



No.	ASIGNATURAS COMUNES	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Instrumento Principal		-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Educación Rítmica Audioperceptiva		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Orquesta Pedagógica		2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Lenguaje Musical		-	-	4	4	4	4	4	4	-	-	-
5	Instrumento Complementario		-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	-
6	Armonía		-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	2
7	Formas Musicales		-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-
8	Informática Aplicada		-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
9	Historia de la Música		-	-	-	-	-	-	2	2	2	2	2
10	Coro		2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-
11	Orquesta		-	-	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	Conjunto Instrumental, Vocal o mixto		-	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>12</b>

No.	MÓDULOS FORMATIVOS	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Capacitación en Música		-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
2	Producción Artístico-Musical		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
3	Creación y Arreglos		-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-
4	Formación y Orientación Laboral		-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
	<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

No.	ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS	AÑOS DE ESTUDIO	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	11.º
		EDAD MÍNIMA (AÑOS DE EDAD)	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Teatro para Cantantes										2	2	
2	Fonética para Cantantes										1	1	
3	Repertorio para Cantantes										2	2	2
4	Acompañamiento para Pianistas										2	2	2
	<b>TOTAL</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>4</b>

**Artículo 4.- De la mención.-** La mención a obtener en el título del Bachillerato Complementario Artístico será *Bachiller en Artes especialidad Música*, de acuerdo al instrumento musical seleccionado por el estudiante, a decir según se establece a continuación:

1. Flauta Traversa;
2. Oboe/Corno inglés;
3. Clarinete;
4. Saxofón;
5. Fagot;
6. Corno Francés;





7. Trompeta;
8. Trombón;
9. Tuba;
10. Percusión;
11. Canto;
12. Piano;
13. Acordeón;
14. Guitarra;
15. Arpa Diatónica;
16. Violín;
17. Viola;
18. Violoncello, y;
19. Contrabajo.

**Artículo 5.- Instrumento complementario.-** En la enseñanza del instrumento principal de música se impartirá la enseñanza de acompañamiento de piano como asignatura complementaria.

**Artículo 6.- Edad mínima para ingreso.-** La edad mínima para iniciar los estudios en el Bachillerato Artístico Complementario en la especialidad de Música es de 7 años para estudiantes que no tienen conocimientos previos específicos al estudio. A partir de los 8 años se sujetarán a los parámetros de admisión establecidos en el cuadro del *"Instructivo de admisiones y ubicación en el año de estudio correspondiente para aspirantes al Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música"* emitido por la Autoridad Nacional Educativa para el efecto.

**Artículo 7.- Ubicación.-** Los estudiantes que tengan conocimientos previos y que no hayan cursado estudios en un Bachillerato Artístico previamente serán ubicados en el curso o grado correspondiente, previa audición de aptitudes y conocimientos. La audición será calificada por un jurado integrado por la máxima autoridad de la institución educativa o su delegado y por dos docentes especialistas. Los estudiantes admitidos serán matriculados de acuerdo a la disponibilidad de cupos del establecimiento educativo en el nivel correspondiente. El proceso de calificación y ubicación se regirá con base en el *"Instructivo de admisiones y ubicación en el año de estudio correspondiente para aspirantes al Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música"*.

#### DISPOSICIONES GENERALES

**PRIMERA.-** Para la creación de Colegios de Artes que oferten Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música deberá presentarse ante la correspondiente Dirección Distrital, el proyecto pedagógico respectivo con la justificación de pertinencia de la oferta curricular, garantizando el equipamiento con instrumentos musicales e implementos requeridos para la enseñanza de la música, así como la disponibilidad de infraestructura e instalaciones construidas de acuerdo a las normas y estándares definidas por la Autoridad Educativa Nacional. Las autorizaciones de creación y funcionamiento serán otorgadas por el Nivel Zonal sobre la base del informe técnico de la Dirección Distrital respectiva.

**SEGUNDA.-** Para obtener el título de Bachiller en Artes, en la Especialidad de Música con mención en el instrumento principal que corresponda, los estudiantes deben presentar ante el Colegio de Artes una copia certificada de su Título del Bachillerato General Unificado.

**TERCERA.-** Los músicos profesionales de las orquestas sinfónicas del país podrán





establecida en el cronograma escolar.

**Artículo 18.- Evaluaciones formativas anticipadas o atrasadas.** - Las instituciones educativas podrán anticipar o aplicar evaluaciones formativas atrasadas a estudiantes con la solicitud escrita de la madre, padre, representante legal o auto representado, explicando las razones debidamente justificadas.

