



Пошаговый план

КАК ПОСТАВИТЬ ГОЛОС С НУЛЯ

12 шагов к красивому голосу



WWW.EASYVOICES5.RU

Самое частое заблуждение новичков при обучении вокалу

*“С красивым голосом рождаются...
Разве петь может каждый?
Это же врожденный талант.”*

Так думает большинство людей, которые недовольны своим голосом.

На самом деле это не имеет отношения к реальности. Да, хорошо иметь музыкальный талант - но по статистике у 50% известных артистов его не было!

Это доказывают истории звезд, которые в начале карьеры не попадали в ноты, звучали плоско и гнусаво.

Например: Филипп Киркоров, или солист “Red Hot Chilli Peppers” Энтони Кидис.

А знаете, что Элвиса Пресли выгнали из первого же вокального ансамбля, куда он пришел?

Можете себе представить? Он не попадал в ноты!!! 😬



Меня зовут Жанна Серопян. Я пою и обучаю вокалу уже более 15 лет.

Создала свою методику, а потом и [онлайн-школу вокала](#) (крупнейшую в России и СНГ).

Наши курсы прошли более 11 000 человек из 15 стран мира.

Когда я сама училась петь, то столкнулась с проблемой: не было четкой пошаговой схемы постановки голоса, а в особенности - не было ничего конкретного именно по эстраднему вокалу.

А когда начала преподавать - мне пришлось буквально по крупицам собирать техники и упражнения от разных педагогов и школ, придумывать свои техники - чтобы выстроить их потом в систему.

Было важно, чтобы эта технология была понятна как новичкам в вокале, так и уже поющим ученикам.

Так что у вас есть отличный шанс воспользоваться всеми нашими наработками и попробовать систему... на себе.

Из этого плана вы узнаете основные этапы постановки и развития голоса.

А для тех, кто хочет серьезно заняться своим голосом, я регулярно провожу **онлайн мастер-класс**.

На нем мы подробно разберем каждый пункт этого плана.

Регистрация на мастер-класс - здесь:

webinar.easyvoice5.ru

Итак, 12 элементов профессиональной постановки голоса



В каком порядке их нужно проходить?

1. Дыхание и опора:

- вокальный вдох
- вокальный выдох

2. Артикуляционный аппарат и его элементы:

- состав артикуляционного аппарата
- элементы и техники хорошей артикуляции

3. Развитие слуха или чистое пение:

- интервальное развитие слуха
- опевания
- мелодии

4. Развитие ритма или пение в ритм:

- виды длительностей
- развитие ритмичности

5. Раскрытие резонаторов:

- виды резонаторов
- техники и распевки

6. Соединение резонаторов (Микст):

- Виды соединений
- Техники соединений
- Техники переноса Микста в песни

7. Вокальные приемы:

- Хрип
- Рык
- Субтон
- Мелизмы, подъезды
- Йодль, заглублиение

8. Равномерный звук или техники звукоизвлечения:

- звуковедение
- мелодическая интонация

9. Вибрато:

- виды вибрато
- техники внедрения вибрато
- специальные распевки

10. Снятие зажимов:

- снятие спазмов
- управление телом и голосом

11. Динамика в пении:

- кульминация
- точки акцента

12. Артистизм и раскрепощение:

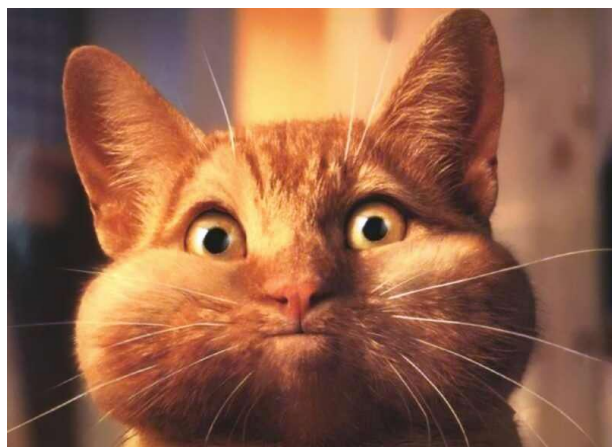
- управление эмоциями
- управление мимикой и жестами

12 шагов к голосу вашей мечты

Дыхание и опора:

Частая проблема новичков - пение на связках и боль в горле.
А что это вообще такое - "петь на связках?"

Пение на связках - это когда голос звучит зажато, срывается, в горле дискомфорт, комок, сложно тянуть длинные ноты. А все - потому что нет **опоры в дыхании**.



Обычно неопытные вокалисты вдыхают воздух неглубоко - и потом еще плохо контролируют его расход.

Поэтому воздуха сначала мало - а потом он слишком быстро заканчивается.

На большом курсе мы отдельно учимся глубоко вдыхать и удерживать опору. За счет этого объем легких увеличивается и вы поете длинные фразы на одном дыхании.

Артикуляционный аппарат, дикция и драйв:

Артикуляция не только помогает произносить слова четко. Правильная работа артикуляционного аппарата создает тот самый **свободный и полетный звук**, без зажимов.

Это и звонкие высокие ноты - и мощные сексуальные низкие ноты.



