

## REGLES DE GESTION ET DICTIONNAIRE DE DONNEES(Ce que l'IA a renvoyé)

ChatGPT a dit :

Très bien. Voici le livrable structuré en deux parties, adapté à ton contexte (entreprise type **MUBI** avec des objectifs de catalogue, événements, professionnels, recommandations et analyse de données), et conforme à l'approche **MERISE** dans la phase **d'analyse des besoins**.

---

### ✓ 1. RÈGLES DE GESTION DES DONNÉES

*(Rédigées comme si un responsable métier expliquait le fonctionnement sans se soucier de la technique)*

---



#### Gestion du catalogue d'œuvres

- Une œuvre cinématographique peut être un film, une série ou un court-métrage.
  - Une œuvre peut avoir plusieurs genres (drame, science-fiction, animation, etc.).
  - Une œuvre peut avoir plusieurs versions (originale, restaurée, director's cut...).
  - Une œuvre peut être disponible sur une ou plusieurs plateformes de diffusion.
  - Une œuvre est créée par un ou plusieurs réalisateurs.
  - Une œuvre met en scène plusieurs professionnels (acteurs, techniciens, etc.).
  - Une œuvre peut être projetée dans plusieurs événements (festivals, projections spéciales...).
  - Une œuvre peut recevoir plusieurs récompenses.
- 



#### Suivi des professionnels

- Un professionnel du cinéma peut être acteur, réalisateur, producteur, technicien, ou plusieurs à la fois.
  - Un professionnel peut participer à plusieurs œuvres dans différents rôles.
  - Un professionnel peut collaborer régulièrement avec un autre (association récursive).
  - Le profil d'un professionnel comprend son nom, prénom, nationalité et date de naissance.
- 



#### Gestion des événements

- Un événement peut être un festival, une cérémonie de remise de prix ou une projection spéciale.
- Un événement se déroule à une date et dans un lieu précis, mais peut s'étendre sur plusieurs jours.
- Un événement peut présenter plusieurs œuvres.
- Lors d'un événement, une œuvre ou un professionnel peut recevoir une récompense.

- Les récompenses sont attribuées dans des catégories définies (meilleur film, meilleure réalisation, etc.).
- Une récompense est toujours attribuée *dans le cadre* d'un événement spécifique (**entité faible** dépendante de l'événement).

---

## Système de recommandations et statistiques

- Un utilisateur peut noter, commenter et ajouter des œuvres à sa liste de favoris.
  - Le système recommande des œuvres à partir des préférences, de l'historique utilisateur, de la popularité des œuvres et des collaborations entre professionnels.
  - La popularité d'une œuvre dépend du nombre de vues, des notes moyennes, et du nombre de récompenses.
  - Les statistiques (notes, vues, revenus) sont mises à jour en temps réel grâce à des flux de données (streaming pipelines).
  - Les revenus d'une œuvre peuvent être suivis par plateforme et par région.
- 

## 2. DICTIONNAIRE DE DONNÉES BRUTES (25 données)

Signification de la donnée	Type	Taille
Identifiant de l'œuvre	Numérique	10
Titre de l'œuvre	Texte	200
Type d'œuvre (film, série, court-métrage)	Texte	30
Année de sortie	Numérique	4
Durée (en minutes)	Numérique	3
Langue originale	Texte	50
Genre	Texte	50
Nom de plateforme de diffusion	Texte	100
Version de l'œuvre	Texte	50
Identifiant du professionnel	Numérique	10
Nom du professionnel	Texte	100
Prénom du professionnel	Texte	100
Nationalité du professionnel	Texte	50
Rôle du professionnel dans une œuvre	Texte	50
Date de naissance du professionnel	Date	-
Identifiant de l'événement	Numérique	10
Nom de l'événement	Texte	150
Type d'événement (festival, cérémonie, projection...)	Texte	50
Date de début de l'événement	Date	-
Lieu de l'événement (ville/pays)	Texte	100
Identifiant de la récompense	Numérique	10
Nom de la récompense	Texte	100

Signification de la donnée	Type	Taille
Catégorie de la récompense	Texte	100
Note donnée par un utilisateur	Numérique	2
Nombre total de vues	Numérique	9