#### CAPÍTULO VI PROMOCIÓN AUTOMÁTICA, PROMOCIÓN DIRECTA Y PROMOCIÓN DESPUÉS DE LA EVALUACIÓN SUPLETORIA

**Artículo 19.- Promoción automática para el nivel de Educación Inicial y los subniveles de Educación General Básica Preparatoria y Elemental.** - La promoción en el nivel de Educación Inicial y en los subniveles de Educación General Básica Preparatoria y Elemental se realiza de forma automática, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento General a Ley Orgánica de Educación Intercultural.

**Artículo 20.- Promoción directa en los subniveles de Educación General Básica Media y Superior y en el nivel de Bachillerato.** - En los subniveles de Educación General Básica Media y Superior y en el nivel de Bachillerato, la promoción se realiza de forma directa cuando el estudiante obtiene 7,00 puntos o más en el promedio final de cada asignatura y módulo formativo en caso de Bachillerato Técnico, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento General a Ley Orgánica de Educación Intercultural.

**Artículo 21.- Promoción después de la evaluación supletoria en los subniveles de Educación General Básica Media y Superior y en el nivel de Bachillerato.** - En los subniveles de Educación General Básica Media y Superior y, en el nivel de Bachillerato, la promoción después de la evaluación supletoria se realiza cuando el estudiante obtiene entre 7,00 y 10,00 puntos en el promedio final de cada asignatura y módulo formativo en caso de Bachillerato Técnico.

La máxima nota para este tipo de evaluación supletoria será de 7,00 puntos y se registrará como promedio final de la asignatura, conforme al cronograma escolar.

La asistencia y/o aprobación de actividades o programas extracurriculares/extracurriculares, la descripción cualitativa del comportamiento y el cumplimiento de obligaciones financieras no podrán ser requisitos de promoción en ninguna circunstancia; al igual que cualquier actividad o proceso que se contraponga a los derechos del estudiantado establecidos en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento General. Asimismo, las asignaturas adicionales propias de la institución educativa tampoco podrán ser en ningún caso un requisito de promoción.

#### CAPÍTULO VII EVALUACIÓN SUPLETORIA

**Artículo 22.- Evaluación supletoria en los subniveles de Educación General Básica Media y Superior y en el nivel de Bachillerato.** - En los subniveles de Educación General Básica Media y Superior y en el nivel de Bachillerato, la evaluación supletoria se realiza cuando el estudiantado obtiene entre 4,01 a 6,99 puntos en el promedio final de cada asignatura.

La evaluación supletoria se aplicará posterior al refuerzo académico programado por cada institución educativa, de acuerdo con el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

#### CAPÍTULO VIII REPITENCIA EXCEPCIONAL, DIRECTA Y/O DESPUÉS DE LA EVALUACIÓN SUPLETORIA

**Artículo 23.- Repitencia excepcional en los subniveles de Educación General Básica Preparatoria y Elemental.** - En los subniveles de Educación General Básica Preparatoria y Elemental podrá darse la repitencia excepcional, de acuerdo con los siguientes casos:





CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
CUADRO DE CALIFICACIONES  
INSUMOS PRIMER PARCIAL - QUIMESTRE 1  
AÑO LECTIVO 2024 - 2025



CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA  
CUADRO DE CALIFICACIONES  
NOTA DEL PRIMER PARCIAL - QUIMESTRE 1  
AÑO LECTIVO 2024 - 2025



CURSO: Básico Elemental

DOCENTE: Jessica González Jimenez

ÁREA: Violín

N°	NÓMINA	INSUMOS		PROMEDIO	CUALITATIVA	N°	NÓMINA	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES			NOTA PRIMER PARCIAL	CUALITATIVA
		Insumo 1	Insumo 2					PROMEDIO	70%	30%		
1	Corella Encalada Valentina	9,50	9,25	9,37	A-	1	Corella Encalada Valentina	9,37	6,55	2,85	9,40	A-
2						2						
3						3						
4						4						
5						5						
6						6						
7						7						
8						8						
9						9						
10						10						
11						11						
12						12						
13						13						
14						14						
15						15						
16						16						
17						17						
18						18						
19						19						
20						20						
21						21						
22						22						
23						23						
24						24						
25						25						
26						26						
27						27						
28						28						
29						29						
30						30						
				9,37		PROMEDIOS			9,37		9,40	

RENDIMIENTO ACADÉMICO DE APORTES			
Domina los aprendizajes (DA)	Cant	%	
Alcanza los aprendizajes (AA)	0	0%	
Está próximo a alcanzar (PA)	0	0%	
No alcanza los aprendizajes (NA)	0	0%	
TOTAL	1	100%	
ESCALA DE CALIFICACIONES (ART. 26 R-LOEI)			
Domina los aprendizajes (DA)	9,00 a 10,00		
Alcanza los aprendizajes (AA)	7,00 a 8,99		
Está próximo a alcanzar (PA)	4,01 a 6,99		
No alcanza los aprendizajes (NA)	Menor o = 4		