Развитие слуха - или как петь чисто?

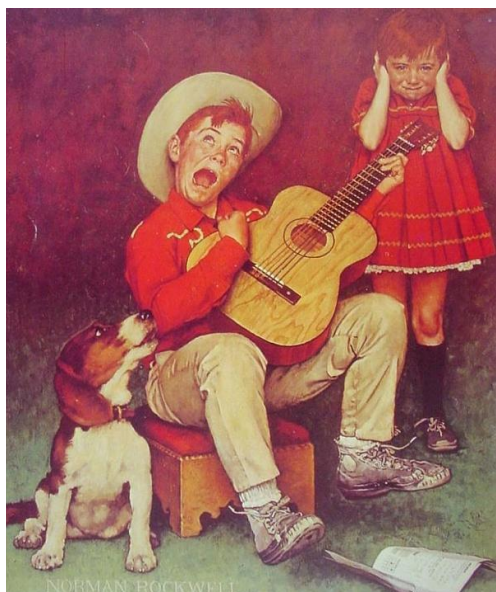
"Хватит выть!

У тебя ни слуха ни голоса!

Тебе не дано..."

Кому такое говорили?))

Да, по статистике 70% новичков к сожалению, не попадают ни в ноты, ни в ритм. Такой же была и я)



Если вы поете мимо нот, то даже самый красивый голос не поможет.

О пении на публике можете забыть до тех пор, пока не начнете петь чисто...

Вообще, есть только **две** причины непопадания в ноты - это **неразвитый слух** и **плохая координация** мышц горла и связок.

Обе причины мы **проработаем на курсе** - и вы сможете петь чисто и осознанно любые ноты, и даже слышать фальшь у других.

Развитие ритма или пение в ритм:

Без умения петь строго в ритм, вы никогда не сможете петь под минусовки или под любой аккомпанемент (группу или инструмент).



Единственное что будет для вас доступно - это подпевать под оригинал вместе с певцом - или петь акапельно в ванной комнате.

Ритм и время - это основа песни, ее скелет.

Нет скелета - нет песни.

И ритму у нас будет посвящен **отдельный модуль**.

Секрет уникального тембра:

- *Как раскрыть свой тембр - чтобы он звучал интересно, ярко и уникально, нравился и себе и запоминался окружающим?*

В этом нам помогут **резонаторы**. Эти природные усилители голоса помогут вам без труда сформировать любой тембр и звучание голоса, которое вы пожелаете.



Например - как сделать голос "бархатным":

- грудной резонатор соединить с носовым
- добавить чуть объема
- и можно чуточку сипа (это вокальный прием, о них дальше)

Вокальные приемы:

Вокальные приемы используют практически все звезды мировой и российской сцены.

Пение без приемов звучит ровно, чисто, но... по "пионерски".

Современный эстрадный вокал очень усложнен и сплошь пронизан вокальными приемами - практически в каждой строчке.

На курсе мы изучим: **Хрип (расщепление), Сип, Рык, Заглубление, Подъезды, Мелизмы и Субтон.**

Приемы - вещь сложная, они требуют специальной подготовки и хорошей базовой постановки голоса. Иначе неизбежно будут звучать "на горле".

Это вызовет зажимы, *несмыкание связок*, в некоторых случаях даже *узелки*.

К нам часто приходят ученики которые сами учились их делать без всякой базы - и это вызывало дополнительные зажимы в голосе. Приходится снимать зажимы, ставить голос - а уж потом по-новому изучать вокальный прием.



Соединение резонаторов (микст):

Диапазон обычного человека - меньше октавы.

Это потому что он использует при пении только те ноты, **на которых говорит.**

Мы слышим только *те частоты*, которые используем в речи - и следовательно можем воспроизвести.

Если не практиковать пение, то связки, как и любые мышцы, атрофируются. И могут смыкаться только там, где вы привыкли - только в вашем речевом диапазоне.

Как мы увеличиваем диапазон учеников на 1-2 октавы, уже через месяц?

Во первых - за счет увеличения пластичности и выносливости голосовых связок.

Во-вторых - с помощью техники **“Микст”**.



Это то, что делает голос равномерным на всем диапазоне.

Также микст помогает сгладить переходные ноты, которые обычно не звучат.

А еще - смешивая резонаторы в определенной пропорции мы получаем абсолютно разное звучание голоса: он может звучать низко или высоко на одной и той же ноте, может звучать плоско, гнусаво - или полетно, звонко и объемно.

Все это с помощью профессиональной техники микста.

Мысли вслух...

Друзья, я уже рассказала про 7 шагов из 12. Это 2/3.

Вот пишу я и думаю, будет ли это полезно вам, дочитаете ли вы до конца? Примените ли?

Если честно, я не уверена...

Ведь на бумаге многое непонятно. А может быть, вы еще до конца не определились, стоит ли вам учиться петь или нет...

В общем, продолжение плана можно будет услышать на мастер-классе. Расскажу все подробно, с практическими примерами.

А тем, кто посмотрит вебинар до конца, выдам специальный чек-лист по правильному звукоизвлечению.

*До встречи,
Жанна Серопян.*