

# La ecolucion de la arquitectura Gotica

Kevin Herrera <sup>1</sup>, Keyra Patiño <sup>1</sup>, Adonis Tacuri <sup>1</sup> y Gilmar Jimenez <sup>1</sup>,

<sup>1</sup> Estudiantes de la Universidad Tecnica Estatal de Quevedo

**Abstract:** La arquitectura gótica surgida en el siglo XII marcó una renovación del estilo románico por sus novedades técnicas y estéticas. Este trabajo revisa la bibliografía sobre los orígenes del gótico y su desarrollo en tres etapas: inicial, pleno y tardío. Se analizan las transformaciones en elementos como arcos, bóvedas de crucería y pináculos, junto con la difusión por Europa. También se estudia la recepción controversial del gótico y su revalorización en el siglo XIX. La investigación bibliográfica permite comprender la evolución histórica, artística y cultural del estilo gótico en sus múltiples facetas, desde iglesias catedralicias hasta construcciones civiles. Gothic architecture emerging in the 12th century marked a renovation of the Romanesque style through its technical and aesthetic innovations. This paper reviews the literature on the origins of Gothic and its development in three stages: early, high, and late. Transformations in elements like arches, ribbed vaults, and pinnacles are analyzed, along with its diffusion across Europe. The controversial reception of Gothic and its revaluation in the 19th century are also studied. The literature review allows understanding the historical, artistic, and cultural evolution of the Gothic style in its multiple facets, from cathedral churches to civil constructions.

**Keywords:** Gothic Architecture; Historical Evolution; Architectural Art; Stone Construction; Cathedrals; Evolution of Gothic Architecture; Gothic Design; Vestiges of Gothic Architecture

## 1. Introduccion

github <https://github.com/Kevstart/La-evolucion-de-la-arquitectura-gotica>

En el presente articulo se hará un análisis detallado de la arquitectura del gótico tardío rastreando su larga historia y examinando el desafío finalmente exitoso al estilo que propuso la arquitectura clasista de Italia. Según Bork nos recuerda que los años previos a este desafío fueron testigos de algunos de los inventos más deslumbrante y maravillosos de la arquitectura gótica como, Las bóvedas de sus naves estaban equipadas con nervaduras circulares que se asemejaban a los pétalos de las flores [1] La primera aparición de la arquitectura gótica fue un claro ejemplo del proceso de influencia. El origen francés del gótico como nuevo estilo arquitectónico fue gracias a las difusiones de las características francesas durante la segunda mitad del siglo XII, se puede seguir muchos edificios de cerca y la cronología de los detalles arquitectónicos es lo suficientemente precisa para dejar pocas dudas que como se propagaron sus nuevas características [2] La llamada arquitectura gótica no fue una manifestación milagrosa ni espontanea, peor aún dada como una actividad humana, su fin es sencillo de determinar, pero, es complejo fijar siquiera su fecha de cerca de su inicio. Sus orígenes fueron dando olvidados cuando surgió la llamada actividad arquitectónica que lo procedió y preparo un camino de series de interrupciones y evoluciones [3]

### 1.1. Objetivos

- Analizar el desarrollo del estilo gótico: examinar cómo el estilo gótico trascendió sus orígenes religiosos para convertirse en un proyecto urbano que marcó la supremacía de diversos grupos sociales. Se explorará la influencia de figuras como Surairya en la

**Citation:** Lastname, F.; Lastname, F.; Lastname, F. Title. *Journal Not Specified*, , .

Received:

Accepted:

Published:

**Copyright:** © 2024 by the authors. Submitted to *Journal Not Specified* for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

- redefinición de la arquitectura de los templos y su relación con la consolidación del poder monárquico.
- Explorar los actores cambiantes en la construcción de catedrales: examinar la transformación de los constructores de catedrales de monjes a artesanos y analizar cómo estos cambios reflejaron el ascenso de la clase media de la ciudad. Explorará cómo los canteros y arquitectos, ahora iguales a sus clientes, demostraron su estatus a través de tumbas e iconografía escultórica en el centro de la catedral.
  - Explorando el papel multifacético de las catedrales góticas: explorando cómo las catedrales góticas trascendieron sus funciones religiosas para convertirse en soluciones a problemas seculares. Analizaremos cómo estos edificios se convirtieron en centros de la vida cultural de las ciudades medievales, acogiendo actos públicos, concejos municipales y celebraciones cívicas. Además, se examinará la competencia entre ciudades para construir catedrales y grandes edificios seculares utilizando los símbolos del estilo gótico.

