

자본주의 체제와 국내상업예술의 관계성에 관한 고찰

2020323072 최연규

INTRO.

왜 지금, 이 이야기를 해야 하는가

K-콘텐츠의 세계적인 인기



< 무빙 , 2023 >



< 오징어게임2 , 2024 >

동시에 발생하는 새로운 문제점



- 배우 출연료 급등 & 콘텐츠 제작비 인플레이션

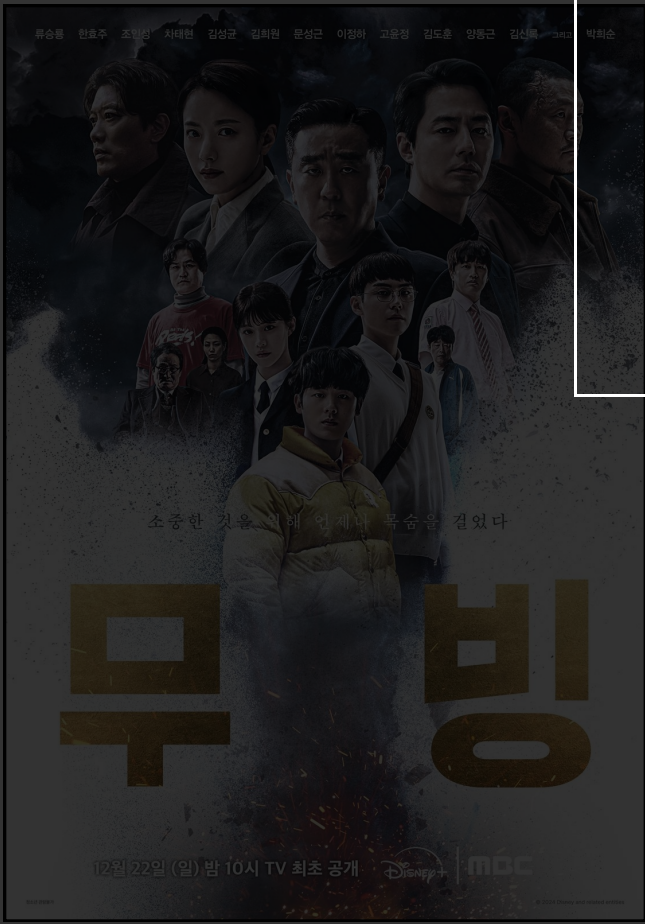
INTRO.

왜 지금, 이 이야기를 해야 하는가

K-콘텐츠의 세계적인 인기

동시에 발생하는 새로운 문제점

자본주의 체제에서 이는 자연스러운 현상인가,
혹은 지속가능성에 대한 경고인가?



< 무빙 , 2023 >



< 오징어게임2 , 2024 >



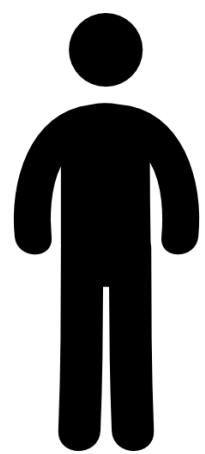
• 배우 출연료 급등 & 콘텐츠 제작비 인플레이션

BACKGROUNDS.

자본주의 체제와 상업 예술의 구조

자본주의: 이윤 극대화를 목표로 하는 효율 중심 시스템

상업 예술에서의
작동 방식



인기 배우



수익 보장



높은 출연료 정당화

‘작품성’ 보다
‘스타성’ 위주의
산업구조

CASE STUDY.

배우 출연료 급등 현황

국내 드라마 출연료 분석표

방송국	드라마	전체평균 (회당)	중위값 (회당)	최빈값 (회당)	출연료 주연/조연,단역 비중(%)	출연료 (회당) 최대/최저
SBS	천원짜리 변호사	165	40	30	65.8 / 34.2	1억 6천만원 / 20만원
MBC	금수저	119	46	30	55.8 / 44.2	7천만원 / 10만원
SBS	왜 오수재인가	236	50	50	53.7 / 46.3	9천5백만원 / 30만원
tvN	갯마을 차차차	250	60	60	54 / 46	7천만원 / 25만원

출처: 이상헌 의원실

...

CASE STUDY.

배우 출연료 급등 현황

국내 드라마 출연료 분석표

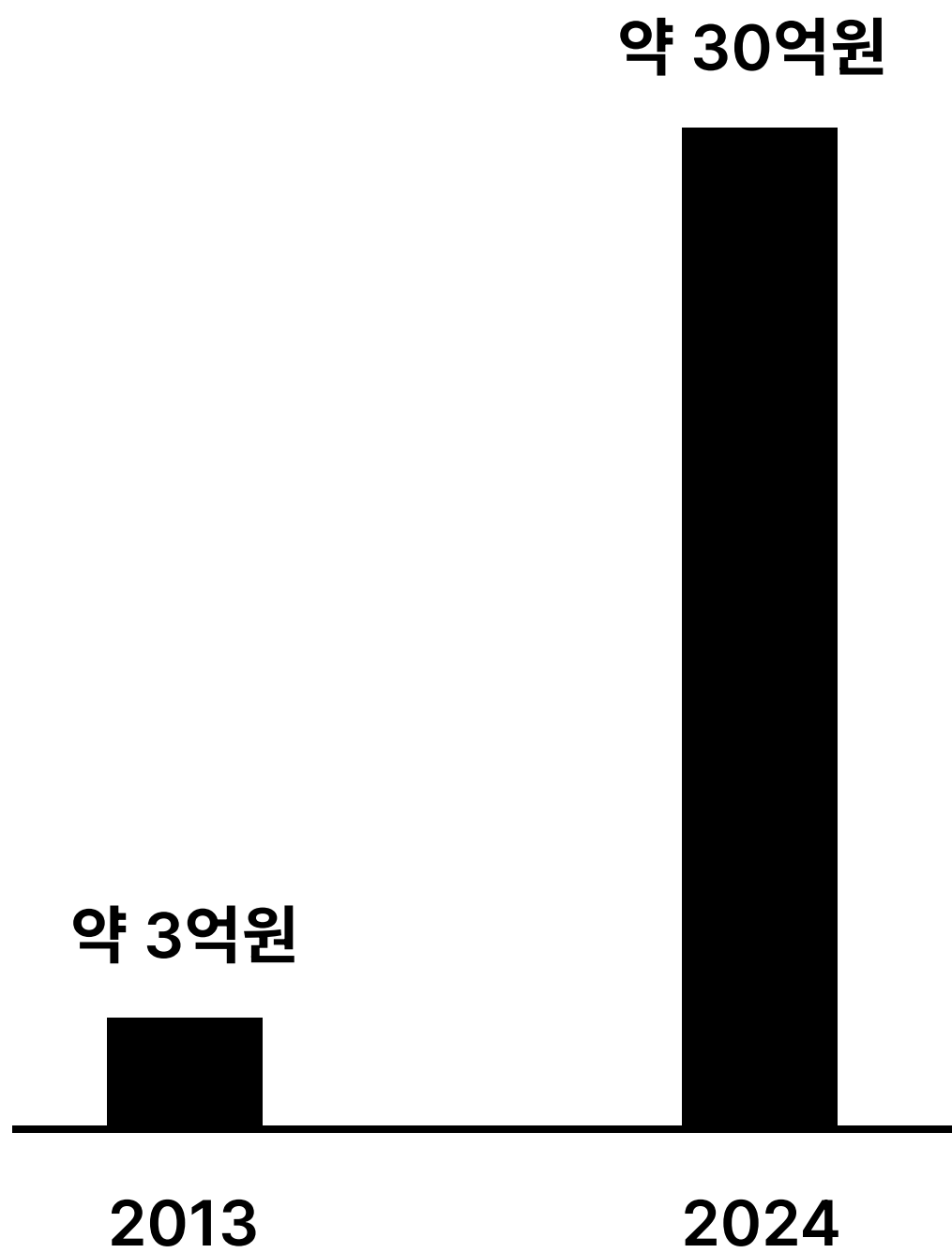
방송국	드라마	전체평균 (회당)	중위값 (회당)	최빈값 (회당)	출연료 주연/조연,단역 비중(%)	출연료 (회당) 최대/최저
SBS	42회짜리 변호사	155	40	30	65.8 / 34.2	1억 6천만원 / 20만원
MBC	금수저	119	46	30	55.8 / 44.2	주연 배우와 단역 배우 간 출연료 격차: 약 800배 7천만원 / 10만원
SBS	왜 오수재인가	236	50	50	53.7 / 46.3	9천5백만원 / 30만원
tvN	갯마을 차차차	250	60	60	54 / 46	7천만원 / 25만원

출처: 이상헌 의원실

...