Art. 35 Acuerdo MINEDUC-2024-00031-A

Cantidad de periodos pedagógicos		Número mínimo de aportes
De 1 a 3 periodos pedagógicos	3	aportes
De 4 a 5 periodos pedagógicos	5	aportes
De 6 ó más periodos pedagógicos	9	aportes

RENDIMIENTO PRIMER TRIMESTRE			
Domina los aprendizajes (DA)	Cant	%	
Alcanza los aprendizajes (AA)	0	0%	
Está próximo a alcanzar (PA)	0	0%	
No alcanza los aprendizajes (NA)	0	0%	
TOTAL	1	100%	
NOTA			
Calificación	Para las materias		
10	Cualitativas		
9	A+		
8	A-		
7	B+		
6	B-		
5	C+		
4	C-		
3	D+		
2	D-		
1	E+		

Jessica González Jimenez

DOCENTE





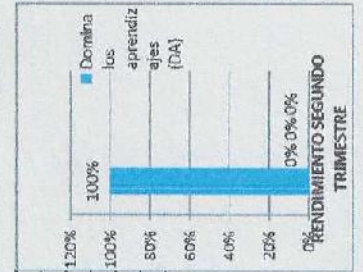
CURSO: Básico Elemental

DOCENTE: Jessica González Jimenez

ÁREA: Violín

N°	NÓMINA	INSUMOS		PROMEDIO	CUALITATIVA	N°	NÓMINA	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES			NOTA SEGUNDO PARCIAL	CUALITATIVA
		Insumo 1	Insumo 2					PROMEDIO	70%	30%		
1	Corella Encalada Valentina	9,50	10,00	9,75	A+	1	Corella Encalada Valentina	9,75	6,82	2,85	9,67	A+
2						2						
3						3						
4						4						
5						5						
6						6						
7						7						
8						8						
9						9						
10						10						
11						11						
12						12						
13						13						
14						14						
15						15						
16						16						
17						17						
18						18						
19						19						
20						20						
21						21						
22						22						
23						23						
24						24						
25						25						
26						26						
27						27						
28						28						
29						29						
30						30						
PROMEDIOS								9,75			9,67	

RENDIMIENTO ACADÉMICO DE APORTES			RENDIMIENTO SEGUNDO TRIMESTRE		
Domina los aprendizajes (DA)	Cant	%	Domina los aprendizajes (DA)	Cant	%
Alcanza los aprendizajes (AA)	0	0%	Alcanza los aprendizajes (AA)	0	0%
Está próximo a alcanzar (PA)	0	0%	Está próximo a alcanzar (PA)	0	0%
No alcanza los aprendizajes (NA)	0	0%	No alcanza los aprendizajes (NA)	0	0%
TOTAL			TOTAL		
1			1		
100%			100%		
ESCALA DE CALIFICACIONES (Art. 26 R-LOEI)			Para las materias		
Domina los aprendizajes (DA)	9,00 a 10,00		Calificativas		
Alcanza los aprendizajes (AA)	7,00 a 8,99		A+		
Está próximo a alcanzar (PA)	4,01 a 6,99		A-		
No alcanza los aprendizajes (NA)	Menor o = 4		B+		
			B-		
			C+		
			C-		
			D+		
			D-		
			E+		
			E-		



Art. 35 Acuerdo MINEDUC-2024-00031-A

Cantidad de periodos pedagógicos		Número mínimo de aportes	
De 1 a 3 periodos pedagógicos	3 aportes	De 1 a 3 periodos pedagógicos	3 aportes
De 4 a 5 periodos pedagógicos	5 aportes	De 4 a 5 periodos pedagógicos	5 aportes
De 6 o más periodos pedagógicos	9 aportes	De 6 o más periodos pedagógicos	9 aportes

