

Un Eterno y Grácil Bucle

Gödel, Escher y Bach

Autor 1: Kevin Alonso Llanos Morales

Ingeniería en Sistemas y Computación, Universidad tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia

Correo-e: k.llanos@utp.edu.co

Resumen— Habla sobre algunos acertijos matemáticos con implicaciones filosóficas con el tema del teorema de Kurt Gödel, aunque él lo hace divertido, interesante y además muestra múltiples semejanzas a otras áreas del saber en las que se puede aplicar dicho teorema.

Tiene la intención de explicar el teorema de Gödel, incorporando a los otros dos autores, Escher y Bach, ya que contaban con ideas similares a las descritas en la teoría, por lo que se tienen tres diferentes puntos de vista de un mismo tema.

Tiene interacciones no solo con el teorema, ya que para explicarlo desde otros puntos utiliza los dibujos de Escher y la música de Bach, ya que tienen muchas cosas en común con la explicación del teorema de Gödel.

Palabras clave— Teorema, Música, Dibujos, Semejanza

I. INTRODUCCIÓN

Tiene mucho que ver con la informática pues se fundamenta en los principios mismos de la lógica y de la computación, con una forma de explicar las cosas de forma crítica y lúdica.

II. CONTENIDO

El contenido debe tener capítulos y subcapítulos enumerados con números arábigos, tipo de letra Times New Roman de 10 puntos en negrita.

1. Historia
2. ¿Por qué surgió el teorema?
3. Proposición del teorema
4. ¿Cómo se lee?
3. Solución del teorema
4. Aparición del teorema

Fecha de Recepción: (Letra Times New Roman de 8 puntos)

Fecha de Aceptación: Dejar en blanco

III. CONCLUSIONES

El libro tiene interacciones la teoría de Gödel, los dibujos de Escher y la música de Bach, ya que el autor los hace relaciona con la teoría ya que dice que cuentan con demasiadas cosas en común, de forma lógica y matemática, dando una explicación al teorema desde varios puntos de vista diferentes.

REFERENCIAS

- [1]. J. F. Fuller, E. F. Fuchs, and K. J. Roesler, "Influence of harmonics on power distribution system protection," *IEEE Trans. Power Delivery*, vol. 3, pp. 549-557, Apr. 1988.

Fecha de Recepción: (Letra Times New Roman de 8 puntos)
Fecha de Aceptación: Dejar en blanco