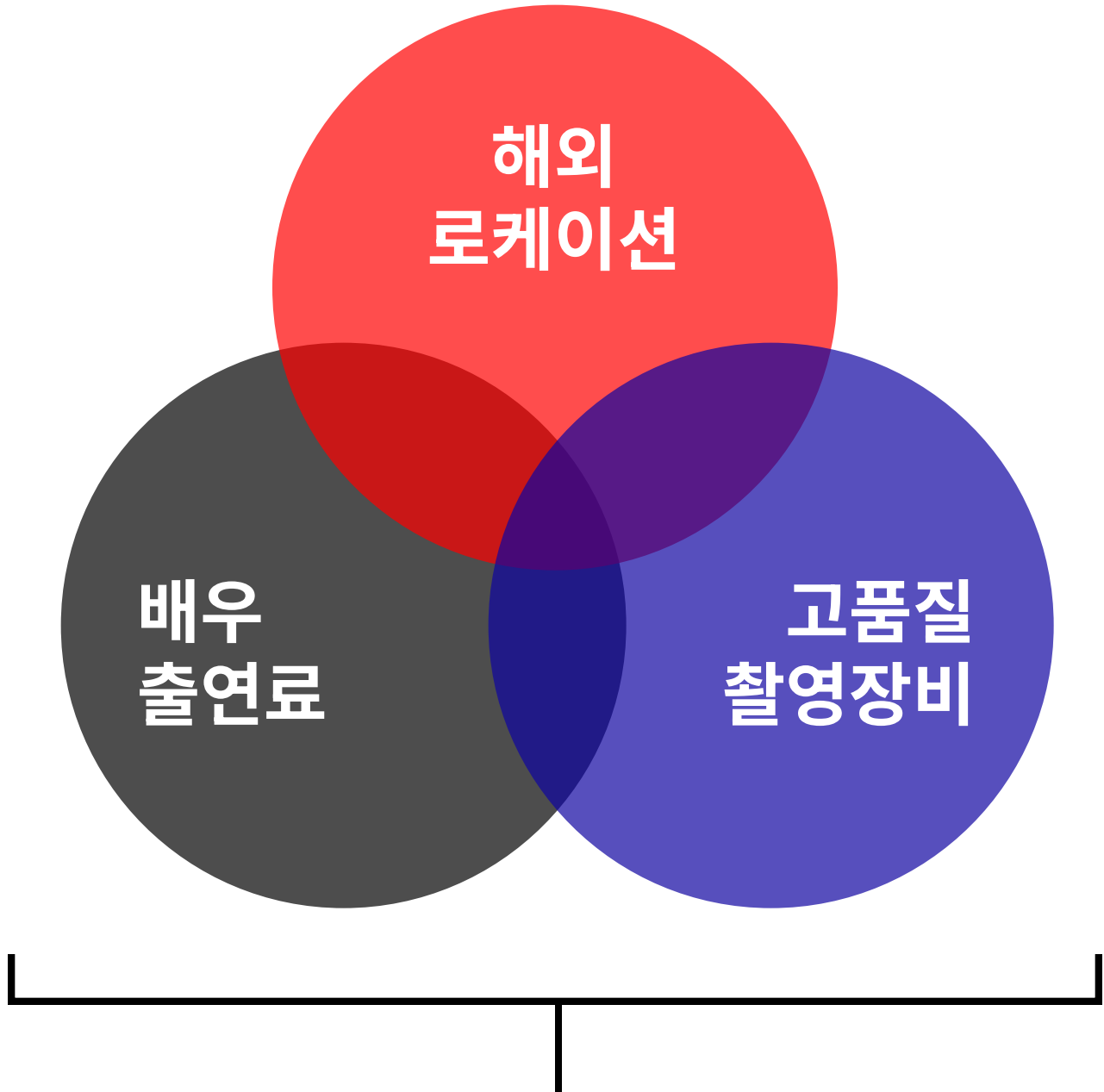
CASE STUDY.

콘텐츠 제작비 인플레이션



한국 드라마 평균 제작비 변화 (회당)

<동아일보, 2024.10.23>



콘텐츠 제작비 증가 요인 3요소

INFLUENCE.

글로벌 OTT의 투자 전략 다변화

톱배우 출연료 10억설.. 넷플릭스 “부메랑으로 돌아올 것”

한경 2024.10.06

‘몸값’ 폭발한 韓 배우들
넷플릭스 “규제 없지만 논의 중”

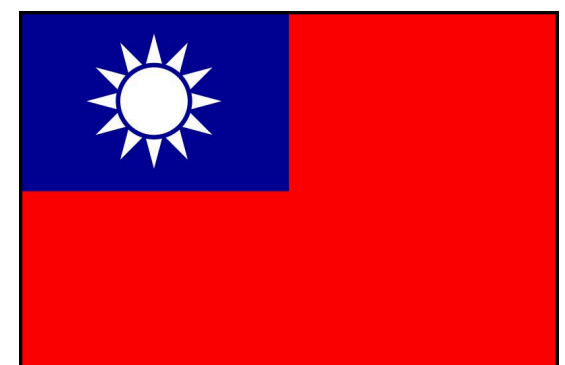
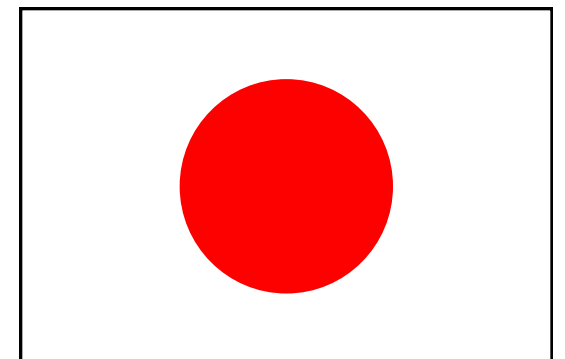
한경 2024.10.06

