



H3

# Portfolio

**Kenny Boisen**



# **Indholdsfortegnelse**

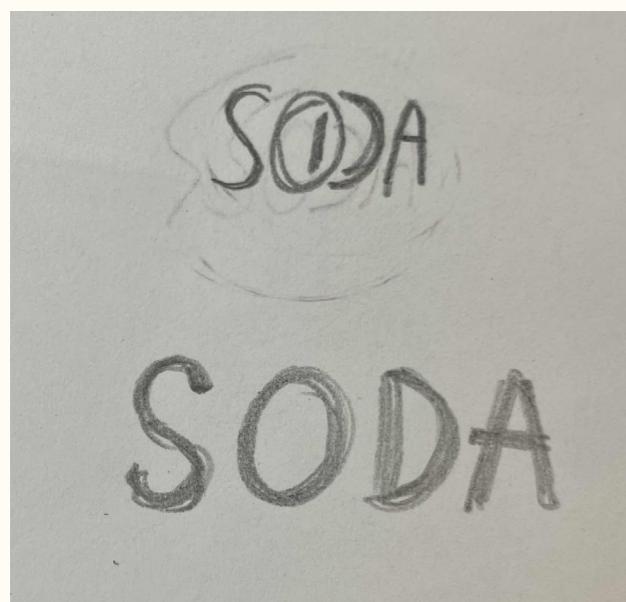
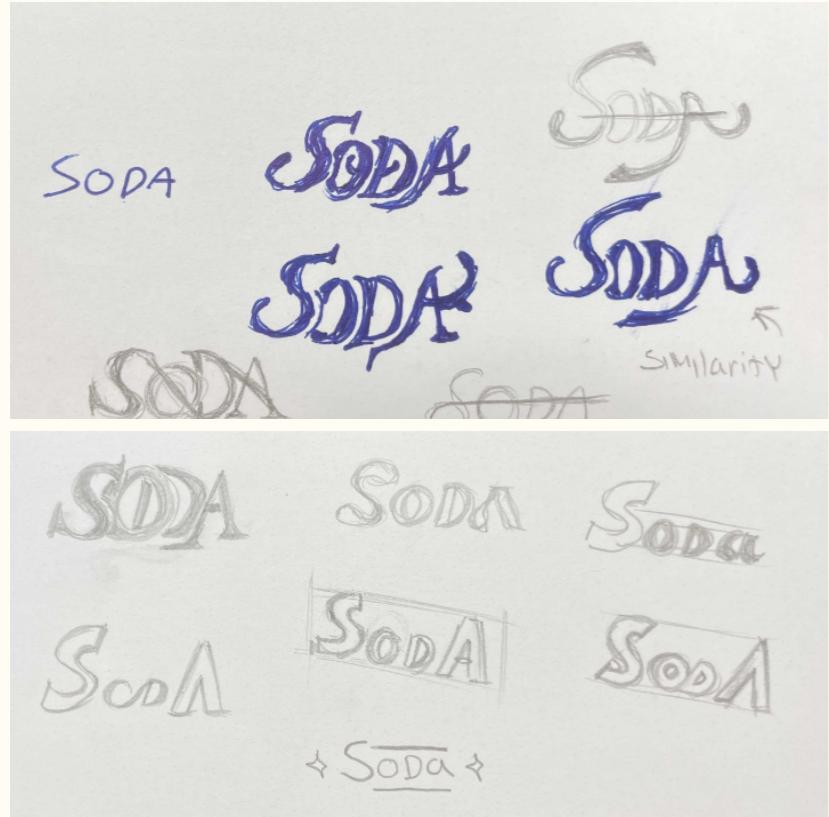
**Grafisk** design

**Grafik** & Billedbehandling

**Grafisk** Produktionsforståelse

**Typografi** & ombrydning

# Grafisk design



## Kunden

RCA Records, et amerikansk pladeselskab, vil gerne promovere Nothing But Thieves 2017 album "Broken Machine", da de har en europa-tour i 2025. Mange af deres sange under albummet "Broken Machine", såsom "Soda", kommer til at blive spillet. Derfor vil de gerne have deres sang "soda" promoveret som en plakat, med en genkendelse af albummet "Broken Machine" grafiske profil, samt en blanding af deres nye albums design fra "Moral Panic" og "Dead Club City".

## Research og skitser

Temaet på sangen "Soda" er et overordnet kig ind i en nedadgående spiral gennem usikkerhed, håbløshed og generelle følelser af depression. Selvom melodien og rytmen i sangen ikke virker for deprimerende eller trist, er teksterne i sig selv næsten lammende, triste og håbløse hele vejen igennem.

Mit mål er at lave et logo, der ikke nødvendigvis skruger depression, men indeholder gemte meninger.

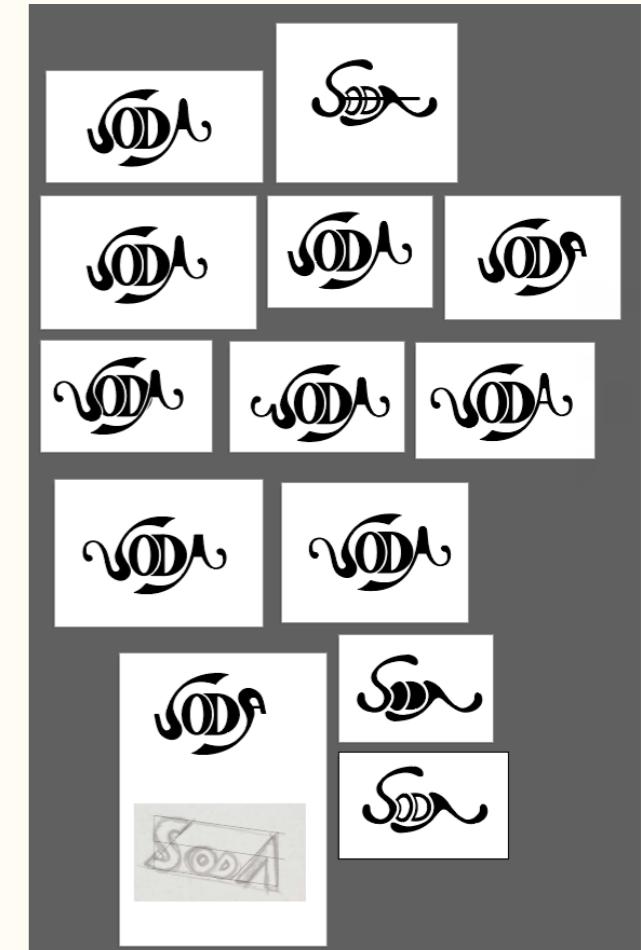


## Gestalt og skriftypefysiologi

Jeg gik med et spiralt retro udseende, hvor s'et og a'et har en symetri, der samtidig danner en lukkethed. Med logoet's flydende form, der godt kan minde om et psykedelisk udtryk, hjælper det skabe den spirale form og bevidsthedsudvidende design.

Logoet skal være simpel nok til at den ikke tager alt opmærksomheden fra plakaten, men stadig være fokuspunktet.

Jeg havde i tanker om at have logoet til at tilte en smule nedad, for at give en ubevidst følelse af depression. Men jeg endte med at gøre det over i Photoshop i stedet.