González J

DOCENTE

Jessica González Jimenez

DOCENTE



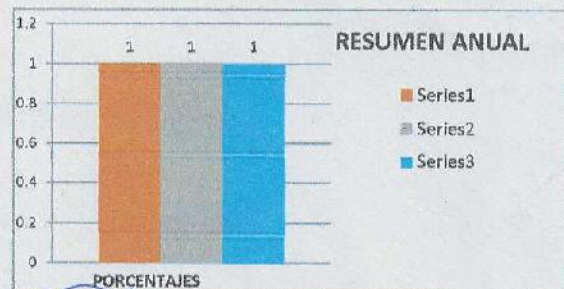
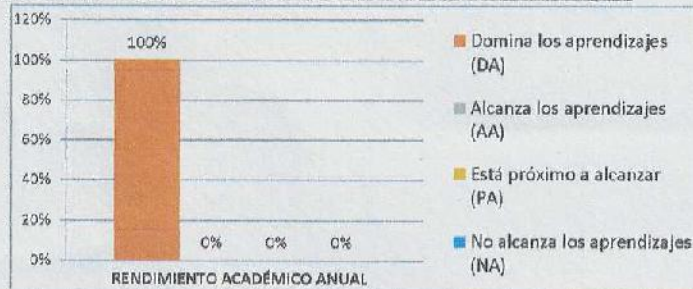
CURSO: Básico Elemental

ÁREA: Violín

DOCENTE: Jessica González Jiménez

N°	NÓMINA	NOTAS QUIMESTRALES									PROMEDIO QUIMESTRAL	CUALITATIVA
		PRIMER PARCIAL		SEGUNDO PARCIAL		PROM	CUALITATIVA	PONDERACIÓN 70%	EXAMEN QUIMESTRAL	PONDERACIÓN 30%		
		NOTA	CUALI	NOTA	CUALI							
1	Corella Encalada Valentina	9,40	A-	9,67	A+	9,53	A+	6,67	9,50	2,85	9,52	A+
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
PROMEDIOS		9,40		9,67							9,52	

INFORME RENDIMIENTO ACADÉMICO ANUAL		Cant	%
Domina los aprendizajes (DA)		1	100%
Alcanza los aprendizajes (AA)		0	0%
Está próximo a alcanzar (PA)		0	0%
No alcanza los aprendizajes (NA)		0	0%
TOTAL		1	100%



DOCENTE







# CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

## ACTA DE RESUMEN DEL PRIMER QUIMESTRE



PROFESOR: **DARIO VACA**

MATERIA: **INSTRUMENTO**

ALECTIVO: **2024 - 2025**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

JORNADA

Nro	Nómina de Estudiantes	RESUMEN DE APRENDIZAJES							RESUMEN DE ASISTENCIA				
		PRIMER PARCIAL	SEGUNDO PARCIAL	PONDERACION 70%	EXAMEN	PONDERACION 30%	PROMEDIO FINAL	NIVEL	COMPORTAMIENTO	HORAS JUSTIFICADAS DEL QUIMESTRE	HORAS INJUSTIFICADAS DEL QUIMESTRE	HORAS ASISTIDAS DEL QUIMESTRE	OBSERVACIÓN
1	BUITRON GUERRERO TOBIAS MARTIN	7.41	7.24	5.12	7.80	2.34	7.46	3 BS					
2	CONTERON JAMI JOEL ESTEBAN	8.65	8.88	8.12	9.50	2.85	8.97	2 BCH					
3	CHILIGUANO GUAMARICA ANTONNY DANIEL	8.17	8.59	5.86	9.60	2.88	8.74	2 BCH					
4	CHIMBOLEVA BAYAS NANKI DANIEL	7.93	7.03	5.23	7.50	2.25	7.48	3 BS					
5	ESPINOSA PULUPA MATEO SEBASTIAN	7.14	7.02	4.95	7.10	2.13	7.08	2 BS					
6	GLERRERO RECALDE THOMAS BENJAMIN	8.21	7.08	5.34	8.00	2.40	7.74	1 BS					
7	NASIMBA ABAD GABRIEL DAMIAN	8.39	7.13	5.43	9.35	2.80	8.23	1 BCH					
8	OPELLANA ALONSO VICTOR OCTAVIO							1 BCH					
9	PINCHAO QUILCA ADIEL MATEO	7.89	7.72	5.46	8.50	2.55	8.01	1 BCH					
10	TIPAN LOPEZ ANTHONY DAVID	8.61	9.30	8.26	9.90	2.97	9.23	2 BCH					
11	YUGCHA CHANATASIG ANDRÉS BERNABÉ	8.94	8.88	8.23	9.50	2.85	9.08	1 BCH					
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
						X	8.20			0			

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	Nro. Estd.	%
Dormina los aprendizajes requeridos	9.00 - 10.00	2	20
Alcanza los aprendizajes requeridos	7.00 - 8.99	8	80
Esta próximo a alcanzar los aprendizajes requere	4.01 - 6.99	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos	<= 4	0	

Fecha Impresión Acta  
miércoles, febrero 05, 2025

DARIO VACA  
DOCENTE

MSC. CRISTINA GARCÉS  
VICERRECTOR (A):





# CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

## ACTA DE CALIFICACIONES SEGUNDO PARCIAL- PRIMER QUIMESTRE

PROFESOR: DARIO VACA

ASIGNATURA: INSTRUMENTO

AÑO LECTIVO: 2024 - 2025

ESPECIALIDAD: Percusión

JORNADA:

Nro	Nómina de Estudiantes	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES						EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO										ASISTENCIA							
		INSUMO 1	INSUMO 2	PODERACIÓN 70%	EVALUACIÓN SUMATIVA	PODERACIÓN 30%	PROMEDIO PARCIAL	RESPEYO Y CONSIDERACIÓN	VALORACIÓN DE LA DIVERSIDAD	CUMPLIMIENTO DE LAS NORMAS DE COMPORTAMIENTO	CUIDADO DEL PATRIMONIO INSTITUCIONAL	RESPEYO A LA PROPIEDAD AJENA	PUNTUALIDAD Y ASISTENCIA	HONESTIDAD	PRESENTACIÓN PERSONAL (LIMPIEZA Y UNIFORME)	PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	RESPONSABILIDAD	PROMEDIO PARCIAL	NIVEL	VALIDACIÓN	FALTAS JUSTIFICADAS	FALTAS	ATRASOS	PERMISO ACADEMICO	HORAS ASISTIDAS
1	BUITRON GUERRERO TOBIAS MARTIN	7.35	6.8	4.95	7.65	2.29	7.24												3 BS						
2	CONTERON JAMIEL ESTEBAN	9	8	5.95	5.7	2.91	8.86												2 BCH						
3	CHIGUANO GUAMARICA ANTONNY DANIEL	9.6	7.5	5.98	8.7	2.81	8.59												2 BCH						
4	CHIRQUILMA BAYAS NANKI DANIEL	6.8	7.3	4.93	7	2.13	7.03												3 BS						
5	ESPINOSA FULUPA MATEO SEBASTIAN	7	6.8	4.83	7.3	2.19	7.02												2 BS						
6	GUERRERO RECALDE THOMAS BENJAMIN	7.5	6.6	4.93	7.1	2.13	7.06												1 BS						
7	NASIMBA ABAD GABRIEL DAMIAN	7.8	6.8	5.11	6.76	2.02	7.13												1 BCH						
8	ORELLANA ALONSO VICTOR OCTAVIO																		1 BCH						
9	PINGUO QUILCA ADIEL MATEO	8	7.8	5.53	7.3	2.13	7.72												1 BCH						
10	TIPAN LOPEZ ANTHONY DAVID	9	9.5	6.47	9.45	2.83	9.30												2 BCH						
11	YUGCHA CHANATASIG ANDRES BERNARDE	9	9.2	6.37	8.3	2.49	8.86												1 BCH						
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									
19																									
20																									
21																									
22																									
23																									
24																									
25																									
X							7.88																		

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA	Nro. total	%
Domina los aprendizajes requeridos	9.00 - 10.00	1	10.0
Alcanza los aprendizajes requeridos	7.00 - 8.99	9	90.0
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	6.01 - 6.99	0	
No alcanza los aprendizajes requeridos	<= 4	0	
TOTAL		10	100.0

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Muy Satisfactorio	A
Satisfactorio	B
Poco Satisfactorio	C
Mejorable	D
Insatisfactorio	E

Fecha Impresión Acta  
miércoles, febrero 05, 2025

DARIO VACA

MSC. CRISTINA GARCÉS  
VICERRECTOR (A)





# CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

## REPORTE DE CALIFICACIONES

AÑO LECTIVO 2024 - 2025

PRIMER QUIMESTRE



ESTUDIANTE:	TIPAN LOPEZ ANTHONY DAVID
CURSO:	SEGUNDO
NIVEL:	BACHILLERATO
PROFESOR TUTOR:	DARIO VACA

COMPORTAMIENTO:	
-----------------	--

	ASIGNATURAS	NOTA	EQUIVALENCIA
1	INSTRUMENTO PRINCIPAL	9,23	DOMINA
2	ORQUESTA/ENSAMBLE	8,08	ALCANZA
3	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO	8,34	ALCANZA
4	HISTORIA DE LA MÚSICA	9,80	DOMINA
5	ARMONIA	8,73	ALCANZA
6	CREACIÓN Y ARREGLOS	9,79	DOMINA
7	FORMAS MUSICALES	9,47	DOMINA
	PROMEDIO	9,06	DOMINA

OBSERVACIONES
FELICITACIONES, SIGA ADELANTE

DARIO VACA  
TUTOR(A)