

# Grafik & billedbehandling

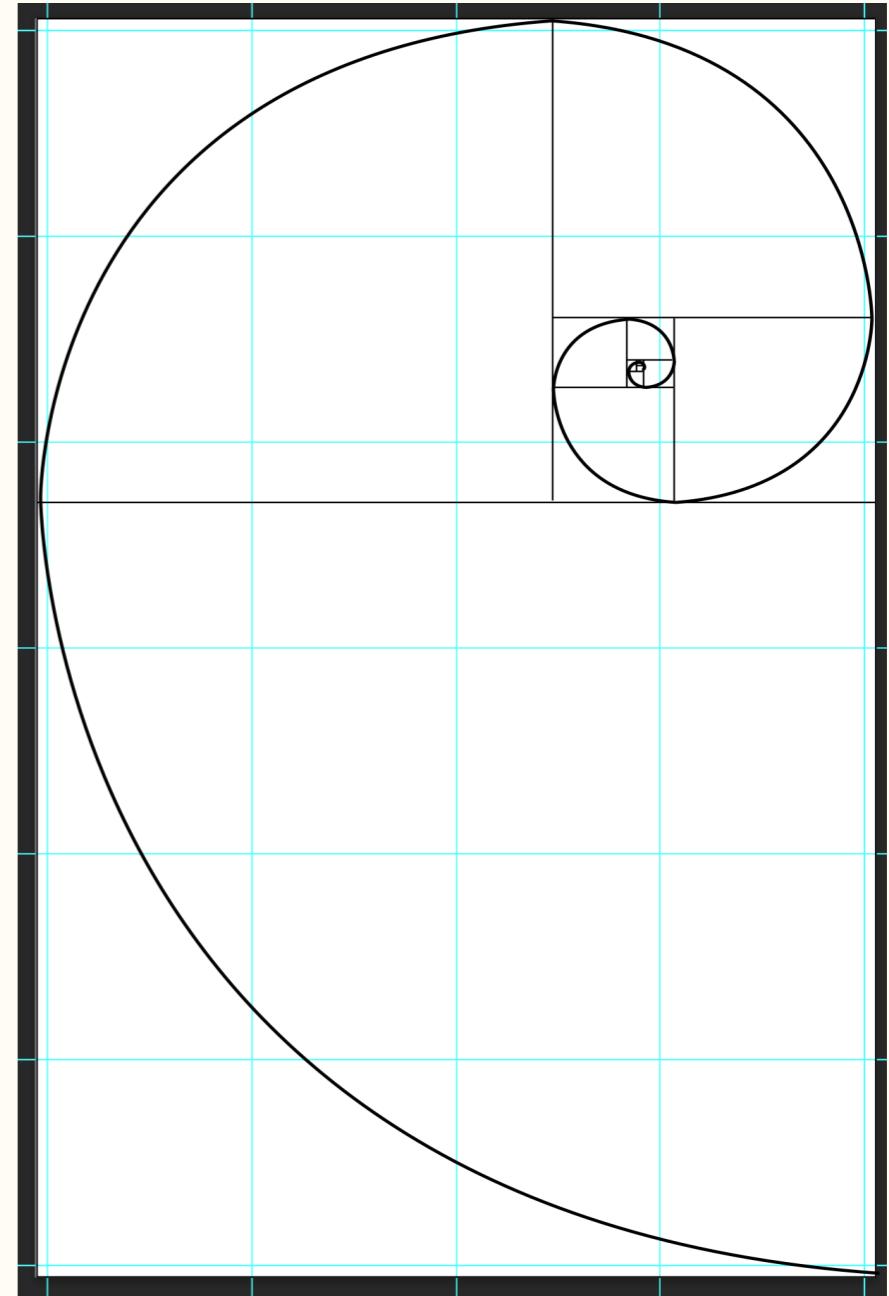


## Research og Moodboard

Jeg undersøgte målgruppen og hvilket udtryk "Nothing but Thieves" signalere.

Det er et indie rock band, der som regel bliver lyttet til unge mellem 14-30. Der er ikke en bestemt klassificering på "nothing but thieves" fans, udover det er unge mennesker, som regel kvinder, der elsker musik og dybe meninger, såsom sociale normer og dybe følelser der giver genklang.

