

TANQUEM PORTES CERRAMOS PUERTAS



EL ROURE CIERRA SUS PUERTAS

Este ha sido el último curso de El Roure, hemos cerrado definitivamente las puertas en este junio del 2025, después de 24 años.

Así como se dieron las confluencias necesarias para abrir las puertas, y era poco previsible desde una lógica racional, se han dado las confluencias internas y externas para que las cerremos. La problemática para permanecer en la finca Solé, los cambios en algunas escuelas públicas y la proliferación de proyectos semejantes al nuestro, un panorama socio-económico más precario, la ubicación poco accesible o la falta de relevo en la coordinación de la escuela, son algunas de estas confluencias. Más allá de las circunstancias, creemos que los flujos de la vida son un constante movimiento de nacimientos y de finales y la escuela participa de ellos, como no puede ser de otra manera.



Nuestra experiencia abrió el curso 2001-2002 con un pequeño grupo de 5 familias, de la mano de Cristóbal Gutiérrez y Begoña González. Durante estos años hemos acogido a un buen número de personas que buscaban otra forma de entender y atender la educación; familias que han pasado por el equipo educativo y maestras, educadoras y estudiantes que se han acercado en formaciones o visitas. Cada una de estas personas ha hecho su aportación a lo que El Roure ha llegado a ser, tanto con su sintonía como con sus discrepancias.

En el 2008, después de la marcha de Cristóbal, se creó la cooperativa y su trabajo ha sido el sostén en la gestión de la escuela todos los años siguientes.

En el 2017 conseguimos que la etapa de primaria fuera homologada y reconocida por el Departament de Ensenyament.

Desde la cooperativa hacemos llegar nuestro agradecimiento a cada una de las personas que han formado parte de El Roure. También estamos muy agradecidas a todas las personas afines que, desde el inicio, nos han apoyado con trabajo voluntario, con las recomendaciones que han hecho crecer la escuela por medio del boca-oreja, mucho antes que tuviéramos presencia en internet y con el reconocimiento que recibimos mucho más allá del territorio de la escuela.

Estamos satisfechas del trabajo hecho. Hemos desarrollado con total libertad la experiencia que queríamos, en la que creemos, hemos aprendido mucho y sobre todo, sabemos que El Roure ha sido una experiencia semilla que continúa y continuará germinando de otras formas en cada una de las personas que la hemos vivido.

Un abrazo,

Begoña González, Paco Robles y Clara Jiménez
(cooperativa Experiència educativa El Roure SCCL)

ÍNDEX

TESTIMONIS. Pàg 3

Textos de comiat

MISSATGES REBUTS. Pàg 8

Respostes a la notícia de tancament

I ENS VAM TROBAR. Pàg 10

Imatges del comiat 24 de maig

UN VIATGE I UN HORITZÓ. Pàg 12

Guió de teatre (24 maig)

Ingrid Rubio i Jordi Farrés

DIÀLEGS. Pàg 16

Seleccionats de les revistes Roure

per Jana Kaese (exposició 24 maig)

UNA ESCUELA EN EL BOLSILLO. Pàg 19

Escrit pel ritual efímer (24 maig)

Pati Blasco

VIVÈNCIA ROURE. Pàg 20

Textos d'una exposició (24 maig)

Begoña González

EL BUIDATGE. Pàg 23

L'experiència de la comissió

CANÇONER ROURE. Pàg 25

Cançons que ens han acompanyat especialment

GRÀCIES COMUNITAT. Pàg 26

Famílies, Equip, Treballadores i Cooperativa

TESTIMONIS

Textos de comiat

CAPAS
Begoña González



Todo mi caminar ha sido ensayar y preguntar;
y para responder a esas preguntas he tenido que
aprender, ese es mi gusto!

Friedrich Nietzsche.

Cierre; inesperadas capas que me detienen en cada detalle. No hay urgencia, 24 años de Roure piden eso, así ha sido su espíritu, así es su cierre; ritual, sentido, gustado.

La experiencia de cierre se ahonda con cada una de esas capas. La decisión está tomada. Es la punta del iceberg. Cierre con la comunidad histórica. Los abrazos, la memoria y la alegría de ver radiantes jóvenes que fueron niñas y niños en libertad. Cierre del último curso. El núcleo del duelo: ya no habrá más niños y niñas en esta escuela. Todos salimos. Cierre de la última comunidad. El agradecimiento. Madres y padres que saben lo que es importante.

Cierre con colegas afines. El reconocimiento de la complicidad y la inspiración. Vaciado de los espacios. El impacto de ese vacío y ese silencio. Reparto de los materiales. Objetos cargados de vida que se diseminan hacia una nueva. Entrega de llaves. Cerrar la puerta y ya no entrar más mañanas. Cierre de cooperativa. Soltar la fuerza de sostener juntas. Satisfacción de la misión cumplida.

Capas de duelo. Capas de agradecimiento. Capas de asombro, de ha sido posible, de lo nuevo que espera callado.

Me paseo por la finca, a solas; quiero mirarlo todo, en panorámica, en fragmentos, en silencio. Río y lloro. Soy una distinta a la que llegó aquí; más vieja, más abierta, más feliz. Lo aprendido ya me constituye y se que no se acaba. Ha venido de mirar los ojos limpios de los niños y niñas, de tomar riesgos al explorar, de sembrar preguntas, de compartir diferencias, de localizar dificultades. Y, siempre... volver a mirar los ojos de las niñas y niños, no perderlos de vista. No perderlos.

Me sigue un eco, capas de historias... si digo Roure. Entro también en este flujo que transcurre, y voy. Vamos, cada cual a seguir a nuestro latido.

ROMANCE DEL PÁJARO QUIETO

Paco Robles

Sucedió aquella mañana,
recuerdo el cerezo en flor,
yo limpiaba la ventana
de la escuela con alcohol.
Tal vez un soplo de viento
o un destello o qué sé yo...
así un pájaro ligero
volando perdió el control.
A partir de ese momento,
todo lo que aconteció
en romance te lo cuento;
rima un verso, el otro no.

Se oyó un golpe contra el vidrio,
una niña lo escuchó;
quedó tendido en el suelo,
bajo los rayos del sol.
Salió corriendo la niña,
sus amigos y hasta yo;
pronto se hizo un corrillo
del pájaro, alrededor.
Le hizo casita en sus manos,
tiernamente lo arropó;
en silencio nos miramos
con muchísima atención.
— Está quieto, el pajarito —
dijo un hilo de su voz.

— Puede que aún esté aturdido
o quizá se desmayó. —

Abrió sus manos la niña,
todo el grupo se acercó.
El chico mayor nos dijo:
— No respira, ya murió.
— ¡Pero sus plumas se mueven! —
un nene le replicó.
— Es la brisa quien las mueve;
él no puede, él ya no.
— ¿Alguien quisiera acogerlo? —
esa niña preguntó.
— ¡Yo quiero, yo quiero, quiero!
— ¡Yo también! ¡Y también yo!
— Ya se enfría y tiene duras
las alas que replegó.
— Qué suaves que son las plumas
de su pecho, y qué color. —
Así el pajarito quieto
por muchas manos pasó;
pudimos sentir su cuerpo
y cada uno entendió.

— Quisiera saber su nombre —
aquel nene preguntó.
La maestra trajo un libro
y el niño se abalanzó.
— ¡Es este, es este! —decía,
tienen el mismo color:
el pecho bañado en oro
y en las alas, azulón;

la cabeza es noche oscura,
las mejillas nieve son.
— ¡Es este, este! ¿Qué dice?
¿Podéis leer por favor?
— Aquí pone car-bo-ne-ro
y en latín pa-rus ma-jor.
Ese es su nombre, amiguito —
el chico mayor leyó.

Después de un breve silencio
la maestra preguntó:
— ¿Cómo acabamos la historia
y le decimos adiós?
— Una vez con mi abuelito
enterramos a un ratón;
cavé en la tierra profundo
y después él lo cubrió.
Dejé dos ramas atadas
con un trozo de cordón,
como la cruz de la iglesia
que hay en la Plaza Mayor.

— Pues mi abuela me ha explicado
que allá donde ella nació,
entre dunas y palmeras,
el primo Naim murió
y la familia en silencio
su cuerpo entero lavó.
Lo enterraron hacia el este
donde el profeta nació.
— ¿Qué es un profeta, Malika? —
otra niña preguntó.

— Es, para que tú me entiendas,
el mensajero de un dios.

— Cuando toda mi familia
del oriente se marchó,
la abuela quiso quedarse
y al poquito, falleció;
sin duda, había elegido
acabar donde empezó.
Allí se queman los cuerpos
y se canta una oración,
así sus almas viajeras
más ultraligeras son.
Navegan por el gran río,
dicen que es diosa y no dios,
velas y ramas de sándalo
cuando se esconde el sol.

— Vuestras historias ofrecen
una valiosa lección:
cada pueblo y su cultura
con su propia tradición;
mas todos necesitamos
despedir a quien se amó,
para darle un lugar dentro,
cerquita del corazón.

— ¡Ni enterrarlo, ni quemarlo! —
aquel nene replicó.
— Yo quiero verlo mañana,
¿y si se pone mejor?
— Ten una cajita, espera,
y si quieres pues llévatelo. —
El nene añadió unas migas
y a su padre le explicó.

A la mañana siguiente,
en cuanto se abrió el portón
los niños fueron llegando,
como al cerezo la flor.
— ¡Está lleno de bichitos! —
el nene les enseñó;
todos miramos a dentro,
los críos y también yo.
Con cariño la maestra
al pequeño acarició.
— Quise subirlo a la cama,
mi papá no me dejó;
me pasé la noche en vela,
y al fin, cuando amaneció
creí que el carbonerito
despertaría mejor,
pero pronto esas hormigas
salieron de su interior.
¡Pobre pajarito quieto...!
Él no puede, él ya no... —

De cuclillas la maestra
al niño triste abrazó.
— Comprendo tu sentimiento
pero préstame atención:
enterrando al pajarito
todo cumple su función;
damos comida a la tierra
y nos la devuelve en flor. —

— De acuerdo — dijo el chiquillo.
— Pero ¿puedo hacerlo yo?
quisiera encontrarle un sitio
cerca del cerezo en flor. —

Le ayudaron los del grupo,
un poco tú, un poco yo;
y aquel nene el pajarito
finalmente enterró.
Mientras que lo despedíamos,
niños, la maestra y yo,
tapó el hoyo con esmero
y una ramita cortó.
La hincó junto a un buen
pedrusco,
grande, tamaño balón,
convirtiéndola en testigo
de todo cuanto pasó.

Los niños pronto espigaron,
el nene también creció.
Un día bajó el sendero,
y a la primaria llegó.
Allí nuevas aventuras,
seguro también vivió;
si quieres te cuento una
y aprovecho la ocasión.

**A la comunitat
de El Roure,
acollidora,
sostenidora i
nodridora de vols.
A l'Alguer, flor del
cirerer en flor.**



UN CAMINO RECORRIDO

Clara Jiménez

Una mañana, aburrido
parece que recordó
la historia del pajarillo
y al jardincito escapó.
Diría que entraba marzo,
(recuerdo el cerezo en flor);
salió una nueva maestra,
(la de antes se jubiló).
— ¿Por qué subes a infantil?
¿Te envía tu profesor? —
Le rodearon los pequeños,
ahora él era el mayor.
— Hay un recuerdo que aguarda
oculto en este rincón;
¿puede dejarme la azada?
se lo pido por favor. —

No vio rastro de la rama
pero el pedrusco encontró;
los pequeñines miraban,
la maestra, incluso yo.
Así el suelo apelmazado
palmo a palmo desuñó
de esa porción del planeta
junto al cerezo en flor.
Si las manos le temblaban
imagina el corazón;
lo buscaba y rebuscaba
empapado de sudor.
Al ver que no lo encontraba,
su rostro se iluminó,
— ¡Ya lo sabía! — gritaba,
— ¡El pajarito voló! —

Dicen de aquella escuela
que hace ya tiempo cerró
y un infinito de pájaros
anidan en su interior;
que cuando pasa febrero,
como el cristal se rompió,
las crías valientes saltan
para calentarse al sol.
Le cantan al nuevo día
o a la lluvia o qué sé yo...
y anuncian cuándo se abre
la flor del cerezo en flor.