# Grafik & billedbehandling



## Research og Moodboard

Jeg undersøgte målgruppen og hvilket udtryk "Nothing but Thieves" signalere.

Det er et indie rock band, der som regel bliver lyttet til unge mellem 14-30. Der er ikke en bestemt klassificering på "nothing but thieves" fans, udover det er unge mennesker, som regel kvinder, der elsker musik og dybe meninger, såsom sociale normer og dybe følelser der giver genklang.

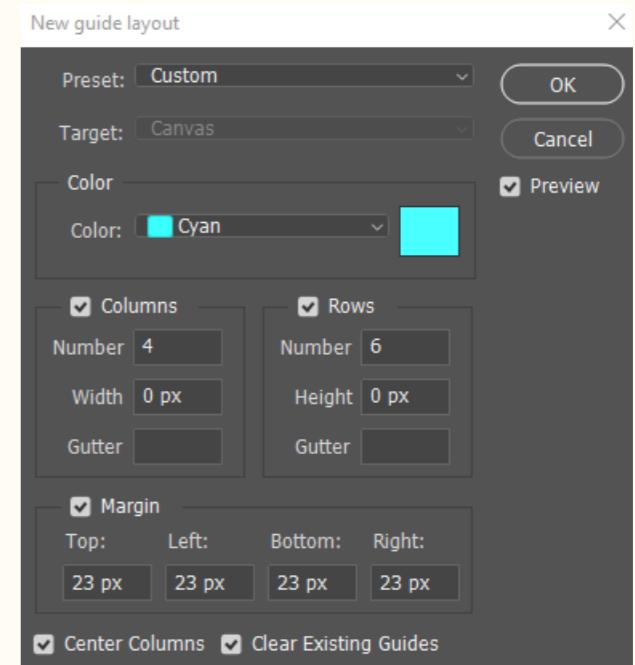
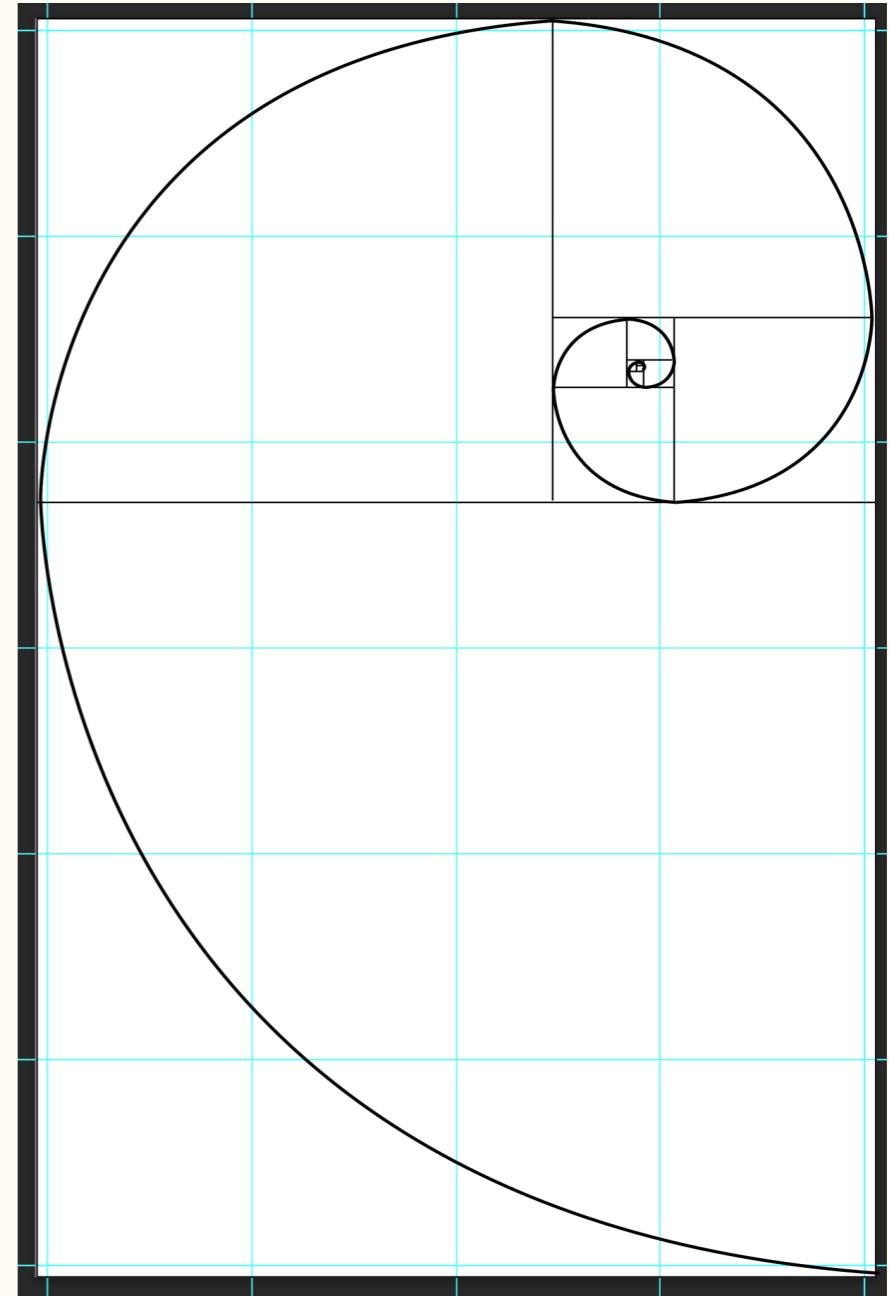
Nye albums har mange stærke farver med menneskelige skikkelses, mens tidligere albums er monochrome, med en besindig kvinder eller kropsdel. Men begge albums indeholder retromode, som også hørers i deres musik.

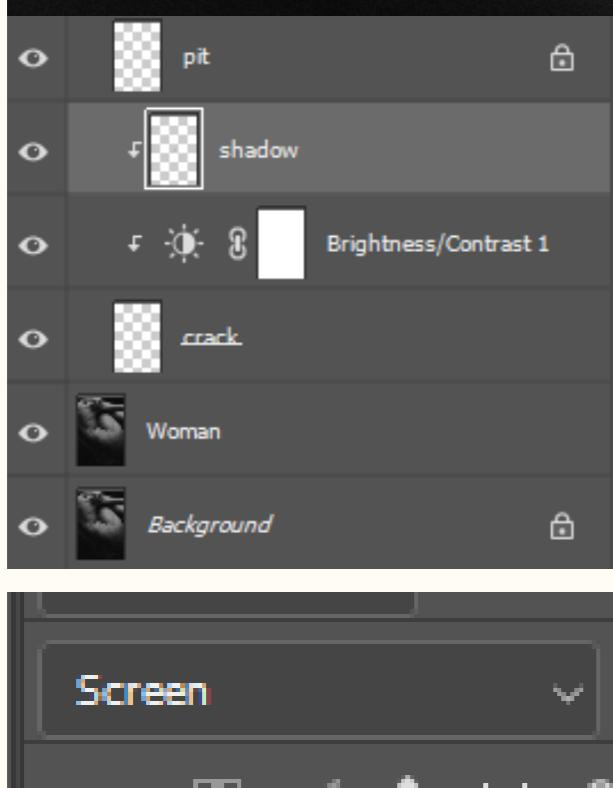


## Grid & Golden ratio

Jeg laver et grid, så jeg kan oprette et solidt fundament at arbejde fra. Jeg vælger at bruge et modular grid, så min tekst kan blive mere struktureret.

