательской части моего проекта. Третий вопрос был посвящен любимым музыкальным группам: назовите ваши любимые музыкальные группы.

Четвертый вопрос был продолжением третьего: какие 5 треков вы можете отнести к самым любимым?

Этот вопрос помог бы мне ознакомиться с музыкальными вкусами других людей и возможно добавить эти треки в мою подборку.

Последний вопрос я решил поставить так, чтобы знать, осведомлены ли люди в причинах упадка музыкальной индустрии: как вы думаете, почему музыка стала не такой, как раньше?

На этот вопрос не обязательно отвечать в ключе упадка. Человек может написать о преимуществах изменений или о новых музыкальных решениях, изменивших мир.

Когда опрос был готов, я разослал его друзьям и знакомым, одноклассникам. Опрос прошло достаточное количество человек. В распространении опроса мне помогли коллеги из молодежного совета. Благодаря этому результаты получились крайне насыщенными.

Результаты опроса, как подтвердили мои слова, так и зашли с другой стороны и взглянули немного иначе.

Результаты первого вопроса про музыкальные тенденции показали, что большинству людей, которые прошли опрос, данные тенденции не по нраву. Некоторые люди сказали, что им не нравится откровенность музыкальных композиций. Другие, как раз таки, что большинство современной музыки выпускается дешевой для заработка денег. Так же были люди, которые ответили, что им нравятся эти тенденции за то, что текст получается незамысловатым и помогает расслабиться. Эти ответы подтверждают мои слова и раскрывают проблему, как с отрицательной, так и с положительной точки зрения.

Второй вопрос был о том, чтобы люди хотели изменить в музыкальной индустрии и почему. Большинство ответов были о том, что люди хотели бы добавить больше смысловой нагрузки в текст. Так же были ответы, которые вставали полностью против поп-музыки или же не хотели ничего менять вовсе. Ответы на этот вопрос подтвердили мою точку зрения и внесли другой взгляд в тоже время. Однако большинство людей хотели бы изменить именно нагрузку текста музыки.

Третий вопрос о любимых группах я задал с целью осведомления о вкусах нынешней молодежи. На удивление выбор большинства людей был довольно неплохой на мой взгляд. К примеру я выделил группы: Nirvana, Deftones, Кино, Slipknot, The Beatles, Буерак. Группы были, как старые, так и новые. Меня очень порадовало, что люди слушают не только старые группы, но и новые качественные. Исполнители коммерческого направления встречались крайне редко. Во многом я поставил этот вопрос с целью ориентировки групп для последующего добавления в мою подборку.

Четвертый вопрос был уточняющим к третьему. Благодаря нему я смог узнать любимые песни людей, относящиеся к конкретному исполнителю. Среди ответов на этот вопрос я довольно часто встречал группы, которые не были указаны в третьем вопросе, что говорит о том, что зачастую люди не вовлечены в прослушивании творчества группы всецело, а выбирают понравившиеся песни чаще. Результаты этого вопроса так же помогли мне в разработки продукта.

На вопрос под номером пять, про причины изменения музыки, люди отвечали по-разному. Кто-то считает, что изменилась культура, другие, что виноваты деньги, а третьи видят причину в технологиях. Все эти ответы были верными, но, как мы узнали ранее, качество музыки пострадало из-за доступности ее реализации и крайней заинтересованности влиятельных людей и автров в монетизации данной сферы. Ответы были не только в негативном ключе, но и в позитивном, как и предполагалось.

Ответы на мой опрос помогли мне закончить исследовательскую часть проекта и помогли грамотно сформировать треклист в плейлисте.

## Плейлист было решено делать в Вконтакте, тк многим людям будет удобно и доступно слушать его и именно там. При выборе музыки я решил опираться на известные музыкальные награды разных годов и на результаты опроса. В награде 2000 года “Bambi Award” Майкл Джексон был признан поп-артистом тысячелетия. Этот человек был мастером перфоманса и грамотной подаче своих идей слушателю. Начать свою подборку я решил именно с него, так как такая идейная и великая фигура в музыке не могла быть не замеченной. Из его треков я добавил: Billie Jean, Triller, You Are Not Alone.

## Продолжить я решил не менее легендарной группой “The Beatles”. Группа, поразившая весь мир и вдохновляющая не менее легендарного исполнителя Курта Кобейна. Данная группа была награждена многими премиями. В 1968 году они были награждены премией “Грэмми” за лучший музыкальный альбом года, а в 1977, как лучшая британская группа по мнению “Brit Awards”. Из их песен я внес: Let It Be, Love Me Do, Yesterday, Come Together.

