

# MEDEA

UNA PELÍCULA DE ALEXANDRA LATISHEV

Alexandra Latishev Salazar / Costa Rica, Chile, Argentina / 2017 / 73 min







# SINOPSIS

**La vida de María José** transcurre entre la universidad, sus siempre distantes padres, el entrenamiento de rugby y sus aventuras con su mejor amigo Carlos. Emocionalmente desconectada de su entorno, un día se encuentra con Javier y trata de iniciar una relación con él. Pero sus esfuerzos por llevar una vida normal son en vano. María José carga con un secreto: un embarazo que todo el mundo se niega a ver.

María José's life moves back and forth between the monotony of class at the university, her eternally distant parents, rugby training and dares with her gay friend. Emotionally disconnected from her environment, when she meets Javier, she tries to start a relationship with him. But all her efforts to live a "normal" life cannot succeed. She is carrying a secret that everybody avoids to notice: she is a few months into her pregnancy.





# EQUIPO/ CREW

**Director**

Alexandra Latishev Salazar

**Gulonista / Writer**

Alexandra Latishev Salazar

**Director de fotografía/ Cinematographer**

Alvaro Torres & Oscar Medina

**Editor**

Soledad Salfate & Alexandra Latishev Salazar

**Sonido / Sound**

Christian Crosgrave & Ayerim Villanueva

**Música / Music**

Susan Campos Fonseca

**Directora de arte / Art Director**

Carolina Lett

**Producción / Production**

Paz Fábrega & Alexandra Latishev Salazar

**Producción Ejecutiva / Executive Producer**

Cynthia García Calvo & Marcela Esquivel

**Compañías productoras / Production Company**

La Linterna Films, Temporal Film, Grita Medios, Cyan Prods.

**País / Country**

Costa Rica, Chile, Argentina







# ELENCO / CAST

<b>Liliana Biamonte</b>	María José
<b>Javier Montenegro</b>	Javier
<b>Eric Calderón</b>	Titi
<b>Marianella Protti</b>	Madre
<b>Arnoldo Ramos</b>	Padre



## **PALABRAS DE LA DIRECTORA** **DIRECTOR'S STATEMENT**

**“Quería crear un personaje que viviera un cuerpo que no le pertenecía,** y como consecuencia de eso, lo que sucede dentro de su cuerpo no la afecta ni la involucra. Quise llevar esto a un límite que normalmente no se cruza”.

**“I wanted to create a character that lives in a body that doesn't belong to her,** and because of this, what happens in her body doesn't affect her or even involve her. I want to take this to a limit normally not crossed”.



# BIOGRAFÍA/ BIOGRAPHY

San José de Costa Rica, 1987. **Alexandra Latishev Salazar** es egresada de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas. Su cortometraje de egreso "Irene" participó en festivales como Clermont Ferrand, Toulouse, Festival de Cine Latinoamericano de Flandes (Mención del Jurado), Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Mención del Jurado), Festival Ícaro (Mejor Cortometraje Centroamericano).

Su proyecto "Los volátiles" fue ganador del premio de mejor largometraje documental y premio del público del Costa Rica Festival Internacional de Cine. Ha trabajado como editora, sonidista y asistente de dirección en diversos largometrajes nacionales e internacionales, entre ellos, "Niña sombra" de María Teresa Larraín o "Por las Plumas" de Neto Villalobos. "Medea" es su primer largometraje.

San José de Costa Rica, 1987. **Alexandra Latishev Salazar** studied at the New School of Cinema and Television at the Veritas University. Her short movie "Irene" has participated in different festivals such as Clermont Ferrand, Rencontres de Toulouse, Festival de Cine Latinoamericano de Flandes (Jury Mention), Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana (Jury Mention), Festival Ícaro (Best Central American Short Movie), and at the Festival Internacional de Cine Paz con la Tierra (Best National Short Movie).

Her documentary "Los Volátiles" won the award for Best Documentary Feature and the Public prize at the Costa Rica Festival Internacional de Cine. She has worked as a editor, sound designer and assistant director in several national and international films, including "Niña sombra" by María Teresa Larraín and "Por las Plumas" by Neto Villalobos. "Medea" is her first feature film.



# PRODUCCIÓN PRODUCTION

**Cynthia García Calvo** (1977, Buenos Aires, Argentina) es productora audiovisual, periodista y programadora. Como productora se desempeñó en cine, televisión y videoclips. Fue jefa de producción de los largometrajes "El décimo infierno", debut como director del reconocido escritor Mempo Giardinelli, y la coproducción entre Brasil-Argentina-Alemania "Noches desveladas". En televisión fue jefa de producción en series televisivas para Canal Encuentro y TV Pública. En 2013 se unió a la productora chilena Grita Medios, donde produjo "Swing", proyecto ganador de Corfo Cine 2014, el Fondo Audiovisual Línea Producción de Ficción 2016 y el fondo Banco Estado 2017, y "Medea", ópera prima de la costarricense Alexandra Latishev, película seleccionada para Cine en Construcción de San Sebastián 2016, Competencia Internacional BAFICI 2017, Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián 2017, entre otros. En 2017 fundó su productora Cyan prods, con la cual actualmente desarrolla "Felisa y yo" (Ingrid Isensee, Chile) y "Yésica" (Brenda Urlacher, Argentina). Además, se desempeña como Directora de Programación del Festival Cine de Mujeres FEMCINE y AMOR Festival Internacional de Cine LGBT+.

Cynthia García Calvo (1977, Buenos Aires, Argentina) is a producer, journalist and programmer. As a producer she worked in film, television and video clips. She was the production manager of the feature films "El décimo infierno", directorial debut of the well-known writer Mempo Giardinelli, and the Brazil-Argentina-Germany co-production "Noches desveladas". In television she was head of production in television series for Canal Encuentro and TV Pública. In 2013, she joined the Chilean production company Grita Medios, where she produced "Swing", a winning project for Corfo Cinema 2014, the Audiovisual Fund Fiction Production Line 2016 and the Banco Estado 2017 fund, and "Medea", Costa Rican film directed by Alexandra Latishev, selected for Cine en Construcción of San Sebastián 2016, International Competition BAFICI 2017, Horizontes Latinos of the Festival of San Sebastián 2017, among others. In 2017 she founded her production company Cyan Prods, with which she is currently developing "Felisa and I" (Ingrid Isensee, Chile) and "Yésica" (Brenda Urlacher, Argentina). In addition, she works as Program Director at the FEMCINE Women's Film Festival and the LGBT + International Film Festival in Santiago de Chile.



# PRODUCCIÓN PRODUCTION

**Paz Fábrega** es egresada de la London Film School. Escribió y dirigió dos largometrajes; *Agua Fría de Mar* (2010), que ganó el Festival de Rotterdam, y más recientemente, *Viaje* (2015), que se estrenó en el Festival de Tribeca. También ha trabajado, como profesora, asesora de guión, programadora de festival, y cocinera. *Medea* es su primera película como productora. Actualmente vive en San José, Costa Rica.

Paz Fábrega is a London Film School graduate. She has written and directed two feature films; *Agua Fría de Mar* (2010), which won the Rotterdam Film Festival, and more recently, *Viaje* (2015), which premiered at Tribeca Film Festival. She has also worked as a teacher, script tutor, festival programmer, and chef. *Medea* is her first film as a producer. She is currently based in San José, Costa Rica.



# CONTACTO/ CONTACT

**Productora Ejecutiva / Executive Producer**

Cynthia García Calvo  
cynthia@cyanprods.com

**Agente de ventas / Sales Agent**

Patra Spanou Film Marketing & Consulting  
spanoupa@yahoo.de

