هوش مصنوعي

بهار ۱۴۰۳

استاد: محمدحسین رهبان

گردآورندگان: پریا حاجیپور - رومینا نوبهاری - پارسا بشری - جواد احمدپور



دانشگاه صنعتی شریف دانشکدهی مهندسی کامپیوتر

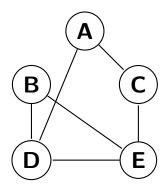
شبکههای بیزی و زنجیرههای مارکوف مهلت ارسال: ۷ و ۱۴ اردیبهشت

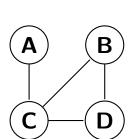
تمرين سوم

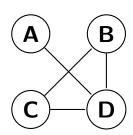
- مهلت ارسال پاسخ تا ساعت ۲۳:۵۹ روز مشخص شده است.
- در طول ترم امکان ارسال با تاخیر پاسخ هر تمرین تا سقف ۴ روز و در مجموع ۱۰ روز، وجود دارد. پس از گذشت این مدت، پاسخهای ارسالشده پذیرفته نخواهند بود. همچنین، به ازای هر ساعت تأخیر غیر مجاز ۰.۵ درصد از نمره تمرین به صورت ساعتی کسر خواهد شد.
- تاخیر سوالات نظری و عملی با یکدیگر محاسبه میشوند. به عبارتی تاخیر شما در هر تمرین معادل تاخیر بیشتر بین ارسال جوابهای تئوری و عملی است.
- همکاری و همفکری شما در انجام تمرین مانعی ندارد اما پاسخ ارسالی هر کس حتما باید توسط خود او نوشته شده باشد.
 - در صورت همفکری و یا استفاده از هر منابع خارج درسی، نام همفکران و آدرس منابع مورد نظر را ذکر کنید.
 - لطفا تصویری واضح از پاسخ سوالات نظری بارگذاری کنید. در غیر این صورت پاسخ شما تصحیح نخواهد شد.
- در کنار هر سوال عددی به عنوان درجه سختی برای مقایسه میزان سختی سوالات و برنامه ریزی بهتر شما برای حل سوالات قرار گرفته است. هر درجه تقریبا معادل ۵ دقیقه وقت برای حل است. این اعداد به هیچ وجه دقیق نیست، اما میتوانید فرض کنید که اگر سرعتی مشابه درجه سختیهای داده شده دارید، با اطمینان بالایی در امتحانات به مشکل نخواهید خورد.

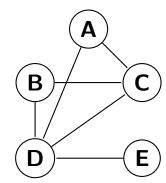
سوالات بخش اول (ددلاین: ۷ اردیبهشت) (۳۵ نمره)

۱. (۱۲ نمره، درجه سختی ۴) یالهای شبکه ی بیزی زیر را جهت دار کنید بطوری که متغیرهای A و B به شرط B مستقل باشند. (توجه کنید که جواب لزوما یکتا نیست و ذکر یک پاسخ صحیح کفایت میکند)

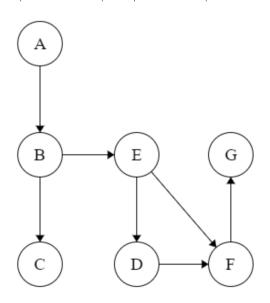








۷. (۸ نمره، درجه سختی ۳) در شبکه بیزی زیر، مقدار P(A,C,D|+f) را میخواهیم بدست بیاوریم. در صورتی که ترتیب حذف متغیرها به صورت B,G,E (از راست به چپ باشد)، مراحل variable elimination را بنویسید. در هر مرحله مشخص کنید کدام جداول با هم ادغام میشوند و کدام متغیر sum out میشود.



٣. (١٥ نمره، درجه سختي ٥) با توجه به جداول زير به سوالات پاسخ دهيد.

A	P(A)
F	•/9
T	•/۴

A	В	P(B A)
F	F	٠/٧
T	F	٠/٢
F	T	٠/٣
T	T	٠/٨

A	D	P(D A)
F	F	٠/۵
T	F	٠/٨٥
\overline{F}	T	٠/۵
T	T	1/10

B	A	C	P(C A,B)
F	F	F	٠/٩
T	F	F	٠/٧٥
F	T	F	•/٢
T	T	F	•/9
F	F	T	•/1
T	F	T	٠/٢٥
F	T	T	٠/٨
T	T	T	•/۴

را بدست آورید. P(+a|+b,-c) ، $Likelihood\ Weighting$ را بدست آورید.

$$+a + b - c + d$$

$$+a + b - c - d$$

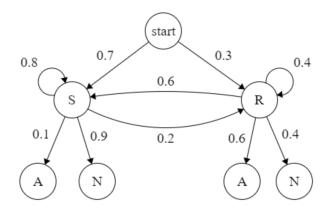
$$+a$$
 $+b$ $-c$ $+d$

- (P(+d) مقدار P(+d) را محاسبه کنید.
- (ج) اگر در روش $Gibbs\ Sampling$ ، نمونهی اولیه به صورت (+a,+b,+c,+d) باشد و پس از آن مقدار B را برداریم، احتمال اینکه در نمونهی بعدی مقدار B برابر +b باشد چقدر است؟

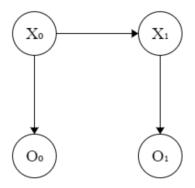
سوالات بخش دوم (ددلاین: ۱۴ اردیبهشت) (۵۵ نمره)

۴. (۱۰ نمره، درجه سختی ۴) Markov chain زیر که مربوط به احتمال تصادف کردن در روزهای آفتابی و بارانی هست را در نظر بگیرید. مقدار $P_{\infty}(\text{Accident})$ را حساب کنید.