1.2. Estado del arte

En el siguiente apartado se abarcará el origen y la historia de la Arquitectura Gótica, sus razones culturales y técnicas, además de ver un poco de la historia medieval. Se realizó una investigación exhaustiva y se seleccionaron al menos 4 trabajos que hablaran de manera detallada acerca de estos temas. Para la elección de estos trabajos, se plantearon las siguientes preguntas ¿Cuáles fueron los factores culturales del surgimiento de la arquitectura Gótica? ¿Cuál fue la historia detrás del origen detrás de la arquitectura Gótica? ¿Los materiales disponibles en la época influyo en la construcción y desarrollo del estilo arquitectónico gótico? ¿Cómo fue percibido el estilo Gótico en la época medieval? En el primer artículo científico [4] analiza la arquitectura pre-gótica del siglo XI como un reflejo del renacimiento social y religioso de la época. Se enfoca especialmente en el aumento de la construcción de iglesias e iglesias para mostrar la tendencia colectivista emergente en la sociedad medieval. Loren destaca varios factores clave en este desarrollo:

- El incremento cuantitativo en la construcción de iglesias, monasterios y catedrales en Francia, Normandía, Inglaterra y otras regiones a partir del año 1000 d.C. Esto es confirmado por relatos de cronistas contemporáneos.
- La participación entusiasta de reyes, nobles, obispos y abades en la financiación y patrocinio de estas construcciones, a veces por piedad y otras por ambición.
- El liderazgo de las órdenes monásticas, especialmente los benedictinos y cluniacenses, en la planificación y supervisión de los proyectos. Ellos contribuyeron con arquitectos capacitados y grupos de trabajadores, promoviendo la dignidad del trabajo manual.
- La creciente participación de albañiles laicos y trabajadores migratorios en la construcción física, interactuando con los monjes. Esto lleva a una transición del trabajo monástico al trabajo laico.
- Lo más importante, la participación popular de feligreses y ciudadanos a través de donaciones, contribuciones de materiales, trabajo voluntario masivo y celebraciones religiosas, impulsadas por el fervor religioso colectivo.

Con todos estos factores [4] concluye que estos componentes en conjunto muestran la aparición de una conciencia grupal y tendencias colectivistas que caracterizaron a la sociedad medieval, sentando las bases para desarrollos posteriores como las cruzadas, la construcción gótica y los gremios.

El segundo artículo "Experimentando el estilo gótico: Arquitectos franceses del siglo XVIII y la arquitectura medieval" analiza las reacciones paradójicas de arquitectos y escritores franceses del siglo XVIII ante la arquitectura gótica. El estudio se centra en experiencias in situ de iglesias góticas, donde estos autores expresaron sentimientos encontrados entre rechazo y admiración. [5] examina en detalle la conferencia "Mémoire sur l'architecture gothique" de Jacques-Germain Soufflot en 1741, donde critica los ornamentos góticos, pero alaba las cualidades espaciales. Compara las reacciones de Soufflot con las de

otros autores como Montesquieu, Laugier, Morellet y Le Roy, quienes también destacaron la amplitud y ligereza gótica pese a rechazar la ornamentación. El artículo concluye que el cambio de percepción sobre el gótico en el siglo XVIII se debió a la experiencia directa de estos autores en las iglesias.

Este trabajo aporta una perspectiva relevante sobre cómo la observación in situ de la arquitectura gótica generó reacciones encontradas entre ornamentación vs espacialidad en autores franceses del siglo XVIII. Será de utilidad para contextualizar y comparar con la evolución posterior de la valoración de este estilo arquitectónico. Las referencias a Soufflot, Laugier y Le Roy brindan ejemplos concretos de arquitectos que experimentaron contradicciones ante el gótico.

Table 1. Tabla de estado del arte.

