

SANSKRIT GRAMMAR TOOLKIT

A Panacea for Sanskrit - Vyakaran in a Nut-Shell



NKACADEMY

The direction of success

CBSE | ICSE | SSC | COMMERCE | SCIENCE

8879511601

विषयानुक्रमणिका

• संज्ञाएँ एवं परिभाषाएँ	०२
• माहेश्वर सूत्राणि	०३
• शब्दरूपाणि	०३
• धातुरूपाणि	०४
• सद्ग्रन्था	०४
• सन्धिः	०५
• समासाः	०६
• उपपद विभक्तयः	०७
• प्रत्ययाः	०८
• अव्ययाः	०९
• प्रश्न निर्माणम्	०९
• वाच्य परिवर्तनम्	१०
• समय-लेखनम्	११
• उपसर्गाः	११

संज्ञाएँ एवं परिभाषाएँ

- गुण-** (अदेङ्गुणः) अ, ए, ओ, को गुण कहते हैं।
वृद्धि- (वृद्धिगद्यैच्) आ, ऐ, औ को वृद्धि कहते हैं।
उपथा- (अलोऽन्त्यात् पूर्व उपथा) अन्तिम वर्ण से पहले आने वाले वर्ण को उपथा कहते हैं।
सम्प्रसारण- (इव्यणः सम्प्रसारणम्) य, व, र, ल के स्थान पर इ, उ, ऋ, लृ का होना सम्प्रसारण कहलाता है।
पद- (सुसिङ्गनं पदम्) सुबन्त और तिङ्गन को पद कहते हैं।
प्रगृह्य- (ईद्वृद्विद्वचनं प्रगृह्यम्) ईकारान्त, उकारान्त, एकारान्त, द्विवचन पद प्रगृह्य कहलाते हैं।
अनुनासिक- (मुखनासिकावचनोऽनुनासिकः) जिन वर्णों का उच्चारण मुख और नासिका दोनों से होता है उन्हें अनुनासिक कहा जाता है, जैसे-कँ, एँ, हँ इत्यादि।
सर्वण- (तुल्यास्यप्रयत्नं सर्वणम्) दो या दो से अधिक वर्णों का उच्चारण स्थान और आभ्यन्तर प्रयत्न समान हों तो उन्हें सर्वण कहते हैं।
आग्रम- (मित्रवदाग्रम) शब्द या धातु के बीच जो वर्ण या अक्षर मित्रवत् आकर बैठ जाते हैं उन्हें आग्रम कहते हैं।
आदेश- (शत्रुवदादेशः) किसी वर्ण को हटाकर जब कोई दूसरा वर्ण उसके स्थान पर शत्रु की भाँति आ बैठता है तो वह आदेश कहलाता है।
अपवाद- (विशेष नियम) यह नियम सामान्य नियम का बाधक होता है।
उपपद विभक्ति- किसी पद या शब्द को मानकर जो विभक्ति होती है उसे उपपद विभक्ति कहते हैं, जैसे- श्री गणेशाय नमः में नमः के कारण चतुर्थी विभक्ति होती है।
कृदन्त- जिन शब्दों के अन्त में कृत् प्रत्यय लगे होते हैं उन्हें कृदन्त कहते हैं।
गण- धातुओं को दस भागों में बाँटा गया है, उन्हें गण नाम दिया गया है, जैसे श्वादि गण, अदादि गण इत्यादि।
परस्मैपद- परस्मैपद अर्थात् वह पद जिसका फल दूसरे के लिए होता है, जैसे सः पचति (वह पकाता है) यहाँ पकाने की क्रिया का फल दूसरे के लिए होगा पकाने वाले के लिए नहीं।
आत्मनेपद- आत्मनेपद में क्रिया का फल अपने लिए होता है।
स्पर्श- (काढ़यो मावसानाः स्पर्शाः) क से लेकर म तक वर्णों को स्पर्श कहते हैं। ये वर्ण २७ हैं।
अन्तःस्थ- (यणोऽन्तस्थाः) य, व, र, ल वर्णों को अन्तःस्थ कहते हैं।
उष्म- (शलः उष्माणः) श, ष, स, ह वर्णों को उष्म कहते हैं।
विकल्प- ऐच्छिक नियम विकल्प कहलाते हैं।
अकर्मक- वे धातुरूँ जिनके साथ कर्म नहीं आता अकर्मक धातुरूँ कहलाती हैं-
लज्जा- सत्ता- स्थिति- जागरणम्- वृद्धि- क्षय- भय- जीवन- मरणम्।
शयन- क्रीडा- रुचि- दीप्त्यर्थ धातुरूँ तमकर्मकाहुः॥
विकरण- धातु और प्रत्ययों के बीच में आनेवाले शप् (अ) श्यन् (य) आदि प्रत्यय विकरण कहलाते हैं।
संयोग- (हलोऽनन्तराः संयोगः) स्वर रहित व्यञ्जनों के सामीप्य को संयोग कहते हैं।
प्रत्याहार- माहेश्वर सूत्रों के आधार पर प्रत्याहारों का निर्माण किया जाता है। प्रत्याहार दो वर्णों से बनता है, जैसे- अक्, इक्, यण, अच, अल, हल् इत्यादि। इन प्रत्याहारों में आदि वर्ण से लेकर अन्तिम वर्ण के मध्य आने वाले सभी वर्णों की गणना की जाती है। प्रत्याहार के अन्तर्गत आदि वर्ण परिगणित होता है तेकिन अन्तिम वर्ण को छोड़ दिया जाता है।
यथा- अच् - अ, इ, उ, ऋ, लृ, ए, ऐ, ओ, औ।
इक् - इ, उ, ऋ, लृ।
यण् - य, व, र, ल।

With Best Compliments From



MINERVA[®]
TUTORIALS
The Perfect Learning...

VIII, IX, X [SSC*ICSE]
XI + XII SCIENCE ENGINEERING & MEDICAL
JEE (MAINS) * NEET (UG) * MH CET

Contact : 02228969214, 9833200640, 9833491099, 9833490099

CREDITS

Compiled by : Mr. Nand Kishor Mishra

Designing : Mr. Nilesh Patel

Publised by : NK Academy

Distributor - Educationdial™
(Complete Education Network)
9322810065

माहेश्वर सूत्राणि

नृतावसाने नटराजराजो ननाद ढक्का नवपश्वारम्।
उद्धर्तुकामः सनकादि सिद्धानेतद् विमर्शं शिवसूत्रजालम्॥

अहुण्।

ऋग्।

ऐशौच।

हयवरद्।

लण।

अग्रणीम्।

शब्दम्।

घटधृष्।

जबगडदश्।

खफछठथर्थतव्।

कप्य।

शब्दस्।

हल्।



शब्दसूत्राणि

उच्चारण स्थानानि

अकुहविसर्जनीयानां कण्ठः।
इच्छुयशानां तातु ।
ऋद्गुरुषाणां मूर्धा ।
लृतुलसानां दन्ताः।
उपूपूषानीयानां ओष्ठौ।
अमदणनानां नासिका च।
एदैतोः कण्ठतातु ।
ओढौतोः कण्ठोष्ठम्।
वकारस्य दन्तोष्ठम्।
जिह्वामूलीयस्य जिह्वामूलम्।

आकारान्त स्त्रीलिङ्ग - माला

कारक	
कर्ता	ने
कर्म	को
करण	से, के, द्वारा
सम्प्रदान	के लिये
अपादान	से, अलग
संबंध	का, के, की, ग, रे री
अधिकरण	में, पे, पर
सम्बोधन	हे ! भो ! अर्ये !

Magic Table

-	औ	अः
अम्	औ	अः
आ	भ्याम्	भिः
ए	भ्याम्	भ्यः
अः	भ्याम्	भ्यः
अः	ओः	आम्
इ	ओः	सु
-	औ	अः

अकारान्त पुँलिङ्ग - देव

देवः देवौ देवाः -प्रथमा
देवम् देवौ देवान् -द्वितीया
देवेन देवाभ्याम् देवैः -तृतीया
देवाय देवाभ्याम् देवेभ्यः -चतुर्थी
देवात् देवाभ्याम् देवेभ्यः -पचाशी
देवर्य देवयोः देवानाम् -षष्ठी
देवे देवयोः देवेषु -सप्तमी
हे देवे ! हे देवौ! हे देवाः!- सप्तोधन

अकारान्त नपुंसकलिङ्ग - वन

वनम् वने वनानि
वनम् वने वनानि
वनेन वनाभ्याम् वनैः
वनाय वनाभ्याम् वनेभ्यः
वनात् वनाभ्याम् वनेभ्यः
वनस्य वनयोः वनानाम्
वने वनयोः वनेषु
हे वन! हे वने! हे वनानि!

त्र्याकारान्त पुँलिङ्ग - मरुत्

मरुत् मरुतौ मरुतः
मरुतम् मरुतौ मरुतः
मरुता मरुदध्याम् मरुदिः
मरुते मरुदध्याम् मरुदध्यः
मरुतः मरुतोः मरुताम्
मरुति मरुतोः मरुत्सु
हे मरुत्! हे मरुतौ! हे मरुतः!

त्र्याकारान्त नपुंसकलिङ्ग - जगत्

जगत् जगती जगन्ति
जगत् जगती जगन्ति
जगता जगदध्याम् जगदिः
जगते जगदध्याम् जगदध्यः
जगतः जगदध्याम् जगदध्यः
जगतः जगतोः जगताम्
जगति जगतोः जगत्सु
हे जगत्! हे जगती! हे जगन्ति!

सर्वनाम अस्मद् - (मैं)

अहम् आवाम् वयम्
माम्-मा आवाम्-नौ अस्मान्-नः
मया आवाभ्याम् अस्माभिः
महाम्-मे आवाभ्याम्-नौ अस्मध्यम्-नः
मत् आवाभ्याम् अस्मत्
मम्-मे आवयोः-नौ अस्माकम्-नः
मयि आवयोः अस्मासु

सर्वनाम - युष्मद् (तुम)

त्वम् युवाम् युयम्
त्वाम्-त्वा युवाम्-वाम् युष्मान्-वः
त्वया युवाभ्याम् युष्माभिः
तुष्यम्-ते युवाभ्याम्-वाम् युष्मध्यम्-वः
त्वत् युवाभ्याम् युष्मत्
तव-ते युवयोः-वाम् युष्माकम्-वः
त्वयि युवयोः युष्मासु

सर्वनाम पुँलिङ्ग - तद् (वह)

सः तौ ते ते
तम् तौ तान्
तेन ताभ्याम् तैः
तस्यै ताभ्याम् तेष्यः
तस्यात् ताभ्याम् तेष्यः
तस्य तयोः तेषाम्
तस्मिन् तयोः तेषु

सर्वनाम स्त्रीलिङ्ग - तद् (वह)

सा ते ता: ता:
ताम् ते ता: ता:
तया ताभ्याम् ताभिः
तस्यै ताभ्याम् ताभ्यः
तस्यात् ताभ्याम् ताभ्यः
तस्य तयोः तासाम्
तस्याम् तयोः तासु

सर्वनाम नपुंसकलिङ्ग - तद् (वह)

तत् ते तानि
तत् ते तानि

शेष पुलिङ्गवत्

पिता पितरौ पितरः
पितरम् पितरौ पितॄन्
पित्रा पितॄभ्याम् पितॄभिः
पित्रे पितॄभ्याम् पितॄध्यः
पितुः पितॄभ्याम् पितॄध्यः
पितुः पित्रोः पितॄणाम्
पितरि पित्रोः पितॄवु
हे पितः! हे पितरौ! हे पितरः!