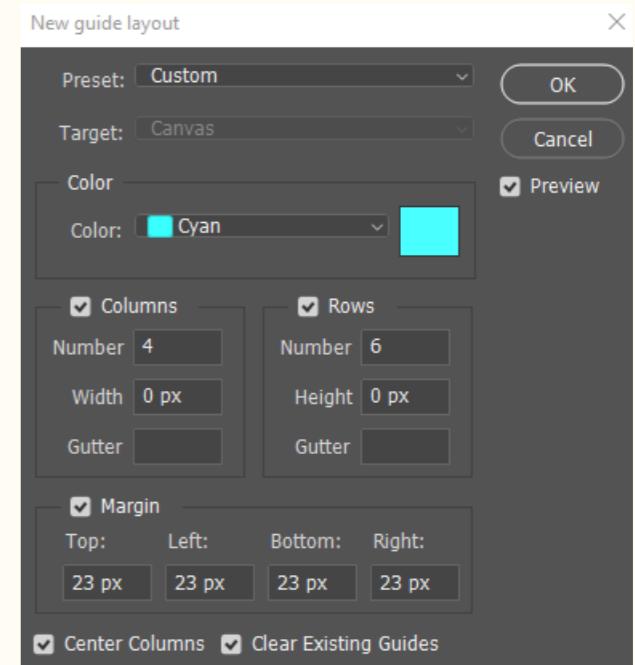
Nye albums har mange stærke farver med menneskelige skikkelses, mens tidligere albums er monochrome, med en besindig kvinder eller kropsdel. Men begge albums indeholder retromode, som også hørers i deres musik.

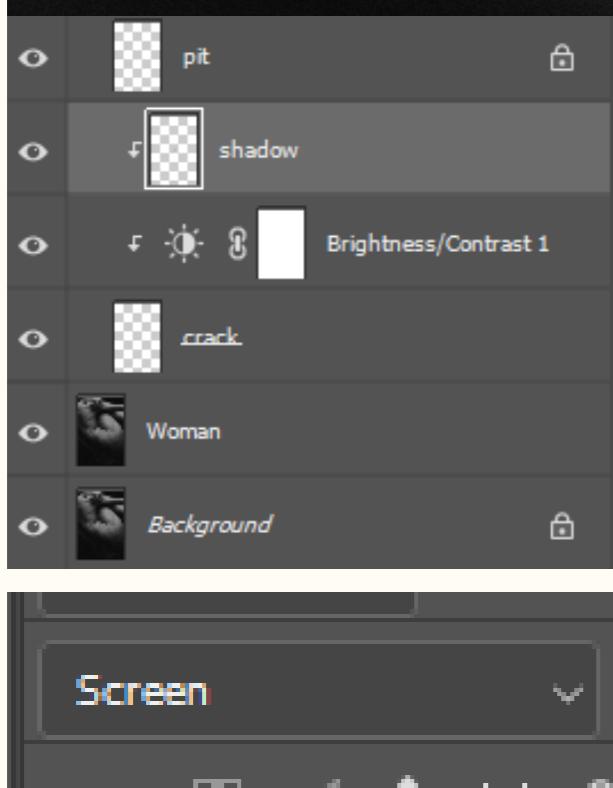


## Grid & Golden ratio

Jeg laver et grid, så jeg kan oprette et solidt fundament at arbejde fra. Jeg vælger at bruge et modular grid, så min tekst kan blive mere struktureret.

Udover det, bruger jeg det gyldne snit, for at skabe en mere organisk og naturlig komposition, så plakaten er æstetisk tiltalende for øjet.