Mas Solé,
maig 2024 – maig 2025



Les escoles, com els arbres, com les
persones, neixen, es fan grans, viuen
alegries, i a vegades algunes
penes, algun cop s'inflen, d'altres es
panseixen, estan en forma o emmalalteixen,
es troben, es separen,
s'allunyen, moren, desapareixen...
desapareixen... desapareixen?
És clar que no! Les escoles, com les
persones, com els arbres, tenen arrels
invisibles que teixeixen lligams
que perduraran, inesborrables, dins la
memòria del món.

Extracto de la obra de teatro
Un Viatge i un Horitzó.

Un camino recorrido,
una manera de escuchar,
de percibir,
más allá de la edad, más allá de los motivos.
Un reclamo a la vida,
un pausar a las ideas para escuchar al corazón
zambullido en el mundo oceánico,
transitar entre lo que se cree y lo que se intuye.
Silencio.
Silencio que da paso a aquello que necesita ser escuchado para
volver a empezar.
Mirar al horizonte con un viaje hecho.
Descansar y renacer,
iniciar una hoja en blanco seguida de muchas
cargadas de experiencia.
Rescatar aquello que nos unió:
la búsqueda de la confianza en aquello natural,
espontáneo aquello con lo que cada una viene.
Sabiendo que somos capaces de perdernos, encontrarnos en ese desconcierto
y descubrirnos explorando un nuevo sendero.
Una red invisible que camina y caminará
allá donde vayamos
formando parte de una memoria
grabada en nuestros cuerpos.

Sandra Filip Mata



El Roure allò invisible als ulls, que t'omple el cor, i et deixa petjada.

El seu entorn meravellós, que canvia en cada estació i ens indica allò essencial de la vida. Les mirades, els somriures, les pors, els plors, les alegries, els dubtes, les inquietuds, les frustracions, les dificultats, les forteses, cuidades i acompanyades amb delicadesa, escolta, amb empatia, amb fermesa, amb presència, amb paraules, amb amor, amb tot allò essencial que defineix a qui acompanya.

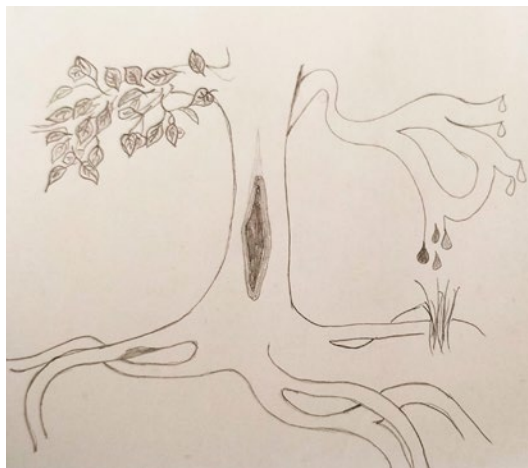
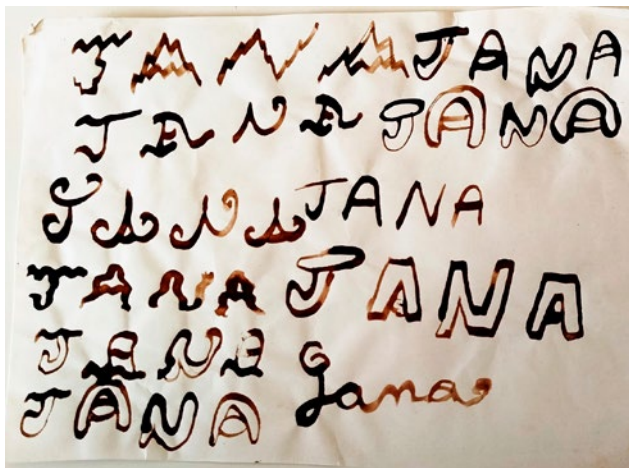
Acollir els cicles de la vida, i amb ells la mort, abraçar-la, mirar-la als ulls i no negar-la, plorar-la, tocar-la, compartir-la, viure-la dia a dia i acollir-la amb tendresa i deixar que passi allò que ha de passar, en comunitat, en petit grup, en soledat. El Roure un meravellós camí, gràcies per ser casa, per ser refugi, per acollir-me, per l'escola, per ser i estar.

Gràcies a les famílies per deixar acompanyar-vos, per l'acollida, pels somriures, per les abraçades, per l'amor que m'heu donat. I gràcies a totes les criatures, per les seves llums, per les seves ombres, per fer-me de mirall, per acompanyar-me i deixar-se acompanyar, per tots i cadascun dels moments compartits, per seguir mantenint viu a l'Alguer cada dia, per compartir-se amb mi.

I gràcies, Bego, Paco i Clara, per mantenir l'amor, la presència, la dedicació, i la força. Sou Llum

Siete años (2001-2008)
Jana Kaese-Wilken

A los 5,
acurrucada.
Acompañada,
a través de mi vida dividida.
Protegida
de un mundo ruidoso para un ser tan sensible y callado.
Sostenida,
para hacer crecer mi voz, mis límites y mi lugar.
A los 12 lanzada
a un nuevo mundo con el soporte de mis experiencias al hombro.
Gracias, Roble
Gracias, Bego
Gracias, mamá
Gracias, Gisela





El transcurs de les setmanes al llarg d'aquest darrer curs de l'escola m'han anat brindant diversos moments de reflexió, de revisió d'aprenentatges, d'emocions intenses i diverses, de connexió i de comiat progressiu d'aquest meravellós espai que ens ha acollit com a família durant els darrers 7 anys. I per sobre de tots aquests moments, ha estat un any d'agraïment infinit.

A aquestes alçades del camí, me n'adono que les coses veritablement importants que han anat succeint al llarg de la meua vida no han estat pas el resultat d'una reflexió i elecció conscient, sinó que més aviat han arribat guiades per la màgia d'una sincronicitat misteriosa que no deixa de meravellar-me contínuament. I la nostra arribada a El Roure també es va donar d'aquesta manera.

Des d'un primer moment en què una mare rourenca que guiava el grup amb qui compartíem inquietuds de la criança i joc en família ens va citar El Roure, passant per la recompensa que vam rebre del micro-mecenatge que es va llençar per aconseguir potabilitzar l'aigua de l'escola, unes portes obertes en les quals vam tenir ocasió de ser-hi i una entrevista informativa amb la Begoña, ens vam anar apropant als espais i a l'activitat de l'escola en diverses ocasions. I en cadascuna d'aquestes visites ens anava impregnant una sensació de certesa absoluta que aquest era el lloc on els nostres fills

podrien gaudir completament de la seva vivència a l'escola. No va ser pas una elecció raonada i comparada amb altres projectes educatius (que també havíem anat visitant), sinó que, veritablement, va ser una sensació de connexió interna amb aquell espai fusionat amb la natura, amb aquella mirada cap a les criatures que nosaltres tot just començàvem a descobrir, i amb aquella proposta d'acompanyament que d'una manera intuïtiva ens va ressonar totalment.

És per això que no puc deixar de sentir un immens agraïment a la vida, que ens va anar conduint per arribar a descobrir aquest magnífic tresor. I un immens agraïment a Cristóbal i Begoña, per la seva valentia i entusiasme per fer realitat un somni tan meravellós com aquest; a la fortalesa de la Cooperativa i a tots i cadascun dels acompanyants que han contribuït a mantenir el foc encès durant tots aquests anys; a la bellesa de l'espai que ha acollit l'escola; i a totes les criatures i famílies amb qui hem compartit tantes coses.

El Roure ens ha brindat inspiració i aprenentatges que perduraran per sempre. El Roure ha estat aquell far que posava claredat en el camí.

El Roure ens ha acariciat l'ànima i ens ha transformat per dins d'una manera que no es pot explicar amb paraules.

Ens acomiadem d'El Roure sentint que ens enduem la seva llavor al cor, amb el desig que continuï sent la nostra inspiració de cada dia.

Gràcies Roure!!

MISSATGES REBUTS

Respostes a la notícia de tancament

Aitor Auz

(ex-família Roure)

(...) Me cuesta hacerme a la idea, no ya egoístamente, que Naroa y Edurne son grandes, y no ya por todo lo que vivimos y aprendimos en El Roure que es muchísimo, sino, creo yo que, porque una vez salido de El Roure, habiendo cogido algo de perspectiva y habiendo visto y vivido otras propuestas (a las que estoy súper agradecido por el acogimiento como familias y a Naroa y Edurne), me he podido dar más cuenta de lo maravillosa, valiosa y única que es la propuesta de El Roure. Y para mí, diría más, diría que es muy necesaria para un mundo más alineado con mis valores. Y también tengo ahora muy claro que no basta con infantil y primaria, que para acompañar a los y las adolescentes, no hay mejor sitio que El Roure y que lo que ofrecía es de una grandísima valía, así que me digo que normal que me cueste hacerme a la idea. Y este discurso no es fruto de la tristeza o rabia por el cierre de El Roure como escuela porque ya es algo que venía diciendo en mi círculo más cercano desde hace tiempo... Creo que este correo se puede resumir en un estoy triste por el cierre y en un infinitas gracias por lo que nos habéis aportado como familia y a mis hijas y en un infinito reconocimiento por llevar a cabo el proyecto todos estos años que, de verdad, creo que es valiosísimo, creo que hasta más igual de lo que os podéis llegar a imaginar.

Un abrazo y gracias.

María Bossy i família

(ex-família Roure)

Rebo la vostra inesperada notícia amb un cor encongít, però a la vegada amb immensa gratitud per tots els anys que com a família hem tingut la gran fortuna de viure allà a dalt amb tanta gent meravellosa. Tants records em vénen de cop...

El Tim, la Beth, l'Òscar, el Miquel i jo us enviem una abraçada enorme i sobretot: GRÀCIES

Mar Esteve

(Escola Epiqueia, ex-família Roure)

Benvolguts Begoña, Paco i Clara, Gràcies per la vostra tasca i aportació durant tants anys (en moments i en etapes diferents). Em sap molt de greu que el projecte no pugui seguir per raons alienes a la vostra voluntat. Sabem, per experiència, com costa tirar endavant. A nivell personal i també des d'Epiqueia, us faig arribar una abraçada de reconeixement i de calidesa.

Joan Vidal

(pare d'en Quim, ex-família Roure)

La vida té els seus moments, etapes, processos.... i malgrat que ens sembli que les coses són per sempre, és ben clar que no va així, oi? El Roure ha omplert tota una etapa, i als que l'heu liderada, els que l'hem pogut gaudir només us podem que felicitar i agrair. L'esforç, la dedicació, la il·lusió, les energies, l'amor que hi heu posat, no té preu.

(...) El Roure acaba aquesta ruta, però per nosaltres, estarà sempre al nostre cor, com també ho estareu vosaltres a qui estem eternament agraïts. Sorprès de la notícia, entenc que no deu haver estat una decisió gens fàcil de prendre, per això en aquests moments us faig arribar tota la meua companyia i recolzament. I també fer-vos arribar el nostre agraïment etern, pel que va significar l'estada d'en Quim, i nostre, al Roure. Sense la vostra mirada i l'acompanyament d'en Paco, no sé on seríem ara, però si sé, que el que llavors no podíem contemplar de cap manera, avui és una realitat.

(...) Agrair-vos de tot cor, el vostre acompanyament, a tots nosaltres, i per fer que en Quim avui sigui feliç i amb ganes de viure la vida aportant-hi el seu gra de sorra en aquest món on vivim. (...) Us desitjo el millor en el futur, a la feina i en la vida.

Una gran i forta abraçada de respecte i afecte Begoña, Paco i Clara.

Antonio Laforgia

(director del documental "El Roure, una escuela viva")

Quedé impactado (por la noticia del cierre del Roure), pero no sorprendido, y para nada decepcionado. Fue un recorrido largo y próspero, que tuve la suerte de cruzar y compartir con vosotros, movido por las ganas de entenderlo y de compartirlo con más gente.

No tardé mucho en darme cuenta de que ese movimiento, más allá de conocer al Roure, me llevaba a conocerme y a cuestionarme a mí mismo, y ese fue uno de los regalos más grandes de aquella experiencia. Pero no fue el único. Empecé a observar a los niños de manera diferente, a ponerme a su altura, a verlos con otra mirada. Aquellos niños que tenían la edad que tiene mi hijo ahora... Se sembraron en aquellos días semillas que años después volverían a aparecer como brotes a la hora de convertirme en padre. Siento que ese aprendizaje que experimento en el día a día con Orlando empezó en aquel entonces, y te agradezco una vez más haberme dado esa oportunidad.