## Нельзя было не внести и отечественного Виктора Цоя из группы

## “КИНО”. По результатам опроса, многие люди очень любят и ценят их песни. Группу “КИНО” любят и уважают во всех странах СНГ. Многие люди познакомились с гитарой благодаря их песням. Из их песен я решил включить: Группа Крови, Звезда По Имени Солнце, Пачка Сигарет, Спокойная Ночь, Перемен, Кукушка.

## Так же огромное влияние на музыкальную индустрию оказала группа “Nirvana”. Курт Кобейн - солист группы, придумал множество запоминающихся текстов, простых музыкальных мелодий и родил новое ответвление рок музыки - гранж. В 1996 году на премии “Грэмми” Nirvana была награждена за лучшее исполнение альтернативной музыки. В плейлист вошли такие треки, как: Come As You Are, In Bloom, Smells Like Teen Spirit, School, Drain you, Lithium.

Далее я решил включить исполнителя жанра Хип-Хоп. Dr. Dre является гениальным звукорежиссером и автором многих легендарных реп треков. Под его крылом смогли выпуститься многие известные Хип-Хоп исполнители того времени: Snoop Dogg, Eazy-E, Ice Cube и другие. Из наград хотелось бы отметить премию “Грэмми” за лучший альбом в 2001 и 2010 годах. Из его музыки я внес: Still D.R.E. , The Next Episode, I Need A Doctor, Hello, Xxplosive, Light Speed.

Группу “Deftones” указывали многие участники опроса. Мне и самому очень нравится эта группа и я не мог пройти ее стороной. Этот коллектив придумал интересную манеру пения шепотом под металл и множество запоминающихся риффов. Группа была награждена премией “Грэмми” за лучший альбом в 2001 году. Из их музыки я внес: Change, Lhabia, Dai The Flu, Be Quiet and Drive, Lotion, Genesis.

Была внесена группа “Metallica”. Пожалуй самая известная металл-рок группа всех времен. Металлика является лицом метал музыки. В 2001 году группа была награждена премией “Грэмми” за лучшее инструментальное рок-исполнение. Из треков я добавил: Master of Puppets, Enter Sandman, Nothing Else Matters, Seek & Destroy, Whiplash, Sad But True.

Последней группой, которую я хотел добавить в плейлист, стала System Of a Down. Эту группу часто отмечали в опросе. Коллектив этой группы придумал множество необычных и красивых музыкальных решений. Группа была награждена премией “лучший альтернативный исполнитель” по мнению “MTV Europe Music Award” в 2005 году. Из их музыки я внес: Know, Chop Suey! , Sugar, Science, Shimmy.

**QR код на плейлист:**



**Заключение**

В заключении хочу сказать, что современная музыка по результатам моих исследований и опроса, действительно терпит не лучшее время. Лейблы и авторы сместили ракурс зрения с качества, на продаваемость. Треки современных авторов в большинстве случаев имеют усредненное качество, но хорошие исполнители все еще встречаются. Все это влияет на наше общество, ведь музыка является одним из ключевых атрибутов восприятия вещей в жизни современного человека, а соответственно прививает определенные ценности и требования к качеству продукта. Благодаря опросу я полностью разобрался с исследовательской частью проекта и выполнил продукт. Работа выполнена в полном объеме, со своими задачами я справился. Был создан плейлист в ВК, на который можно перейти по QR коду. Мой проект поможет людям, которые углубленно интересуются музыкальной индустрией и хотят познакомиться с новыми интересными исполнителями. Полученные мной знания помогут мне осознавать ситуацию на рынке музыки и подбирать себе музыку более избирательно.

**Список использованных источников**

1. Hype Wave [Электронный ресурс]. URL: <https://dzen.ru/media/hypewave/degradaciia-sovremennoi-muzyki-pochemu-eto-vajno-i-prichem-zdes-propaganda-5fff138f96f6d30d4cd03c5f> (дата обращения: 15.01.2023).
2. Хабр [Электронный ресурс]. URL: https://habr.com/ru/post/524422/ (дата обращения: 17.01.2023).
3. Top-Technologies [Электронный ресурс]. URL: https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=32203 (дата обращения: 18.01.2023).
4. What Is Good [Электронный ресурс]. URL: https://whatisgood.ru/raznoe/music/vliyanie-sovremennoj-populyarnoj-muzyki-na-cheloveka/ (дата обращения: 20.01.2023).