

Algo

Alguién

15 de julio de 2015

# Índice general

<b>1. Introducción</b>	<b>4</b>
<b>2. Antecedentes</b>	<b>5</b>
<b>3. Trabajos relacionados</b>	<b>6</b>
<b>4. Metodología</b>	<b>7</b>
<b>5. Solución propuesta</b>	<b>8</b>
5.1. Pedazo . . . . .	8
5.1.1. Otro . . . . .	8
<b>6. Evaluación experimental</b>	<b>9</b>
<b>7. Conclusiones</b>	<b>11</b>
7.1. Contribuciones . . . . .	11
7.2. Trabajo a futuro . . . . .	11

# Índice de cuadros

4.1. Explicación del contenido del cuadro. . . . .	7
--	---

# Índice de figuras

6.1. Una cosa interesante visual. . . . .	9
---	---

# Capítulo 1

## Introducción

rollo: intro

El resto de la tesis se estructura de la siguiente forma. Primero, en capítulo 2 se discuten los antecedentes, después de que se revisa la literatura existente en el capítulo 3.

**Hipótesis:** El desarrollo de algo sirve para algo.

**Objetivo general:** Proveer una cosa para algo.

**Objetivos específicos:** Funcionalidad y utilidad que tiene.

## Capítulo 2

# Antecedentes

La esteganografía es definida por Hopper [2] como la práctica de ocultar mensajes secretos en un canal público con el fin de transmitir dicho mensaje sin que sea descubierto. El uso de la esteganografía se remota a tiempos inmemoriales Watkins [4], cuando se realizaba en medios físicos, como papel o piedra.

De acuerdo a Watkins [4], existe evidencia de que la esteganografía fue utilizada durante la Segunda Guerra Mundial, como por ejemplo, el siguiente mensaje enviado por un espía nazi:

Apparently neutral's protest is thoroughly discounted and ignored. Isman hard hit. Blockade issue affects pretext for embargo on by products, ejecting suets and vegetable oils.

Si a este mensaje se le toma la primera letra de cada palabra se forma lo siguiente:

Pershing sails from NY June 1.

Se sabe Watkins [4] que distintas agencias de inteligencia utilizaron la esteganografía a durante la Segunda Guerra Mundial, y se piensa que también ha sido utilizado por distintas redes terroristas para coordinar sus actividades.

La esteganografía moderna

rollo: intro y **Por completar: estructura** y discutir y otras cosas relevantes.

mas parrafo

otro parrafo

## Capítulo 3

# Trabajos relacionados

# Capítulo 4

## Metodología

Cuadro 4.1 en la página 7 detalla las fases del proyecto.

Cuadro 4.1: Explicación del contenido del cuadro.

hola	mundo	123
otra	cosa	12



## Capítulo 5

# Solución propuesta

Una ecuación altamente relevante es

$$a \equiv b \sim n, \tag{5.1}$$

donde  $a \perp n$  y nada de esto tiene sentido.

### 5.1. Pedazo

*Por completar: rollo: intro y estructura*

El primer trabajo en este tema se concentró en cosa tal [3].

#### 5.1.1. Otro

Un libro muy bueno es el de Fulano and Fulana [1].

## Capítulo 6

# Evaluación experimental

Figura 6.1 muestra algo curioso que salió de un experimento.

28:59. The Lord shall increase thy plagues, and the plagues of thy seed, plagues great and lasting, infirmities grievous and perpetual.

28:60. And he shall bring back on thee all the afflictions of Egypt, which thou wast afraid of, and they shall stick fast to thee.

28:61. Moreover the Lord will bring upon thee all the diseases, and plagues, that are not written in the volume of this law till he consume thee:

28:62. And you shall remain few in number, who before were as the stars of heaven for multitude, because thou heardst not the voice of the Lord thy God.

28:63. And as the Lord rejoiced upon you before doing good to you, and multiplying you: so he shall rejoice destroying and bringing you to nought, so that you shall be taken away from the land which thou shalt go in to possess.

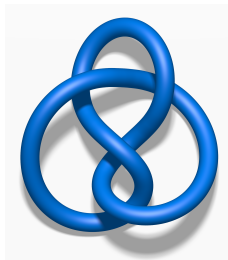


Figura 6.1: Una cosa interesante visual.

28:68. The Lord shall bring thee again with ships into Egypt, by the way whereof he said to thee that thou shouldst see it no more. There shalt thou be set to sale to thy enemies for bondmen and bondwomen, and no man shall buy you.

28:59. The Lord shall increase thy plagues, and the plagues of thy seed, plagues great and lasting, infirmities grievous and perpetual.

28:68. The Lord shall bring thee again with ships into Egypt, by the way whereof he said to thee that thou shouldst see it no more. There shalt thou be set to sale to thy enemies for bondmen and bondwomen, and no man shall buy you.

## Capítulo 7

# Conclusiones

### 7.1. Contribuciones

### 7.2. Trabajo a futuro

# Bibliografía

- [1] Fulano and Fulana. *Nombre*. Editorial, 2000.
- [2] Nicholas J. Hopper. Toward a theory of steganography. *ALGO*, 0(0), 2004.
- [3] Persona Tal. Artículo. *Nombre de revista*, 32(4), 2013.
- [4] J. Watkins. Steganography - messages hidden in bits. *ALGO*, 0(0), 2001.