Udover det, bruger jeg det gyldne snit, for at skabe en mere organisk og naturlig komposition, så plakaten er æstetisk tiltalende for øjet.





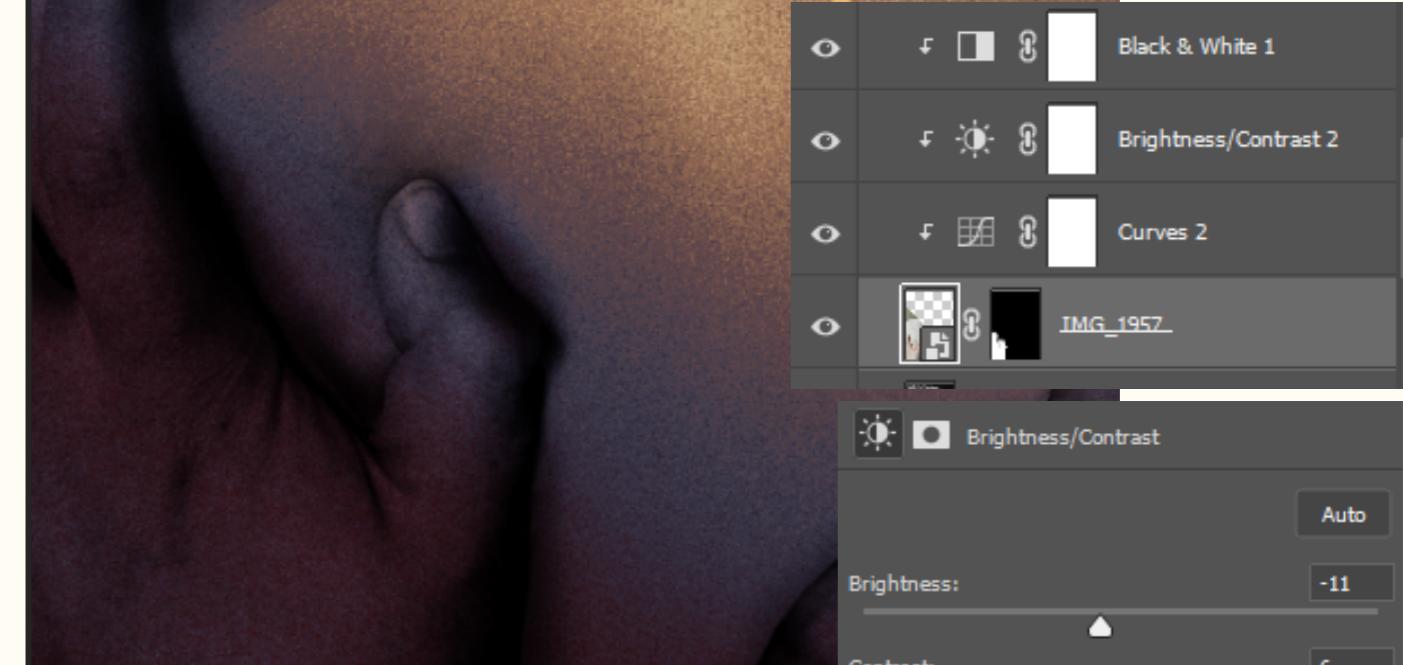
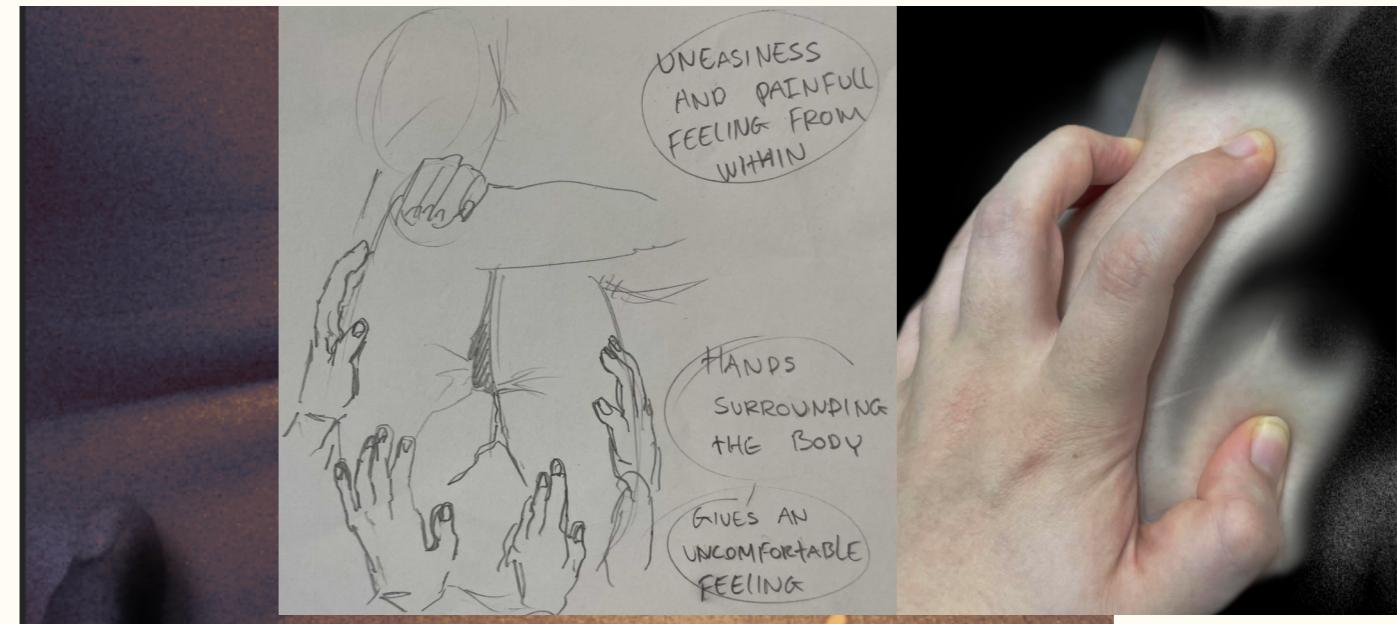
## Manipulation

Jeg fandt et billede af en kvinde, der sidder sammenfoldet. Derefter fandt jeg et billede af en japansk art stil af en ødelagt keramik limet sammen med guldlim, kaldet "Kintsugi". Jeg kombinerer den gyldne sprække på damen med stamp tool. Guldsprækken giver den samme effekt som et af bandets albums, hvor sangen soda er oprindeligt fra.

På guldsprækken sætter jeg brightness/contrast, så den passer bedre til belysningen.

Derefter efterligner jeg skyggens form på kvinden, så det ligner, at sprækken følger med kroppen.

Jeg vælger at gøre billedet til et smart object, så den bliver non-destructive, og sætter den som screen.