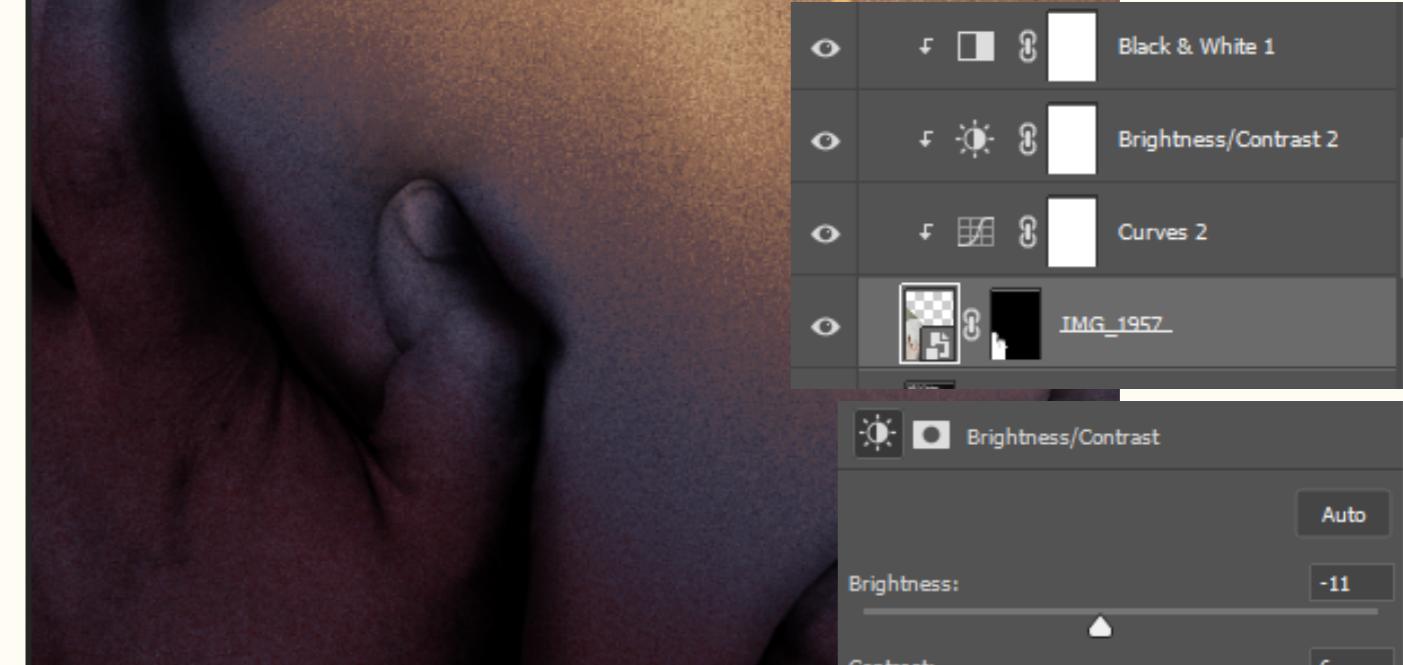
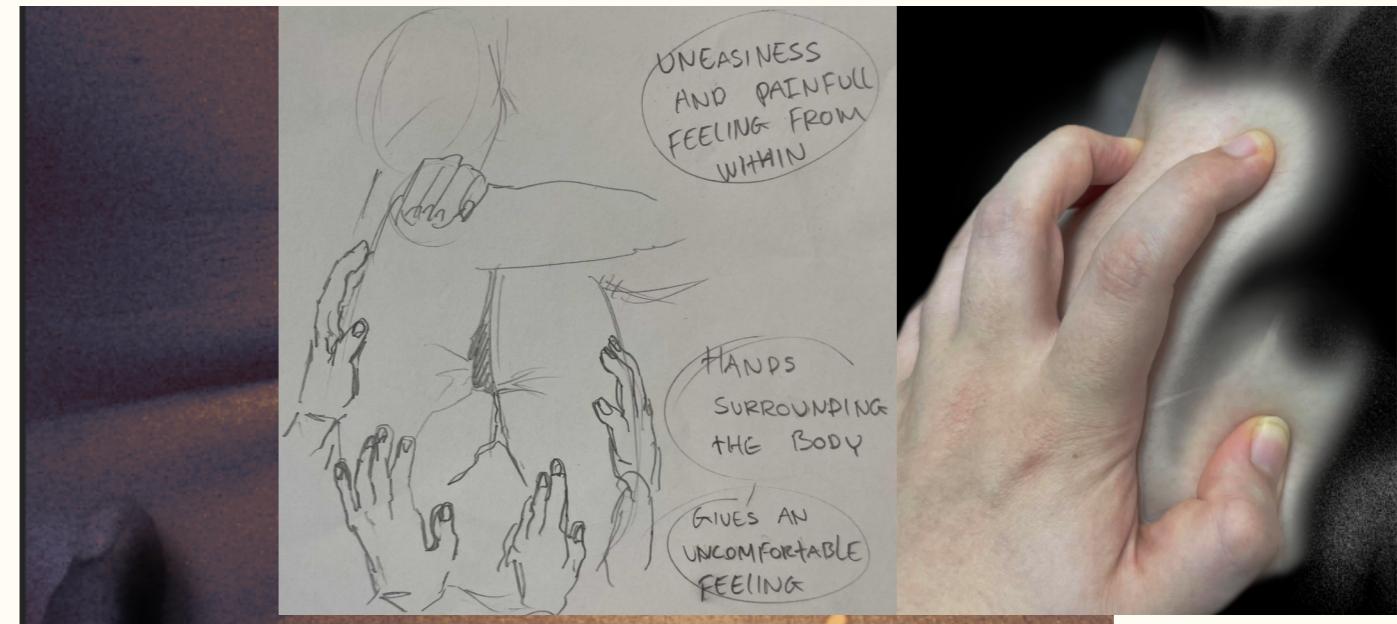
## Manipulation

Jeg fandt et billede af en kvinde, der sidder sammenfoldet. Derefter fandt jeg et billede af en japansk art stil af en ødelagt keramik limet sammen med guldlim, kaldet "Kintsugi". Jeg kombinerer den gyldne sprække på damen med stamp tool. Guldsprækken giver den samme effekt som et af bandets albums, hvor sangen soda er oprindeligt fra.