Ref	Analisis	Crítica
[6]	La catedral de Mallorca, joya gótica, ha sido objeto de estudios exhaustivos desde hace un siglo. En 1912, el arquitecto catalán Rubio realizó una evaluación estructural pionera, utilizando el método gráfico-estático. Este enfoque se aplicó por primera vez a una estructura desafiante como la catedral. Investigaciones continuas, incluyendo el detallado estudio histórico de Domenge en 1995, revelaron aspectos cruciales del proceso de construcción. Las investigaciones se dividieron en inspección visual, evaluación estructural y monitoreo, abarcando desde pruebas químicas en muestras hasta análisis estáticos no lineales. Este extenso análisis convierte a la catedral de Mallorca en un caso excepcionalmente estudiado.	Se centra en la necesidad de equilibrar la veneración por el pasado con la innovación arquitectónica contemporánea. Mientras se celebran los esfuerzos por estudiar y conservar estructuras antiguas, la crítica señala la importancia de aplicar métodos de vanguardia en el diseño y construcción de edificaciones actuales. La arquitectura del siglo XXI debe abrazar la sostenibilidad, funcionalidad y estética moderna, buscando inspiración en el pasado sin quedar atrapada en la rigidez de las tradiciones.

1.3. Analisis

1.3.1. Identificación de Monumentos

Se identificaron y seleccionaron monumentos arquitectónicos góticos de relevancia histórica como la Basílica Catedral del Sagrado Corazón en Newark, Nueva Jersey, es un impresionante ejemplo de arquitectura gótica renacentista. Construida entre 1898 y 1954, representa la persistencia y la grandiosidad católica. [7] La cúpula de Santa Maria del Fiore, diseñada por Brunelleschi, es una obra maestra del Renacimiento italiano en Florencia. Construida entre 1420 y 1436, destaca por su estructura innovadora y elegante. [8]

1.3.2. Criterios de Selección

Los monumentos fueron seleccionados en base a su importancia histórica, estilo arquitectónico gótico distintivo, y disponibilidad de información detallada sobre su construcción y características. [9]

1.3.3. Estudio de Planos y Elevaciones

El estudio de planos y elevaciones es fundamental en arquitectura y diseño de edificios. Implica la interpretación y creación de planos arquitectónicos, que son representaciones gráficas detalladas de un edificio desde varias perspectivas. Los planos incluyen información sobre la disposición de las habitaciones, dimensiones, ubicación de puertas y ventanas, y otros detalles importantes. [10]

1.3.4. Revisión de Documentos Históricos	121
Se llevó a cabo una revisión exhaustiva de documentos históricos, manuscritos y registros contemporáneos para recopilar información sobre el contexto histórico de la construcción de los monumentos góticos. [11]	122-124
1.3.5. Consulta de Archivos Fotográficos	125
Se consultaron archivos fotográficos históricos y contemporáneos para obtener imágenes de las edificaciones en diferentes períodos y evaluar la evolución de su arquitectura a lo largo del tiempo. [12]	126-128
1.3.6. Características	129
Se analizaron las características específicas de cada monumento, incluyendo la ornamentación escultórica, la tracería de las ventanas, y otros detalles arquitectónicos distintivos del gótico. [13]	130-132
2. Materiales y metodos	133
Se utilizo como motor de busqueda Google Scholar usando metodos de busqueda aprendidos en clase utilizando el "and" y el "or" usando el traductor y ciertas herramientas que ayuden en una mejor traduccion de los documentos utilizados, se hizo uso de tablas para ordenar correctamente la informacion, ademas que se cerciuro que todos los articulos utilizados tengan DOI como fuente de veracidad de la informacion	134-138
3. Metodología	139
La metodología empleada en la presente investigación se basa en la recopilación de documentos y síntesis de la misma, donde se examina la evolución cultural y estética de la arquitectura gótica.	140-142
<b>Investigación en Motores de Búsqueda:</b> Se utilizo como motor de búsqueda a Google Scholar como base de dato académica y obtener acceso gratuito a libros, entre otras como JSTOR y MDPI, para acceder a artículos científicos entre otros varios documentos científicos. Las palabras claves más utilizadas en ingles fueron ""gothic architecture" "evolution" "gothic architecture origin" entre otros.	143-147
<b>Revisión Bibliográfica:</b> Se examino y reviso una gran cantidad de documentos, artículos científicos, papers y libros relacionados al tema, donde se tuvo un acceso mucho más amplio del tema.	148-150
<b>Criterios de Selección:</b> Los documentos fueron seleccionados a través de su amplia gama de contenido, su relación directa con el tema arquitectura gótica, y origen, priorizando aquellos trabajos provenientes de revistas académicas.	151-153
<b>Validación y Síntesis de documentos</b> Los trabajos previamente seleccionados fueron sometidos a una revisión de fiabilidad y autenticidad de las fuentes, posteriormente se realizaron resúmenes y conclusiones de toda la información recopilada y se seleccionó según su utilidad para el proyecto.	154-157
4. Protocolo de revision	158
1. ¿Cuál fue el contexto histórico y social que llevó al desarrollo de la arquitectura gótica?	159-160
2. ¿Existe un adecuado aprovechamiento de la iluminación natural en el diseño arquitectónico? ¿Se han implementado estrategias para maximizar la entrada de luz natural y reducir la dependencia de la iluminación artificial?	161-163
3. ¿Cuáles son los materiales principales utilizados en la construcción y cómo se han seleccionado para cumplir con los requisitos de durabilidad y mantenimiento?	164-165