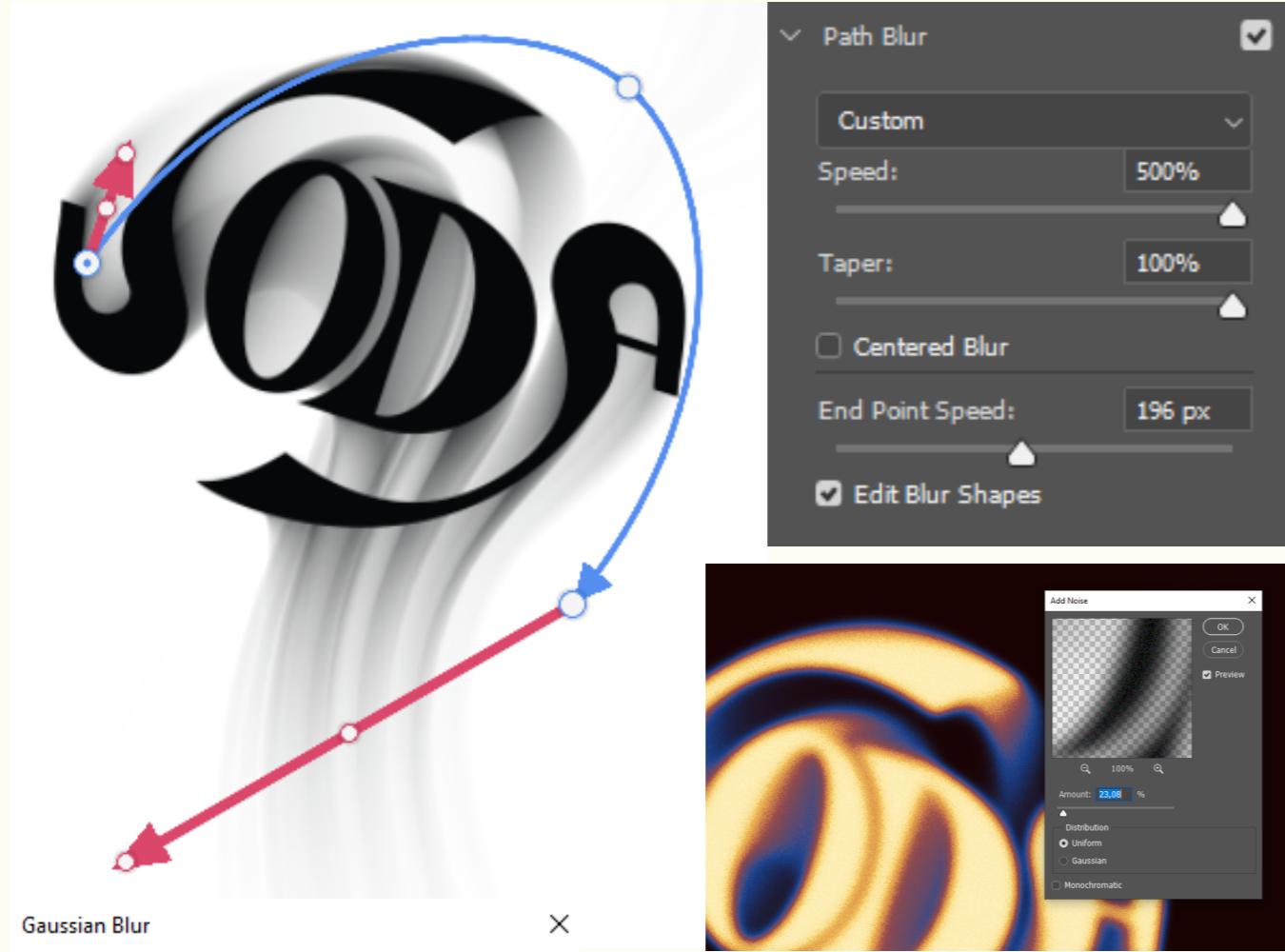


## Fritlægning

På et nyt lag, sætter jeg 3 billeder af 3 hænder jeg har taget selv, hvor jeg har prøvet at stille dem, så det ligner de omringer damen. På hver hånd har jeg fritlagt, men undladt, hvor fingrene rører, så fordybningen forbliver.

På hver hånd har jeg curves og black & white, så den kan komme tæt nok på, at ligne kvindens farver.

Til sidst sætter jeg alle hænderne til at være overlay, så de blander ind i billedet.



## Soda logo

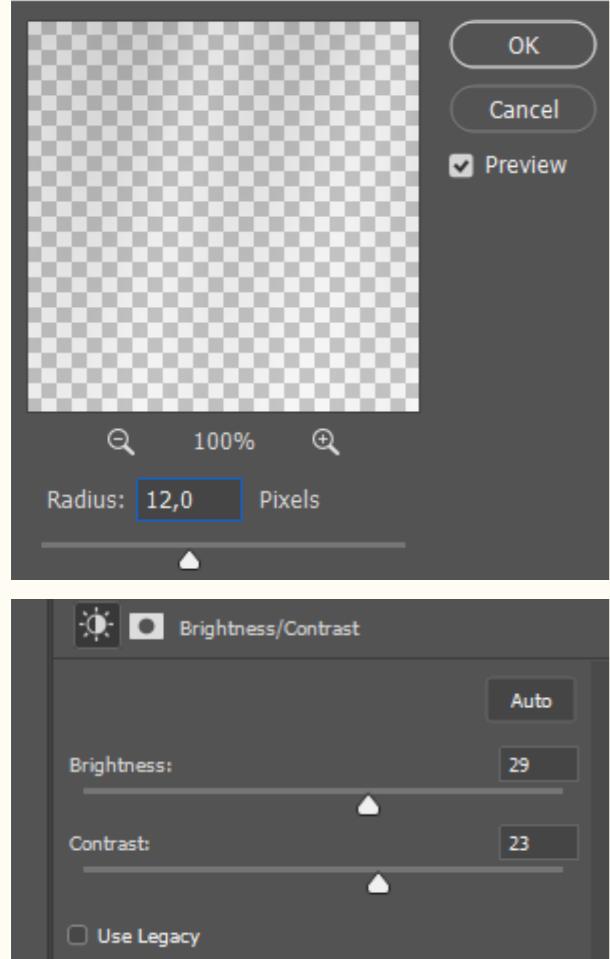
Jeg sætter mit Soda logo ind, som jeg konvertere til et smart object og duplikere den. Derefter sætter jeg en path blur på den nederste layer.

Jeg sætter min path til at rotere rundt. Så sætter jeg speed på 500%, taper på 100% og fravælger centered blur. Min end point speed har jeg kun til 901px. Derefter sætter jeg gaussian blur med 12,0px på begge layers. På det nederste layer tilføjer jeg liquify, som jeg trækker langs den roteret form, får at få en større effekt at den går i en spiral motion.

Jeg vælger derefter invert layer og tilføjer en gradient map, hvor jeg har en færdiggjort gradient. Jeg sætter brightness/contrast på, så jeg kan få et stærkere skær.

Til slut tilføje jeg noise på logoets smart object og placere logoet, så det ligner den kommer fra kvindens foldede mave.

Alt dette er med til at skabe den retro nedadgående spiralle udtryk, nævnt tidligere.