सर्वनाम - किम् (ऋग्निलिङ्ग)

का के का:
काम् के का:
कया काभ्याम् काभिः
कस्यै काभ्याम् काभ्यः
कस्या काभ्याम् काभ्यः
कस्या कयोः कासाम्
कस्याम् कयोः कासु

सर्वनाम - किम् (नपुंसकलिङ्ग)

किम् के कानि
किम् के कानि

शेष पुलिङ्गवत्

संख्यावाची शब्द-सूप

एक - एक (केवल एकवचन में)

पुँलिङ्ग ऋग्निलिङ्ग नपुंसकलिङ्ग

एकः एका एकम्

एकम् एकाम् एकम्

एकेन एकया एकेन

एकस्मै एकस्यै एकस्मै

एकस्मात् एकस्या: एकस्मात्

एकस्य एकस्या: एकस्य

एकस्मिन् एकस्याम् एकस्मिन्

द्वि- दो (केवल द्विवचन में)

द्वौ द्वे द्वे

द्वाभ्याम् द्वाभ्याम् द्वाभ्याम्

द्वाभ्याम् द्वाभ्याम् द्वाभ्याम्

द्वयोः द्वयोः द्वयोः

द्वयोः द्वयोः द्वयोः

द्वयोः द्वयोः द्वयोः

त्रि- तीन (केवल बहुवचन में)

त्रयः तिसः त्रीणि

त्रीन् तिसः त्रीणि

त्रिभिः तिसृभिः त्रिभिः

त्रिभ्यः तिसृभ्यः त्रिभ्यः

त्रियाणाम् तिसृणाम् त्रियाणाम्

त्रिषु तिसृषु त्रिषु

चतुर् - चार (केवल बहुवचन में)

चत्वारः चतुरः चत्वारि

चतुरः चतुरः चत्वारि

चतुर्भिः चतुर्भिः चतुर्भिः

चतुर्भ्यः चतुर्भ्यः चतुर्भ्यः

चतुर्णाम् चतुर्सृणाम् चतुर्णाम्

चतुर्षु चतुर्सृषु चतुर्षु

सर्वनाम - भवत् (आप)

भवन् भवतौ भवतः

भवन्तम् भवतौ भवतः

भवता भवदध्याम् भवदिः

भवते भवदध्याम् भवदध्यः

भवतः भवदध्याम् भवदध्यः

भवतोः भवतोः भवताम्

भवति भवतोः भवत्सु

हे भवन्! हे भवन्तो! हे भवतः!

गच्छत् (जाता हुआ)

गच्छन् गच्छन्तौ गच्छन्तः

गच्छन्तम् गच्छन्तौ गच्छतः

गच्छता गच्छदध्याम् गच्छदिः

गच्छते गच्छदध्याम् गच्छदध्यः

गच्छतः गच्छदध्याम् गच्छदध्यः

गच्छतः गच्छतोः गच्छताम्

गच्छति गच्छतोः गच्छत्सु

हे गच्छन्! हे गच्छन्तौ! हे गच्छन्तः!

राजन् (राजा)

राजा राजानौ राजानः

राजानम् राजानौ राजाः

राजा राजध्याम् राजध्यः

राजा राजध्याम् राजध्यः

राजा राजाः राजाम्

राजा राजाः राजसु

हे राजन्! हे राजानौ! हे राजानः!

••••• धातु रूपाणि •••••

परस्मैपद पर् (पढना) धातु लट् लकार (वर्तमान काल)		
पुरुष	एकवचन द्विवचन बहु वचन	
प्रथमपुरुष पठति	पठतः	पठन्ति
मध्यमपुरुष पठसि	पठथः	पठथ
उत्तम पुरुष पठामि	पठावः	पठामः

लट् लकार (भूतकाल)

अपठत्	अपठताम्	अपठन्
अपठः	अपठतम्	अपठत
अपठम्	अपठाव	अपठामः

लोट् लकार (आज्ञादि)

पठनु	पठताम्	पठन्तु
पठ	पठतम्	पठत
पठनि	पठाव	पठाम

विधिलिङ् लकार (अनुज्ञा चाहिए)

पठेत्	पठेताम्	पठेयुः
पठे:	पठेतम्	पठेत
पठेयम्	पठेव	पठेम

लट् लकार (भविष्यकाल)

पठिष्यति	पठिष्यतः	पठिष्यन्ति
पठिष्यसि	पठिष्यथः	पठिष्यथ
पठिष्यामि	पठिष्यावः	पठिष्यामः

आत्मने पद् लभ् (पाना) धातु लट् लकार (वर्तमान काल)

लभते	लभेते	लभन्ते
लभते	लभेथे	लभधेवे
लभते	लभावहे	लभामहे

लइ लकार

अलभत	अलभेताम्	अलभन्त
अलभथा:	अलभेथाम्	अलभधवम्
अलभे	अलभावहि	अलभामहि

लोट् लकार

लभताम्	लभेताम्	लभन्ताम्
लभत्व	लभेत्वाम्	लभधवम्
लभते	लभेवहे	लभामहै

विधिलिङ् लकार

लभेत	लभेयाताम्	लभेन्
लभेथा:	लभेयाथाम्	लभेधवम्
लभेय	लभेवहि	लभेमहि

लट् लकार

लप्स्यते	लप्स्येते	लप्स्यन्ते
लप्स्यसे	लप्स्येथे	लप्स्यधवे
लप्स्ये	लप्स्यावहे	लप्स्यामहे

दशगणा:



भू सत्याम्	अद्रक्षापे	हुं	दिव्	पुञ्	तुर्	रुधिर्	तन्	क्रीवः	तुर्गावः	नुर् स्त्रे
भवति	अति	जुहोति	दीव्यति	सुजोति	तुर्वति	रुणद्वि	तनोति	क्रीणाति	चौरसति	
कर्तरि शप्	अदिक्षिणिश्चयः	जुहोत्याविद्ययः	दिवाविद्ययः	स्वाविद्ययः	तुर्वाविद्ययः	रुधाविद्ययः	तनाविद्ययः	क्र्याविद्ययः	तुर्गाविद्ययः	संख्यापुण्याविद्ययः
शप्	श्वः	श्वः	श्वः	श्वः	श्वः	श्वः	श्वः	श्वः	श्वः	श्वः
अ	लुक्	उ	य	बु	अ	न	उ	ना	अ॒	
1079	72	24	140	34	157	25	10	61	440	

भवद्वादि जुहोत्याविद्यय दिवाविद्यय च । तुर्वाविद्यय रुधाविद्यय च । तुर्गाविद्यय तनः । क्रीणाविद्यय च ।

••••• सङ्ख्या •••••

१ एकम्	३५ पञ्चत्रिंशत्	६९ नवविष्टः
२ द्वे	३६ पठत्रिंशत्	७० सप्तसतिः
३ त्रीणि	३७ सप्तत्रिंशत्	७१ एकसप्तसतिः
४ चत्वारि	३८ अष्टत्रिंशत्	७२ द्विसप्तसतिः
५ पञ्च	३९ नवत्रिंशत्	७३ त्रिसप्तसतिः
६ षट्	४० चत्वारिंशत्	७४ चतुर्सप्तसतिः
७ सप्त	४१ एकचत्वारिंशत्	७५ पञ्चसप्तसतिः
८ अष्ट	४२ द्विचत्वारिंशत्	७६ पठसप्तसतिः
९ नव	४३ त्रिचत्वारिंशत्	७७ सप्तसप्तसतिः
१० दश	४४ चतुर्चत्वारिंशत्	७८ अष्टसप्तसतिः
११ एकादशा	४५ पञ्चचत्वारिंशत्	७९ नवसप्तसतिः
१२ द्वादशा	४६ पठचत्वारिंशत्	८० अशीतिः
१३ त्रयोदशा	४७ सप्तचत्वारिंशत्	८१ एकाशीतिः
१४ चतुर्दशा	४८ आष्टचत्वारिंशत्	८२ द्वयशीतिः
१५ पञ्चदशा	४९ नवचत्वारिंशत्	८३ त्र्यशीतिः
१६ षोडशा	५० पञ्चाशत्	८४ चतुरशीतिः
१७ सप्तदशा	५१ एकपञ्चाशत्	८५ पञ्चाशीतिः
१८ अष्टादशा	५२ द्विपञ्चाशत्	८६ पठदशीतिः
१९ नवदशा	५३ त्रिपञ्चाशत्	८७ सप्तशीतिः
२० विंशतिः	५४ चतुःपञ्चाशत्	८८ अष्टशीतिः
२१ एकविंशतिः	५५ पञ्चपञ्चाशत्	८९ नवाशीतिः
२२ द्विविंशतिः	५६ पठपञ्चाशत्	९० नवतिः
२३ त्रिविंशतिः	५७ सप्तपञ्चाशत्	९१ एकनवतिः
२४ चतुर्विंशतिः	५८ अष्टपञ्चाशत्	९२ द्विनवतिः
२५ पञ्चविंशतिः	५९ नवपञ्चाशत्	९३ त्रिनवतिः
२६ पठ्विंशतिः	६० षष्ठिः	९४ चतुर्णवतिः
२७ सप्तविंशतिः	६१ एकषष्ठिः	९५ पञ्चनवतिः
२८ अष्टाविंशतिः	६२ द्विषष्ठिः	९६ षण्णवतिः
२९ नवविंशतिः	६३ त्रिषष्ठिः	९७ सप्तनवतिः
३० त्रिंशत्	६४ चतुषष्ठिः	९८ अष्टनवतिः
३१ एकत्रिंशत्	६५ पञ्चषष्ठिः	९९ नवनवतिः
३२ द्वात्रिंशत्	६६ पठषष्ठिः	१०० शतम्
३३ त्रयात्रिंशत्	६७ सप्तषष्ठिः	१००० सहस्रम्
३४ चतुर्त्रिंशत्	६८ अष्टषष्ठिः	१०००० अयुतम्
		१००००० लक्षम्

विशेष -

- (क) संख्या शब्दों को लिखने के लिए इकाई, दहाई, सैकड़े का क्रम ग्रहण किया जाता है । (अङ्गानां वामा गति:) । शत से अधिक संख्या के लिए उत्तर या अधिक शब्द का प्रयोग किया जाता है । दो सो (२००), तीन सौ (३००) आदि संख्याओं के लिए दिशाती, शतद्वयम्, त्रिशाती, शतत्रयम् आदि शब्दों का प्रयोग भी किया जाता है । २१२ द्विनवत्यधिकशतद्वयम् । ३३५ पञ्चत्रिंशिदधिकशतत्रयम् । ४१८१ एकाशीत्यधिकनवशतोत्तरचतुः: सहस्रम् । २३८२ द्वयशीत्यधिकद्विशतोत्तरत्रयोर्विशतिसहस्रम् । (छोटी संख्या पहले और बड़ी संख्या बाद में आती है ।
- (ख) विशेषति: आदि शब्दों के अन्तिम अक्षर हटा देने से भी क्रमवाचक संख्या शब्द बन जाते हैं, जैसे- विंशः, त्रिंशः, चत्वारिंशः: पश्चातः आदि ।
- (ग) विंशतिः से नवनवतिः तक के संख्यावाचक शब्द एकवचन स्त्रीलिंग में होते हैं तथा शत से अधिक संख्यावाचक शब्दों में होते हैं ।
- (घ) नकारान्त संख्यावाचक शब्दों (एकादशः से नवदशः तक) में न.... हटा देने से क्रमवाचक विशेषण बन जाते हैं, किन्तु विंशतिः तथा इसके बाद के संख्यावाचक शब्दों के साथ तम... लगाकर उन्हें क्रमवाचक बनाया जाता है ।