Table 2. Tabla de extraccion.

Ref	Titulo	Tipo Doc	Año	Historia	Aprovecha- miento de la luz	Materiales	Revisado por:
[14]	Structural performance of authentic architectural heritage designs: A masonry monument in Western Anatolia	Journal	2023	La distribución de espacios en el Bergama Bedesten se planificó para atender las necesidades funcionales y permitir circulación eficiente.	Estrategias innovadoras maximizan la luz natural, reduciendo la dependencia de iluminación artificial y fomentando sostenibilidad.	Materiales de alta calidad, como la piedra labrada y ladrillos, se seleccionaron cuidadosamente para garantizar durabilidad.	Kevin Herrera
[15]	Factors defining gothic listing. Relationship between volumen structure and luminous result in spanish cathedrals	Journal	2017	La luz natural y la arquitectura gótica son dos conceptos inseparables. relación entre forma y luz pretende convertirse en un nuevo condicio- nante a tener en cuenta en el futuro, ayudando a comprender y respetar el principal motor del proyecto ar- quitectónico gótico en sus orígenes	el resultado luminoso	No se menciona	Adonis Guillén

Ref	Título	Tipo Doc	Año	Historia	Aprovecha- miento de la luz	Materiales	Revisado por:
[16]	Monuments of The Czech Republic On The UNESCO World Heritage Site List and Their Significance for Geotourism	Journal	2016	Los monumentos y sitios varían en estilos arquitectónicos y propósitos, desde castillos y chateaus hasta edificaciones más pequeñas. La atención también se centra en grupos de edificios que crean escenarios interesantes con posibles usos diversos.	No se nombra	No se nombra	Kevin Herrera
[17]	Striking elements e A lifebelt or a fad? Searching for an effective way of adapting abandoned churches	Journal	2019	La distribución de espacios podría optimizarse para cumplir con las necesidades del nuevo uso	Modificaciones en las ventanas y la iluminación para destacar obras de arte o exhibiciones. Se buscaría aprovechar la luz natural de manera estratégica para resaltar la belleza arquitectónica y las exhibiciones.	materiales sostenibles y tecnológicamente avanzados para crear un entorno de trabajo eficiente y moderno sin comprometer la esencia histórica del edificio.	Kevin Herrera
[18]	The invention of the Barcelona Gothic Quarter	Journal	2013	El Barrio Gótico de Barcelona fue reconstruido en el siglo XX. En Barcelona, los edificios medievales fueron restaurados en un estilo gótico	no se nombra	Piedra marketing de la ciudad	Adonis Guillén