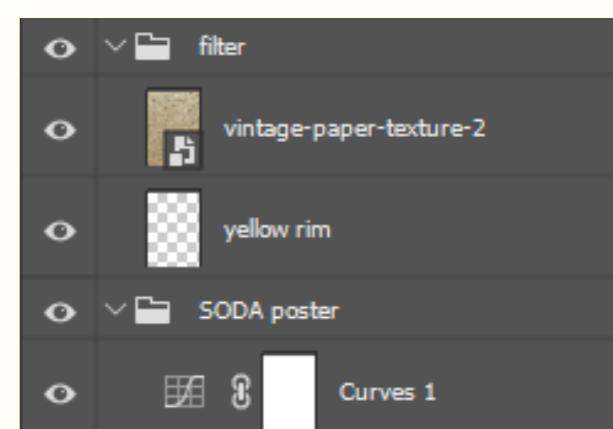
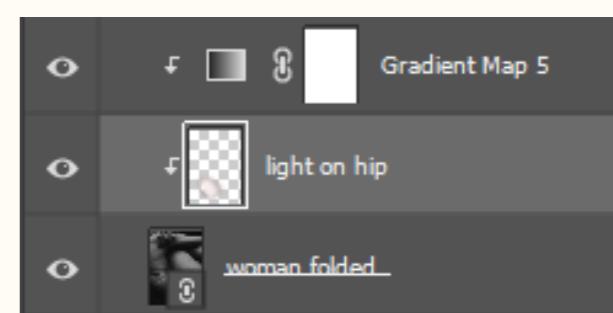
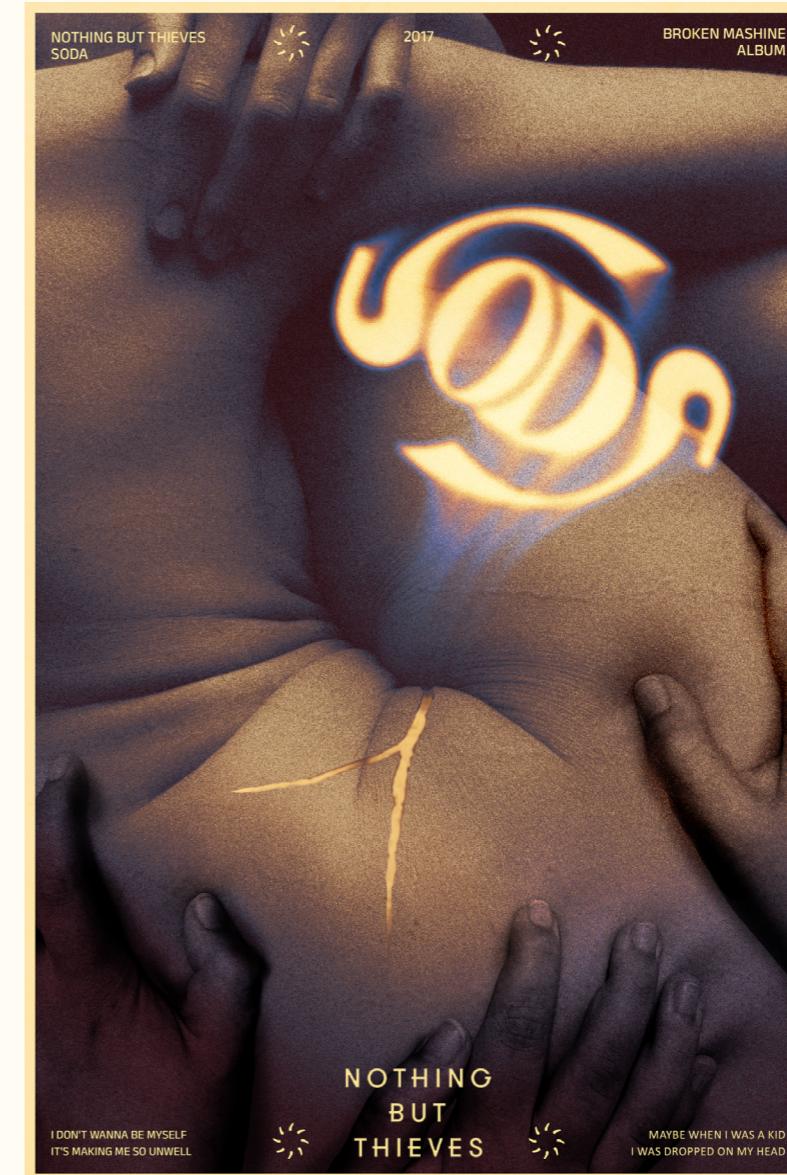
## Tekst

Teksten er inspireret af andre plakater, hvor den øverste tekst forklarer hvor sangen er fra, hvilket album og hvornår albummet kom ud. Jeg valgte så at have nogle quotes fra sangen nederst på plakaten, samt "nothing but thieves" logo.

## Touch-ups & filters

Jeg sætter en gradient map, med de samme farver, som på Soda logoet. Derefter tilføjer jeg mere lys ved hoften og sætter det som soft light. Begge layers sætter jeg som clipping mask. Det gør jeg for at få en bedre sammenhæng med logoets farver, og bruge belysningen til at give en bedre opmærksomhed til sprækken.

Til sidst tilføjer jeg et curves på det hele, får at få en mere mild tone og nogle filters, for at få et mere autentisk look, samt en gul-hvid omkreds.



# Grafisk produktionsforståelse



## Dagsorden:

1. Nyt fra vores respektive arbejdspladser – set i relation til punktlæsende elever.
2. Program til punktsportet på netværksdagene til november 2024
3. Deltagelse i Tactile Reading konference i Holland i 2025
4. Rundvisning på Nota
5. Eventuelt

## AD. 1

### Landet rundt Bente Vordingborg.

Bente nævner projektet sammen om punkt. Et projekt, der har til hensigt at beskrive. Bente har deltaget i interviewgruppen. Der kommer mange ens svar fra de forskellige interviews. Der har været et ønske fra synskonsulenterne om at bibeholde et computercamp.

Vi har en fælles snak omkring punkt, og hvordan sammenspillet. Der snakkes om sammenspillet imellem punkt brugere i landet.

Der er sendt slides og materiale til skolen. Det er rytterholm-metoden. De har gjort en 2-3 gange i ugen. Det skal være noget der bliver gjort over kort tid, hvor eleven kunne føle sig lidt nervøs over tidsfaktoren i materialet. Det skal kunne individuelt tilpasses. De tager hende ud mens de andre har læsebånd.

Der findes et materiale, hvor man arbejde med bogstaverne, der er længst fra hinanden. Bogstavtræning 1 og 2 på Ibos. Kan være godt til dem, der skal lære fuldkrift.

Bente fortæller om de punktlæsende dage, hvor de har i været i zoo. Her har de brugt skoletjenesten, der har haft mange taktile materialer. Her har de holdt slanger, gecko osv. Følt og mærket stødtænder, elefant fodder og isbjørneskind.

## Tilstede:

- Liselotte Kürstein Andersen, mediegrafiker, Synscenter Refsnæs
- Jacob Nielsen, konsulent for blinde, Synscenter Refsnæs
- Bente Pedersen, synskonsulent, Synscentralen Vordingborg
- Anne Roessgaard Paarup, synskonsulent på børneområdet, Institut for syn og hørelse i Aalborg
- Anna Laurentzius - Digital Produktionschef, Nota
- Mauro Biagi, Reliefmager, IBOS
- Tine Hansen, IKT-lærer, IBOS
- Anne Sofie Marisa Jensen, IKT-konsulent, IBOS
- Michael Holmberg - Synskonsulent for skolebørn og it-synskonsulent 0-18 år, Center for Specialrådgivning Aarhus

Møde i Vidensforum for punkt og grafisk fremstilling

Tid: 10. juni 2024 fra 10-15.

