**Техническая система - Пианино**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Признак классификации | Тип объекта по признаку | Обоснование принадлежности |
| 1 | По степени организованности | Хорошо организованная | Чётко определены элементы системы, их взаимосвязи (нажатие клавишы даёт известный результат). |
| 2 | По характеру функционирования | Стабильные | Структура и функции не меняются в течение периода существования (кроме воздействий извне). |
| 3 | По степени определённости функционирования | Детерминированная | Поведение не определено случайными переменами извне |
| 4 | По происхождению | Искусственная, материальная | Пианино создан человеком, имеет физическую форму. |
| 5 | По основным элементам | Конкретная | Пианино состоит из материальных элементов |
| 6 | По взаимодействию со средой | Открытая | Работа определяется и внутренним состоянием и внешними ресурсом (молоточки, струны и тд). Он взаимодействует с внешней средой, обмениваясь материальными потоками (получает команды (нажатие на клавиши), воспроизводит звук и пр.) |
| 7 | По степени сложности | Простая | Механизм работы пианино известен, понятен и хорошо описан в спецификациях и инструкциях |
| 8 | По естественному разделению | Техническая | Искусственный, созданный человеком |
| 9 | По способу задания целей | Цели задаются извне | Нажатие на клавиши. |
| 10 | По способу управления | Управляемые извне | Управляется извне – человеком |

**Описание системы**

Пианино – это техническая, целостная система, для воспроизведения звука. Получать звук можно с помощью нажатий на клавиши.

Основная цель – воспроизведение звука.

Связан с окру­жающей средой, с человеком, с нерегулярным поступлением внешних воздействий, таких как: нажатие на клавиши.

Полезность системы для человека – возможность воспроизводить звук.

**Модель черного ящика**

Пианино

Звук

Команды пользователя

Модель чёрного ящика отражает основное назначение системы - обработку команд и воспроизведение звука. На вход поступают команды пользователя. На выходе система воспроизводит звук.

**Модель состава**

Пианино

Устройство получения

информации

Перевод сигнала в звук

Управление

Вывод информации

Клавиши

Звук

Выбор звука

**Модель структуры**

Пианино

Устройство получения

информации

Перевод сигнала в звук

Управление

Вывод информации

Клавиши

Звук

Выбор звука

**Социально-экономическая система – Музей**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. По степени организованности | Плохо организованная | Невозможно определить все компоненты, представить в виде жестких схем. |
| 2. По характеру функционирования | Самостабилизирующиеся | способен в ответ на поток возмущений из внешней среды вырабатывать соответствующие корректирующие действия, возвращающие систему в устойчивое состояние динамического баланса с внешней средой (жалобы и последующая смена сотрудника) |
| 3. По степени определённости функционирования | Вероятностной | Неконтролируемое воздействие, такое, как  Карантин и музей закроется. Так же ремонт. |
| 4. По происхождению | Искусственная, конкретная | Искусственно создан и, в том числе, состоит из материальных объектов |
| 5. По взаимодействию со средой | Открытая | Информация, средства, материалы поступают из внешней среды |
| 6. По степени сложности | Сложная | Много элементов, разветвленная структура |
| 7. По естественному разделению | Социально-экономические | Системы существую­щие в обществе, обусловленные присутствием и деятельностью челове­ка |
| 8. По способу задания целей | Цели задаются извне | Государство ставит цель в досуге людей и приобщение молодого поколения к искусств |
| 9. По способу управления | Самоуправляемая | Лица занимающие ключевые должности выбираются внутри музея |

**Описание системы**

Музей – учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Цель – осуществление просветительной, научно-исследовательской и образовательной деятельности, хранение музейных предметов и музейных коллекций, выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций, изучение музейных предметов и музейных коллекций, публикация музейных предметов и музейных коллекций.

**Модель черного ящика**

Экскурсии, лекции, чтения и т.п.

Предметы-памятники

**Музей**

Люди

Просвещенные люди

Денежные средства

**Модель состава**

**Музей**

Администрация

Экспозиция

Фонд

Составляет правила музея и следит за их выполнением.

это исторически сложившаяся научно организованная совокупность музейных предметов и научно - вспомогательного материала, принятых музеем на постоянное хранение.

организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.

**Модель структуры**

**Музей**

Администрация

Фонд

Экспозиция

Составляет правила музея и следит за их выполнением.

это исторически сложившаяся научно организованная совокупность музейных предметов и научно - вспомогательного материала, принятых музеем на постоянное хранение.

организованных, объяснённых и размещённых в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений.