

Considerare l'esistenza di un insieme di strumenti convenzionali di organizzazione e interpretazione dello spazio concatenati, il quale in qualche modo interagisca con la lingua parlata, è utile perché conviene dal punto di vista progettuale: porre il testo in contrapposizione all'immagine è utile solamente a replicare un modello di editoria libraria affermatosi alla fine del XV secolo,

Considerare l'esistenza di un insieme di strumenti convenzionali di organizzazione e interpretazione dello spazio concatenati, il quale in qualche modo interagisca con la lingua parlata, è utile perché conviene dal punto di vista progettuale: porre il testo in contrapposizione all'immagine è utile solamente a replicare un modello di editoria libraria affermatosi alla fine del XV secolo, vincolato dalle tecniche produttive es-

Considerare l'esistenza di un insieme di strumenti convenzionali di organizzazione e interpretazione dello spazio concatenati, il quale in qualche modo interagisca con la lingua parlata, è utile perché conviene dal punto di vista progettuale: porre il testo in contrapposizione all'immagine è utile solamente a replicare un modello di editoria libraria affermatosi alla fine del XV secolo, vincolato dalle tecniche produttive esistenti

Considerare l'esistenza di un insieme di strumenti convenzionali di organizzazione e interpretazione dello spazio concatenati, il quale in qualche modo interagisca con la lingua parlata, è utile perché conviene dal punto di vista progettuale: porre il testo in contrapposizione all'immagine è utile solamente a replicare un modello di editoria libraria affermatosi alla fine del XV secolo, vincolato dalle tecniche produttive es-