Sted: Mødet afholdes hos Nota, Axeltorv 6, 4900 Nakskov.

## Dagsorden:

1. Nyt fra vores respektive arbejdspladser – set i relation til punktlæsende elever.
2. Program til punktsportet på netværksdagene til november 2024
3. Deltagelse i Tactile Reading konference i Holland i 2025
4. Rundvisning på Nota
5. Eventuelt

## Tilgængeliggøre

Mange gange mødes synskonsulenter sammen fra hele danmark, for at snakke sammen og forbedre problemer der ligger under mennesker med synsnedsættelse. Ud fra det bliver der lavet et nyhedsbrev fra forløbet. Det fik jeg til opgave at sætte op og tilgængeliggøre.

Jeg fik derfor referaterne til word dokumenterne med dagsorden og tekst, samt links og hver enkelte nyhedsbrev nummer.



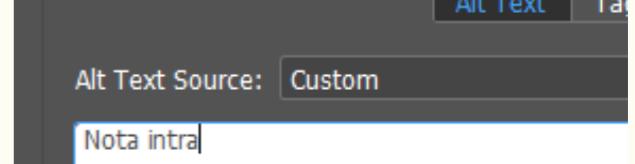
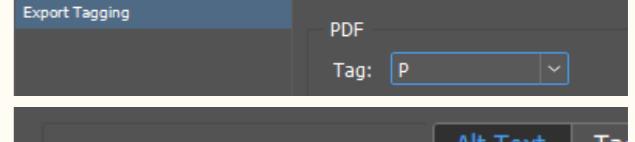
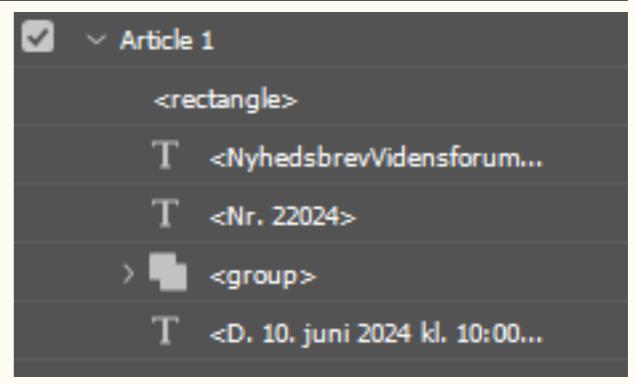
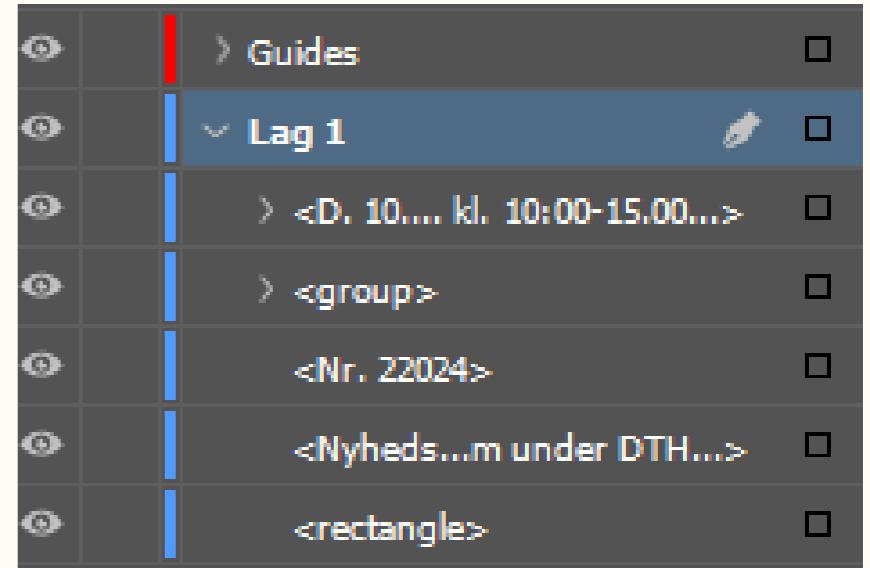
Der blev sat en paragraph style på alt, fra et tidligere nyhedsbrev, så det ville være genkendeligt. For at være sikker, gik jeg ind og slog "Toggle style override highlighter" til, for at se hvad der mangler at få en paragraph style.

Alle paragraph style skal have et export-tag tilknyttet til dets rigtige funktion, og grafiske elementer markeres som artefakter, da det ikke kan læses af en skærmlæser.

Jeg sørge for at layers er i rigtig rækkefølge, hvor det, der skal læses først, står nederst i layers og at rækkefølgen inde i artiklen også er rigtig.

Billeder skal have en alternativ tekst. Det gør jeg ved at højreklikke på billedet og vælge "Object export options", inde på "Alt text" og sætter den som custom, hvor jeg skriver en kort beskrivelse.

Inde under file info, husker jeg at skrive dokumentets titel og forfatter.



Basic	Document Title: Nyhedsbrev 10. juni 2024
Camera Data	Author: <input type="text"/>
Origin	ⓘ Semicolons or commas can be used as values
IPTC	
IPTC Extension	
GPS Data	
	Author Title: Synscenter Refsnæs
	Description: <input type="text"/>

**Nyhedsbrev** Nr. 2 2024

1. Nyhedsbrev 2. Vidensforum under DTHS synssøjlen - Punkt og grafisk fremstilling

2. Figur - Der findes ingen alternativ tekst.

3. 10. juni 2024 kl. 10:00-15:00  
Nota, Axeltorv 6, 4900 Nakskov.

4. Dagsorden:  
 9. Nyt fra vores respektive arbejdspladser – set i relation til punktlæsende elever.  
 2. Program til punktsportet på netværksdagene til november 2024  
 3. Deltagelse i Tactile Reading konference i Holland i 2025  
 4. Rundvisning på Nota  
 5. Eventuelt

5. Tilstede:  
 Liselotte Kürstein Andersen,

6. Det er sendt slides og materiale til skolen. Det er ryttreholm-metoden. De har gjort en 2-3 gange i ugen. Det skal være noget der bliver gjort over kort tid, hvor eleven kunne føle sig lidt nervøs over tidsfaktoren i materialet. Det er ikke individuelt tilpasset. Det tager hende ud andre har læsebånd.