(S: Sunny - R: Rainy - A: Accident - N: No - accident)



- ۵. (۱۵ نمره، درجه سختی ۴) توماس و مینهو میخواهند رفتار هیولای داخل ماز را پیشبینی کنند. طبق بررسی آنها، هیولا ممکن است خواب یا بیدار باشد و در هر وضعیت ممکن است صدایی از خود تولید کند. حال با یافتههای زیر به سوالات پاسخ دهید:
 - احتمال بیدار بودن هیولا در لحظهی t بدون دانش قبلی، ۱/۷ است.
- اگر هیولا در لحظه t خواب باشد، به احتمال 0/5 در لحظه t+1 هم خواب است و اگر بیدار باشد، به احتمال 0/5 در لحظه 0/5 بعدی هم بیدار است.
 - اگر هیولا بیدار باشد به احتمال ۰/۷ و اگر خواب باشد، به احتمال ۰/۱ صدا تولید میکند.
 - (آ) برای این مسئله یک Hidden Markov Model به همراه جداول احتمالاتی آن طراحی کنید.
- (ب) با استفاده از الگوریتم forward، احتمال Observation = no noise, noise را بدست آورید.
- هستند. (observation) مشاهدات (HMM زیر را در نظر بگیرید. میدانیم O_i مشاهدات (hMM زیر را در نظر بگیرید. میدانیم O_i



X_t	O_t	$P(O_t X_t)$	X_t	X_{t+1}	$P(X_{t+1} X_t)$	
•	A	٠/٩	•	٠	٠/۵	X
•	B	•/1		١	٠/۵	,
١	A	٠/٢	١ ١	•	1/4	'
١	$\mid B \mid$	•/٨	١ ١	١	./9	

X. P(X.)
· ·/٣
· ·/٧

(آ) به ازای Xهای ممکن، مقادیر احتمال P(X.,O.=B) را بدست بیاورید.

را بیابید. $P(X_1, O. = B, O_1 = B)$ را بیابید.

را محاسبه کنید. $P(X_1|O.=B,O_1=B)$ را محاسبه کنید.

۷. (۱۵ نمره، درجه سختی ۵) فرض کنید میخواهیم با استفاده از یک HMM سیستمی طراحی کنیم که با گرفتن مدای یک قطعه موسیقی، آن را به نت تبدیل کند. در این مدل، observation ها فرکانس هستند و variable ها نت مربوط به آن فرکانس است (که میخواهیم آن را پیدا کنیم). برای سادگی مدل فرض میکنیم که قطعه مورد نظر فقط از چهار نت زیر تشکیل شده است. (متغیرهای پنهان متغیرهای گسسته هستند که یکی از مقادیر زیر را می توانند بگیرند):

Note	Frequency (Hz)
D	293.7
Eþ	311.1
F	349.2
G	392.0

Table 1: Values for X_t

متغیر E_t فرکانس صدای شنیده شده در لحظه t را نشان می دهد و یک متغیر پیوسته است. فرکانس های شنیده شده برای Λ نت اول یک قطعه به شکل زیر است:

Evidence	Observed (Hz)	P(e X=D)	$P(e X=E\flat)$	P(e X=F)	P(e X=G)
E_1	389.1	0.011	0.023	0.140	0.712
E_2	395.4	0.008	0.019	0.120	0.763
E_3	393.0	0.009	0.021	0.131	0.830
E_4	315.2	0.181	0.687	0.033	0.018
E_5	350.0	0.024	0.170	0.883	0.103
E_6	345.3	0.031	0.198	0.794	0.095
E_7	357.8	0.038	0.201	0.692	0.083
E_8	294.1	0.906	0.310	0.055	0.004

Table 2: Observed Frequencies and Emission Probabilities

برای احتمالهای Transition هم فرض میکنیم که احتمال رفتن از یک نت به نت دیگر، رابطه خطی با عکس فاصله دو نت از هم دارد. (برای سادگی، فاصله بین نتهای متوالی را یکسان در نظر بگیرید و همچنین احتمال رفتن از یک نت به همان نت ۴۰ درصد است.)

(آ) با استفاده از الگوریتم Viterbi این قطعه را به نت درآورید (در واقع باید محتمل ترین نت را برای هر کدام از مقادیر X_{Λ} تا X_{Λ} مشخص کنید). احتمالهای اولیه را یکسان و برابر 0.25 در نظر بگیرید. برای طولانی نشدن جواب، به نوشتن محاسبات برای Υ نت اول اکتفا کنید. راهنمایی: این نت معروف ترین موتیف موسیقی کلاسیک است :)

(ب) در فرایند Particle Filtering فرض کنید با چهار ذره با مقادیر D و Eb و T شروع کردهایم. احتمال اینکه سومین نت «سل» باشد را بدست بیاورید (در واقع دنبال $P(X_{\pi}=G|e_{1:\pi})$ هستیم). برای مرحله resampling و resampling

 $\begin{array}{c} 0.6284,\ 0.1842,\ 0.5482,\ 0.770,\ 0.3556,\ 0.8090,\ 0.1113,\ 0.5338,\ 0.0043,\ 0.3455,\ 0.2198,\\ 0.2875,\ 0.0570,\ 0.8803,\ 0.5927,\ 0.6177,\ 0.5034,\ 0.8624,\ 0.7918,\ 0.3254 \end{array}$

توجه کنید که در مرحله اول هم باید ابتدا این چهار ذره را وزن دهی و resample کنید.