

Arbetsprocess

Inledning:

Det personliga brevet på en sida är inte tillräckligt för att förklara vem jag är och varför jag söker till utbildningen Speldesign och Grafik. Mitt antagningsprov är en form av komplettering likväl som ett självständigt objekt som representerar mig, eller mer exakt hur jag skulle beskriva mig själv just nu.

Motiv:

- Bildens huvudkaraktär är jag själv, (placerad i bildens center), ett mycket lärorik men något obekvämt objekt att rita.
- Personerna som är avbildade i varsitt hörn är delar av min vardag, personer som dagligen påverkar mig och mina val. Deras position och framträdande är valde efter hur jag ser dem.
- Bilen (centrerad i botten) och omfamningen (inramad uppe till vänster) är minnen som jag vill bevara. Likt personerna påverkar de min vardag.
- De svarta konturerna som finns utspridda är för att visa på den ständiga förändringen eller det flöde som parkour utövare ofta pratar om, som sker i mitt huvud. Klättrarna är för de svårare valen där betänketiden kan vara knapp för att inte förlora för mycket kraft och/eller tappa greppet. Sporterna är valda för att jag utövar dem.
- Den ansiktslösa mangafiguren som återkommer vid två tillfällen är från ett pågående arbete kallat "Saya" (bokstäverna finns med, utspridda), ett försök till att rita en egen manga.
- Draken och rosen är likt parkourarna och klättrarna ett vanligt förekommande moment i mina vardagstillägg för att göra promenaden till exempelvis skolan mer intressant.
- De spruckna speglarna representerar att innehållet endast är reflektioner utav dessa personer eller händelser. De kan förändras, förstöras eller förtyna med tiden.
- Växtligheten är vad som skapar nytt, något som är levande, något som växer och utvecklas tillsammans med mig och likväl har en stor betydelse för mig.

Arbetsprocess:

Arbetsprocessen var relativt enkel. Jag utgick ifrån de kriterier som arbetsprovet skulle uppnå och lät fantasin ta över. Jag har tidigare funderat över hur jag skulle kunna beskriva något så abstrakt som mina tankar på ett så konkret sätt som möjligt.

Första skisserna var med ord, jag skrev upp allt som jag kunde komma på som har format mig till den jag är och jag beslutade mig för att inte använda hela den listan utan endast det mest effektfulla krafterna som påverkar mig i nuläget. Valet att ha mig själv i mitten var lite för att utmana mig själv och för att visa på att jag må påverkas av andra men det är jag som bestämmer; även om jag endast innehåller en mindre detaljerad bild utav mig själv så är det tillräckligt för att påminna mig om det faktum att mina val är mina egna.

Jag stod bokstavligen framför en spegel för att komma ett steg närmare till att förstå hur jag tänker och kom på att en spegel kanske skulle kunna reflektera mina tankar. Mina tankar är dock något för osammanhängande för att kunna presenteras som en reflektion, en spräckt spegel skulle däremot kunna ge skiljelinjer mellan mina tankar och i min tankegång kom jag på att mitt intresse för växter var försummat. Om växterna skulle utgöra tomrummet i mitt huvud, det som både binder ihop och håller isär mina minnen och tankar så skulle de kunna framträda mellan sprickorna och kanske bryta upp spegeln ännu mer. Växter anpassar sig snabbt och effektivt efter omgivningen och dess förhållande vilket gör växtlighet till ett perfekt medium i en ständigt förändrande situation.

Själva ritandet var väldigt rakt på, jag använde foton och/eller personen i fråga som modell, skissade först för hand för att få former och proportioner någorlunda korrekta och sedan ritade jag över det till datorn där jag också fyllde ut med växterna och en jämnare skuggning.