**Tilgængelighedskontrol**

- Dokument (2 problemer)
- Sideindhold
- Formularer
- Alternativ tekst (1 problem)
- Alternativtekst for figurer - Mislykkedes

Figur  
Indlæg  
Knyttet  
Skjuler  
Alternativer  
Tabeller  
Lister  
Overskrift

Løs  
Spring regel over  
Forklar  
Vis i Indholdspanel  
Vis i panelet Koder  
Kontroller igen  
Vis rapport  
Indstillinger

Rækkefølge

- Nyhedsbrev 2. 10 juni 2024.pdf
  - Side 1
    - [1] Nyhedsbrev
    - [2] Vidensforum under DTHS synssøjlen - Punkt og grafisk fremstilling
    - [3] Nr. 22024
    - [4] D. 10. juni 2024 kl. 10:00-15:00
    - [5] .....
    - [6] Tilstede:
    - [7] Liselotte Kürstein Andersen
    - [8] Dagsorden:
    - [9] 1. Nyt fra vores respektive arbejdspladser – set i relation til punktlæsende elever.
    - [10] AD. 1
    - [11] Landet rundt Bente Vor
    - [12] Bente nævner projekte
    - [13] Billede
  - Side 2

## Tilgængelighedstandarer

Der er en standard man skal overholde når det gælder tilgængelighed. Da vi tager første-prioritet til tilgængeligheden, skal grundliggende krav være i orden.

Det vil sige læsebarhed, skelning mellem indhold, passende semantik og logisk indholdsrækkefølge.

Derfor bruger jeg et plugin, MadeToTag, der kan hjælpe med at gøre det mere effektivt og formindsker fejl i tilgængelighedskontrollen og op holde kravene.

Jeg sætter derfor nyhedsbrevet igennem en anden tilgængelihedschecker, der hedder PAC2024, der går bedre i dybde om tilgængelighedskravene.

Noget adobe acrobat ikke fortæller, er at tilknytningen til en eller flere ikke-standardtyper er semantisk uhensigtsmæssig.

Jeg ville kunne løse problemet med forhåndskontrol under printproduktion inde i acrobat. Men med MadeToTag, fixer den automatisk problemet, når jeg bruger det til at exportere istedet.

PAC 2024 - PDF Accessibility Checker 2024

Åbn dokument

Nyhedsbrev 10. juni 2024

Filnavn Nyhedsbrev 2. 10 juni 2024 test.pdf

Sprog da-DK

Sider 2

Tags 85

Størrelse 225 KB

PDF/UA WCAG Kvalitet

This PDF file is not PDF/UA compliant.

Målepunkt	Bestået	Advarsel	Fejlet
✓ PDF Syntax (ISO 32000-1)	93	0	0
✓ Fonts	6	0	0
✓ Content	2852	0	0
✗ Embedded Files	0	0	0
✓ Natural language	1339	0	0
✓ Structure Elements	14	0	0
✓ Structure tree	84	0	0
✗ Role mapping	102	0	1
✗ Alternative Descriptions	0	0	0
✓ Metadata	3	0	0
✓ Document settings	3	0	0

Detaljeret oversigt PDF-rapport

Målepunkt	Bestået	Advarsel	Fejlet
✓ PDF Syntax (ISO 32000-1)	93	0	0
✓ Fonts	6	0	0
✓ Content	2852	0	0
✗ Embedded Files	0	0	0
✓ Natural language	1339	0	0
✗ Logical Structure	199	0	1
✓ Structure Elements	14	0	0
✓ Structure tree	84	0	0
✗ Role mapping	102	0	1
✓ Role mapping for standard structure types	6	0	0
✗ Role mapping of non-standard structure type...	90	0	1
✗ Non-standard structure type "Artifact" ...			
✓ Circular role mapping	6	0	0
✗ Alternative Descriptions	0	0	0
✓ Metadata and Settings	5	0	0
✓ Metadata	3	0	0

The PDF/UA requirements checked by PAC are fulfilled.

Målepunkt	Bestået	Advarsel	Fejlet
✓ PDF Syntax (ISO 32000-1)	86	0	0
✓ Fonts	6	0	0
✓ Content	2852	0	0
✗ Embedded Files	0	0	0
✓ Natural language	1339	0	0
✓ Structure Elements	14	0	0
✓ Structure tree	78	0	0
✓ Role mapping	111	0	0
✗ Alternative Descriptions	0	0	0
✓ Metadata	3	0	0
✓ Document settings	3	0	0

# Typografi & ombrydning

I starten brugte de forproducerede overläg, men fandt nye overläg på hjemmesiden og fik printer ud. Erfaringen var at alle var meget formøjede over den og meget optagende af at sidde med den. De nåede ikke at lære at skifte overläg, men holdningen er at det vil de sagens selv kunne lære.

Det tager lang tid at producere overläg selv.

Nogle af de unge mennesker der ikke kan benytte en pc, vil kunne bruge en Tactonom Reader. God i et specielpædagogisk tilbud. IBOS vil sege at købe en. Ti unge mennesker har afprøvet den.

Region hovedstaden har indkøbt et Tactonom Reader og er i gang med at afprøve.

Kan Refsnæs printe overläg til Tactonom Reader?

Hvem kan være ansvarlig for et projekt til at udvikle overläg?

AD. 3

Nyt fra vores respektive arbejdspladser:

Punktsuddannelse i fuld gang i samarbejde med Refsnæs, så indholdet også inkluderer børn og punkt. Desværre har Dorte Larsen været indisponibel, så Tine har primært stået for undervisningen selv i denne omgang.



Refsnæs nye 3D-printer - Bambu Lab X1 - Carbon

Grids

Baseline Grid

- Colour: Grid Orange
- Start: 0 mm
- Relative To: Top Margin
- Increment Every: 13,2 pt
- View Threshold: 75%

Margins

- Top: 10 mm
- Inside: 10 mm
- Bottom: 10 mm
- Outside: 10 mm

Columns

- Number: 2
- Gutter: 4,657 mm

## Gestalt

Jeg bruger lukkethed ved at inddale og adskille de forskellige sektioner med en stiplet linje.

Selve titlen på nyhedsbrevet er lukket ind i en boks. På hver side har vi samme elementer, der går igen, med den blå firkant i bunden. Ved den lighed mellem elementerne skaber jeg overskuelighed og kontinuitet i mit design.