Todo eso me lleva al tema de la herencia y de la memoria, sobre el que estás reflexionando junto a otros. Creo que es de vital importancia, y que puede representar un enlace de valor inestimable entre lo que fue y lo que será. Son muchos quienes buscan inspiración y referencias, y las ramas del Roure pueden bifurcarse hacia recorridos que ni vosotros podéis imaginar.

Miquel Àngel Alabart

(director de la revista "Viure en família")

Sé que esteu tancant el Roure, i m'imagino les emocions i experiències que deu suposar aquest procés. Així que d'entrada vull enviar-te una abraçada molt gran i expressar-te un gran agraïment, perquè tan directa com indirectament, molta gent ens hem beneficiat de l'aprenentatge i impuls que ha suposat El Roure per a l'educació en aquest país.

Esteve, Marina i Laura

(ex-família Roure)

((...)) No us volem deixar de transmetre la tristesa que sentim en saber que cap més família no podrà viure l'experiència Roure. Tots els anys que hi vam ser, sentíem del cert que era el nostre lloc i ens ha fet créixer i ens ha nodrit a tots tres.

Ara que ja fa 3 anys que vam marxar, encara sentim més gratitud de les experiències viscudes i com el recorregut fet, ha aportat a la Marina tot un desplegable de recursos, habilitats i mirada, tant en lo acadèmic com en lo relacional molt important.

Unes estructures profundes, que sabem del cert, que en gran mesura, tenen l'origen en la vivència de El Roure. Recordo que a finals de 1r de l'ESO un professor em va dir en to d'admiració, que què havíem fet amb aquesta nena, què d'on venia! I bé, ja sabem la resposta, oi?

Així, que des de la gratitud absoluta a El Roure, a vosaltres, i des de la tristesa que desapareguí en un moment, a més, que la societat està en greu risc de deshumanització, desatenent el més essencial de la persona, que era just, una de les parts més vetllades a El Roure.

GRÀCIES.

Abraçades grans de tots tres

Lina

(ex-família Roure i secretaria)

(En el encuentro de despedida) Fue una mezcla de muchas cosas... cuando os vi a todxs lxs acompañantes en frente, me emocioné mucho... cuánta siembra, en esos educadorxs, de corazón... me llené de esperanza y de gratitud. Y luego escuchar las palabras de lxs exalumnas... Cuánto amor habéis sembrado y cuánta luz habéis permitido que se despliegue en esas criaturas. Luego me iba abajo a cobrar las cosillas en venta y me iba a la cabeza ...a lo práctico... Luego el disfrute colectivo y la alegría de pertenecer a la Comunidad que somos como Roure, con el concierto de Les Panses Roses. Los reencuentros también fueron muy conmovedores. Yo me fui con el corazón llenito, nostálgico, pero convencida que el amor y la gratitud son ajenos al tiempo y al espacio.

GRACIAS infinitas a ti y a Cristóbal por soñar ese sueño, por llevarlo a cabo con todas las ayudas del Universo y a Paco, Clara y todos los que habéis hecho parte del Equipo, cuidándolo, nutriéndolo con lo que sabéis, pero sobre todo, sobre todo, con lo que soís.

Rocío

desde Madrid, madre de Adrián Rodríguez. (ex-família Roure)

Lo primero os mando un abrazo muy sentido.

Lo segundo decir que a pesar de la tristeza que me produce que cierre un proyecto tan maravilloso, tan inspirador, tan visionario,... Todo sigue su proceso en la vida y es necesario no resistirse. Gracias 1000 veces a la existencia, presencia de cada una de vosotras y a la entrega y dedicación llena de amor y motivación.

Jordi Mateu

(ex-equip, co-fundador de la Xell, CAIEV, Ca l'Aulet)

((...)) Siento tristeza, supongo, por un cierto apego a lo bonito de lo vivido con vosotros. Pero también orgullo por haber formado parte de la escuela. Aunque como educador fue un corto recorrido -intenso y lleno de comprensiones-, El Roure (Cristóbal y tú) habéis dejado una semilla muy grande en mí durante todos los años en que hemos estado vinculados. Y agradecimiento por poder haber formado parte de esta preciosa trayectoria conjunta de intentar construir unas relaciones humanas diferentes.

Pero la vida es así, cíclica, y aunque el apego nos lleve a sentir ciertas emociones, la amplitud de mirada también nos permite contemplar lo vivido. Y creo que vuestro trabajo ha tenido un impacto muy significativo en muchas personas, más allá de las familias y niños/as de la escuela. Para muchas escuelas y familias habéis sido una inspiración y un referente muy potente. Y eso forma parte de esos campos de información que están ahí, y que de múltiples maneras se expresan en nosotros en diferentes contextos de espacio y tiempo.

En algunos momentos todo confluye para que algo se manifieste de una manera determinada, como las escuelitas como la vuestra, y en otros parece como si esas energías mutan a otros escenarios, quizás menos visibles. Donyets, Ojo de Agua, y ahora El Roure, todo parece formar parte de esos movimientos sutiles.

Te mando un abrazo bien grande, y mucho amor.

Juan Laxalt

(ex-família Roure)

Esto me ha tocado amig@s...

Me sale tristeza y me sale agradecimiento.

Tristeza por una etapa que se cierra y agradecimiento por tantos años de entrega y cariño que habéis regalado. Me sale amor también hacia ustedes, hacia los niños que pasaron por aquí, hacia las familias que inundaron este pueblo perdido... Toda la gente que he conocido aquí todas las experiencias que he vivido como padre y como persona están asociadas a vosotros. Una tierra nueva, una acogida brutal un compromiso inquebrantable una forma de hacer que quedará en nuestros corazones y que ha marcado a nuestros hijos con el fuego del amor. Ellos serán las personas que serán gracias a vosotros y un poquito gracias a todos los que han formado parte.

Esto me ha tocado amig@s

Y también me sale esperanza... me sale confianza en este mundo nuevo que queremos construir basado en el respeto mutuo y el cuidado del otro. Me sale fe porque hay personas en la tierra que realmente hacen la diferencia, que luchan por lo que creen y quieren y que sin duda hacen de este lugar un lugar mejor.

Los abrazo

Connie Pilar

(mare de Nuri i Pau, ex-família Roure)

El Roure, que difícil resumir-ho, m'invaeixen un munt de sensacions que he sentit durant els anys que la Nuri i el Pau van anar-hi!

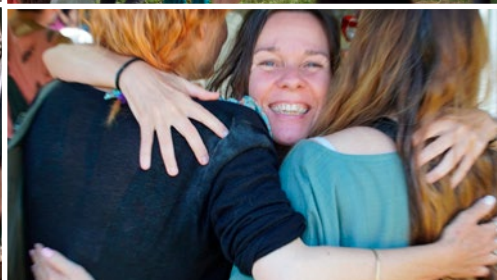
Recordo la primera entrevista, la Nuri tenia 5 anys i el Pau 3, aquell dia vam conèixer la Bego, era el febrer del 2006, pel camí es veien restes de neu, aquella tarda no vam tenir cap dubte.

Em venen ganes de fer una llista llarga de tot el que m'ha aportat però no ho faré. Sí que vull compartir, que encara ara, que ja han passat 19 anys, tinc records molts vius i confesso que he fet meves frases rourianes, frases que quan em venen al cor (no al cap) em fan somriure i altres que sense saber-ho han calat dins meu i que les visc com un tresor. El Roure no només ha acompanyat a créixer als meus fills sinó a mi com a persona i per això em sento enormement agraïda.

Una enorme abraçada,

I ENS VAM TROBAR

El 24 de maig, una trobada a la qual estaven convidades totes les persones que havien format part de l'escola des dels seus inicis



Un agradecimiento especial a la labor altruista y profesional del Equipo Audiovisual:

Noel, Gisela, Jordi
con las colaboraciones de
Cristina Casas y Joan Colin.



Comissió 24 M.

**Marina, Bego, Aitor, Haizea,
Bibi, Jana, Juan, Gisela**

Me apunté a la comisión de despedida de El Roure desde las ganas de contribuir y apoyar en este momento a El Roure y a su comunidad. Y cuando he dado en El Roure, he recibido. Y lo que recibí en esta ocasión fue, además de tejer vínculos en un grupo heterogéneo, una buena dosis de aprendizajes, porque, ya lo debería haber interiorizado, simplemente viviendo, simplemente haciendo, si hay apertura, se aprende. Quizás, mi paso por esta comisión, haya sido el último aprendizaje, el último regalo que me llevo de esta escuela tan viva que, ahora, muere.

Aitor Auz

UN VIATGE I UN HORITZÓ

*Guió de teatre (24 de maig).
Ingrid Rubio i Jordi Farrés*

ESCENA 1

Narrador 1: Fa 100 anys
(nenes amb branques fan 100 amb números romans)

Narrador 2: No, fa 200 anys
(nenes amb branques fan 200 amb números romans)

Narrador 3: apa!, fa 300 anys
(nenes amb branques fan 300 amb números romans)

Narrador 4: Que dius?, fa 400 anys
(nenes amb branques fan 400 amb números romans)

Narrador 5: Que noooo, fa 500 anys
(nenes amb branques fan 500 amb números romans)

Narrador 6: Segons els càlculs, fa 600 anys
(nenes amb branques fan 600 amb números romans)

Tots els narradors: Ahhhhhh!

Narrador 1:
Prop d'una font natural...
(un nen/a vessa aigua d'una gerra a un got)
...va començar aquesta història.
(Grup de nens, tots a la vegada miren amunt i fan el so de caure)

Tots: Fiuuuuuuuuuuuu!
(al final es tira alguna cosa simbolitza un aglà, tots ho miren i comencen a dir la seva del que és)

Nena 1: Què és això?
(S'ho van passant, ho oloren, ho sospenen,)

Nena 2: Una baldufa

Nena 3: Un cap de senyor amb boina

Nena 4: Una pilota de rugby

Nena 5: Un tap per les orelles

Nena 6: Un supositori!

Nena 7: Una bala! Tuuuututututuu

Narrador 1: Doncs no, era un aglà, una bellota, an acorn. I gràcies a la terra, l'aigua i el sol... va germinar una nova vida (batecs de cor picant els troncs amb les branques, mentre va creixent, grup de nens que van alçant-se en grup, a poc a poc)

I a poc a poc va créixer un poderós roure.

ESCENA 2

Narrador 2: Aquell roure, al bell mig del bosc, rebia un munt de visites d'allò més diverses.
(Joc d'endevinar animals, utilitzar branques i el propi cos per fer els animals)
cent peus, aranya, esquirol, porc senglar, granota... el que sorgeixi jugant, acabar amb gag de l'insecte pal

Narrador 2: Com veieu, el Roure estava ben distret!

Narrador 3: Amb el temps dues branques del Roure es van entrellçar formant un forat entre elles. Creien que tenia poders curatius i deien que qui passava entre les dues branques gaudiria de bona salut la resta de la seva vida.
(escena de família que va a curar el seu bebè)

Aquest forat va ser molt important per les persones que vivien al seu voltant, perquè tothom sabia que els roures són forts i savis, i diuen que els celtes els anomenaven Duir (que significa porta). Així doncs, aquest roure va ser protagonista de celebracions i ritus importants i... molt més, molt més, molt més, molt més...

ESCENA 3

Narrador-
/Molts anys més tard
/Mes: indeterminat
Any: 19??99
Lloc: barri de la Ribera de Barcelona
Espai: cuina
Personatges: Cristóbal i Begoña
(estan mirant frenèticament el diari, pràcticament no els hi veiem la cara)

Junts, havien creat La Casita (es mostra un cartell amb el nom), una petita escola al barri de Gràcia.

Cristóbal- Mira, aquí! Finca rústica en venda amb 7,7 Ha de terreny, de les quals 2,3, aproximadament, són de cultiu, amb casa aïllada de pedra. L'estat de la conservació és correcte, disposa de serveis donats d'alta. 97.335.810 pessetes./ 585.000 €

Narrador- Però l'escola els havia quedat petita i ara buscaven un lloc més gran i envoltat de natura.

Begoña- I aquesta? Masia espectacular de lloguer situada en un entorn idíl·lic, ofereix una superfície de 250 m², amb espais amplis i acollidors que conviden a gaudir de la vida rural. La propietat s'estén sobre 10 hectàrees de terres fèrtils, ideals tant per a l'agricultura com per a gaudir de la natura en tot el seu esplendor. La propietat disposa de serveis com aigua, electricitat i calefacció. 748.737 pessetes al mes / 4500€ al mes (79.033.350/475.000€)

Cristóbal- Masia amb 8,9 Ha de terreny...

