

« Dis-moi dix mots » *Nuage*

Axe 1 ; la légèreté

Le nuage, au sens météorologique du terme est une masse d'eau à l'état gazeux –très légère par conséquent– à l'apparence vaporeuse, aérienne, qui fascine souvent. Ce mot évoque généralement une forme de bien-être (« *être sur un petit nuage.* ») qui correspond à la sensation de légèreté qu'on peut ressentir lorsque l'on est serein.

Ainsi en développant cet axe, le but sera de se diriger vers une production graphique aérienne, poétique, abordant un aspect positif du terme « nuage ».

REYNALD DROUHIN ;
SERIE MESSAGE ; 2015.



Références.

ROBERT & SHANA PARKEHARRISON ;
SERIE **BURN SEASON** ; **TETHERED SKY**.

Analyse.

Le nuage est la thématique centrale de ces trois oeuvres d'art contemporaines. Chacune à leur façon, elles mettent en évidence ou la texture vaporeuse et légère du nuage, son aspect presque onirique, ou encore sa particularité d'être aérien.

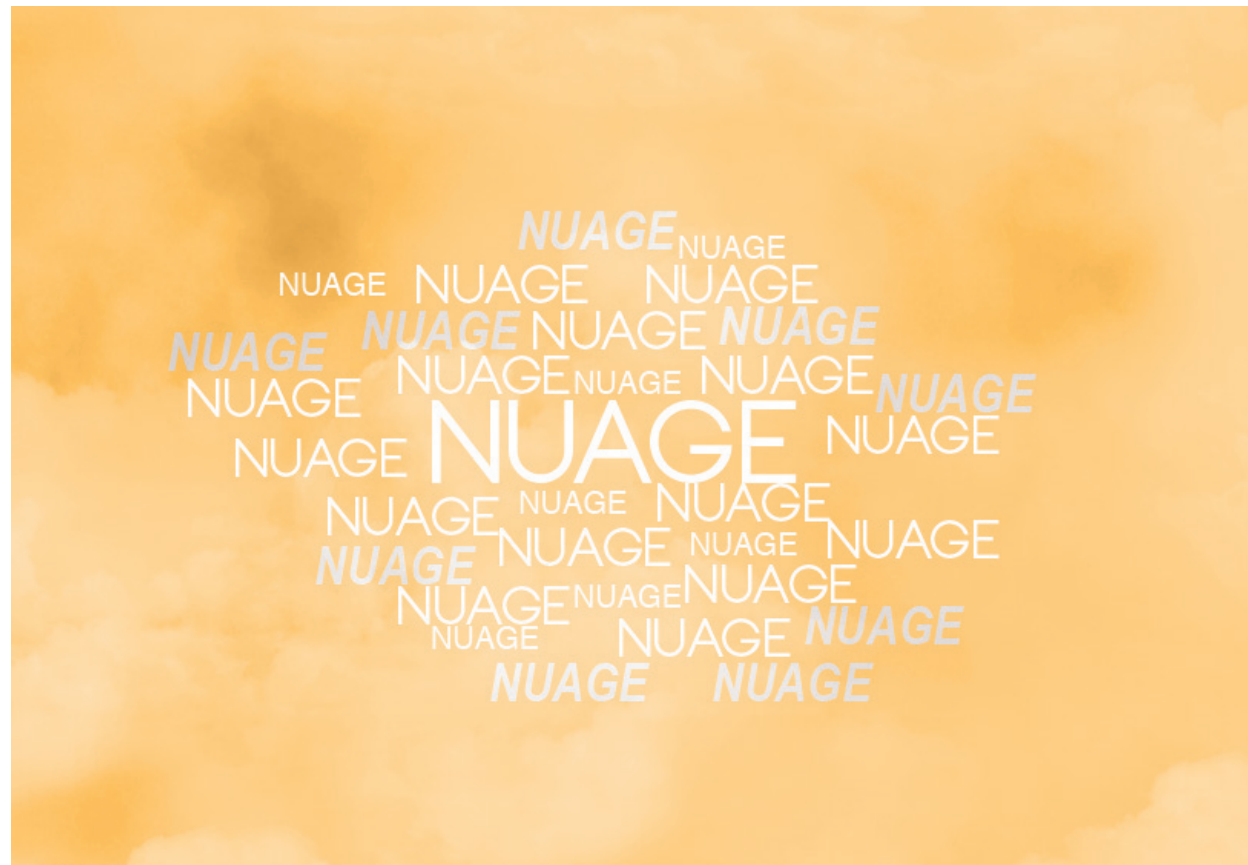
Dans tous les cas, le sujet est à chaque fois traité avec une certaine poésie –voire de l'humour pour l'oeuvre du couple ParkeHarrison– et emmène le spectateur dans un univers céleste où l'on se croirait presque affranchi de la gravité.



KOUHEI, 2013



Expérimentations.



On reprend ici le principe du nuage typographique pour évoquer la forme de nuage (avec quelques variations de teintes pour donner une idée de relief). Le nuage typographique se fond dans le background (une image de fumée, assez diffuse mais visible) et donne une impression de légèreté et de mouvement.

→ Un peu trop illustratif ?



Ici, la typographie assez épaisse et un peu transparente, flottant au milieu de l'image sur un fond de ciel couvert permet d'illustrer d'elle-même le mot qu'elle désigne : le nuage. La déclinaison de couleur se base sur les différentes teintes que peuvent arborer les nuages selon la lumière (ici le bleu d'un ciel dégagé et le rose d'un coucher de soleil).

→ Un peu trop illustratif ?

Essais de typographies à la main...



Axe 2 ; le flou/caché.

Le nuage est une forme vague, incertaine, changeante au gré des éléments. Il peut être utilisé comme métaphore lorsqu'on désigne un trouble quelconque (« *un ciel sans nuage* » est une situation sans problèmes).

Aussi dans cet axe, le motif du nuage, de la fumée, de la brume, peut être exploré pour en aborder les côtés plus ambigus, les plus incertains, qui ne nous montre pas tout...



« *Le Voyageur au-dessus d'une mer de nuages* » ; Caspar David Friedrich ; 1818.

Références.

Analyse.

Dans ces trois oeuvres, le flou donne une dimension volatile et mystérieuse au sujet, qu'il soit « naturel » (par le biais de la brume, des nuages) ou « artificiel » (par le biais du flou photographique).

On devine les formes plus qu'on ne les voit vraiment ; c'est l'imagination qui reconstitue le paysage ou la figure, et non l'oeil lui-même.

C'est cet aspect incertain et ambigu que l'on va essayer de creuser dans cet axe.

David Lynch: Woman Looks #1



Uezuma Yonen (1883 – ?) – « Horaisan Mountain »