På guldsprækken sætter jeg brightness/contrast, så den passer bedre til belysningen.

Derefter efterligner jeg skyggens form på kvinden, så det ligner, at sprækken følger med kroppen.

Jeg vælger at gøre billedet til et smart object, så den bliver non-destructive, og sætter den som screen.

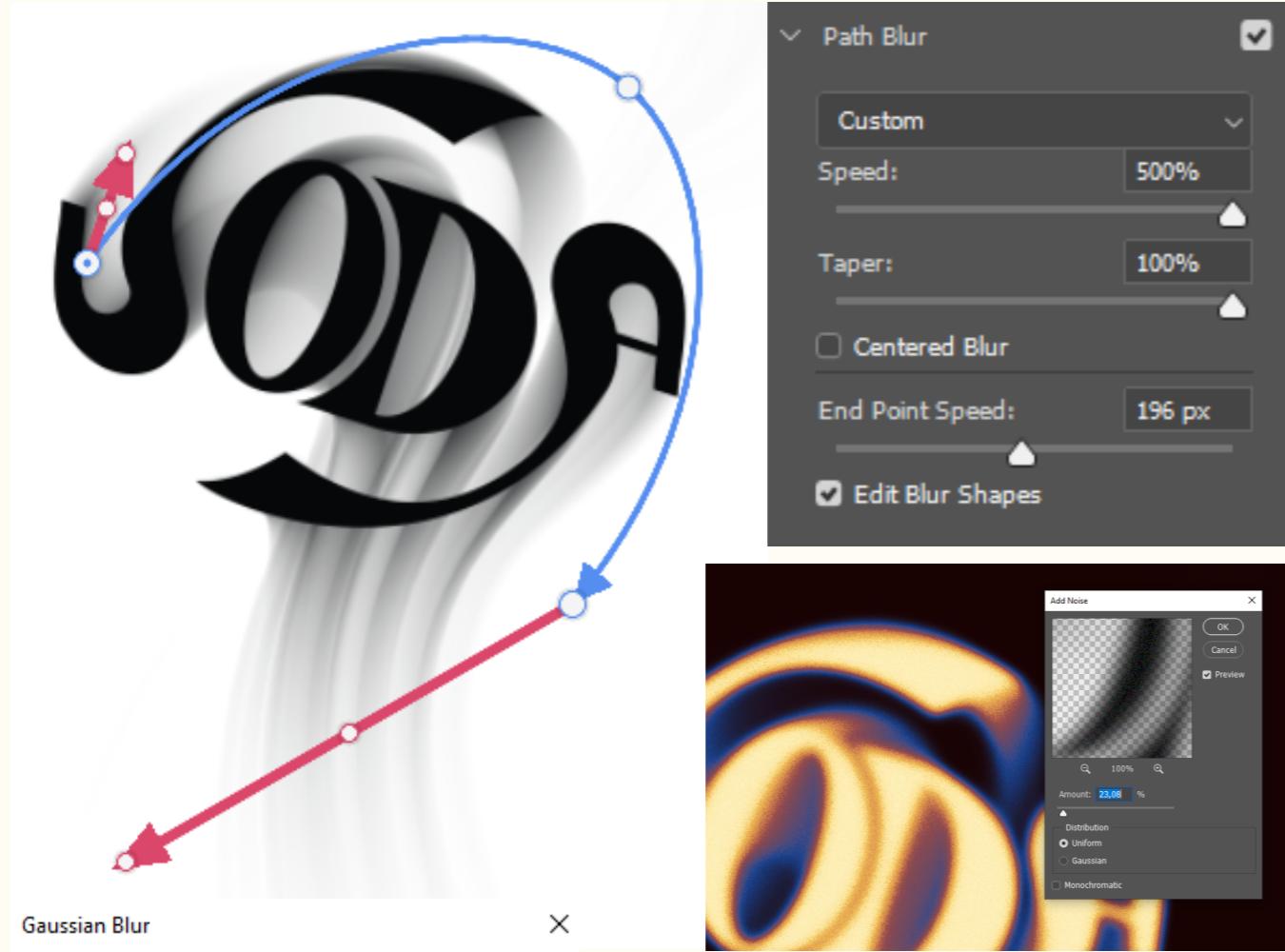


## Fritlægning

På et nyt lag, sætter jeg 3 billeder af 3 hænder jeg har taget selv, hvor jeg har prøvet at stille dem, så det ligner de omringer damen. På hver hånd har jeg fritlagt, men undladt, hvor fingrene rører, så fordybningen forbliver.