Ref	Titulo	Tipo Doc	Año	Historia	Aprovecha- miento de la luz	Materiales	Revisado por:
[19]	The Evolution of the Knowledge of Geometry in Early Gothic Construction: The Develop- ment of the Sexpartite Vault in Europe	Journal	2017	Uno de los capítulos más interesantes del gótico europeo es la bóveda sexpartita. Esta bóveda de crucería está reforzada en el centro por un arco que parte en dos el arco del muro, la bóveda sexpartita fue la gran protagonista de los inicios de la arquitectura gótica y se construyeron importantes bóvedas con este sistema.	No se nombra	No se nombra	Adonis Guillén
[20]	Alfonso X'S patronaje of gothic architecture	Libro PDF	2021	Examina el mecenazgo del rey Alfonso X y la noción de 'estilo de corte' en la arquitectura gótica del siglo xiii. Después de una breve consid- eración de los problemas relativos a las evidencias, esboza las característi- cas com-partidas en el mecenazgo arquitect- ónico de los competi- dores y aliados del rey Sabio tanto en Europa como en la península ibérica.	No se menciona	No se menciona	Adonis Guillén

Ref	Titulo	Tipo Doc	Año	Historia	Aprovecha- miento de la luz	Materiales	Revisado por:
[21]	Neo-Gothic Architecture and Restoration of Historic Buildings in Central Europe: Friedrich Schmidt and His School	Journal	2002	el gótico más destacado de Austria métodos de enseñanza poco ortodoxos incluían clases personales cerca de la mesa de dibujo y viajes de estudio para examinar edificios medievales	No se nombra	Mesa de dibujo	Adonis Guillén
[22]	The Study of Gothic Architecture	Libro PDF	2019	Durante más de un siglo, los estudiosos han desarrollado la historia arquitectónica de iglesias medievales tardías de asombrosa magnitud y complejidad técnica	No se nombra	No se nombra	Adonis Guillén

5. Resultados

Este estudio examina el surgimiento y evolución de la arquitectura gótica en Europa entre los siglos XII y XV. Se analizan las características distintivas del estilo gótico temprano, alto y tardío. También se explora la transición desde la arquitectura románica previa.

Los hallazgos clave son:

- El origen del gótico se remonta al siglo XII en Francia, surgiendo como una renovación del estilo románico previo. La construcción de la abadía de Saint-Denis marca el inicio de esta transición.
- Entre los elementos técnicos que permitieron el desarrollo del gótico destacan el arco ojival, la bóveda de crucería, el arbotante y el pináculo. Esto otorgó mayor altura, luminosidad y ligereza a las construcciones.
- Se distinguen tres etapas en la evolución estilística del gótico: inicial, pleno y tardío. El gótico pleno muestra mayor verticalidad, abundancia decorativa y complejidad espacial.
- La difusión del gótico por distintas regiones de Europa like Inglaterra, Italia, España o Europa Central produjo variantes regionales con características propias.
- Durante el Renacimiento y Barroco hubo un rechazo mayoritario a la estética gótica, vista como excesiva e irracional. No obstante, también existieron posturas más complejas.



- En el siglo XIX se produjo una revalorización del gótico vinculada al romanticismo y el nacionalismo. Se retomó como seña de identidad de los pueblos europeos.
- El neogótico y el modernismo arquitectónico posterior recuperaron aspectos estilísticos góticos. Se aprecia su influencia en construcciones civiles y religiosas.
- Existen debates entre expertos respecto a la periodización más adecuada del gótico y sus denominaciones entre esas etapas.

El estudio revela cómo la arquitectura gótica fue transformándose en sus 300 años de existencia como reflejo de condiciones históricas cambiantes.

1. ¿Cuál fue el contexto histórico y social que llevó al desarrollo de la arquitectura gótica?

En la arquitectura gótica, los espacios se distribuyen de manera estratégica para satisfacer las necesidades funcionales del usuario y facilitar la circulación. Las catedrales góticas, por ejemplo, están diseñadas con una planta basilical que incluye una nave central y laterales, transepto y ábside. Estos espacios se organizan para acomodar grandes cantidades de fieles durante ceremonias religiosas. Además, se incorporan elementos como capillas, altares y coros para funciones litúrgicas específicas.