सन्धि:

दो या दो से अधिक वर्णों के मेल से होने वाला परिवर्तन सन्धि कहलाता है।

(क) स्वर सन्धि (अच् सन्धि) (ख) व्यञ्जन सन्धि (हल् सन्धि) (ग) विसर्ग सन्धि

क - स्वर सन्धि:

दीर्घ	गुण	वृद्धि	यण्	अयादि	पूर्वरूप	पररूप	प्रकृतिभाव
-------	-----	--------	-----	-------	----------	-------	------------

दीर्घ - (अक: सर्वे दीर्घ:) हस्त या दीर्घ अ, इ, उ, ऋ, ल् के सामने अ, ई, उ, ऋ, ल् हों तो दीर्घ एकादेश होता है।

राम + अनुजः = **रामानुजः।** गिरि + ईशः = **गिरीशः।**

गुरु + उपदेशः = **गुरुपदेशः।** मातृ + क्रष्णम् = **मातृणम्।**

गुण - (अदेह् गुणः, आदृणः:) हस्त या दीर्घ अ के बाद इ, उ, ऋ, ल् हों तो क्रम से ए, ओ, अर्, अल्, एकादेश होता है।

महा + ईशः = **महेशः।** सूर्य + उदयः = **सूर्योदयः।**

ब्रह्मा + क्रष्णः = **ब्रह्मणिः।** तव + लुकार = **तवल्कारः।**

वृद्धि - (वृद्धिरादैच्, वृद्धिरेचि) हस्त या दीर्घ अ के बाद ए, ऐ या ओ, औ हों तो क्रम से ऐ, औ एकादेश होता है।

सदा + एव = **सदैव।** महा + ओषधि = **महौषधिः।**

उपसर्गान्त अ के बाद ऋ हो तो आर् वृद्धि एकादेश होता है।

प्र + ऋच्छति = **प्राच्छति।** उप + ऋच्छति = **उपाच्छति।**

यण् - (इकोयणचि) इ, उ, ऋ, ल् के स्थान पर य, व, रु, ल् आदेश होता है असमान स्वर परे होतो।

यदि + अपि = **यद्यपि।** मधु + अरिः = **मध्यरिः।**

मातृ + अंशः = **मात्रांशः।** लृ + आकृतिः = **लाकृतिः।**

अयादि - (एचोडयवायाऽः) ए, ओ, ऐ, औ के स्थान पर अय्, अव्, आय्, आव् आदेश होता है। ने + अनम् = **नयनम्।**

नै + अकः = **नायकः।** पौ + अकः = **पावकः।**

पूर्वरूप - (एडःपदान्तादिति) पदान्त ए, ओ के बाद हस्त अ हो तो पूर्वरूप एकादेश होता है। हरे + अव = **हरेऽव।**

विष्णो + अव = **विष्णोऽव।**

पररूप - (एडिपररूपम्) उपसर्गान्त अ के बाद ए, ओ से शुरु होने वाली धातु हो तो पररूप एकादेश होता है।

प्र + एजते = **प्रेजते।** उप + ओषधि = **उपोषधि।**

प्रकृतिभाव - (प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्) प्लुत और प्रगृह्य संज्ञक को अच् परे होने पर प्रकृतिभाव होता है।

(संधि का नियम लागू होने पर भी संधि का न होना प्रकृतिभाव कहलाता है।)

(क) (नियात एकाजनाऽः) एक अच् वाले अव्ययों की प्रगृह्य संज्ञा होती है। इ इन्द्रः। उ उमेशः।

(ख) (ईदूदेविवचनं प्रगृह्यम्) ईकारान्त, उकारान्त, एकारान्त विवचन की प्रगृह्य संज्ञा होती है। **हरी एतै। विष्णु इमी। लते एते।**

(ग) (सम्बुद्धौ शाकल्यस्येतावनार्थे) सम्बोधन के ओ की दूर से पुकारने पर प्रगृह्य संज्ञा होती है, विकल्प से।

शम्भो आयाहि। विष्णो इति। विष्णविति।

(घ) (अदसो मात्) अदस् शब्द के अमू, अमी की प्रगृह्य संज्ञा होती है। **अमी ईशा। अमू आगच्छत।**

ख - व्यञ्जन सन्धि

श्चुत्व	ष्टुत्व	जश्त्व	चर्त्व	अनुस्वार	परसर्वार्थ
छत्व	तुगागम	रलोप	णत्व	नुडागम	लत्व

श्चुत्व - (स्तोऽश्चुना श्चुः) सकार, तवर्ग के स्थान पर शकार चर्वर्ग होता है पहले या बाद में शकार, चर्वर्ग होतो।

कस् + चित् = **कश्चित्।** सत् + चित् = **सच्चित्।** यन् + नः = **यन्नः।**

ष्टुत्व - (ष्टुना ष्टुः) सकार, तवर्ग के स्थान पर शकार टवर्ग होता है पहले या बाद में शकार, टवर्ग होतो। रामस् + षष्ठः = **रामष्षष्ठः।**

तत् + टीका = **तटीका।** उत् + डयनम् = **उड्यनम्।** इष् + तः = **इट्ठः।**

जश्त्व - (झलां जशोऽन्ते) पद के अन्त में पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा या ऊष्म वर्ण हो उसके बाद स्वर हो, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ हो या य, रु, ल्, व्, ह्, हो तो पहले को तीसरा होता है। **वाक् + ईशः = वागीशः। अच् + अन्तः = अजन्तः।**

षट् + आननः = **षडाननः।** सत् + आचारः = **सदाचारः।**

सुप् + अन्तः = **सुबन्तः।** वाक् + हरिः = **वाग्हरिः।**

सन्धि:

चर्त्व-

(खरि च) खरि परे हो तो इल् के स्थान पर चर आदेश होता है। शब्द के अन्त में दूसरा, तीसरा, चौथा हो उसके बाद पहला, दूसरा या श, ष, स् हो तो उसी वर्ग का पहला वर्ण हो जाता है।

सद् + कारः = **सत्कारः।** दिग् + पालः = **दिवपालः।** लभ् + स्यते = **लप्स्यते।**

अनुस्वार- (मोऽनुस्वारः) पदान्त म् को अनुस्वार होता है व्यञ्जन परे हो तो।

हरिम् + वन्दे = **हरिं वन्दे।** ग्रामम् + याति = **ग्रामं याति।**

परसर्व- (अनुस्वारस्य यथि परसर्वः) अपदान्त म् को परसर्व होता है अर्थात् आगे आनेवाले वर्ग का पाँचवाँ वर्ण हो जाता है, यथ् परे हो तो।

गम् + गा = **गङ्गा।** सम् + वितः = **सवितः।** कम् + टकः = **कण्टकः।**

गुम् फितः = **गुम्फितः।** शाम् + तः = **शान्तः।**

लत्व- (तोर्लि) तवर्ग के बाद ल् हो तो त् को ल् होता है। न् के स्थान पर अनुलासिक लै होता है। तत् + लीनः = **तल्लीनः।** महान् + लाभः = **महाल्लाभः।**

छत्व- (शशोऽटि) पद के अन्त में पहला, दूसरा, तीसरा, चौथा हो उसके बाद श् हो तसके बाद स्वर हो य, रु, ल्, व्, ह् हो तो श् को छ् होता है।

तत् + शूत्वा = **तत्कृत्वा।** तत् + शिष्म = **तत्क्षिष्म।** तत् + शेरण = **तत्क्षेण।** तत् + श्लोकेन = **तत्क्ष्लोकेन।**

तुगागम- (छे च) हस्त स्वर के बाद छ् आए तो तुगागम होता है। दीर्घ स्वर के बाद छ् आए तो विकल्प से तुगागम होता है। स्व + छः = **स्वच्छः।** वि + छेदः = **विच्छेदः।** लक्ष्मी + छाया = **लक्ष्मीच्छाया।** आ + छादनम् = **आच्छादनम्।**

रलोप- (रो रि / द्वलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽप्तः) र् के बाद र् हो तो पहले र् का लोप हो जाता है तथा उसके पहले वाला स्वर दीर्घ हो जाता है।

निर् + रोगः = **नीरोगः।** निर् + रसः = **नीरसः।** अन्तर् + राष्ट्रिय = **अन्तराष्ट्रिय।**

णत्व- (रण्ड्याभ्यां नो णः समापन्दे) एक ही पद में ऋ रु, ष् से परे न को ण होता है। नरा + नाम् = **नराणाम्।**

नुडागम- (डमोऽस्वादिच्छुमुण नित्यम्) डुण् नान्त पद से परे हस्त स्वर को छुट पुट नुद आगम होता है। तस्मिन् + इति = **तस्मिन्निति।**

षत्व- (आदेश प्रत्ययोः) इ, उ और कवर्ग से परे स् को ष् होता है। रामे + सु = **रामेषु।**

अनुलासिक - यदि किसी वर्ग के प्रथम वर्ण के पश्चात् किसी वर्ग का पञ्चम वर्ण हो तो प्रथम वर्ण का उसी वर्ग के पाँचवें वर्ण में ढापांतरण हो जाता है।

वाक् + मर्यां = **वाहमर्यां।** षट् + नवतिः = **षण्णवतिः।** सत् + मर्तिं = **सम्नातिं।** जगत् + नाथं = **जग्नानाथं।** अप् + मर्यां = **अमर्यां।** एतत् + न = **एतन्न।**

(ग) विसर्ग सन्धि

उत्वम्	रत्वम्	सत्वम्	लोपः
--------	--------	--------	------

उत्वम् - (अतोरोप्लुतादप्लुते) (हशि च) विसर्ग के पहले अ हो उसके बाद अ हो या तीसरा, चौथा, पाँचवाँ हो या य, रु, ल्, व्, ह् हो तो विसर्ग को उ होता है।

(अ उ को गुण सन्धि होकर ओ हो जाता है तथा पूर्वरूप सन्धि एवं अवग्रह आ जाता है।) प्रथमः + अद्यायः = **प्रथमोऽद्यायः।** सः + अहम् = **सोऽहम्।**

रत्वम् - विसर्ग के पहले अ, आ न हो उसके बाद स्वर हो या तीसरा, चौथा, पाँचवाँ हो या य, रु, ल्, व्, ह् हो तो विसर्ग को र् होता है।

निः + बलः = **निर्बलः।** मुनिः + अयम् = **मुनिरयम्।**

शिशुः + हसतिः = **शिशुर्हसति।**

अपवाद - अकारान्त अव्यय परे से विसर्ग को र् होता है, सामने स्वर या व्यञ्जन होतो।

पुनः + अत्र = **पुनरत्र।** अन्तः + हितम् = **अन्तहितम्।**

सत्वम् - (विसर्गजीयस्य सः) विसर्ग के बाद श, च, छ् हो तो विसर्ग को 'श्' स, त, थ् एव क् हो तो 'स्' और ष्, दु, ह् हो तो 'ष्' होता है।

कः + चौरः = **कश्चौरः।** कः + चित् = **कश्चित्।**

नमः + तुभ्यम् = **नमस्तुभ्यम्।** नमः + कारः = **नमस्कारः।**

रामः + ठक्करः = **रामष्टक्करः।** रामः + टीकते = **रामष्टीकते।**

लोपः - (क) सः, एः के विसर्ग का लोप होता है सामने अ को छोड़कर कोई अन्य स्वर या व्यञ्जन होतो।

