

Typografi & ombrydning

I starten brugte de forproducerede overlæg, men fandt nye overlæg på hjemmesiden og fik printet ud. Erfaringen var at alle var meget fornøjede over den og meget optagede af at sidde med den. De nåede ikke at lære at skifte overlæg, men holdningen er at det vil de sagtens selv kunne lære.

Det tager lang tid at producere overlæg selv.

Nogle af de unge mennesker der ikke kan benytte en pc, vil kunne bruge en Tactonom Reader. God i et specialpædagogisk tilbud. IBOS vil søge at købe en. Ti unge mennesker har afprøvet den.

Region hovedstaden har indkøbt to Tactonom Reader og er i gang med at afprøve.

Kan Refsnæs printe overlæg til Tactonom Reader?

Hvem kan være ansvarlig for et projekt til at udvikle overlæg?

.....

AD, 3

Deltagelse i nyt netværk: NOVIR - Tactile reading and Braille professionals.

The networks will ensure the sharing and development of expertise across the countries in NOVIR in small and vulnerable areas in the field of low vision.

(NOVIR – Nordic Visual Impairment Network is a Nordic co-operation in the field of visual rehabilitation. The network consists of national vision rehabilitation institutions from Denmark, The Faroe Islands, Finland, Iceland, Norway and Sweden.

Snak om de andre nordiske lande bruger LaTeX til matematik? Tine tager det op til NOVIR- forum. Hele området omkring matematik og blinde børn – hvem løfter det?

Der har været et par borgere, der har fået undervisning i de nye punktforkortelser, og undervisningsmaterialet Begynderbog 1-5 bliver med jævne mellemrum efterspurgt af synskonsulenter m.m. fra hele landet.

Nyt fra vores respektive arbejdspladser

Punktuddannelse i fuld gang i samarbejde med Refsnæs, så indholdet også inkluderer børn og punkt. Desværre har Dorte Larsen været indisponibel, så Tine har primært stået for undervisningen selv i denne omgang.



Refsnæs nye 3D-printer - Bambu Lab X1 - Carbon

Synscenter Refsnæs:

Synscenter Refsnæs er bevilget puljemidler fra Børne- og Undervisningsministeriet til et 1-årigt landsdækkende projekt - Projekt "Sammen om punktskrift", hvor mål-gruppen er børn og unge mellem 0-18 år med alvorlig synsnedsettelse, herunder blindhed, med behov for specialpædagogiske indsatser og undervisning i punktskrift.

Projektet skal i samarbejde med Danske Tale-, Høre- og Synsinstitutioner (DTHS) udarbejde en national model for koordinering af målgruppens behov for indsatser, omsat til en praksisnær køreplan for et forløb, hvis en kommune får et barn i målgruppen.

Arbejde i gang med Faglige miljøer internt på Refsnæs.

Refsnæs har fået en ny 3D-printer, der kan printe i flere farver. Det giver en masse nye muligheder.

Dorte Larsen har opsagt sin stilling. Der er ansat en ny medarbejder i stedet for Dorte. Hun kommer sandsynligvis med i vores forum og med i punktrævnnet. Det vides ikke helt, hvem der skal undervise eleverne på kurserne fremover.

Gestalt

Jeg bruger lukkethed ved at inddele og adskille de forskellige sektioner med en stiplede linje. Selve titlen på nyhedsbrevet er lukket ind i en boks. På hver side har vi samme elementer, der går igen, med den blå firkant i bunden. Ved den lighed mellem elementerne skaber jeg overskuelighed og kontinuitet i mit design.