Begoña- Cal fer reformes...

Cristóbal- ...Refugi perfecte per als amants de la natura i la tranquil·litat.

Begoña- ...5 habitacions àmplies i lluminoses, perfectes per a famílies o per a convertir en un negoci de turisme rural.

Cristóbal- 87.500.000 pessetes. /525.885,590€

ESCENA 4

Begoña- 99.250.000 pessetes /596.504,514€
Cristóbal- 100.300.000 pessetes. / 602.815,141€
Begoña- 120.800.000 pessetes / 726.022,622€
 (Es miren es posen les mans a les butxaques i les treuen buides cap enfora, sospir)
Cristóbal- Anem a dormir?
Begoña- Anem a dormir.
 (Mentre dormen se senten sons, música,... i una veu misteriosa)
VEU (amplificada?) - Jo us compraré la masia dels vostres somnis, perquè hi construïu la vostra escola. Un lloc perquè els nens i les nenes hi puguin aprendre i créixer seguint els seus propis desitjos.
 (El Cristóbal i la Begoña es desperten)
Begoña- Això és real?
Cristóbal- Potser és un somni...
Begoña- Estem dormint? O estem desperts?
Cristóbal- No ho sé. Com ho podem saber?
 (La Begoña pessiga al Cristóbal)
Cristóbal- Au! Però què fas?
Begoña- Només comprovava si estaves despert.
 (El Cristóbal pessiga la Begoña)
Begoña- Au! Estem desperts!
Begoña i Cristóbal- És real! Ens comprarà la finca!
 (Oé, oé, oé, tothom cridant, cantant i fent festa!)

Narrador- Després de buscar i visitar per arreu del territori van arribar a Mas Solé i es van enamorar de la finca i del gran roure que hi vivia. No hi va haver cap dubte, el nom de l'escola seria El Roure!
 (es mostra l'altra banda del mateix cartell d'abans amb el nom de l'escola)
Narrador- Un petit grup de famílies van seguir a la Begoña i el Cristóbal i van començar a reformar les quadres dels cavalls, a habilitar els espais i a elaborar els materials per a l'escola.
 (Escena on es construeix alguna cosa que pugui simbolitzar l'escola o fan simplement la mímica d'estar-ho fent. Es van dient frases en que apareixen els noms de petit grup de famílies que inicialment van participar-hi. Les següents frases són exemples i es poden canviar, però hi surten tots els noms que interessin)
 Remei, passa'm el martell.
 Ei, Pepe, compte, aguanta fort!
 Si que estàs fort, Cristóbal!
 On és el Pau? Algú l'ha vist?
 Ulrike, la Jana pregunta què hi haurà de dinar.
 Ei, t'ha quedat molt bé, Octàvia!
 Això s'ha de pintar, ho pots fer tu, Juan Antonio!
 Mireu com ajuden la Lluna, la Clara i la Verena!
 Cristina, tu aguanta per aquí i Andri, tu per allà.
 Qui pot arreglar la taula?
 Beatriz, fem-ho nosaltres?
 D'acord, Begoña, però primer necessito parlar amb el David.

Noel, apropa'm aquella ampolla d'aigua!
Narrador- Com la majoria vivien a Barcelona, dos dies a la setmana es quedaven a dormir en lliteres a la preciosa i enorme masia, era com tenir una segona família. I junts van conviure els dies de fred i neu en que van quedar aïllats, escalfant-se davant la llar de foc.
 Ei, hola! Necessiteu ajuda?
Narrador- I a poc a poc es van anar apropant amics, estudiants i altres famílies atretes pel naixement d'aquesta escola tan especial i diferent, posant el seu gra de sorra perquè es fes realitat.
Narrador- I així va ser com el 2001, al costat del gran Roure hi va néixer una escola.

ESCENA 5

Narrador: Van anar arribant noves famílies i l'escola no va trigar a omplir-se de vida.
 -Nens i nenes jugant al sorral
 -Nens i nenes fent cabanes
 -Nens i nenes llegint
 -Nens i nenes mirant amb lupa alguna cosa
 -Altres activitats que proposin
Narrador: Moltes famílies van decidir venir al Roure, des de molts llocs diferents. (Jugar amb una bola del món, o un mapa, o alguna altra idea que sorgeixi assajant)
 -Nosaltres venim des de Barcelona
 -Nosaltres de Madrid
 -We come from England
 -Nosotros vinimos desde Argentina
 -Doncs nosaltres acabem d'arribar del planeta Mart

ESCENA 6

Narrador: I l'escola sempre ha estat en moviment, amb gent que arriba, gent que marxa, gent que ve a aprendre... i tots hi han posat el seu granet de sorra. Els nens, sense parar de fer les seves accions, van dient frases de benvinguda i comiat:
 -Adéu Cristóbal!
 -Hola Judith!
 -Adéu Joan!
 -Adéu Estel!
 -Adéu Judith!
 -Hola Dani!
 -Adéu Lara!
 -Hola Paco!
 -Hola Clara!
 ...Jugar ad libitum amb més noms

7
ESCENA

Narrador: Un lloc amb tanta vida, inevitablement també ha de conviure amb la mort...

A vegades l'hem descobert encuriosits:

(escena de dissecció d'un animal, o estudiar ossos, com si fos un puzzle)

A vegades l'hem mirat al·lucinats:

(Escena de la decapitació de les gallines)

I alguns cops ens ha arribat al fons del cor:

(Escena metafòrica de les morts de persones properes)

Idea: Tres nen/es, cadascú amb una flor, que deixa a terra, cadascú diu una frase:

-Adeu mare,

-Adeu pare,

-Adeu fill.

Deixar un temps de silenci pel record

8
ESCENA

Narrador: Havia passat molt de temps i el Roure ja era molt gran, vell i es va posar malalt. I com que la natura és molt sàvia va fer arribar una família de larves molt nombrosa i amb molta gana, per ajudar a que es completés el cicle de la vida.

Aquí teniu la família CERAMBIX CERDO.

(arriben els nens fent de Cerambix. Poden fer una escena com de restaurant, fent una cata molt refinada de troncs, o com si preparessin una recepta sofisticada de Roure a la Royale amb Paté de Roure. O qualsevol escena que se us acudeixi de les cerambix menjant)
(Un grup de nens formen un altre cop el gran roure, alguns amb branques, altres amb grapats de fulles que van deixant caure durant la narració).

Narrador: Poc a poc el roure es va anar debilitant. Amb prou feines brotaven noves fulles, i les poques que li quedaven es deixaven caure al peu del vell arbre. Fins que va arribar el dia en que ja no va tenir més forces, es va assecar i... just abans de morir del tot...

Tots: Fiiiiiiiiuuuuuuuuu (Fent el mateix moviment de caiguda d'aglà que s'ha fet a l'escena 1 amb el naixement del Roure)

Narrador: Com diu un vell i savi refrany: De les més petites llavors neixen els grans arbres.

Tots: Que la terra et sigui lleu, estimat roure!

(Deixar temps de silenci)

Narrador: després d'un temps de pair, els nens i les nenes conjuntament amb els adults van assignar un nou Roure que hi havia a la mateixa finca, era vell, gran, preciós, i, a partir d'aquell dia el van nomenar com el Segon Gran Roure de l'escola.

9
ESCENA

Material (corda i fil)

– Construcció, destrucció i reconstrucció amb caixes

– Construcció, destrucció i reconstrucció amb branques

Cada cop la feina és més feixuga. Acaba sortint un fil (d'espart) que ens teixeix.)

Estirada 1

Vinga, va, som-hi!

Entre tots ho aconseguirem.

(es construeix amb branques un arbre al centre, tremola, cau, tots cauen. Hi tornen)

Estirada 2

Tornem-ho a intentar.

No ens rendim, va que podem!

Ei, ajudeu-nos! (se n'afegeixen)

(es construeix amb branques un arbre més petit al centre, li costa créixer, tremola, cau, tots cauen. Hi tornen)

Estirada 3

Si que costa!

Ho sento, jo ja no puc més. (marxa)

Jo tampoc (marxa)

(es construeix amb branques un arbre encara més petit al centre, li costa créixer, tremola, cau, tots cauen. Hi tornen)

Estirada 4

Què fem?

Ja està, fins aquí.

(no ha crescut res)

(decidir si el text següent es diu just abans o just després de trobar el fil. El text en verd pot no fer-se si hi ha dificultats a memoritzar el text)

Narrador: Les escoles, com els arbres, com les persones, neixen, es fan grans, viuen alegries, i a vegades algunes penes, algun cop s'inflen, d'altres es panseixen, estan en forma o emmalalteixen, es troben, se separen, s'allunyen, moren, desapareixen... desapareixen... desapareixen? És clar que no! Les escoles, com les persones, com els arbres, tenen arrels invisibles que teixeixen lligams que perduraran, inesborrables, dins la memòria del món. Troballa del fil. Es troba un fil l'agafa i el passa dient GRÀCIES.

Va passant el fil pel públic.

Un cop teixit tothom...

Nen/a: (veu una carta a terra) eh! Mireu què he trobat! Es llegeix la carta del follet Romaní.

10
ESCENA

Carta del Follet Romaní:

Estimats Rourians i Rourianes.

Vaig arribar a aquest lloc fa molts anys, quan el que va acabar sent el roure més gran de la contrada només era un petit brot que començava a treure el nas.

Aquí he viscut moltes històries i he vist passar molta gent!

Al llarg d'aquests anys he conegut cavallers, artesanes, bandolers, pagesos, viatgeres, astrònoms, sàvies, soldats, cuiners, hostaleres, boletaires, nens i nenes... Però ells no m'han conegut a mi, és clar, sé amagar-me molt bé!

M'ha agradat molt conèixer tanta gent, però us vull dir, que mai he estat tan feliç com els anys que aquesta meravellosa escola "El Roure" ha estat aquí.

Ara sembla que aquest cicle d'"El Roure" s'acaba, i sense vosaltres aquí, aquest lloc canviarà molt, segur. Tant de bo que els que arribin després el cuidin i respectin tant com ho heu fet vosaltres.

Ara, jo que gairebé tinc set-cents anys, començo a sentir que m'estic fent gran, i que, tot i que s'hi està molt bé en aquest bosc, potser és un bon moment per trobar un nou lloc per viure.

Sempre us tindrè als meus records, i si us trobo a faltar, potser algun dia us faig una visita d'amagatots.

Us desitjo el millor en aquesta nova etapa.

Adeu, Roure!

El Follet Romaní

PD: Per cert, podríeu cantar-me una bonica cançó de comiat?

11 ESCENA

(cantar tots junts la cançó
Un Viatge i Un Horitzó)

UN VIATGE I UN HORITZÓ ETORKIZUNA GINENEAN (cançó d'on agafem melodia i acords)

LAM **MIM**
AQUÍ ESTIC SOTA LES BRANQUES
Sim
D'UN ROURE MOLT VELL
REM
UNA FULLA CAU DE L'ARBRE
LAM
I EM DIU... PASSA EL TEMPS

LAM **MIM**
CANTA UN OCELL A TRENC D'ALBA
Sim
I SUAU BUFA EL VENT
REM
M'ESTIRO SOBRE LES PLANTES
FA#m
CANTO AMB TU TAMBÉ

MIM **LAM** **FA#m** **MIM** **LAM**
UN VIATGE I UN HORITZÓ
REM **LAM/DO#** **Sim**
ES DIBUIXEN EN EL CEL
REM **LAM/DO#** **Sim** **LAM/REM**
ES DIBUIXEN EN EL COR, DINS MEU

LAM **MIM**
TREPITJANT LA TERRA FERMA
Sim
M'AIXECO AL MOMENT
REM
VA ARRIBANT LA PRIMAVERA
LAM
JA HA MARXAT EL FRED

LAM **MIM**
VEIG QUE ÉS HORA DE DEIXAR-HO
Sim
I EMPRENDRE CAMÍ
REM
SENTO POR, TAMBÉ IL·LUSIÓ
FA#m
PERÒ CONFIO EN MI

DIÀLEGS

*Fragments de les revistes El Roure
seleccionats per Jana Kaese*

Diàleg 4 (Lara)

Lara - L'Èlia sosté la darbuca, en posició horitzontal, prop d'en Jacob que colpeja intensament el jembé. Les ones sonores d'aquest arriben fins la darbuca i la fan sonar.