(ख) विसर्ग के पहले अ हो उसके बाद अ को छोड़कर कोई अन्य स्वर हो।

(ग) विसर्ग के पहले आ हो उसके बाद स्वर हो या तीसरा, चौथा, पाँचवाँ हो या य, रु,

ल्, व्, ह् हो तो विसर्ग का लोप होता है।

सः + एति = **स एति।** एषः + याति = **एष याति।**

अर्जुनः + उवाच = **अर्जुन उवाच।** वाता: + वान्ति = **वाता वान्ति।**

समासः

समास नाम	लक्षण	उदाहरण
अव्ययीभाव	पूर्वपदप्रधान	यथाशक्ति
तत्पुरुष	उत्तरपदप्रधान	राजपुरुषः
द्वन्द्व	उभयपदप्रधान	मातापितौ
बहुवीहि	अन्यपदप्रधान	नीलकण्ठः
कर्मधारय	विशेषण-विशेष्य	नीलोत्पलम्
	उपमान-उपमेय	पुरुषसिंहः
द्विगु	संख्यापूर्वोद्विगुः	पश्चाङ्गम्

अव्ययीभाव समासः

समास करने पर जो अनव्यय (अव्यय नहीं) शब्द अव्यय बन जाए, उसे अव्ययीभाव समास का उदाहरण कहा जाता है। विद्यार्थियों को यह हमेशा याद रखना चाहिए कि अव्ययीभाव समास का उदाहरण जहाँ भी प्रयुक्त होगा वह हमेशा वैसा ही रहेगा अर्थात् उसमें किसी भी प्रकार का, यानी लिङ्क, वचन आदि का परिवर्तन नहीं होगा। चूंकि ‘अव्यय’ शब्द का अर्थ ही है जिसमें से कुछ व्यय ना हो वही अव्यय है (न व्ययो भवति यत्र सः अव्ययः)। इसलिए जिस समास- विधि से कोई पद अव्यय बन जाए उसे ‘अव्ययीभाव’ समास कहते हैं। इस समास में प्रायः पहला पद अव्यय होता है और दूसरा पद अनव्यय।

उदाहरणार्थ-

अधिहरि। इस उदाहरण में पहला पद अर्थात् ‘अधि’ अव्यय है, किन्तु दूसरा पद ‘हरि’ अनव्यय है यानी कि यह पद अव्यय नहीं है, किन्तु समास होने के बाद पूरा पद अर्थात् अधिहरि ही अव्यय बन जाता है। इसका विश्वास है— हरी इति।

अव्ययीभाव समास में— (१) पूर्वपद प्रधान होता है। (२) पूर्वपद अव्यय होता है। (३) शब्द के अन्त में नपुंसकलिङ्क/ एकवचन होता है।

(१) अनु (पश्चात् तथा ‘योग्यम्’) (प्रथम पद में षष्ठी विभक्ति) ‘पश्चात्’ का अर्थ है ‘पीछे’। समास करते समय पीछे के अर्थ में ‘अनु’ उपसर्व का प्रयोग होता है—विष्णोः पश्चात्-अनुविष्णु।

(२) उप (समीपम्) (प्रथम पद में षष्ठी विभक्ति)

समीप के अर्थ में समास होने पर पूर्वपद में प्रायः ‘उप’ अव्यय प्रयुक्त होता है। नगरस्य समीपम्—उपनगरम्। यमुनायाः समीपम्—उपयमुनम्।

(३) सह (स) (सहित) (प्रथम पद में तृतीया विभक्ति)

सहित के अर्थ में होने पर पूर्वपद में प्रायः ‘स’ अव्यय प्रयुक्त होता है।

चित्रेण सहितम्—सचित्रम्।

हृदयेण सहितम्—सहदयम्।

(४) निर् (अभावः) (प्रथम पद में षष्ठी विभक्ति)

‘अर्थभाव’ का मतलब है—सम्बन्धित वस्तु का आभाव; जैसे— वृक्षाभाव (वृक्षस्य अभावः)। यहाँ पर ‘वृक्ष का अभाव’ है। इसी शब्द को जब हम समास के साथ कहेंगे तब कहेंगे ‘निर्वृक्षम्’। यहाँ उल्लेखनीय है कि ‘अर्थभाव’ या ‘अभाव’ अर्थ के लिए अव्ययीभाव समास में ‘निर्’ (प्रथम शब्द का पहला अक्षर क्, ख्, तथा प्, फ्, होने पर निर् को निर् हो जाता है) उपसर्व का प्रयोग होता है।

विद्यानानां अभावः—निर्विद्यनम्।

कण्टकानां अभावः—निष्कण्टकम्।

शंकानां अभावः—विशङ्कम्।

बाधानां अभावः—निबध्यम्।

(५) प्रति (वीप्सा) (प्रथम पद में द्वितीया—सप्तमी विभक्ति)

दिनम् दिनम् इति, दिने दिने—प्रति दिनम्। मासं मासम् इति, मासे मासे—प्रतिमासम्।

(६) यथा (अनन्तिक्रम्य) (प्रथम पद में द्वितीया विभक्ति)

‘पदार्थ का उल्लंघन न करना’ के अर्थ में— उल्लंघन न करने का अर्थ है— उत्तरपद का अतिक्रमण न करना ; जैसे— शक्तिम् अनन्तिक्रम्य इति—यथाशक्ति। यहाँ उत्तरपद है शक्ति। शक्ति का उल्लंघन न करना अर्थात् शक्ति के अनुसार अर्थात् जितनी शक्ति है उतना। इसलिए यथा शक्ति का अर्थ है— शक्ति के अनुसार। विद्यिम् अनन्तिक्रम्य—यथाविद्यि। इच्छाम् अनन्तिक्रम्य—यथेच्छम्।

न सत्यम्—असत्यम्।

न आदि—अनादि।

ग. उपपद तत्पुरुषः:-

इस समास में, उत्तरपद में, कोई क्रिया अवश्य होती है; जैसे— कुंभं करोति इति—कुंभकारः। जलं ढाराति इति—जलदः। विश्वं जयति इति—विश्वजित्।

२. समानाधिकरण तत्पुरुषः:

(क) कर्मधारयः

कर्मधारय समास भी तत्पुरुष समास का ही एक भेद है। इसकी विशेषता ही इसका लक्षण है। जिस समास के विश्व के दोनों पदों में एक ही विभक्ति तथा वचन हों वह कर्मधारय समास होता है।

इसके अतिरिक्त पूर्वपद में प्रायः विशेषण होता है और उत्तरपद में विशेष्य; जैसे— सुन्दरी च सा कन्या। यहाँ पूर्व पद में स्थित ‘सुन्दरी’ उत्तरपद में स्थित ‘कन्या’ का विशेषण है। दोनों पदों में प्रथमा विभक्ति है।

विश्व करते समय पूर्व और उत्तर पदों के बीच में ‘च’ और पदों के अनुसार “उपमान की प्रथमा विभक्ति का एक वचन” लगेगा।

१. विशेषण-विशेष्य-

नीलं च तत् उत्पलम् (नीलम् उत्पलम्) — नीलोत्पलम्।

महान् च असौ पुरुषः (महान् पुरुषः) — महापुरुषः।

उत्तमः च ते जनाः (उत्तमः जनाः) — उत्तमजनाः।

२. उपमान - उपमेय

उपर्युक्त उदाहरणों के अतिरिक्त कुछ अन्य उदाहरण भी कर्मधारय समास के हैं, किन्तु उनमें उपर्युक्त विशेषण-विशेष्य के स्थान पर पूर्वपद में उपमान तथा उत्तरपद में उपमेय होता है। मान लीजिए यह कहा जाए कि— लता कमला की तरह है। ‘कमला’ की तरह है, इसलिए ‘कमला’ उपमान है और ‘लता’ उपमेय है। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि जसकी तुलना की जाए वह उपमेय और जिससे की जाए वह उपमान होता है। जिससे तुलना की जाए उसके पीछे इव लगते हैं। उदाहरण—

घन इव श्यामः—घनश्यामः।

पुरुषः सिंहः इव—पुरुषसिंहः।

तपः एव धनम्—तपोधनम्।

(ख) द्विगुः

संस्कृत व्याकरण में द्विगु समास को व्यक्त करने लिए जो सूत्र दिया गया है वह है—संख्यापूर्वोद्विगुः अर्थात् जिस समास का पूर्वपद संख्यावाची हो और समाहार का बोध हो, उसे ‘द्विगु’ समास कहते हैं। द्विगु समास कर्मधारय समास का एक उपभेद है। नियम-

१. द्विगु समास में समस्त शब्द प्रायः एकवचनान्त व नपुंसकलिङ्क होता है;

जैसे— चतुर्थुर्गम्।

२. कभी—कभी द्विगु समास का समस्त शब्द ऋतीलिङ्क भी हो जाता है और ऋतीलिङ्क में ‘ई’ का प्रयोग करते हैं;

जैसे— अष्टाध्यायी।

अपवाद—कभी—कभी ऋती ऋतीलिङ्क में आ भी लगता है; जैसे— पञ्चखट्वा।

३. इस समास में विश्व करने पर दोनों पदों में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है और अन्त में ‘समाहारः’ पद जोड़ते हैं।

त्रिभुवनम् भूवनानां समाहारः—त्रिभुवनम्।

पञ्चानां तन्त्राणां समाहारः—पञ्चतन्त्रम्।

ख. नव् तत्पुरुषः:

यह समास प्रायः निषेधार्थ (रोकने के लिए) किया जाता है। यदि उत्तरपद का पहला अक्षर रुद्र हो तो पूर्वपद ‘न’ के स्थान पर ‘अन्’ अर्थात् उत्तरपद का पहला वर्ण व्यञ्जन हो तो पूर्वपद ‘न’ के स्थान पर ‘अ’ शेष रहता है।

द्वन्द्व समासः

जिस समास में सभी पद अर्थात् पूर्वपद और उत्तरपद प्रधान हों, वह द्वन्द्व समास होता है। संस्कृत व्याकरण में इसे स्पष्ट करते हुए कहा गया है - **चार्थे द्वन्द्वः।** इस सूत्र से स्पष्ट होता है कि द्वन्द्व समास 'च' के अर्थ में होता है;

जैसे- रामः च कृष्णः च - **रामकृष्णौ।**

(क) इतरेतर द्वन्द्वः

(अन्त के शब्दानुसार लिङ्ग व वचन होता है।) जैसे-

- रामः च श्यामः च - **रामश्यामौ।**
- रामः च श्यामः च मोहनः च - **रामश्याममोहनाः।**

(ख) समाहार द्वन्द्वः

(१. शब्द समूहवाची (जातिवाचक) हो। २. समास बनने पर शब्द के अन्त में नपु. एकवचन होता है।)

जैसे-

गोधूमाः च चणकाः च तेषां समाहारः - **गोधूमचणकम्।**
कुकुटौ च मयूर्यौ च तेषां समाहारः - **कुकुटमयूरै।**

(ग) एकशेष द्वन्द्वः

(इस समास में जोड़े का समास होता है और दोनों पदों के स्थान पर किसी एक पद को लेकर द्विवचन अथवा बहुवचन लिखा जाता है।) जैसे-

माता च पिता च - **पितरौ।**
पुत्रः च पुत्री च - **पुत्रौ।**

(क) इतरेतर द्वन्द्वः

वैसे तो द्वन्द्व समास युगल अर्थात् जोड़े में ही होता है, किन्तु कहीं -कहीं त्रितय अर्थात् तीन के समूह में भी हो जाता है; जैसे-
रामः च कृष्णः च अर्जुनः च- रामकृष्णार्जुनाः, किन्तु इतरेतर द्वन्द्व समास में प्रायः जोड़े के बीच में समास किया जाता है जैसे-
-माता-पिता, धर्म-अर्थ, पुत्र-पुत्री। समास करने के बाद