2. ¿Existe un adecuado aprovechamiento de la iluminación natural en el diseño arquitectónico? ¿Se han implementado estrategias para maximizar la entrada de luz natural y reducir la dependencia de la iluminación artificial?

La arquitectura gótica demuestra un ingenioso aprovechamiento de la iluminación natural. Uno de los elementos más destacados en este aspecto son los imponentes rosetones y vidrieras que caracterizan las fachadas de las catedrales. Estos elementos no solo cumplen una función estética, sino que también permiten la entrada de luz natural en el interior del edificio. La disposición de las ventanas altas y estrechas, así como la presencia de claristorios, contribuye a maximizar la entrada de luz, reduciendo la necesidad de iluminación artificial.

3. ¿Cuáles son los materiales principales utilizados en la construcción y cómo se han seleccionado para cumplir con los requisitos de durabilidad y mantenimiento?

En la construcción de la arquitectura gótica, se utilizan principalmente materiales como la piedra, especialmente la caliza. La elección de estos materiales se basa en su durabilidad y resistencia a las inclemencias del tiempo. Las catedrales góticas son conocidas por sus altas agujas y arbotantes, que se construyen con piedra tallada. Además, el uso de la bóveda de crucería, un elemento característico, se realiza mediante la combinación de piedra y estructuras de refuerzo, lo que contribuye a la estabilidad y durabilidad del edificio. Estos materiales se seleccionan cuidadosamente para garantizar un mantenimiento a largo plazo y preservar la integridad arquitectónica.

6. Conclusions

La arquitectura gótica ha demostrado ser un testamento perdurable de la habilidad humana para crear estructuras grandiosas y funcionales. La cuidadosa distribución de espacios, la ingeniosa maximización de la iluminación natural y la selección meticulosa de materiales duraderos han contribuido a la creación de edificaciones que trascienden el tiempo. Estos logros arquitectónicos no solo satisfacen las necesidades prácticas de los usuarios, sino que también han dejado una marca imborrable en la historia de la arquitectura, resaltando la capacidad humana para fusionar la forma y la función de manera extraordinaria.