## Paragraph/character styles

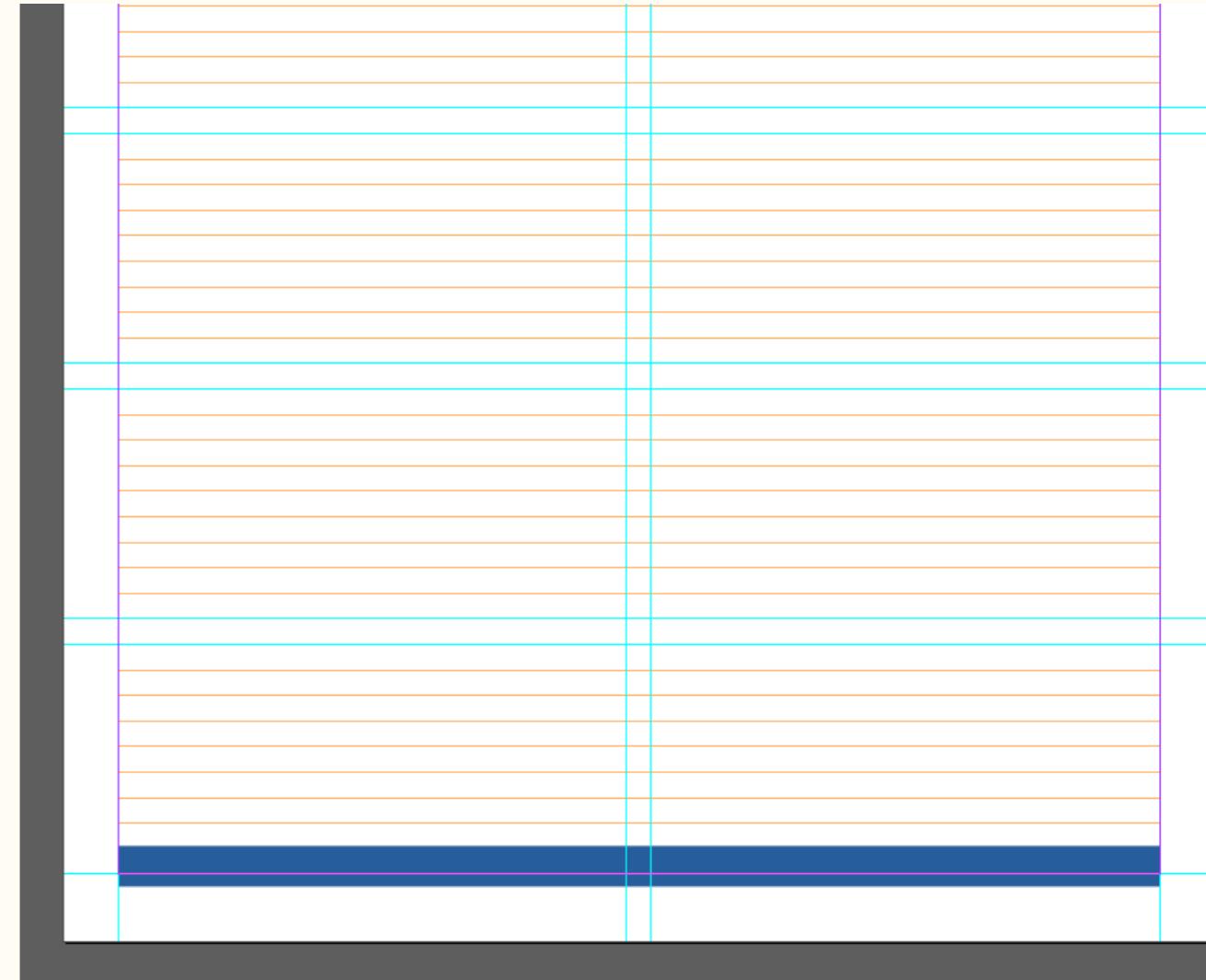
Brødtekst er på 11/13,2, imens de små mellemrubrikker er 12/13 og de store er 14/16,8

## Baseline grid

Font størrelsen er 11pt, som gør leading 2pt højere end fonten. Derfor kan jeg ud fra min leading sætte baseline grid til at være det samme.

## Margin & Gutter

Min margin valgte jeg at være 10 mm hele vejen rundt. Så den beholder sit udseende med tidlige nyhedsbreve. Jeg bruger min leading på 13,2pt til at være det samme på min gutter. Det hjælper med teksts læsbarhed.



## Guides

Da en A4 side er 297 mm i højde og mit indre margin er 277mm, kan der være 6 rows og 2 columns. Jeg vælger så at rykke den nederste margin op til at være 12,257, da der alligevel sidder en blå kasse og spærre for hvor der kan være tekst. På den måde holder guiden register og passer ind i mit baseline grid og margin.

## Lille i test

Jeg laver en lille i test med min brødtekst. Jeg kommer frem til at det ikke er nødvendigt at ændre på min kerning, da Calabri allerede har en lille i kerning.

## Udregning

Jeg tager brødtekstes skydning og ganger med 2. Det vil sige min luft er 26,4 - 13 (som mellemrubrik fylder) = 13,4 pt i rest til luft i alt. Luften fordeles 2/3 dele over og 1/3 del under. Det betyder 4,2 pt under og 9,2 pt over.

Create Guides

Rows

- Number: 6
- Gutter: 4,657 m

Columns

- Number: 2
- Gutter: 4,657 m

Options

- Fit Guides to:  Margins
- Page

Utationsiequuntistiaicusamifac  
Utations equuntistia cusam fac

og er ved spørge dem. Projektet omratter  
informationer på punkt.

## Ibos

Tine er blevet tovholder for dette forum. I  
kan du få høre mere om hvem og hvil

Profile Name: newsletter

- General**
  - Description: eksportering af nyhedsbrev
- LINKS**
  - Links Missing or Modified
  - Inaccessible URL Links
  - OPI Links
- COLOUR**
  - Transparency Blending Space Required
  - Cyan, Magenta or Yellow Plates Not Allowed
  - Colour Spaces and Modes Not Allowed
  - Spot Colour Setup
  - Overprinting Applied in InDesign
  - Overprinting Applied to White or [Paper] Colour
  - [Registration] Applied
- IMAGES and OBJECTS**
  - Image Resolution
  - Non-Proportional Scaling of Placed Object
  - Uses Transparency
- TEXT**
  - Overset Text
  - Paragraph Style and Character Style Overrides
  - Font Missing
  - Glyph Missing
  - Dynamic Spelling Detects Errors
  - Font Types Not Allowed
  - Non-Proportional Type Scaling
  - Minimum Type Size
    - Minimum Type Size: 9 pt

Convert to Profile

Source Space  
Profile: sRGB IEC61966-2.1

## Preflight

Jeg laver en preflight til eksportering af nyhedsbrev, så den kan advare mig om potentielle fejl jeg ikke selv ser.

Så på min preflight kan jeg se at et billede måske ikke er i CMYK. Det ændrer jeg inde i Photoshop ved at convert to profile, samt øge opløsningen på de billeder der er under 250 ppi, så billederne kommer ud i en høj skærmopløsning.



## Illustrationer

Der er to versioner af nyhedsbrevet; Et til tilgængelighed, hvor illustrationer ikke nødvendigvis er vigtige at have med, da vores målgruppe alligevel ikke ville kunne se billederne. Og et andet, hvor jeg har tegnet nogle små illustrationer, til at give mere liv i teksten.

Jeg tog inspiration af DUL figurenne, som der bliver brugt på publikationer på synscenter refsnaes, men i en mere tegnet og blødere stil.

## Text wrap

Jeg laver en figursats på mine illustrationer, hvor jeg vælger, at den skal detect edges, og så kan jeg dernæst modifcere, så teksten følger langs figursatsen.

## Justifikation

Ved min justification har jeg justeret mellemrummene mellem ordene. På letter spacing og glyph scaling, har jeg mindst og højst 2% forskel i hver, for ikke at manipulere for meget med teksten.

## Faktaboks

Derudover brugte jeg forstørrelsesglasset til en faktaboks.

	Minimum	Desired	Maximum
Word Spacing:	70%	85%	100%
Letter Spacing:	-2%	0%	2%
Glyph Scaling:	98%	100%	102%

## Vidste du...

Der er igen i år omkring 100 synsprofessionelle fra hele landet samlet for at udveksle viden og erfaringer til netværksdage. Her er der mange aktuelle emner inden for synsområdet på programmet. IBOS vil samle uppluk fra dagene og dele med jer i en podcast. Du kan blandt andet høre om AI og ChatGP, mobilitystokke, den nyeste forskning om synstab blandt ældre og andet spændende. Så hold øje på IBOS' sociale medier.