समस्तपद का लिङ्ग वही होगा, जो उत्तर पद का होगा कहीं-कहीं अपवाद भी होता है।

उदाहरण- माता च पिता च - **मातापितौ।**

जयः च अजयः च - **जयाजयौ।**

(ख) समाहार द्वन्द्वः

इस समास के दोनों पद प्रधान हों, ऐसा नहीं है। बल्कि समस्त पद से सामुदायिक अर्थ प्रतीत होता है। इसकी अन्य विशेषता यह है कि यह **सदा एक वचन में ही होता है और नपुंसकलिङ्ग होता है।**

उदाहरण- त्वक् च स्त्र च अनयोः समाहारः - **त्वकसजम्।**

पाणी च पादौ च एषां समाहारः - **पाणिपादम्।**

(ग) एकशेष द्वन्द्वः

इस समास में युगल शब्द (जोड़े में शब्द) होते हैं और जोड़े में समास बनाते समय दोनों में से किसी एक पद को ही प्रमुख मानकर उनका समास बनाया जाता है। यदि दो पद हों और द्विवचन में अर्थ निकलते तो अन्त में द्विवचन एवं बहुवचन या बहु संख्या में होने वाले शब्दों में बहुवचन अन्त में होता है।

उदाहरण- माता च पिता च - **पितरौ।**
पति: च पत्नी च - **द्वपति।**

बहुव्रीहि समासः

बहुव्रीहि समास को व्यक्त करने के लिए पाणिनि व्याकरण में एक प्रमुख सूत्र है- **अनेकमन्यपदार्थे।** इसका अर्थ यह है कि - जिस समास में समस्त शब्दों (पदों) से भिन्न कोई अन्य पदार्थ प्रधान हो उसे 'बहुव्रीहि' समास कहते हैं। इस समास में द्विवार्द्ध देने वाले पदों से भिन्न अन्य कोई पद प्रधान होता है। समासगत सब पद मिलकर उस अन्य पद के अर्थ को ही विशिष्टता प्रदान करते हैं, उनका अपना अर्थ अन्य पद के अर्थ के प्रति गौण हो जाता है अर्थात् उनका अपना अर्थ महत्वहीन हो जाता है;

जैसे - **चतुर्मुखः- चत्वारि मुखानि यस्य सः**
(चार हैं मुख जिसके वह, अर्थात् ब्रह्म।)

चतुर्मुखः: एक समस्त पद है। यहाँ चतुर पद का अर्थ है - चार तथा मुख पद का अर्थ है - मुख (मुँह)। यहाँ पर ये दोनों पद प्रधान नहीं हैं, बल्कि ये दोनों पद अपने अपने अर्थों को गौण बनाकर अन्य पद अर्थात् चार मुखों वाले देवविशेष ब्रह्म को व्यक्त करते हैं।

बहुव्रीहि समास में विशेष करते समय अन्य पद के लिङ्ग और वचन के अनुसार 'यद्' शब्द का लिङ्ग तथा वचन वही होता है जो अन्य पद का होता है; जैसे - पीतानि अम्बराणि यस्य सः - **पीताम्बरः।** यहाँ अम्बर शब्द नपुंसकलिङ्ग व बहुवचनान्त है, इसलिए पीत शब्द भी नपुंसकलिङ्ग व बहुवचनान्त ही होगा। बहुव्रीहि समास में समस्तपद विशेषण तथा अन्य पद विशेष्य होता है और विशेष्यानुसार सः आदि सर्वान्मों का प्रयोग होता है।

यथा- पीतं अम्बरं यस्य सः - **पीताम्बरः।**

शुभं आननं यस्याः सा - **शुभानाना।**

प्रभूतं सलिलं यस्मिन् तत् - **प्रभूतसलिलम्।**

बहुव्रीहि समास के भेद

बहुव्रीहि समास को मुख्यतः दो भागों में विभाजित किया जाता है- (१) समानाधिकरण, (२) व्यधिकरण।

(१) **समानाधिकरण बहुव्रीहि समास-** जहाँ पूर्वपद और उत्तरपद दोनों में समान विभक्ति हो उसे '**समानाधिकरण बहुव्रीहि समास कहते हैं।**'

नीलं अम्बरं यस्य सः - **नीलाम्बरः।**

महान् आशयः यस्य सः - **महाशयः।**

महान् आत्मा यस्य सः - **महात्मा।**

(२) **व्यधिकरण समास-** पाठक्रम में शामिल नहीं है।

उपपद विभक्तयः

पदानि

अभितः परितः, अभयतः, प्रति, धिक्, विना ।

सह, किम्, विना, काणः।

नमः, स्वाहा, स्वस्ति, कुप् ।

अनन्तरम्, बहिः, विना, ऋते ।

अन्तः, उपरि, पुरः, अधः ।

प्रवीणः चतुरः श्रेणीनिर्धारणे

विभक्तयः उदाहरणानि

द्वितीया

१. ग्रामं अभितः, परितः, उभयतः वृक्षाः सन्ति ।

२. वनं प्रति धावति । ३. धिक् पापिनम् ।

४. जलं विना जीवनं नास्ति ।

१. रामेण सह सीता वनं गच्छति । २. वार्तालापेन किम् ।

३. ज्ञानेन विना मुक्तिः नास्ति । ४. राजा नेत्रेण काणः आसीत् ।

चतुर्थी

१. शिवाय नमः । २. इन्द्राय स्वाहा ।

३. सर्वेभ्यः स्वस्ति । ४. पिता पुत्राय कुप्यति ।

पञ्चमी

१. पठनात् अनन्तरं भोजनं कुरु । २. गृहात् बहिः बालकः क्रीडति ।

३. ज्ञानात् विना जीवनं व्यर्थम् । ४. पुरुषकात् ऋते पठनं कथम् ।

षष्ठी

१. गृहस्य पुरः वृक्षः अस्ति । २. वृक्षस्य उपरि खगाः सन्ति ।

३. गृहस्य पुरः वृक्षः अस्ति । ४. मशस्य अधः श्रोतारः तिष्ठन्ति ।

सप्तमी

१. कार्ये प्रवीणः अस्ति । २. वार्तालापे चतुरः अस्ति ।

३. कविषु कालिदासः श्रेष्ठः ।

प्रत्ययः

परिभाषा -

वे शब्द या शब्दांश, जिनका अपना कोई अर्थ नहीं होता, लेकिन किसी भी शब्द या धातु के पीछे जुड़कर उसके अर्थ को बदल देते हैं, 'प्रत्यय' कहलाते हैं।

प्रत्यय तीन प्रकार के होते हैं- १. कृदन्त २. तद्वित ३. रूपी

१. कृदन्त प्रत्यय- धातु में जिस प्रत्यय को जोड़कर संज्ञा, विशेषण, या अव्यय बनता है, उसको कृत् प्रत्यय कहते हैं और उसके द्वारा जो शब्द सिद्ध होता है उसे कृदन्त कहते हैं। कृदन्त प्रत्ययों के अन्तर्गत-

१. कृत्वा २. तुमुन् ३. ल्यप् ४. कृ तृ. कृत्वा ६. शत् ७. शानच् ८. तव्यत् (तव्य) ८. अनीयर् (यत्) आदि प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है।

२. तद्वित प्रत्यय- किसी संज्ञा, विशेषण, अव्यय अथवा क्रिया के बाद जोड़कर उनसे अन्य संज्ञा, विशेषण, अव्यय या क्रिया बनाइ जाए उन्हें 'तद्वित' प्रत्यय कहते हैं। तद्वित प्रत्ययों के अन्तर्गत १. मतुप् २. पिणि ३. ठक् ४. त्व त् ५. तल् आदि प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है।

३. रूपी प्रत्यय- पुँलिङ्ग शब्दों से रूपीलिङ्ग बनाने के लिए जिन प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है उन्हें रूपी प्रत्यय कहते हैं। रूपीलिङ्ग प्रत्ययों के अन्तर्गत १. टाप् २. डीप् आदि प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है।

१. कृदन्त प्रत्यय

पूर्वाकालिक- (कृत्वा, और ल्यप्)

'कृत्वा' प्रत्यय- खाकर, पीकर, पढ़कर, लिखकर आदि अर्थ को प्रकट करने के लिए 'कृत्वा' प्रत्यय का प्रयोग किया जाता है। 'कृत्वा' का 'त्वा' शेष रहता है। व्याकरण नियमों के कारण त्वा को त्वा, ध्वा, ट्वा, द्वा, इत्वा अधित्वा के रूप में देखा जा सकता है; जैसे- गत्वा, लब्ध्वा, द्वष्टा, सोद्वा, पठित्वा, अच्छित्वा आदि। बालक: भोजन कृत्वा पठति।

ल्यप् प्रत्यय- यदि धातु से पूर्व उपसर्ग हो तो 'कृत्वा' की जगह 'ल्यप्' का प्रयोग होता है। ल्यप् का 'य' शेष रहता है।

बालक: कार्य समाप्त गृहं आगच्छति।

यदि 'य' हस्त स्वर के बाद आता हो तो इसके पूर्व त् जुड़कर त्य बन जाता है। बालक: गृहं आगत्य भोजनं करोति।

सेद् अनिट्- जो धातुरुँ लट् एवं लृट् लकार में परिवर्तित नहीं होतीं वे सेद् धातुरुँ हैं; जैसे- पठ् (पठति-पठिष्यति), खाद् (खादति-खादिष्यति)

जो धातुरुँ लृट् लकार में परिवर्तित हो जाती हैं वे अनिट् धातु कहलाती हैं; जैसे- गम् (गच्छति-गमिष्यति)

स्था (तिष्ठति-स्थास्यति)

प्रत्येक धातु के साथ सदा अनिट् बने रहने वाले प्रत्यय-

शत्, शानच्, ल्यप्, अनीयर्।

प्रत्येक धातु के साथ सदा सेद् रहने वाले प्रत्यय- कृ, कृत्वा, तृत्वा, तुमुन्, तव्यत्।

प्रयोजनवाचक (तुमुन् प्रत्यय)

तुमुन् प्रत्यय का प्रयोग 'के लिए' अथवा 'में' के अर्थ में किया जाता है; जैसे- बालक: पठितुम् विद्यालयं गच्छति। (बालक पढ़ने के लिए विद्यालय जाता है।)

तुमुन् प्रत्यय में 'उन्' का लोप हो जाता है एवं 'तुम्' शेष रहता है। व्याकरण नियमों के कारण तुमुन् को तुम्, थुम्, द्वुम् इत्युम् अयितुम् के रूप में देखा जा सकता है; जैसे-

गन्तुम्, लब्धुम्, द्रष्टुम्, सोद्वम्, पठितुम्, कथितुम् आदि।

भूतकालिक ('कृ' एवं 'कृत्वा' प्रत्यय)

संस्कृत में 'भूतकाल' यानी कार्य की समाप्ति अर्थ को प्रकट करने के लिए 'कृ' एवं 'कृत्वा' प्रत्यय का प्रयोग किया जाता है।

'कृ' और 'कृत्वा' में कृ और त का लोप हो जाता है और त एवं तव्य शेष रहता है।
'कृ' प्रत्यय को त, ध, न, ट, ढ, ण, इत्, अथित के रूप में देखा जा सकता है।

'कृत्वा' प्रत्यय को तवत्, धवत्, टवत्, ढवत्, इतवत्, अथितवत् के रूप में देखा जा सकता है।

चौंकि 'कृ' एवं 'कृत्वा' प्रत्यय धातुसाधित विशेषण बनाते हैं इसलिए इनके शब्दों की तरह रूप चलते हैं।