Èlia - Mira Jacob! El meu tambor sona i no el toco!

Jacob - Ja! És la força del jembé.

Èlia - Però no el toco!

Jacob - Ja ho sé! És la força del jembé.

Èlia - Ah...

Diàleg 7 (Lara)

Lara - Estava amb la Gisela cuinant i calia mesurar 8 litres d'aigua per fer una sopa. Jo automàticament vaig pensar que ens caldria mesurar-ho amb el got de mesures de la batedora, però davant del meu silenci la Gisela va respondre.

Gisela - Agafem la garrafa buida de 5 litres d'aigua l'omplim i l'aboquem a la cassola i després l'omplim novament fins a la meitat i una miqueta més.

Diàleg 9 (Lara)

Lara - Anem d'excursió amb els petits i camino prop de l'Òscar.
Lara - Òscar, saps per què la fulla d'aquest esbarzer és de color vermell?

Òscar - Sí, és vermella perquè s'ha menjat les mores que tenia.

Diálogo 11 (Sara)

Sara - ¿Por qué existe la ortografía, qué sentido tiene que algunas palabras lleven acento y otras no? ¿Para qué sirven las palabras que significan más o menos lo mismo?

Una de las mañanas llegué con un listado de palabras de uso formal, poco común, para intentar deducir su significado o buscarlo y hacer una historia, y de repente, Gisela se dio cuenta de que era un sinónimo, diciendo:

Gisela - ¡Anda, es como hablar en otro lenguaje, pero hablando el mismo, dices una «angosta vereda», en vez de un «camino estrecho», y sigues hablando en castellano, pero no todos te entienden! ¡Es como un nuevo código!

Sara - Se había dado cuenta de que era como hablar en otro lenguaje, de que con la misma lengua podías expresar el mismo contenido de diferentes maneras, con distintos matices, de que se podía jugar con la lengua! Su carita de "jeureka!" y su gran sonrisa era todo un regalo!

Pedro y el Lobo. (Begoña)

Uno de los pequeños se ha entretenido tocando varias veces la campana que anuncia la hora de comer, cuando todavía no era el momento. Los mayores venían a comer y protestaban por la broma del pequeño, que interrumpía su juego. En vista de que hoy la comida tarda algo más de lo previsto, reúno a los pequeños para explicarles un cuento. El primero que me viene

a la cabeza es Pedro y el Lobo. Claro, Bego, algo parecido le pasó a un niño pastor llamado Pedro.

Después de comer, les propongo jugar a Pedro y el Lobo y todos aceptan entusiasmados. Es hermoso ver cómo van eligiendo el personaje con el que más se identifican y entran en el papel con todo su ser, y aplicándole sin problema las variaciones necesarias, claro. En esta historia, unos eligen ser ovejas, otros perros, otros la gente del pueblo, y alguien, Pedro. Kaitán es el Lobo, el Lobo realmente feroz, y va persiguiendo ovejas. El cuento solo es un punto de partida para el juego simbólico en el que puede pasar cualquier cosa. Al poco, viene Izan con un gesto quejoso: Izan - Kaitán me come, pero yo no soy una oveja.

Bego - ¿Ya se lo has dicho, Izan?

Izan - Él me dice que soy una oveja, pero no.

Bego - ¿Tú qué quieres ser? Izan

Izan - Yo invisible.

Bego - Pues tú eres invisible.

Y se va de nuevo a entrar en el juego, anunciándoles a todos su nueva identidad.

Expresar un sentir. (Begoña)

Pau y Joan llevan una temporada muy unidos. En la sala, Pau arranca a llorar desconsoladamente. A su lado esta Joan, que le mira impactado. Me acerco y Pau, mientras llora con la misma intensidad, dice:

- No vol jugar amb mi!!

Joan me mira y le mira, inmóvil, como si valorara hasta qué punto es responsabilidad suya el llanto de Pau.

Me quedo un rato con Pau, acompañándole.

- I tu si vols jugar amb ell... a vegades es així, Pau.

Joan sigue allí, en silencio, quizás esperando a que yo confirme su inocencia.

Me satisface comprobar que uno es capaz de expresar y verbalizar lo que siente con toda amplitud y que el otro no se defiende y justifica porque no se siente culpable. Ambos perciben que son simplemente dos puntos de vista y dos deseos legítimos... Y por supuesto provisionales, porque al poco rato se les ve jugando juntos.

Ni tú ni yo, las dos (Estel)

Nicole encuentra un Palo Santo y se lo enseña a Clara que inmediatamente se lo apodera.

Clara - Es para mí.

Nicole - Pero lo he encontrado yo.

Clara - Bueno, este me lo quedo yo y el próximo que encontramos es para ti.

Nicole - De acuerdo.

Después de un rato de buscar, yo les propongo partir el palo santo. Deliberan un rato y yo me voy. Cuando vuelvo:

Clara - Lo dejamos aquí, en el Roure; así olerá muy bien.

Nicole - Sí, así nadie se lo lleva a casa y así no discutimos.

Las dos cogen el palo santo y lo tiran al prado entre risas.

En el taller de escritura (Bego)

Están escribiendo fuera y nos reunimos un rato antes de acabar para leer lo que han desarrollado.

Pau E. - Bego!! Les nenes no fan res; estan jugant, riuen tota l'estona... La Jana només ha escrit tres línies i...! La Gisela ha escrit tres folis amb una lletra gegant i molt malament!

Pau C. - Es verdad, no se entiende nada.

Llega Gisela.

Gisela - Bego. ¿Me vas a decir que no malgaste tanto papel?

Bego - ¿No has cogido folios usados para escribir en sucio?

Gisela - Sí, son usados.

Bego - Entonces no importa.

Gisela - (riéndose). Es que... ¡mira!, (me enseña varios folios con una letra enorme y se ríe. Yo también).

Pau E - Mira!, és que no s'entén res, què posa aquí?

Gisela - Es que cuando me gusta la historia, me estiro, me abro (acompaña con el gesto del cuerpo, abriendo los brazos en cruz y sacando el pecho) y me sale la letra así, grande.

Arcos y Flechas (Bego)

(...) A menudo encontrábamos los arcos en el suelo, encima de las mesas o entre las herramientas del huerto. Estel había colocado unos ganchos en la pared para ellos, a pesar de eso, encontré todos los arcos tirados en el suelo.

La respuesta fue clara y rotunda: No podían usar los arcos.

Durante días Cristian y yo teníamos la misma conversación.

- ¿Cuándo podremos volver a usar los arcos?

- No lo sé, si queréis que hablemos del tema, venid los interesados y hacemos una reunión.

- ¿Si hacemos una reunión podemos volver a usar los arcos?

- No lo sé. ¿Queréis hablar de este tema? Venid y hablamos.

Cristian parecía dispuesto a esperar el tiempo de "castigo" que hiciera falta, pero no a reflexionar sobre el tema y a asumir su responsabilidad. Por fin un día se acercaron a mí la mayoría de los niños mayores para hablar sobre los arcos.

Después de reconocer lo que a cada uno le tocaba, aseguraron que no iba a volver a suceder. "¿Qué hacemos si vuelven a aparecer fuera de su sitio?" Les dije, y alguno respondió: «los quemamos».

Todos estuvimos de acuerdo y sellamos el trato. Hasta hoy.

Viene al caso una conversación que recuerdo haber tenido con los mayores hace un tiempo. ¿Alguno sacó el tema de la guerra de Irak y hablamos sobre ello, y en algún momento de la charla lancé las preguntas:

-¿Por qué hay guerra?

-Porque la gente tiene ganas de pelea.

-¿Se acabará la guerra si no hubiera armas?

-No. Se usaría cualquier cosa, piedras, palos como en la prehistoria

Casi todos asienten ante esta reflexión de uno de ellos.

Cigrons

Es la hora de comer y Gerard dice:

-Jo no vull menjar, no m'agraden els cigrons.

Cristóbal le responde:

-No són cigrons, són garbanzos.

-Ah, vale!

Y se puso a comer.

La reacció de Biel (Lara)

És dilluns i estem recollint la cuina després d'haver dinat. Tots els nens tenen una escombra menys en Pau E. que assegura que no en queden. Quan ho va a comprovar s'adona que en queda una de petita i pretén canviar-la a en Kaitán (perquè és el més petit del grup). En Kaitán es nega en rodó i tots els altres s'aferren a la seva escombra sense intenció d'accedir al possible canvi. De sobte en Biel diu:

- Ja te la canvio jo. Tot apropant-se-li i oferint la seva escombra.

El Pau contesta immediatament i amb gran sorpresa:

- Jolines!! Qui t'ha educat així!!

Tots mostren la seva admiració i continuen escombrant.

Irene catalana (Lara)

La Irene agafa el llapis amb la mà esquerra i s'adona que no li va bé per posar-se a escriure i em diu:

- Jo escric i menjo amb aquesta mà (indicant-me la mà dreta).

Jo li contesto:

- Això vol dir que ets dretana.

Ella sorpresa, em comenta que no és dretana, que ella és catalana. Amb un somriure a la boca, després d'haver-li comentat el significat de la paraula, li dic:

- Ets una catalana dretana.

Un sol golafre (Lara)

Estic dibuixant unes ampolles sobre una fusta per a mesurar l'aigua que gastem al sorral i la tombo de cara a la paret.

Kaitán: Per què la gires?

Lara: Perquè el sol, amb els dies, es menja els colors.

Kaitán: És una bona idea. Jo ja ho sabia... Per això ara les fulles han perdut el color verd i estan grogues després de tot l'estiu amb tant de sol.

Lara: Realment, el sol és un golafre.

No me acuerdo (Cristóbal)

La mayoría de los pequeños juegan alrededor del arenero.

Tristán llora desconsoladamente y Cristóbal se acerca a preguntarle qué le ha pasado.

Tristán - (llorando) ¡No me acuerdo!

Beth se acerca y le recuerda que Kaitán y Èlia no le dejan el camión grande.

Tristán - (llorando) ¡Sí, eso, que no me dejan el camión!

Evidències que, als adults, se'ns escapen...

Les dues, hora de sortida a Cirerers. Un dels petits avui s'adona que a fora, just al costat de la porta de sortida, gairebé als peus dels bancs de fusta que hi ha sortint a l'esquerra, hi ha una petita petjada al ciment, mig plena de sorra ja.

-¿Habéis visto qué huella?

- ¡Ala, sí, es una huella!

- ¿De qué puede ser?

- ¡Es de dinosaurio, seguro!

- ¿Cómo va a ser de dinosaurio? ¡Los dinosaurios tienen tres dedos y ahí solo hay dos!

Hablando con... (Bego)

Gerard y Gabriel hacen recipientes de papel maché en el taller de plástica. Cuando voy a echar cola en el vaso que tienen, Gerard mete el pincel sin poder esperar a que yo acabe

empujando el bote y algo se derrama.

Bego - Gerard, te pareces a mi gato. Cuando voy a echarle la comida en el cacharro, mete la cabeza para comer, ocupa así todo y no puedo echarla ya porque caería todo fuera. Le digo: Travi, ¿no puedes esperar, dejarme que lo haga y después comer?

Gerard me mira contrariado.

Gabi - ¿Tú hablas con tu gato?

Bego - Sí.

Gabi - ¿Y te entiende?

Bego - Estoy segura de que sí, pero su hambre puede más y no me hace caso.

Continúan con su actividad de pegar trozos de papel de diario sobre un molde.

Gabi - ¿Puedes pegarte ya?

Bego - ¿Tú hablas con el papel?

Gabi - ¡Sí!

Nos reímos cómplices.

La herramienta rota (Bego)

Gabriel, Pau E. y Cristian acusan muy alterados a Gerard de haber roto una herramienta de madera. Gerard lo niega muy alterado también, quejándose con actitud victimista de que siempre le acusan a él aunque no haya hecho nada.

Gabriel - Gerard ha roto esto.

Bego - ¿Tú has visto cómo lo rompía?

Gabriel - No.

Bego - Entonces ¿por qué le acusas, cómo estás tan seguro?

Varios más se añaden a la acusación y alguien explica que creen que ha sido él porque estaba sentado al lado de esa pieza, se ha levantado y luego se ha acercado diciendo que alguien había roto eso, como sorprendido.