Paragraph/character styles

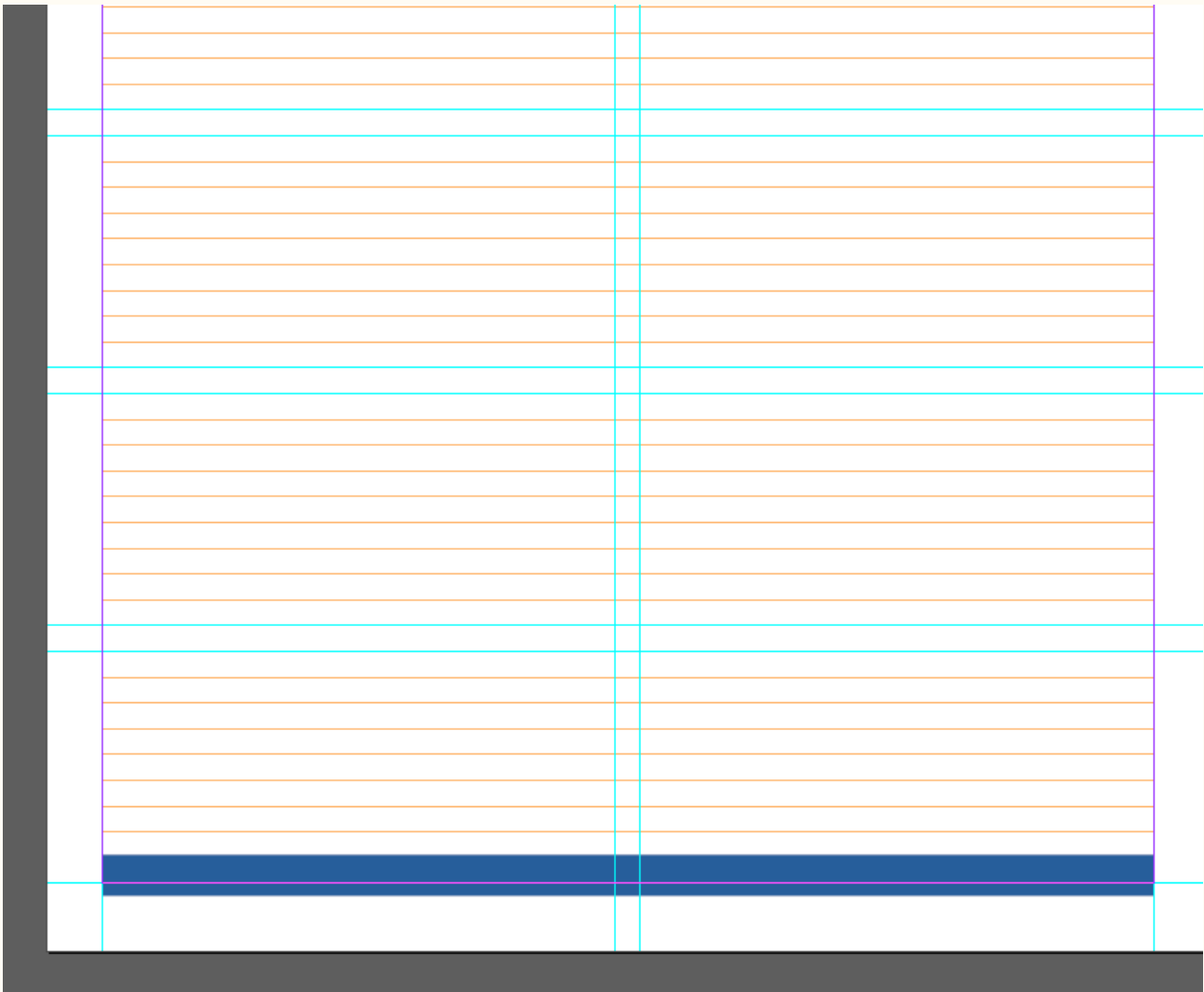
Brødtekst er på 11/13,2, imens de små mellemrubrikker er 12/13 og de store er 14/16,8

Baseline grid

Font størrelsen er 11pt, som gør leading 2pt højere end fonten. Derfor kan jeg ud fra min leading sætte baseline grid til at være det samme.

Margin & Gutter

Min margin valgte jeg at være 10 mm hele vejen rundt. Så den beholder sit udseende med tidligere nyhedsbreve. Jeg bruger min leading på 13,2pt til at være det samme på min gutter. Det hjælper med tekstens læsbarhed.