'कृ' प्रत्ययान्त शब्दों के रूप देव, वन, माला की तरह चलते हैं; जैसे-

गतः गता गतम्।

'कृत्वा' प्रत्ययान्त शब्दों के रूप भवत्, जगत्, नदी की तरह चलते हैं; जैसे- गतवान् गतवती गतवत्।

'कृ' प्रत्यय का प्रयोग कर्मवाच्य एवं भाववाच्य भूतकाल में होता है।

'कृत्वा' प्रत्यय का प्रयोग कर्तृवाच्य भूतकाल में होता है।

'कृ' प्रत्यय का प्रयोग ३१ या ३१ के अनुसार होता है।

तेन फलं खादितम्। तेन हसितम्।

'कृत्वा' प्रत्यय का प्रयोग १२१ के अनुसार होता है। सः फलं खादितवान्।

वर्तमानकालिक (शत् एवं शानच्)

पढ़ा हुआ लिखता हुआ आदि अर्थों को प्रकट करने के लिए 'शत्' एवं 'शानच्' प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है।

'शत्' प्रत्यय परस्मैपदी धातुओं के बाद जबकि 'शानच्' आत्मेनपदी धातुओं के बाद जोड़े जाते हैं। 'शत्' प्रत्यय में 'अत्' शेष रहता है।

'शानच्' प्रत्यय अन्, मान के रूप में देखा जा सकता है।

चौंकि 'शत्' एवं 'शानच्' प्रत्यय धातुसाधित विशेषण बनाते हैं इसलिए इनके शब्दों की तरह रूप चलते हैं।

शत् प्रत्ययान्त शब्दों के रूप भवत्, जगत्, नदी की तरह चलते हैं; जैसे- गच्छन् गच्छन्नी गच्छत्।

शानच् प्रत्ययान्त शब्दों के रूप देव, वन, माला की तरह चलते हैं। तथमानः लभ्माना लभ्मानम्।

तव्यत् प्रत्यय

'तव्यत्' प्रत्यय का प्रयोग 'चाहिए' अथवा 'योग्य' अर्थ में होता है। तव्यत् प्रत्यय में त का लोप होकर तव्य शेष रहता है;

जैसे- कृ + तव्यत् = कर्तव्य

नियम-

१. तव्यत् प्रत्यय के रूप देव, वन, माला की तरह चलते हैं; जैसे- गन्तव्यः गन्तव्या गन्तव्यम्।

२. धातु से तव्यत् प्रत्यय होने पर धातु के प्रथम स्वर (इ, उ, ऋ, लृ) को क्रम से (ए, ओ, अर्, अल्) हो जाता है;

जैसे- नी + तव्यत् = नेतव्य

शु + तव्यत् = श्रोतव्य

कृ + तव्यत् = कर्तव्य

३. यदि धातु सेद् है तो धातु और तव्यत् प्रत्यय के बीच में (इट्) इलग जाता है; जैसे- पठ् + तव्यत् = पठितव्य

भू + तव्यत् = भवितव्य

४. 'तव्यत्' प्रत्यय में कर्ता में तृतीयी विभक्ति और कर्म में प्रथमा विभक्ति का प्रयोग होता है; जैसे-

तेन गन्थः पठितव्यः। (उसके द्वारा गन्थ पढ़ा जाना चाहिए)

५. अकर्मक धातु में 'तव्यत्' से युक्त क्रिया प्रथमान्त, नपुंसकलिङ्ग एकवचन की होती है; जैसे-

सर्वः सुषव्यम्। (सबको सोना चाहिए।)

अनीयर् प्रत्यय

संस्कृत में 'अनीयर्' प्रत्यय का प्रयोग तव्यत् प्रत्यय की तरह 'चाहिए' या 'योग्य' अर्थ में होता है; जैसे-पठनीय (पढ़ना चाहिए या पढ़ने योग्य) 'अनीयर्' प्रत्यय के 'र्' का लोप हो जाता है केवल अनीय शेष रहता है; जैसे- पठ् + अनीयर् =

पठनीय

'अनीयर्' प्रत्यय वाले वाक्य में कर्ता तृतीयान्त और कर्म प्रथमान्त होता है अर्थात् इसका प्रयोग कर्मवाच्य में होता है। कहीं- कहीं इसका प्रयोग विशेषण के समान भी होता है; जैसे- क. असाधिः पाठः पठनीयः। (हमें पाठ पढ़ना चाहिए)

इदं जलं पानीयं अस्ति। (यह जल पीने योग्य है।)

धातु से युक्त अनीयर् प्रत्ययान्त शब्दों के रूप देव, वन, माला की तरह चलते हैं; जैसे- पठनीयः, पठनीया, पठनीयम्

२. तद्वित प्रत्यय :

(क) मतुप् प्रत्ययः

'मतुप्' प्रत्यय का प्रयोग 'वाला' अथवा 'वाली' अर्थ में होता है, जैसे- धी + मतुप् = धीमान् (बुद्धि वाला)। इस प्रत्यय के साथ पूर्व में केवल शब्द का ही प्रयोग होता है, धातु का प्रयोग इस प्रत्यय के साथ कर्दायित ही देखने को मिलता है। 'मतुप्' प्रत्यय में केवल 'मत्' ही शेष रहता है।

१. जिन शब्दों के अन्त में अ, आ के अतिरिक्त कोई अन्य स्वर होता है, उनमें मतुप् प्रत्यय जैसे का तैसे जुड़ जाता है -

शब्द + मतुप् पुँलिङ्ग रूपीलिङ्ग नपुंसकलिङ्ग अविनाम् अविनामत् अविनामत्

२. जिन शब्दों के अन्त में तथा उपधा में म हो अथवा अ या आ हो, तो उनके पश्चात् मतुप् के म् को व् होकर मत् के स्थान पर वत् का प्रयोग होता है, जैसे-

शब्द + मतुप् पुँलिङ्ग रूपीलिङ्ग नपुंसकलिङ्ग गुण + मतुप् गुणवान् गुणवती गुणवत् नभस्त् + मतुप् नभस्त्वत् नभस्त्वान् नभस्त्वती नभस्त्वत् धनुष + मतुप् धनुष्यात् धनुष्यान् धनुष्याती धनुष्यात् गङ्गत् + मतुप् गङ्गल्यत् गङ्गल्यान् गङ्गल्याती गङ्गल्यात् ककुद् + मतुप् ककुद्यत् ककुद्यान् ककुद्याती ककुद्यात्

(ख) पिणि प्रत्ययः

'पिणि' के ए तथा अन्तिम 'इ' के लोप हो जाने पर 'इन्' शेष रहता है। 'इन्' प्रत्यय का प्रयोग मतुप् की तरह 'वाला' अथवा 'वाली' (अस्य अस्मिन् वा अस्ति) के अर्थ में होता है; जैसे- गुण इन् = गुणिन् (गुण वाला)। इन् प्रत्ययान्त के उदाहरण निम्न हैं- शब्द + इन् पुँलिङ्ग रूपीलिङ्ग नपुंसकलिङ्ग अर्थ + इन् अर्थी अर्थिणी अर्थिं

(ग) ठक् प्रत्ययः

संस्कृत में 'ठक्' प्रत्यय का प्रयोग 'सम्बद्धी' अर्थ में भाववाचक संज्ञा बनाने के लिए होता है। शब्द के साथ जुड़ने पर 'ठक्' को 'इक' हो जाता है और शब्द के प्रथम स्वर में वृद्धि (अ को आ, इ को ऐ, उ को औ एक को आर्) हो जाती है।

शब्द + ठक् (इक) प्रत्ययान्त रूप सप्ताह + ठक् (इक) सप्ताहिक इतिहास + ठक् (इक) ऐतिहासिक भूमि + ठक् (इक) भौमिक धर्म + ठक् (इक) धार्मिक

(घ) 'त्व' और (ड) 'तल्' प्रत्ययः

'त्व' और 'तल्' प्रत्यय का प्रयोग भाववाचक संज्ञा बनाने के लिए होता है। त्व प्रत्यय का शब्द के साथ 'त्वं' तथा तल प्रत्यय का शब्द के साथ 'ता' जुड़ता है। शब्द के अन्त में त्व प्रत्यय जुड़ जाने पर वह शब्द रूपीलिङ्ग / एकवचन के रूप में प्रयुक्त होता है तथा शब्द के अन्त में 'तल्' प्रत्यय (ता) जुड़ने पर वह शब्द रूपीलिङ्ग / एकवचन के रूप में प्रयुक्त होता है। त्व और तल प्रत्ययान्त शब्दों के उदाहरण निम्नलिखित हैं -

शब्द	त्व (प्रत्यय)	तल् (ता) प्रत्यय
गुरु	गुरुत्वम्	गुरुता

3. रीति प्रत्ययः

(क) टाप् प्रत्ययः

अजादिगण में परिगणित पुंलिङ्ग शब्दों को तथा अकारान्त आदि पुंलिङ्ग शब्दों को रीतिलिङ्ग बनाने के लिए प्रयः टाप् प्रत्यय का प्रयोग होता है। टाप् प्रत्यय के द् और प् का लोप होकर केवल 'आ' रूप शेष बच जाता है।

१. अजादिगण शब्द - अज + टाप् (आ) = **अजा**

२. अकारान्त शब्द - अनुकूल टाप् (आ) = **अनुकूला**

जिन शब्दों के अनन्त में 'अक' होता है उनको रीतिलिङ्ग बनाते समय भी 'आ' प्रत्यय लगता है, किन्तु शब्द के अन्तिम 'क' से पूर्व के वर्ण में 'इ' लगाइ जाती है, जैसे -

अभिभावक	+	इ	+	टाप् (आ)	=	अभिभाविका
गायक	+	इ	+	टाप् (आ)	=	गायिका

(ख) डीप् प्रत्ययः

डीप् प्रत्यय में 'इ' व 'प्' का लोप होकर केवल 'ई' शेष रहता है। डीप् प्रत्यय का प्रयोग निम्नलिखित स्थानों पर किया जाता है-

अभिनेत्	+	डीप् (ई)	=	अभिनेत्री
गन्त्	+	डीप् (ई)	=	गन्त्री

२. नकारान्त शब्दों को रीतिलिङ्ग बनाने के लिए डीप् (ई) प्रत्यय का प्रयोग होता है, जैसे -

कामिन्	+	डीप् (ई)	=	कामिनी
तपस्त्रिन्	+	डीप् (ई)	=	तपस्त्रिनी

३. प्रथम वय के वाचक अकारान्त शब्दों से रीतिलिङ्ग में डीप् (ई) प्रत्यय होता है, जैसे -

कुमार	+	डीप् (ई)	=	कुमारी
किशोर	+	डीप् (ई)	=	किशोरी

४. ईयसुन् प्रत्यय वाले शब्दों से रीतिलिङ्ग में डीप् (ई) प्रत्यय होता है, जैसे

गरीयस्	+	डीप् (ई)	=	गरीयरी
पटीयस्	+	डीप् (ई)	=	पटीयसी

५. मतुप् प्रत्यय वाले शब्दों से रीतिलिङ्ग में डीप् (ई) प्रत्यय होता है, जैसे -

कीर्तिम्	+	डीप् (ई)	=	कीर्तिमती
धीमत्	+	डीप् (ई)	=	धीमती

६. वतुप् (वत) प्रत्यय वाले शब्दों से रीतिलिङ्ग में डीप् (ई) प्रत्यय होता है, जैसे -

कलावत्	+	डीप् (ई)	=	कलावती
धारावत्	+	डीप् (ई)	=	धारावती

७. क्रस् (वस) प्रत्यय वाले शब्दों से रीतिलिङ्ग में डीप् (ई) प्रत्यय होता है, जैसे