Les hablo de detectives, de indicios y pruebas, para explicarles que no se puede acusar a alguien hasta que todo está muy claro y confirmo lo que se sospecha. Pregunto si alguien ha roto la herramienta y todos lo niegan. Planteo que lo que me parece importante aquí no es la herramienta rota, sino que hay varios en el grupo que no creen a Gerard. Les pido que expliquen por qué no le creen.

Josep - Porque muchas veces cuenta mentiras (otros lo reafirman). Añaden que también Gabriel dice mentiras y Gisela antes decía.

Gerard - Bueno, ya la arreglo yo (condescendiente).

Bego - ¿Y por qué la vas a arreglar si no lo has roto tú?

Gerard - Porque me gusta arreglar las cosas.

Lluna - Si lo has roto, no pasa nada, lo arreglas y ya está.

Otros asienten.

Gerard - Es que en la otra escuela sí pasaba.

Bego - Entonces, ¿la has roto tú o no?

Gerard - Sí.

Se produce un silencio importante (nadie reprocha, nadie se regodea con la confesión).

Bego - Llevamos media hora de mi reloj (me miro la muñeca en la que nunca hay reloj) hablando, para esto... (le agarro y le amaso jugando el cuerpo y la cara). Aquí, Gerard las cosas son más sencillas, no hace falta que organices todo este lío, ya lo tendrías que saber.

(Animo a todos a que se sumen a la "paliza" a Gerard y acabamos amontonados por el suelo).

Fraccions d'un dia qualsevol (Lara)

En Pau, l'Alèxia i la Beth agafen una galleda i una mica més d'aigua amb una garrafa. Els demano que apuntin, igual que ho fan els petits dels Cirerers, la quantitat d'aigua que

s'emporten per poder-la comptabilitzar.

Els ofereixo les dues ampolles d'un litre, que pengen al costat de l'aixeta, perquè puguin fer les mesures pertinents. La Beth no té gaires ganes i prova una solució ràpida. Introdueix l'ampolla dins de la galleda sense deixar-hi entrar l'aigua, i veu que l'aigua no arriba a la meitat de l'ampolla.

Beth: Mira!, només tenim $\frac{3}{4}$ de litre, ja podem marxar...

L'Alèxia, tota esverada davant d'aquesta idea desgavellada, li comenta que no es fa d'aquesta manera. Agafa l'embut i omple les dues ampolles (d'un litre), però encara tenen més aigua per comptabilitzar. En Pau aboca l'aigua que duia dins de la seva garrafa a la galleda i proposa a l'Alèxia que introduïxi l'aigua ja mesurada dins la garrafa buida.

Pau: De moment tenim dos litres!

Alèxia - ... o $\frac{4}{2}$

Lara - També podríem dir la mesura amb quarts com deia la Beth abans.

Alèxia - Sí, tenim $\frac{8}{4}$, però quin embolic! D'aquesta manera no s'entén tant!

Continuen omplint les ampolles de mesura fins a comptabilitzar un total de 5 litres. En Pau està sorprès pel fet que cinc litres li sembla molta aigua, i en canvi ell considera que en tenen molt poca.

Pau- Que petit que és un litre! Tampoc no hem agafat tanta aigua, oi?

L'Alèxia abocant el cinquè litre dins la garrafa i veu que l'han omplert del tot. Després d'un silenci... i llegint l'etiqueta de la garrafa...

Alèxia - Ostres! És una garrafa de cinc litres! Que tontos!

Sofía y el dibujo (Bego)

Durante la preparación del teatro de sombras, Sofía, que había estado interesada desde el primer momento, empieza a mostrarse contrariada a la hora de dibujar los personajes para construir los títeres planos en cartulina negra:

- Bego, yo no sé hacer gatos. ¿Me lo haces tú?

- ¿No sabes hacer gatos?... pero tú has visto un gato alguna vez, ¿no?

- Sííí, claro. Y también vi una gata que tuvo gatitos (me cuenta esa situación vivida transmitiéndome la ilusión y sorpresa que la causó).

- Pues solo tienes que recordar esa gata o cualquier otro gato que hayas visto; cómo tiene la cabeza...

- Sí, pero es que no sé dibujarlo.

Después de varios momentos con este tipo de conversación, veo que ella no está dispuesta a intentarlo, y le digo que si no quiere hacerlo no los haga.

Mientras tanto, Beth dibuja gatos, gatas y gatitos, concentrada e ilusionada. Sofía la observa durante un rato, vuelve a su cartulina sin decidirse a comenzar, y acaba copiando el tipo de gato que Beth estaba haciendo. Parece por fin relajada y contenta, reproduciendo la gran cantidad de gatos de todos los tamaños que necesitaba la historia. Querían que las gatas estuvieran preñadas, y colocan a los gatitos sobre el vientre de las madres. Las hago ver que al ser teatro de sombras no se verán los gatitos y propongo cortar un círculo en las barrigas para que entre la luz y colocar allí a los gatitos.

Están entusiasmadas con el resultado y pasan toda la mañana con esto. Al día siguiente observo que Sofía se ha sentado sola en una mesa a dibujar. Me acerco sin que lo note; está dibujando gatos y más gatos sobre un papel blanco. Introduce algunas variaciones, repite, se copia a sí misma... y pasa así un tiempo largo.

UNA ESCUELA EN EL BOLSILLO

Escrit pel ritual efímer (24 maig)

Pati Blasco

Cuesta abrir la puerta
Como dejarse crecer y transformarse

Ese suelo de madera que cruje
En una ventana donde las hojas centellean
Con la curiosidad de incógnitas y alegrías.

Y tantas risas guardadas en los bolsillos
sin preocuparse de al instante mezclarse con lágrimas.
Se derraman en cascadas y van cayendo
Como miguitas que desvelan el camino de vuelta

Incluso cuando no hay lugar al que volver.

Hay fragmentos de alguna mañana
canciones y rotllanas
Y preguntas colgadas en paraguas
Como tantos misterios de las noches sin luna.

Un Frankenstein de pedazos de tantas:
pequeñas, grandes, medianas
Que no es un monstruo sino un latido

Bien pegadito a la vida

La que se ve y la que se intuye
en recuerdos irreconocibles
un vestido, una piel, un movimiento

Que se lleva puesto desde una conciencia
O también desde lo inevitable.

Como los arrullos que nos dieron de bebés
Como Montserrat que está ahí también los días que se
esconde.

Y si el horizonte se desdibuja
¿Existe la posibilidad de que todo suceda?

Parece que el viento sopla
de los suaves soplidos a veces surgen lindas melodías
Som, som, som els Círcers...

Como queriendo expandir los susurros

Los que van de tu boca a mi oreja
arropados con manos diminutas
Desvelan un montón de secretos sobre almas inquietas
y acerca del mundo que los rodea.

Y parece que ya ha volado aquella mariposa
que ayer se acurrucaba
sin saber si era más doloroso quedarse dentro
o romper lo que la envolvía.

Desplegó las alas únicas, queridas, fascinantes
desde un deseo... Bien pegado a la vida.

Como la primavera
que hace ya rato que está llegando con flores y tormentas.

Los almendros hablan de criaturas corriendo hacia la piedra
cuesta abajo, a toda prisa, para sentir el aire en la cara...
O despacio, para descubrir mundos en el barro de los zapatos.

Y se han desparrramado un montón de historias por el suelo...
¿Serán almas? ¿Barcos en busca de islas donde naufragar?
Se recogen con delicadeza,

Qué más da.

Se puede hacer un Frankenstein con todos los pedazos
que traspasaron la puerta en busca de otros mundos.
O de rincones más pequeños que el mundo.
Y se dieron con el cielo en la cabeza (de tanto cielo).

Y cuando se balancearon en el trapecio parecía que el mundo
(el grande)
se había dado la vuelta
con la locura de unos cuantos.

Y conviven los juegos con los gritos
y los cuentos con las canciones
y las palabras con los números y las estrellas con las montañas
y con ese rico olor que llega desde la cocina.

La esperanza sorprende por cualquier parte
y se planta en pequeñas macetas pegadas a alguna rama
¿Quizá podrá venir a casa?

O se entierra para dentro de diez años
y ahí (donde habitan los matices)
alguien se ha construido una cabaña.

La experiencia no quiere dormir en las sombras.
sigue en tantos labios
y costillas
y muelas
y músculos
y vísceras
y pestañas
que permanece regada por el rocío,
como cualquier amanecer.

Encontrando y desencontrando cierta ligereza
para cavar profundo un túnel,
o hacerlo con manos y cuerpos,
que tal vez nos lleva a la luna.

Esa que a menudo sale tras la montaña,
ilumina el pueblo
y se cuela entre las hojas del viejo roble.

Cuando una vez estuvo vivo

Mientras, alguien sigue montando y desmontando torres.
Sin miedo a que un día no quede nada.
Sabe que llevan bien cargados los bolsillos.

VIVÈNCIA ROURE

Textos d'una exposició (24 maig)

Begoña González

CUIDAR LA VIDA

(que somos)

Hay un misterio insondable; la bellota guarda el gran roble bajo su cáscara. Se abre la vida. Nada hay más sencillo y más asombroso.

ACOMPañAR EL APRENDER

La semilla llega con toda la información para desarrollarse. Nosotros también. ¿Qué se necesita para que ese potencial germine y se expanda en toda su amplitud? Tierra fértil donde enraizarse, buenos nutrientes y, ahora se sabe, semejantes con los que establecer una red de apoyo.

Cuidar la vida es cuidar y acompañar el profundo deseo y capacidad de aprender que nos constituye desde el nacimiento hasta la muerte.

Acompañar se inicia en el tejer el vínculo con cada criatura, desde lo que soy, desde la propia espontaneidad y saber, abierta la propia búsqueda.

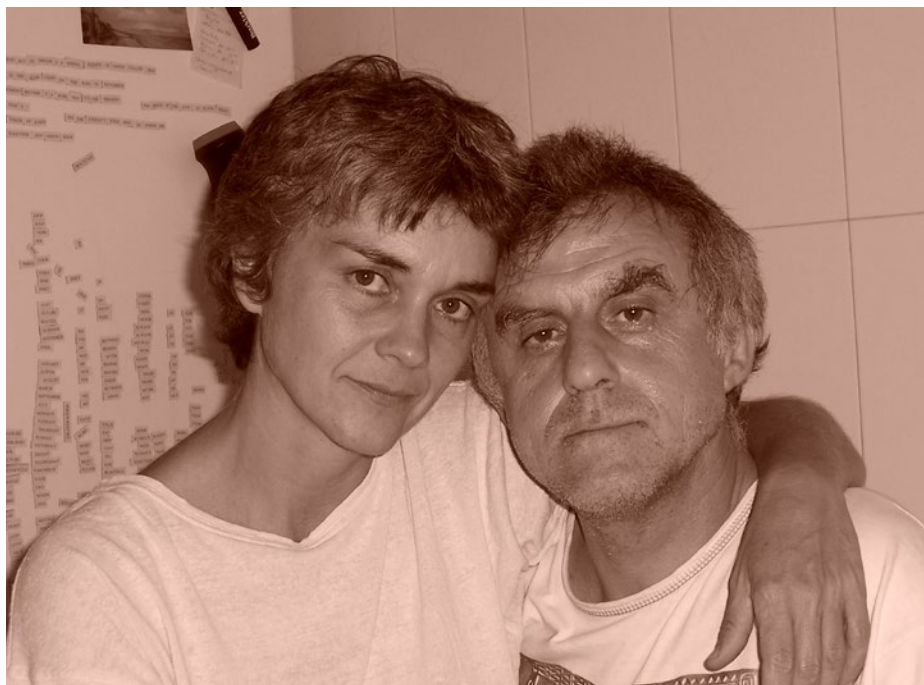
La mirada está en la criatura, en lo que muestra, aunque sea invisible a los ojos y a los oídos: su deseo, su gesto, su cuerpo, su palabra o su silencio, su capacidad, su dificultad.

Observar, escuchar y abrazar lo que se expresa, también invitar a lo que no se expresa y quiere salir; un llanto, una risa, una rabia quizá antigua, un miedo que inmoviliza, una impotencia, una frustración...

Tensiones que se liberan naturalmente y así sigue el movimiento, otras que se mantienen y bloquean, dejan rígidos el cuerpo y la psique. Ahí es donde hace falta ayuda para desenmarañar.