천정부지 치솟은 출연료,
넷플릭스 “우리도 부작용”

YTN 2024.10.05

NETFLIX

Disney+



INFLUENCE.

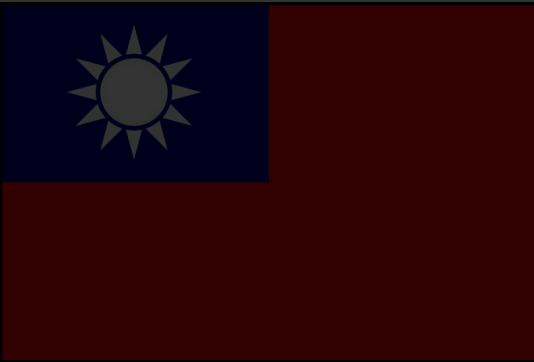
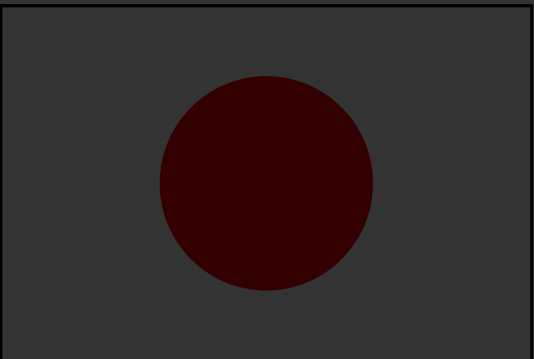
글로벌 OTT의 투자 전략 다변화

톱배우 출연료 10억설.. 넷플릭스 “부메랑으로 돌아올 것”
한경 2024.10.06

‘몸값’ 폭발한 韓 배우 넷플릭스 “규제 없지만 논의 중”
한경 2024.10.06

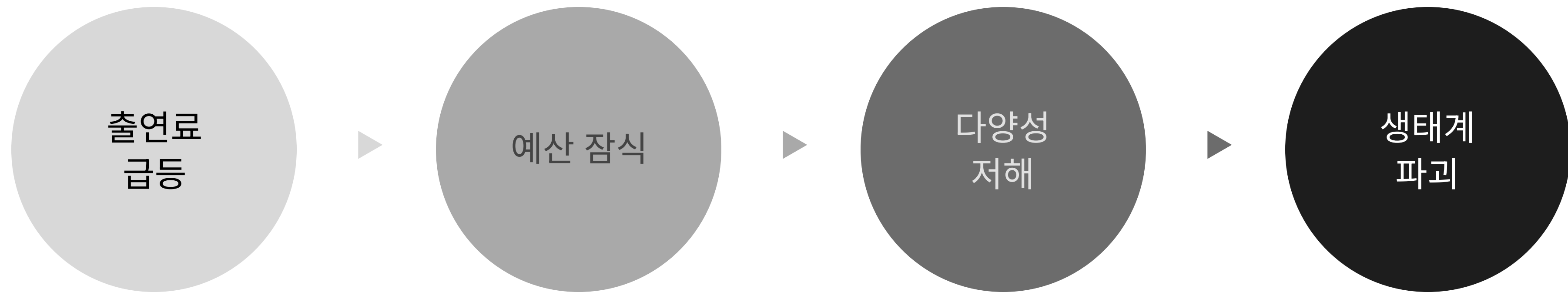
천정부지 치솟은 출연료,
넷플릭스 “우리도 부작용”
YTN 2024.10.05

한국은
‘비용 대비 효율이 떨어지는 시장?’



THREATS.

K-콘텐츠의 지속 가능성 위기



한류의 지속가능성에 점차 금이 가고 있다.

SOLUTION.

우리가 모색해야 할 방안



출연료
상한제

수익 분배 구조
개편

예산 효율화
전략

창작의 다양성
지원

CONCLUSION.

성장인가, 거품인가?

성장의 엔진이었던 자본,
이제는 우리 콘텐츠의 미래를 위협하고 있다.

Thank you for listening.