विद्धस्	+	डीप् (ई)	=	विदुषी
जग्मिवस्	+	डीप् (ई)	=	जग्मुषी

८. शत् (अत) प्रत्यय वाले शब्दों से रीतिलिङ्ग में डीप् (ई) प्रत्यय होता है और न् का आगम होता है, जैसे -

कथयत्	+	डीप् (ई)	=	कथयन्ती
चोरयत्	+	डीप् (ई)	=	चोरयन्ती

९. गुणवाचक उकारान्त शब्दों से रीतिलिङ्ग में विकल्प से डीप् (ई) लगता है, जैसे -

गुरुः	+	डीप् (ई)	=	गुर्वी
मृदुः	+	डीप् (ई)	=	मृद्धी

१०. पतिबोधक अकारान्त शब्दों से पत्नी बोधक शब्द बनाने के लिए डीप् (ई) प्रत्यय लगता है, जैसे -

गोप	+	डीप् (ई)	=	गोपी
नापित	+	डीप् (ई)	=	नापिती

११. निम्नलिखित अकारान्त शब्दों से रीतिलिङ्ग बनाने के लिए डीप् (ई) प्रत्यय लगता है, जैसे -

कदल	+	डीप् (ई)	=	कदली
तरुण	+	डीप् (ई)	=	तरुणी

१२. निम्नलिखित अकारान्त शब्दों से रीतिलिङ्ग बनाने के लिए डीप् (ई) प्रत्यय से पूर्व आन् का आगम होता है, जैसे -

आचार्य	+	आन्	+	डीप् (ई)	=	आचार्याणी
इन्द्र	+	आन्	+	डीप् (ई)	=	इन्द्राणी

अव्ययः

अव्यय शब्द वे शब्द होते हैं जो सदा एक जैसे ही रहते हैं, अर्थात् जो शब्द तीनों लिङ्गों में, सभी वचनों में और सभी विभक्तियों में एक से ही बने रहते हैं, उन्हें अव्यय शब्द कहते हैं, जैसे-उच्चैः (ऊँचे), नीचैः (नीचे), शनैः (धीरे) इत्यादि। इनका रूप कभी भी नहीं बदलता। यह निम्नलिखित श्लोक से स्पष्ट है-

सदृशं प्रिषु लिङ्गेषु, सुर्वासु च विभक्तिषु ।
वचनेषु च सर्वेषु, यज्ञव्येति तुव्ययम् ॥

यद्यपि संस्कृत में अव्यय शब्दों की संख्या बहुत है, लेकिन हम यहाँ पर केन्द्रीय माध्यमिक शिक्षा बोर्ड द्वारा पाठ्यक्रम में निर्धारित किए गए अव्ययों का ही अध्ययन करेंगे।

अत्र-तत्र = यहाँ-वहाँ ।

अपि = भी ।

अधुना = अब, इस समय ।

इतस्ततः = इधर-उधर

इदानीम् = अभी ।

यथा-तथा = जैसा-वैसा ।

वृथा = व्यर्थ, निर्थक

सहसा = अचानक ।

नूनम् = निश्चय ही, अवश्य ।

पुरा = प्राचीन काल में, पहले ।

कदा = कब ।

यत् = कि ।

किर्मध् = क्यों, किसलिए ।

कुतः = कहाँ से, किधर से ।

मा = मत

यदा-कदा = जब-कब ।

श्वः = आने वाला कल ।

यावत् = जब तक, जहाँ तक ।

सम्प्रति = अब, हाल में, इस समय ।

उच्चैः = ऊँची, ऊँची आवाज से ।

इव = की तरह, उपमा दशति हुए ।

कदापि = कभी-कभी, किसी समय

बहिः = बाहर (अपादान के साथ भी) ।

एव = किसी शब्द द्वारा कहे गए विचार पर बल देने के लिए ही ।

इति = किसी के द्वारा बोले गए शब्दों को उसी प्रकार प्रयुक्त करने के लिए, उपसंहार घोतक ।

किम् शब्द (कौन)
पुँः- कः, कौः, के
रुः- का, के, का:
नपुः- किम्, के, कानि

कदा = कब
(समय) प्रातः सायं
(अवस्था) शैशवे,
बाल्ये

कति = कितना
कियत् = कितना
कतमः = कौन-सा
(संख्या)

कथं किर्मध् कीचां, कीची क कीचाः ।

कदा कुत्र कति कः कौ के, का के काः, किं कानि के ।

कथम् = कैसे
(क्रिया विशेषण)

कीचाः = कैसा
कीची = कैसी
कीचशम् = कैसा(नपुः)

कुतः = कहाँ से

किर्मध् = किसलिए
अर्थम्, चतुर्थी,
तुमुन् प्रत्यय

वाच्य परिवर्तनम्

संस्कृत साहित्य एक विशाल महासागर के समान है। वैदिक साहित्य से लेकर उपनिषदों तक और उपनिषदों से आधुनिक साहित्य तक सभी सार्थक वाक्यों के जाल में बँधे हुए हैं। संस्कृत भाषा के वाक्यों में क्रिया के छारा जो कहा जाए उसे ही वाच्य कहते हैं।

वाच्य निर्माण की शैली को वाच्य कहते हैं। इसके भेद निम्नलिखित हैं।



ध्यान दीजिए:

- मूल धातु के बाद 'य' लगाया जाता है।
- धातु के अन्त में सभी धातुओं में आत्मने पद (सेवते की तरह) के रूप लगते हैं। जैसे-सेवते, सेवताम्, सेवेत, सेविष्यते (सभी लकारों का क्रम से प्रथम पुरुष एकवचन)
- क्रकारान्त धातुओं के अन्तिम 'ऋ' को 'रि' हो जाता है। जैसे- कृ = क्रि+य+ते (लट् लकार में)= क्रियते, मियते, भ्रियते



वाच्य बनाने की विधि

1. कर्तवाच्य (१२१)

कर्तवाच्य में क्रिया द्वारा प्रधान रूप से कर्ता ही कहा जाता है तथा कर्ता और क्रिया के पुरुष और वचन समान होते हैं। कर्ता में सदा प्रथम विभक्ति होती है, परन्तु वचन कर्ता की संख्या के अनुसार होता है। कर्म में द्वितीया विभक्ति होती है; जैसे -

१. रामः पुरुषकं पठति ।	(सकर्मक क्रिया)
२. यूर्यं ग्रामं गच्छथ ।	(सकर्मक क्रिया)
३. रामः वनं गच्छति ।	(सकर्मक क्रिया)
४. त्वं पुरुषकं पठति ।	(सकर्मक क्रिया)
५. अहं फलं खाद्यामि ।	(सकर्मक क्रिया)
६. शीला पत्रं लिखति ।	(सकर्मक क्रिया)
७. रामः हसति ।	(अकर्मक क्रिया)
८. छात्राः हसन्ति ।	(अकर्मक क्रिया)
९. बालिका लज्जते ।	(अकर्मक क्रिया)

2. कर्मवाच्य (३११)

कर्मवाच्य में क्रिया द्वारा प्रधान रूप से कर्म ही कहा जाता है। कर्म तथा क्रिया के पुरुष व वचन समान होते हैं और क्रिया का रूप आत्मनेपद में होता है। कर्ता में तृतीया विभक्ति और वचन कर्ता की संख्या के आधार पर होता है, परन्तु कर्ता का कोई प्रभाव क्रिया पर नहीं पड़ता क्योंकि वह कर्म के अनुसार होती है, जैसे -

१. बालकेन पुरुषकं पठयते ।
२. छात्रेण वृक्षाः दृश्यन्ते ।
३. युष्माभिः वयं ताद्यामहे ।
४. पश्चुना पश्चिणौ दृश्येते ।
५. बालैः कोलाहलः क्रियते ।
६. रामलक्ष्मणाभ्यां वनम् गम्यते ।
७. नारदेन वेदाः श्रूयन्ते ।
८. देवैः गीतानि गीयन्ते ।
९. श्यामेन जलं पीयते ।
१०. इश्वरेण भ्रूयते ।
११. मया त्वं कथयसे ।
१२. मया वार्ता भ्रूयते ।
कर्मवाच्य क्रिया कैसे बनाई जाए ?

ध्यान दीजिए - मूल धातु के बाद 'य' लगाया जाता है।

१. मूल धातु के अन्त में सभी धातुओं में आत्मनेपद (सेवते) के रूप लगते हैं, जैसे - सेवते, सेवताम्, सेविष्यते, सेवते

(सभी लकारों का क्रम से प्रथम पुरुष/एकवचन)।

३. ऋकारान्त धातुओं के अन्तिम 'ऋ' को 'रि' हो जाता है; जैसे- कृ = क्रि + य + ते (लट् लकार में) = क्रियते, मियते, भ्रियते, श्लियते।

४. स्मृ तथा जागृ के अन्तिम 'ऋ' को अर् होता है; जैसे - स्मृ = स्मर्यते। जागृ = जागयते।

५. वच, वप, वस, वद, स्वप, के व को उ, यज् तथा व्यथ् के य को इ और प्रचृ तथा ग्रह के र को ऋ हो जाता है; जैसे- वच् = उच्यते, यज् = इज्यते, वस् = उज्यते, व्यथ् = विद्यते, वह = उह्यते, प्रचृ = पृच्छ्यते, ग्रह = गृह्यते।

६. धातु के अन्तिम इत्था उ दीर्घ हो जाते हैं; जैसे जि = जीयते श्रु = श्रूयते चि = चीयते दु = दूयते

७. आकारान्त धातुओं के आ को ई हो जाता है; जैसे- दा = दीयते पा = पीयते स्था = स्थीयते

८. ऋ अन्त वाली धातुओं के 'ऋ' को 'ईर्' तथा 'ऋ' से पहले पर्वन होने पर उसे 'उर्' हो जाता है, जैसे - स्तृ = स्तीयते पृ = पूर्यति

९. धातु के अन्तिम अक्षर के पहले (उपधा) में यदि कोई अनुनासिक (किसी वर्ग का पाँचवाँ वर्ण) हो तो उसका लोप हो जाता है, जैसे बन्ध् = बृद्ध्यते रञ्ज् = रञ्जयते मन्थ् = मर्थयते ग्रन्थ् = ग्रथयते समान्य रूप में कर्म वाच्य में लट्, लोट्, लइ् और विधिलिङ् लकारों के रूप दिवादिगण की आत्मनेपद धातुओं के समान होते हैं, जैसे-

पठ् = पृथयते लिख् = लिख्यते
गम् = गम्यते क्रीड् = क्रीड्यते

3. भाववाच्य (३१)

जब अकर्मक क्रियाओं वाले वाक्यों में कर्ता की प्रधानता न होकर क्रिया (भाव) की प्रधानता होती है अर्थात् कर्ता के वचन का क्रिया पर असर नहीं पड़ता। कर्ता में तृतीया विभक्ति और क्रिया में लकारों के प्रथम पुरुष एकवचन (आत्मनेपदी) या प्रत्यय लगी धातुओं में नपुंसक प्रथम विभक्ति एकवचन में रूप बनते हैं, जैसे -

छात्रेण हस्यते । तेन हस्यते । तैः हस्यते । तेन भ्रूयते । मया भ्रूयते । बालैः चिन्त्यते । त्वया भ्रूयते । आवाञ्यां हस्यते ।

कर्मवाच्य तथा भाववाच्य में प्रयोग होनेवाली क्रियाओं का रूप निम्न प्रकार भूतथा पठ् धातु की तरह बनता है।

भू धातु (होना)

लट् लकार (वर्तमानकाल)

प्रथम पुरुष	भ्रूयते	भ्रूयते	भ्रूयन्ते
मध्यम पुरुष	भ्रूयसे	भ्रूयेथे	भ्रूयध्वे
उत्तम पुरुष	भ्रूये	भ्रूयावहे	भ्रूयाम्हे

पठ् धातु (पढ़ना)

लट् लकार (वर्तमान काल)

प्रथम पुरुष	पठ्यते	पठ्यते	पठ्यन्ते
मध्यम पुरुष	पठ्यसे	पठ्येथे	पठ्यध्वे
उत्तम पुरुष	पठ्ये	पठ्यावहे	पठ्याम्हे

कर्तवाच्य से कर्मवाच्य में परिवर्तन करने के नियम

१. कर्तवाच्य के कर्ता की प्रथम विभक्ति के स्थान पर कर्मवाच्य में तृतीया विभक्ति की जाती है।

२. कर्तवाच्य के कर्म की द्वितीया विभक्ति के स्थान पर कर्मवाच्य में प्रथम विभक्ति की जाती है।

३. कर्मवाच्य में क्रिया का पुरुष/वचन अथवा लिङ्ग विभक्ति / वचन; कर्म के पुरुष और वचन तथा लिङ्ग विभक्ति के अनुसार हो जाता है।

४. कर्तवाच्य के कवतु (तवत्) प्रत्यय के स्थान पर कर्मवाच्य में क (त) प्रत्यय हो जाता है; जैसे-

कर्तवाच्य (१२१) कर्मवाच्य (३११)

सः पाठं पठति ।	तेन पाठः पठ्यते ।
सः माय पश्यति ।	तेन अहम् दृश्ये ।
त्वम् पुष्पाणि चिनोषि ।	त्वया पुष्पाणि चीयन्ते ।
सः किम् कृतवान् ?	तेन किं कृतम् ?