Acompañar es apoyar las propias búsquedas sin forzar, dejar que la criatura se exprese sin avanzarte en su proceso. También abrir espacios y experiencias, aportar conocimientos nuevos, acudir y sostener en la dificultad, canalizar lo que se desborda, mostrar nuevas rutas posibles ante el callejón sin salida.

Ser presencia que acompaña ese aprender que es desplegar.



LA HISTORIA

INICIAR

Una confluencia loca, radical de deseo y vocación, de imprevisto mecenazgo, de dedicación colectiva, de firme confianza... y la vida respondió Sí.

CRECER Y MADURAR

Crece y florece. Todo se va ordenando, consolidando y legitimando dentro y fuera de las fronteras de la escuela. Un espacio colectivo que se va llenando de modificaciones y confirmaciones, de risa y llanto, de lo diverso y lo único, de aprendizajes de vida para criaturas pequeñas y grandes. Y con la ayuda de muchas familias y personas cercanas, llegó la autorización de la Generalitat. Continuamos moviéndonos con la misma libertad, con un tiempo de más dedicado a los papeles.

CERRAR

Llega el decrecer progresivo, serios impedimentos en la finca y la decisión del cierre de puertas. Duelo colectivo vivido desde el enfado o la tristeza, también desde la aceptación de un ciclo natural de final y transformación. Las bellotas germinarán allá donde vayamos, las llevamos puestas.

LA COMUNIDAD

FAMILIAS

La familia que forma parte porque desea afinar su cuidado, que se abre y se arriesga a buscar en sí misma y descubre. Instinto cuidador, emociones intensas y dudas o claridad en su más genuina forma. Sintonías y discrepancias, marchas agradecidas y marchas distanciadas.

Muchas implicadas en apoyar las reformas de espacios, el micromecenazgo para la autorización, las Comisiones, el rol de Enlaces entre equipo y el resto de familias... La propia escuela se construye con todo lo que viene del colectivo.

EQUIPO

Acompañar madres y padres, acompañar criaturas.

Personas curiosas y exploradoras de lo nuevo, dotadas para el vínculo directo con las criaturas, algunas implicadas hasta vivir como propio el proyecto.

Equipo como puente y abrazo, segunda casa, sendero conocido entre la familia y el mundo.

Complicidad y diferencias que crecen en el encuentro, acompañándose, acompañando a criaturas, a madres y padres. También cansancio de la pura intensidad y dedicación.

COOPERATIVA

Sostén poderoso, invisible, silencioso, imprescindible y a veces ingrato.

LOS QUE HAN MARCHADO

Fueron voz, energía, corazón y forman parte de la comunidad. Que, desde aquí, el aire esparza nuestro agradecimiento por lo que fueron y nos regalaron.

DE DENTRO A FUERA

FORMACIÓN Y ASESORAMIENTO, CHARLAS

Desde casi el principio pudimos salir al mundo y explicar nuestra aventura participando en Congresos, Universidades, artículos, entrevistas, documentales, formaciones, asesoramientos... La grata sorpresa del interés y el reconocimiento de los que oyen una voz de lo nuevo y lo posible que pasa discreta pero deja huellas.

MEDIONA

Llegamos y fuimos mayoritariamente bienvenidos, apoyados, cuidados. "Una escuela algo rara, pero buena gente", "los niños son muy bien educados". Trajimos nueva vida a este entorno; diversidad, riqueza, implicación y actividad. Nos dicen que en Mediona hay un antes y un después de El Roure. Las familias y el equipo "medionencs", han sabido integrarse y aportar.

CUIDAR EL DESEO DE APRENDER

Explorar y jugar es el aprender genuino de las criaturas desde el placer natural; es activar el material de lo vivido y del deseo profundo de absorberlo, comprenderlo, ordenarlo, ponerlo en relación.

Es fruto del observar y de aventurarse a descubrir lo que siempre es nuevo; probar, errar, rectificar, comprobar... Hasta donde llegue en ese momento la curiosidad, la necesidad, el fragmento de un proceso inacabable.

Plantear nortes y retos, es el otro camino legítimo; se proponen o les proponemos transitar lo que cuesta, lo que requiere salir de la excesiva laxitud que merma vitalidad.

Ambos caminos se suceden, se cruzan y se unen o divergen, como dos fuerzas necesarias que dialogan y se nutren mutuamente.

Aprender del impulso espontáneo y presente, cada cual eligiendo entre el espacio interior o el exterior, entre la relación o la soledad, entre los diferentes materiales y actividades.

Aprender de lo previsto por el adulto, que se elige desde el interés o la necesidad de conocer. Es abrirse a la sorpresa, a una actividad guiada sobre un tema y al grupo.

Y nos equivocamos, claro que nos equivocamos, adultos y criaturas, y nos duele especialmente cuando implica el dolor del otro. Así aprendemos, atravesando el dolor del error, incorporando, a veces sin saberlo, la modificación nueva.

Aparece también el dolor del duelo, de los duelos ordinarios que son las pequeñas renunciaciones, frustraciones, pérdidas. Y el dolor intenso de los duelos extraordinarios, muertes cercanas que nos dejan en un espacio vacío fuera del tiempo.

Siempre volver a la celebración y la alegría natural que tan bien conocen las criaturas; el agradecimiento espontáneo por el puro hecho de existir, de tener experiencias, de saborearlas. La inocencia primera que nos recuerda en cada comentario, en cada gesto, en cada mirada limpia, es lo que verdaderamente importa y queremos preservar.

Aprender es un acto permanente y en todas direcciones; el cuerpo, el corazón y la mente de la mano, recorriendo procesos y expresándose.

Todo es diverso y simple a la vez en nosotros y fuera, todo conocimiento está también conectado con los otros conocimientos. Desvelar los hilos que los unen en cada criatura es maravillarnos ante la gran obra de la vida.

PUENTES ENTRE CASA Y ESCUELA

La escuela como otra casa. Madres y padres, abuelas y abuelos, amistades... Forman parte de esa otra "familia" extensa.

Trasladar lo que apreciamos de una a otra, para reunir las dentro, las manos llenas de historias y de sentires tamizados por el camino que las une. Materiales queridos que vienen y que van: las libretas viajeras, los árboles genealógicos o las historias de vida. También compartir un viaje familiar, acoger a una visita.

NOS REUNIMOS

Ser grupo, pertenecer, descubrir la voz propia, la voz del otro. Decir y ser escuchado, escuchar lo que el otro dice y es. Se visibilizan los hilos que nos unen, para recorrer juntos el tramo de las diferencias, hasta el sí de todos. Aquí las criaturas fácilmente son maestras.

YA SÉ QUÉ QUIERO HACER

Todo está abierto, mi impulso vital habla y decido. ¿Estar solo o acompañado?, ¿dentro o fuera?, ¿movimiento o reposo?, ¿un material, un proyecto, una tarea por acabar?, ¿participo en lo que propone el equipo o entro en lo espontáneo?

DE TALLERES, "RECERQUES" Y OTROS VIAJES

Experiencias sorpresa que impulsan descubrimientos de la mano del equipo, de algunas madres y padres y del grupo. Títulos juguetones... ¿Por qué no le llaman mates? Hay porqués que buscan reconciliar resistencias, conectar conocimientos, naturalizar formas. Pero sí, también le podemos llamar mates y así cuidamos la pertenencia a lo común. Eliges lo que te llama, lidiamos juntos con dificultades, cada cual su recorrido y juntos el viaje. Memorables recuerdos que dejan huella.

MENSAJES Y OTROS CUENTOS

Comunicar desde la necesidad y el placer. Los métodos estorban, el Método es natural; decir, escuchar, escribir, leer, inventar... Observar y rectificar por el puro deseo de expresarme y que llegue al otro, de recibir lo otro. Todo son mensajes, historias compartidas.

LAS MATES NOS RODEAN

Las mates están por todas partes, ¿y lo disimulan?

Clasificamos según formas y colores, ordenamos por tamaños, damos de comer a los números lo que les corresponde... ¿Y el cero no come? Una receta de cocina, los gastos del viaje del grupo, repartimos las cerezas, comprendemos por qué se inventó el sistema decimal y hacemos operaciones complejas a través de bolitas de colores y trozos de madera, construimos 1 m^3 , hacemos geometría con el cuerpo o geometría sagrada...

MUSIQUEANDO

Sonidos y silencios, ritmos y pentagramas. Los instrumentos son para jugar, probar, crear... Además, todo suena: rasgar un peine, inventar un instrumento con materiales del taller, ponerle nombre. Y lo más cercano, la voz. Cantar a solas y en grupo, como una forma de abrazarnos, de despertarnos, de despedirnos, de gozar de esa vibración que va más allá de toda palabra y nos da vida.

CREAR Y RECREAR

Hay un lenguaje natural que solo requiere un gesto de la mano en una superficie; garabatear es la magia de la línea que surge de mí y queda grabada, luego viene la intención, mi simple y espontánea versión de lo que vivo y de lo que veo, comprender así lo que me sucede y el mundo. Es el lenguaje del punto, la línea, la mancha, el color y su textura, su ritmo, su composición. Cuidar esa amplitud, entrar en la libertad de expresar con mis códigos, pasar por encima del penoso "bien o mal" dibujar. Experimentar con materiales, construir volúmenes, transformar y crear así lo nuevo y propio. Coser y tejer que también es crear y recrear lo que fue inventado para usarse y por repetitivo y concentrado genera calma.

NATURALEZA Y ASOMBRO

En el día a día estamos arropados por naturaleza y así nos reconocemos como parte de la fiesta. Nuestro cuerpo, el ciclo del nacimiento, de la existencia y la muerte con total intensidad y naturalidad. La vegetación silvestre que crece con la fuerza que la vida ya cuida, el huerto que por dar fruto tardó fue breve, las gallinas que acabaron descabezadas... Una araña rayada de amarillo, un sorprendente bicho palo, una mantis o una lenta salamandra y algunos vecinos mayores que nos han ido visitando: la zorra curiosa que se tumbaba en el arenero, la cabra que participaba en las reunis, los jabalís que nos dejan huellas que en el barro. Nuestros perros y gatos, naturaleza y vínculo. Lo cercano y visible (aunque sea con microscopio) y también lo invisible y lejano, macro y micro sorprendiéndonos. Más allá de esto, física, biología, química... Experimentos que muestran caras ocultas, sorpresas fascinantes.

FAMILIA, PUEBLO, MUNDO

Social es toda relación y es sistema; una identidad colectiva particular creada por vínculos. Como círculos concéntricos al tirar la yo-piedra en el agua, la primera es la familia, cada una con su mundo.

Después la vecindad, el pueblo o la ciudad, el país, el mundo. Cada sistema es una cultura, tiene su forma y su espíritu. Conocerlos es reconocerlos, apreciarlos, como hilos de una misma red humana, a menudo frágil y quebrada, que queremos aprender a cuidar.

EL CUERPO ES PARA MOVERLO

Si la vida es movimiento, las criaturas solo pueden ser cuidadas si tienen esa libertad para realizarlo, para autorregularse a través de él; entrar y salir, correr, trepar, cansarse y descansar... A menudo la actividad es frenética, descargando tensiones acumuladas, a menudo es una corriente apaciguada, que explora las posibilidades del cuerpo con cautela natural.

VALE, ¿QUÉ SOY...?

Jugar al "como si" es la forma privilegiada de aprehender lo que ven, lo que viven, desmenuzarlo y hacerlo propio; representar a su manera el ambiente de casa, de la escuela, una situación en la calle, una conversación adulta, un cuento... También ser lo que no soy, entrar literalmente en el vestido de otro; un perro, una madre, un viejo, un pirata, una elegante dama o un cabezudo de múltiples cuerpos.

ESTIMADOS PERSONAJES

Son parte del imaginario mágico de Cirerers, tan reales como tú y yo, nacieron para ser queridos, cada cual con su función, su identidad y sus cosas: el legendario "follet Romaní", claro, el más viejo. Encontramos sus gafas, su mochilita y su gorro por el bosque (alguien le vio asomarse entre los árboles) y nos pidió una casa en la escuela. Adobe artesano que ha sobrevivido a fuertes vientos y tormentas durante años y que ya tiende al derribo. Muebles, algo de diminuta vajilla, ropa hecha por abuelas... y sobre todo mensajes, regalitos y cuidados de ida y vuelta, que han quedado en la memoria: "follet Romaní, em pots fer un cotxe amb això?", la nota acompañaba una lata abierta llena de tornillos, trozos de cuerda, una bombillita... El "follet Desendreçat", nació como ayuda al orden, el menos querido y habitual, se lleva lo que no está en su sitio. Solo acudimos a él en momentos de desesperación. La "geganta Maripala", matemática voraz ella, que nos planteaba preguntas y retos. El "Verdaguer", amable y blandito habitante de su casita de madera, come palabras escritas por los niños y niñas y con ellas explica cuentos.