På hver hånd har jeg curves og black & white, så den kan komme tæt nok på, at ligne kvindens farver.

Til sidst sætter jeg alle hænderne til at være overlay, så de blander ind i billedet.



## Soda logo

Jeg sætter mit Soda logo ind, som jeg konvertere til et smart object og duplikere den. Derefter sætter jeg en path blur på den nederste layer.

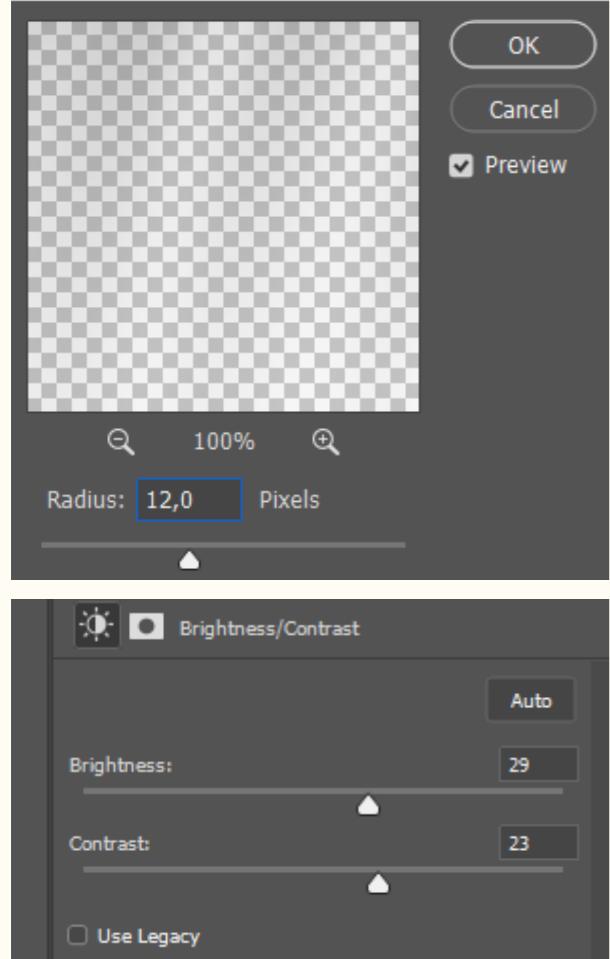
Jeg sætter min path til at rotere rundt. Så sætter jeg speed på 500%, taper på 100% og fravælger centered blur. Min end point speed har jeg kun til 901px. Derefter sætter jeg gaussian blur med 12,0px på begge layers.

På det nederste layer tilføjer jeg liquify, som jeg trækker langs den roteret form, får at få en større effekt at den går i en spiral motion.

Jeg vælger derefter invert layer og tilføjer en gradient map, hvor jeg har en færdiggjort gradient. Jeg sætter brightness/contrast på, så jeg kan få et stærkere skær.

Til slut tilføje jeg noise på logoets smart object og placere logoet, så det ligner den kommer fra kvindens foldede mave.

Alt dette er med til at skabe den retro nedadgående spiralle udtryk, nævnt tidligere.



## Tekst

Teksten er inspireret af andre plakater, hvor den øverste tekst forklarer hvor sangen er fra, hvilket album og hvornår albummet kom ud. Jeg valgte så at have nogle quotes fra sangen nederst på plakaten, samt "nothing but thieves" logo.

## Touch-ups & filters

Jeg sætter en gradient map, med de samme farver, som på Soda logoet. Derefter tilføjer jeg mere lys ved hoften og sætter det som soft light. Begge layers sætter jeg som clipping mask. Det gør jeg for at få en bedre sammenhæng med logoets farver, og bruge belysningen til at give en bedre opmærksomhed til sprækken.

Til sidst tilføjer jeg et curves på det hele, får at få en mere mild tone og nogle filters, for at få et mere autentisk look, samt en gul-hvid omkreds.