कर्मवाच्य से कर्तवाच्य में परिवर्तन के नियम

१. कर्मवाच्य में कर्ता की तृतीया विभक्ति कर्तवाच्य में प्रथम विभक्ति में बदल जाती है।

२ कर्मवाच्य में कर्मकारक की प्रथम विभक्ति कर्तवाच्य में द्वितीया विभक्ति में बदल जाती है।

३. क्रिया के पुरुष व वचन कर्म के अनुसार न होकर कर्ता के अनुसार होते हैं। क्रिया आत्मनेपद से परस्मैपद में बदल दी जाती है, जैसे-

कर्मवाच्य (३११)

मया त्वं दृश्यसे ।	अहं त्वाम् पश्यामि ।
तेन यूयं दृश्यध्वे ।	सः युष्मान् पश्यति ।
मया त्वम् आहूयसे ।	अहं त्वाम् आहूयामि ।

कुछ उदाहरण - कर्तृवाच्य से कर्मवाच्य में

कर्तृवाच्य (१२१)

सः माम् पश्यति
वयं त्वाम् पश्यामः ।
सोहनः मोहनं पश्यति ।
बालकः वृक्षान् गणयति ।
त्वं पुष्पाणि चिनोषि ।
ता: माम् पश्यन्ति ।
सः तौ पश्यति ।
यूगम् पाठं पठथ ।
युवाम् किं कुरुथः ?
ते प्रातः विद्यालयं गच्छन्ति ।
सः भोजनं खादति ।
ता: किं कुर्वन्ति ?
अहम् त्वा पश्यामि ।
ते माम् पश्यतः ।

कर्मवाच्य (३११)

तेन अहम् दृश्ये ।
अस्माक्षिः त्वं दृश्यसे ।
सोहनेन मोहनः हृश्यते ।
बालकेन वृक्षाः गणयन्ते ।
त्वया पुष्पाणि चीयन्ते ।
ताक्षिः अहम् दृश्ये ।
तेन तौ दृश्येते ।
युष्माक्षिः पाठः पठ्यते ।
युवाश्याम् किं क्रियते ?
तैः प्रातः विद्यालयः गम्यते ।
तेन भोजनं खादते ।
ताक्षिः किं क्रियते ?
मया त्वम् दृश्यसे ।
ताक्ष्याम् अहं दृश्ये ।

कर्तृवाच्य से भाववाच्य में

भाववाच्य में कर्ता में तृतीया विभक्ति और क्रिया सदा प्रथमा पुरुष / एकवचन या प्रत्यय सहित नपुंसकलिङ्ग प्रथमा विभक्ति / एकवचन होती है ।

कर्तृवाच्य (११)

सः तिष्ठति ।
सः हसति ।

भाववाच्य (३१)

तेन स्थीयते ।
तेन हृश्यते ।

राम चिन्तयति ।

आवाम् हसावः ।

तौ हसतः ।

ते तिष्ठन्ति ।

अहम् रखते ।

आवाम् स्वपावहे ।

वयम् हसामः ।

पहले बारह द्विकर्मक धातुओं के (दुह, याच, पच, दण्ड, रुध, प्रच्छ, चि, बू, शास, जि, मथ, मुष) के गौण कर्म में कर्मवाच्य बनाते समय प्रथमा विभक्ति होती है, परन्तु मुख्यकर्म में द्वितीया ही होती है ।

रामेण चिन्त्यते ।

आवाभ्याम् हृश्यते ।

ताक्ष्याम् हृश्यते ।

तैः स्थीयते ।

मया सुष्यते ।

आवाभ्याम् सुष्यते ।

अस्माक्षिः हृश्यते ।

मालाकारः उद्यानं पुष्पाणि चिनोति ।

मालाकारेण उद्यानं पुष्पाणि चीयन्ते ।

गुरुः छात्रं धर्मं ब्रूते ।

गुरुणा छात्रः धर्मम् उच्यते ।

चाणक्यः चन्द्रगुप्तं धर्मं शास्ति ।

चाणक्येन चन्द्रगुप्तः धर्मं शिष्यते ।

सोमदत्तः देवदत्तं शतं जयते ।

सोमदत्तेन देवदत्तः शतं जीयते ।

माता सुधां क्षीरनिधिं मध्नाति ।

मात्रा सुधा क्षीरनिधिं मध्यते ।

चौरः सोमदत्तं शतं मुष्णाति ।

चौरेण सोमदत्तः शतं मुष्यते ।

परन्तु इसके टीक उल्टे शेष द्विकर्मक धातुओं (नी, ह, कृष, वह) के मुख्य कर्म में कर्मवाच्य में प्रथमा विभक्ति व गौण कर्म में द्वितीया विभक्ति होती है ।

कर्तृवाच्य (१२१)

देवः गाम् दुर्घटं दोषिथि ।

देवेन गौः दुर्घम् दुहृते ।

वामनविष्णुः बलिं वसुधां याचते ।

वामनविष्णुना बलिः वसुधां याच्यते ।

पाचकः तण्डुलान् ओढनं पचति ।

पाचकेन तण्डुलः ओढनं पच्यते ।

राजा अपराधिनं शतं दण्डयति ।

राजा अपराधी शतं दण्डयते ।

कृषकः ब्रजं पश्चून् अवरुणाद्धि ।

कृषकेण ब्रजः पश्चून् अवरुद्धयते ।

बालकः पितरं मार्गं पृच्छते ।

बालकेन पिता मार्गं पृच्छयते ।

कर्तृवाच्य (१२१)

कर्मवाच्य (३११)

कृषकः अजां ग्रामं नयति ।

कृषकेण अजा ग्रामं नीयते ।

त्वं अजां ग्रामं हरसि ।

त्वया अजा ग्रामं हियते ।

सः पश्चून् ग्रामं कर्षति ।

तेन पशवः ग्रामं कृष्यन्ते ।

अहम् मेष ग्रामं वहामि ।

मया मेषः ग्रामं उहाते ।

समय-लेखनम्

बजे के लिए वादने का प्रयोग किया जाता है ।

चतुर्वादने रूनानं करोमि ।



सवा के लिए सपाद का प्रयोग किया जाता है ।

सपादचतुर्वादने वस्त्राणि धारयामि ।



आधे के लिए सार्ध का प्रयोग किया जाता है ।

सार्धचतुर्वादने वादने भोजनं करोमि ।



पौने के लिए पादोन का प्रयोग किया जाता है ।

पादोनपश्चवादने विद्यालयं गच्छामि ।

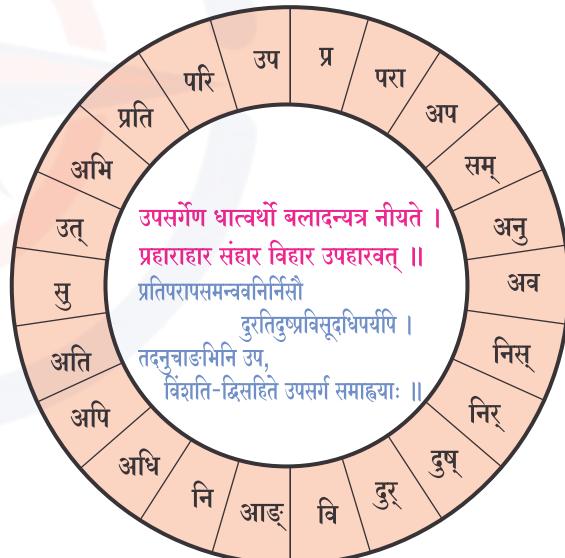


- घड़ी में समय देखकर बताने के लिए वादनम् का प्रयोग किया जाता है । अधुना द्वादश वादनं जातम् ।

- बजे से के लिए वादनतः एवं तक के लिए पर्यन्तम् का प्रयोग किया जाता है । पश्चवादनतः सप्तवादनं पर्यन्तं पठामि ।

- समय सारिणी बताने के लिए वादने का प्रयोग किया जाता है । रात्रे दशवादने शयनाय गच्छामि ।

उपसर्गाः



उपसर्गेण धात्वर्थो बलादन्यत्र नीयते ।

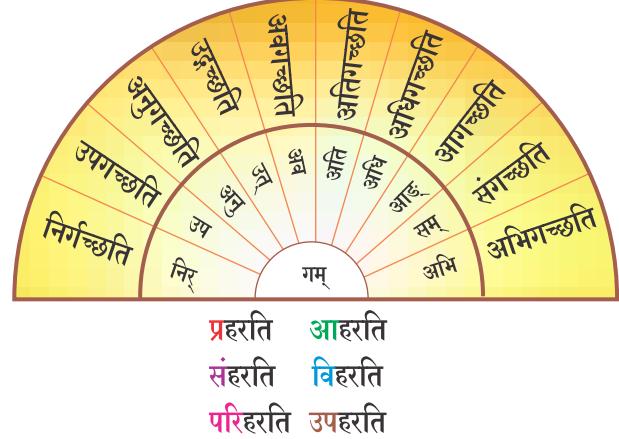
प्रहाराहार संहर विहार उपहारवत् ॥

प्रतिपरापसमन्वर्निर्मितौ

दुरतिदुष्प्रिविसूदधिपर्यपि ।

तदनुचाडभिन्न उप,

विशति-द्विसहिते उपसर्ग समाह्याः ॥





NK ACADEMY

The direction of success



The Best Education
For your children

Contact : 88795 11601

CBSE BOARD

Std. I-X

ICSE BOARD

Std. VIII-X

SSC BOARD

Std. VIII-X

COMMERCE

F.Y.JC/S.Y.JC

SCIENCE

F.Y.JC/S.Y.JC

(NEET/JEE/MH-CET)

1. B/204, New Shivam Building, Kulupwadi, Nr. National Park Borivali (E), Mumbai-66.
2. Flat No. 3&4, Shroff New Chawl, Sodawala Lane, Borivali (W), Mumbai.

📞 88795 11601

✉ nkacademymumbai@gmail.com