Guides

Da en A4 side er 297 mm i højde og mit indre margin er 277mm, kan der være 6 rows og 2 columns. Jeg vælger så at rykke den nederste margin op til at være 12, 257, da der alligevel sidder en blå kasse og spærrer for hvor der kan være tekst. På den måde holder guiden register og passer ind i mit baseline grid og margin.

Lille i test

Jeg laver en lille i test med min brødtekst. Jeg kommer frem til at det ikke er nødvendigt at ændre på min kerning, da Calabri allerede har en lille i kerning.

Udregning

Jeg tager brødtekstes skydning og ganger med 2. Det vil sige min luft er 26,4 - 13 (som mellemrubrik fylder) = 13,4 pt i rest til luft i alt. Luften fordeles 2/3 dele over og 1/3 del under. Det betyder 4,2 pt under og 9,2 pt over.

Create Guides

Rows

Number: 6

Gutter: 4,657 mm

Columns

Number: 2

Gutter: 4,657 mm

Options

Fit Guides to: ☒ Margins ☐ Page

Utationsiequuntistiaicusamifac
Utations equuntistia cusam fac

og er ved spørge dem. Projektet omfatter informationer på punkt.

Ibos

Tine er blevet tovholder for dette forum. I kontakt til hver mand og i og hvem og hvem i

Profile Name: newsletter

General

Description:eksportering af nyhedsbrev

LINKS

☒Links Missing or Modified

☒Inaccessible URL Links

☐OPI Links

COLOUR

>

☐Transparency Blending Space Required

☐Cyan, Magenta or Yellow Plates Not Allowed

>

☒Colour Spaces and Modes Not Allowed

>

☐Spot Colour Setup

☐Overprinting Applied in InDesign

☐Overprinting Applied to White or [Paper] Colour

☒[Registration] Applied

IMAGES and OBJECTS

>

☒Image Resolution

☐Non-Proportional Scaling of Placed Object

☐Uses Transparency

TEXT

☒Overset Text

>

☐Paragraph Style and Character Style Overrides

☒Font Missing

☐Glyph Missing

☐Dynamic Spelling Detects Errors

>

☐Font Types Not Allowed

☐Non-Proportional Type Scaling

>

☒Minimum Type Size

Minimum Type Size:9 pt

Convert to Profile

Source Space

Profile:sRGB IEC61966-2.1

Preflight

Jeg laver en preflight til eksportering af nyhedsbrev., så den kan advare mig om potentiale fejl jeg ikke selv ser. Så på min preflight kan jeg se at et billede måske ikke er i CMYK. Det ændrer jeg inde i Photoshop ved at convert to profile, samt øge opløsningen på de billeder der er under 250 ppi, så billederne kommer ud i en høj skærmopløsning.

Illustrationer

Der er to versioner af nyhedsbrevet; Et til tilgængelighed, hvor illustrationer ikke nødvendigvis er vigtige at have med, da vores målgruppe alligevel ikke ville kunne se billederne. Og et andet, hvor jeg har tegnet nogle små illustrationer, til at give mere liv i teksten. Jeg tog inspiration af DUL figurenrne, som der bliver brugt på publikationer på synscenter refsnæs, men i en mere tegnet og blødere stil.

Text wrap

Jeg laver en figursats på mine illustrationer, hvor jeg vælger, at den skal detect edges, og så kan jeg der- efter modificere, så teksten følger langs figursatsen.

Justifikation

Ved min justification har jeg justeret mellemrum- mene mellem ordene. På letter spacing og glyph scaling, har jeg mindst og højst 2% forskel i hver, for ikke at manipulere for meget med teksten.

Faktaboks

Derudover brugte jeg forstørrelsesglasset til en fak- taboks.

	Minimum	Desired	Maximum
Word Spacing:	70%	85%	100%
Letter Spacing:	-2%	0%	2%
Glyph Scaling:	98%	100%	102%