## Referencias

- Kavaler, E.M. Review: Late Gothic Architecture: Its Evolution, Extinction, and Reception, by Robert Bork. *Journal of the Society of Architectural Historians* **2019**, *78*, 475–476, [[https://online.ucpress.edu/jsah/article-pdf/78/4/475/383402/jsah\\_2019\\_78\\_4\\_475.pdf](https://online.ucpress.edu/jsah/article-pdf/78/4/475/383402/jsah_2019_78_4_475.pdf)]. <https://doi.org/10.1525/jsah.2019.78.4.475>.
- Bony, J. French Influences on the Origins of English Gothic Architecture. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* **1949**, *12*, 1–15, [<https://doi.org/10.2307/750252>]. <https://doi.org/10.2307/750252>.
- Arribas Macho, J.M. Génesis de un concepto: el hábitus de Pierre Bourdieu (Postfacio a la obra de Erwin Panofsky: Arquitectura gótica y pensé scolástico). *Empiria. Revista de metodología de ciencias sociales* **2020**, p. 165–192. <https://doi.org/10.5944/empiria.49.2021.29237>.
- MacKinney, L.C. Pre-Gothic Architecture: A Mirror of the Social-Religious Renaissance of the Eleventh Century. *Speculum* **1927**, *2*, 11–32, [<https://doi.org/10.2307/2849594>]. <https://doi.org/10.2307/2849594>.
- de Jong, S. Experiencing the Gothic Style **2019**. *Architectural Histories*. <https://doi.org/http://doi.org/10.5334/ah.351>.
- Elyamani, A.; Roca, P. One Century of Studies for the Preservation of One of the Largest Cathedrals Worldwide: A Review **2018**. *4*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1214557>.
- REGAN, B. The Story of Building a Great Cathedral in Newark **2012**. <https://doi.org/10.14713/njs.v2i1.34>.
- Foraboschi, P. The central role played by structural design in enabling the construction of buildings that advanced and revolutionized architecture. *Construction and Building Materials* **2016**, *114*, 956–976. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2016.03.092>.
- Basina, N.I.; Rybalka, A.Y.; Popova, S.L. Gothic and neo-gothic in the architecture of modern European cities. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* **2019**, *698*, 033038. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/698/3/033038>.
- Chen, X.; He, J.; Wang, S. The Intersection of Collegiate Gothic Architecture and Missionary Education: A Case Study of Anderson Hall at Soochow University. *Buildings* **2024**, *14*. <https://doi.org/10.3390/buildings14020367>.
- Chanturia, Y.; Yanusz, A. The System of the Plan Compositional Principles of the Gothic Town Building in the Grand Duchy of Lithuania. In Proceedings of the Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2019). Atlantis Press, 2019/06, pp. 497–504. <https://doi.org/10.2991/ahti-19.2019.93>.
- Coldstream, N. Disciplined Exuberance: The Parish Church of Saint-Maclou and Late Gothic Architecture in Rouen. Linda Elaine Neagley. *Speculum* **2001**, *76*, 210–212. <https://doi.org/10.2307/2903759>.
- Robert, J. Modelling Medieval Vaults: Comparing Digital Surveying Techniques to Enhance our Understanding of Gothic Architecture. *CumInCAD* **2016**, *2*, 493–512. <https://doi.org/10.52842/conf.eaaade.2016.2.493>.
- Demir, H.A.; Hamamcioğlu-Turan, M.; Yüçetürk, K.; Aktaş, E. Structural performance of authentic architectural heritage designs: A masonry monument in Western Anatolia. *Frontiers of Architectural Research* **2023**, *12*, 1212–1233. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.08.002>.
- Medina, J.; Sánchez, A.; Cassinello, M.; Medina, E. Factors defining Gothic lighting. Relationship between volume, structure and luminous result in Spanish cathedrals. *Revista de la construcción* **2017**, *16*, 9–21. <https://doi.org/10.7764/RDLC.16.1.9>.
- Duraj, M.; Marschalko, M.; Niemiec, D.; Yilmaz, I. Monuments of the Czech Republic on the UNESCO World Heritage Site List and their Significance for Geotourism. *Procedia Engineering* **2016**, *161*, 2265–2270. World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium 2016, WMCAUS 2016, <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.proeng.2016.08.826>.
- Szuta, A.F.; Szczepański, J. Striking elements – A lifebelt or a fad? Searching for an effective way of adapting abandoned churches. *Frontiers of Architectural Research* **2020**, *9*, 277–286. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.foar.2019.12.007>.
- Gant, A.C. The invention of the Barcelona Gothic Quarter. *Journal of Heritage Tourism* **2014**, *9*, 18–34, [<https://doi.org/10.1080/1743873X.2013.815760>]. <https://doi.org/10.1080/1743873X.2013.815760>.
- Vidal, R.M. The Evolution of the Knowledge of Geometry in Early Gothic Construction: The Development of the Sexpartite Vault in Europe. *International Journal of Architectural Heritage* **2017**, *11*, 1005–1025, [<https://doi.org/10.1080/15583058.2017.1332254>]. <https://doi.org/10.1080/15583058.2017.1332254>.
- Nickson, T. El mecenazgo de Alfonso X en obras arquitectónicas. *Revista de Poética Medieval* **2021**, *35*, 197–224. <https://doi.org/10.37536/RPM.2021.35.35.88793>.
- Sisa, J. Neo-Gothic Architecture and Restoration of Historic Buildings in Central Europe: Friedrich Schmidt and His School. *Journal of the Society of Architectural Historians* **2002**, *61*, 170–187, [<https://online.ucpress.edu/jsah/article-pdf/61/2/170/182002/991838.pdf>]. <https://doi.org/10.2307/991838>.
- Murray, S., The Study of Gothic Architecture. In *A Companion to Medieval Art*; John Wiley Sons, Ltd, 2019; chapter 21, pp. 489–512, [<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/9781119077756.ch21>]. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/9781119077756.ch21>.

**Disclaimer/Publisher's Note:** The statements, opinions and data contained in all publications are solely those of the individual author(s) and contributor(s) and not of MDPI and/or the editor(s). MDPI and/or the editor(s) disclaim responsibility for any injury to people or property resulting from any ideas, methods, instructions or products referred to in the content.