SALIMOS AL MUNDO

¿Salimos de la escuela? Sí, pero... "Queremos dormir en la Ginesta". Pues acampada allí mismo; no pocos preparativos para organizarlo todo, montar tiendas, cocinar, juegos y poco dormir, charlas de adultos hasta las tantas, despertar con canciones queridas y odiadas. Y un poco más allá, salimos fuera; un viaje anual para los mayores preparado durante todo el curso. ¿Dónde ir, cómo conseguir el dinero necesario, cómo llegar hasta allí, qué hacer, qué cocinar? Viajar en grupo implica aunar opiniones y gustos, ya sea acampada o en guarida prestada, también tocar los límites de lo posible ante lo deseado. Experiencia total. Y el apoyo cómplice de madres y padres siempre ahí, siempre.

SAL Y CHOCOLATE

Comimos en "la casa grande" durante los primeros años, y un pequeño equipo cocinaba semanalmente para el grupo, el gozo y el esfuerzo de programar un menú, comprar ingredientes, cocinarlos y memorable el día de la "huelga" del chef... ¿Ayunamos? Entre fogones se cuece el ambiente de la "segunda casa"; las relaciones y las funciones, que la receta (o la no-receta) salga bien. Mates, lenguas, cultivo de los sentidos, cultura y creación, el placer de degustar lo hecho. Delicatessen y algún que otro "socarrat" conocieron estas cocinas.

RECOGEMOS

Reordenar, limpiar, borrar huellas, es una tarea colectiva necesaria y puede ser juego. Incluye organizar, acordar, responsabilizarse, tomar consciencia de que los espacios también necesitan ser cuidados. Soy responsable del material que uso y del que no uso, del que se rompe y se lleva a la reuni para ver qué pasó (quién lo reparará o quizá lo repondrá), de que cada cosa regrese a su sitio para empezar un nuevo día "limpiamente"... Ordenar fuera es también ordenar dentro. Algunas criaturas tocan el disgusto heredado y social del orden y en otras simplemente esa forma de cuidar el espacio en el que habitan no forma parte de sus impulsos naturales y les corresponde aprenderlo en aras de la convivencia. Sea como sea, es un fragmento valioso de nuestro día.

EL BUIDATGE

L'experiència de la comissió



Comissió de buidatge. Aina, Carla, Mercè, Lina, Clara

El vaciado ha sido posible por el enorme trabajo de la Comissió de Buidatge y de algunas personas que han ayudado. ¡GRACIAS a todas!

A Clara por la eficacia de la organización, a ella y a Paco por el intensivo de sacar y tirar, a Sandra por su tiempo de más en esas labores, a Juan Pachón por su ayuda en desmontarlo todo, a Bego por revisar los materiales a conservar, a Montse y Jose (Bernat), a Ulrike, a Ali y su gente y a Nuria y Edurne por la limpieza.

CAIXES PLENES Carla Araoz

Segur que moltes de vosaltres, si no la majoria, heu hagut de passar per alguna mudança.

Nosaltres, abans d'aconseguir arribar a Sant Joan (o més aviat a Can Xombo) en vam haver de fer quatre i jo personalment vaig acabar amb el cap com un bombo de caixes, bosses, mobles i coses diverses que no saps com van apareixent en el racó més inesperat.

Tot i això, les mudances en si són bastant boniques. T'ajuden a acomiadar-te, vas passant per tot de records i veus com aquelles coses que eren tan importants en algun temps ho han deixat de ser i com d'altres han agafat un paper primordial en el dia a dia.

Si sent quatre és difícil, imagineu-vos doncs com ha estat buidar un espai que ha estat de tantes persones...

Mobles d'uns i altres, jocs de taula i puzles, disfresses omplint caixes, materials creats per mans amigues, boletes, eines, fustes, cartolines, llibres, teles, coixins i matalassos, platets, cuinetes. Bé, no podria arribar a acabar mai la llista.

Ara que ho tenim una mica organitzat és bonic veure com per cada una hi ha objectes que tenen molt més valor que per altres.

El cartell del lavabo que una de les criatures va pintar i que ara vol per casa seva.

Una pilota de tela de record.

La caixa que alguna família va fer durant la pandèmia.

El Dinguer, que és de la Clara i que els agradaria endur-se.

Aquell joc de taula al que jugaven cada dia.

Les sabates de flamenca amb les que ballaven "zapateaos".

L'escala que tots i totes es voldrien endur a casa encara que no hi tinguin lloc.

El llibre que els hi recorda a la Sandra i a l'Alguer.

No ho sé, però segurament, cada un dels objectes que ara omplen l'espai de ciències, de música i de famílies tenen una història o un record darrere per alguna de nosaltres.

I si no en tenen, la sort és que algú a una escoleta, un projecte, una casa o allà on sigui en podrà crear de nous.

REVISANT LA MEVA PARTICIPACIÓ EN LA COMISSIÓ DE BUIDATGE...

Mercè Ribera Guixà

Poques setmanes després d'aquella reunió amb tota la comunitat a mitjans de setembre en la qual es va comunicar que aquest seria el darrer curs de l'escola El Roure, va arribar un correu electrònic que definia la formació de dues comissions que servissin per enfocar dues energies associades al procés de tancament que caldria atendre enmig de l'activitat habitual a l'escola: per una banda, la dinamització d'un homenatge-celebració i, per una altra, la gestió del buidatge de l'escola. Alhora, aquest mateix correu ens convidava a participar en alguna de les dues comissions per tal de facilitar aquests processos.

Crec que l'impuls vinculat al desig de participar activament i de manera conscient de tot el procés de tancament de l'escola va ser el que em va empènyer a respondre immediatament el missatge proposant la meva participació en la comissió de buidatge. I potser, fins i tot, enmig de tots els aprenentatges i inspiracions que ens ha brindat El Roure, hi cercava un darrer aprenentatge que em facilités la possibilitat de vèncer la resistència amb la que afronto la necessitat que també tenim com a família per treure coses de casa nostra... Recordo les primeres tardes dedicades al buidatge amb un cert aire de misteri:

tardes que s'anaven enfosquant a mesura que avançaven els dies de tardor i dedicades intensament al buidatge del soterrani. Pensava que aquest primer espai posaria a prova la meva incomoditat amb les aranyes però al final només va caldre lidiar amb la pols.

El buidatge de Cirerers va ser molt més intens a nivell emocional: eren tants els materials que, a cada moment que passaven per les meves mans, em connectaven amb un munt de moments i records viscuts al llarg dels dies acompanyant l'adaptació del Jofre i del Guillem, que desvetllaven aquella tristesa de pensar en la possibilitat que es perdessin tots aquells materials que havien estat elaborats d'una manera tan cuidada.

Cirerers es va anar buidant, i jo aprofitava aquesta quietud que brindava l'espai per treballar-hi als matins, alhora que aquella calma anava posant consciència en la immensitat de tot allò que significava buidar els espais perquè l'escola tancaria a final de curs. Per sort, de tant en tant, Ginesta-Cirerers o Arbreda apareixien per fer alguna activitat per allà i aquella alegria juganera tornava a omplir de vida aquell espai de Cirerers, on un missatge que restava enganxat a la paret ens recordava a tots que l'energia de l'Alguer continuava dansant en aquell espai...

I a cada visita que hi feia Ginesta-Cirerers, el Guillem em preguntava: i el Verdager, on és? I va ser a través d'aquesta pregunta que repetia el Guillem que, durant diversos dies, algunes criatures de Ginesta em van contagiar el seu entusiasme de descoberta perquè no havien conegut mai aquest personatge que menjava lletres.

Tot seguit, el ritme intens de buidatge va quedar suspès i ens vam dedicar a classificar, ordenar, decidir què seria de donació i què no, i posar preu a materials, llibres, mobles, eines... Hi havia tants materials pedagògics que eren autèntics tresors que semblava impossible posar-hi preu!

Unes quantes hores del meu temps van anar transitant entre els espais de famílies, música i ciències, buscant la millor manera d'ordenar tanta varietat d'objectes, materials i eines per tal que facilités la sortida de tot plegat. I en una d'aquestes estones, classificant amb una porta de l'espai de ciències oberta perquè ja era primavera i venia de gust sentir la seva calidesa i deixar entrar la seva llum, va aparèixer a l'espai el grup d'Arbreda que aquell dia s'encarregaven de buidar la brossa als cubells de recollida separada que hi ha al costat de la porta. I només va caldre que algú d'ells llencés una pregunta: heu vist quants tresors hi ha en aquest espai? Jo no hi he estat mai aquí! perquè ràpidament l'espai també s'omplís d'aquesta energia de descoberta que nodreix contínuament l'experiència de les criatures, i dediquessin una bona estona a interactuar amb els diversos elements i materials que estaven exposats a les prestatgeries.

I arribant ja a les darreres setmanes de buidatge, l'activitat torna a ser frenètica. El ritme de treball enfoca l'energia d'una manera totalment pràctica, però amb cada nou tresor pedagògic que passa per les meves mans no puc evitar disposar-lo en l'espai de classificació escollit amb el desig profund que arribi a mans d'alguna família o d'alguna altra escola que sàpiga apreciar el valor que té i pugui seguir omplint de vida, descoberta i aprenentatge aquest material tan meravellós.



CANÇONER

Cançons que ens han acompanyat especialment

ANEM AL ROURE CADA MATÍ

Carles Salvador

MIm - LAM
(silbido)
DOM SOLM
Anem a El Roure cada matí
MIm - LAM
(silbido)
DOM MIm
Perquè ens agrada fer camí

SOL, REM
Txu-ru-rup, Txu-ru-rup
MIm
Txu-ru-rup, Txu-ru-rup
SOLM REM
Txu-ru-rup, Txu-ru-rup
MIm SI7
Txu-ru-rup, Txu-txu...

RESPIRA

Gabriela

Cançó mantram per als rituals de comiat

Rem
Respira en cualquier momento
Lam
Olvida todo pensamiento
MiM
Camina y baila el momento
Lam
respira siente el movimiento.
Uuuu, uuuuu,
Uuuu, uuuuu.

EL PELELE

Manteo, tradicional

El pelele está triste, qué le daremos.

Sopa de caramelos que cría cuernos.

Pelele, pelele, tu madre te quiere, tu padre también,

todos te queremos, arriba con él, arriba con él.

EL SECRET DEL ROURE

Haizea Cobos

C
Un poble ben curiós
entre el mar i la muntanya
F C
el vent ens porta històries
G7 C
de gent que balla feliç i sana
C
donen gràcies al roure
a l'arbre que els abraça
F C
i omplen el poble de vida,
G7 C
fruita madura i esperança.
F C
Quin és el secret que amagues,
G7
ai!, gran i savi roure?
G7 C
Teixim llanes quan fa fred
G7
circuitos d'aigua en primavera
C7 F C
entre tallers i converses,
G7 C
neixen propostes i recerques,
F C
teles, trapezis, cabanes
G7 C
Ai...el roure està de festa!
C
Cada estació un color
pinta les branques dels arbres
F C
tan sols allarga el braç
G7 C
a allò que la vida et regala.
C
Pluja de mil sabors
Pessigolles a la panxa,
F C
crits, plors i rialles,
G7 C
Ai, al voltant del roure.
G7 C
Teixim llanes quan fa fred
G7
circuitos d'aigua en primavera
C7 F C
entre tallers i converses,
G7 C
neixen propostes i recerques,
F C
teles, trapezis, cabanes
G7 C
Ai...el roure està de festa!

HALLELLUJAH ROURE WINTER COVER

PKT / COHEN

Do Lam
En un racó del Penedès
Do Lam
ple de roures i vailets
Fa Sol Do Sol7
cuidem del nostre déu que és la natura
Do Fa Sol
doncs és aquest el gran secret
Lam Fa
mira a dins meu mira a dins teu
Sol MiM Lam
estima i cuida a l'altre que t'ajuda

Fa Lam
Allellujah(x4:Fa-Do-Sol7)

Do Lam
És temps de fred i de caliu
Do Lam
els ocells canten dins el niu
Fa Sol Do Sol7
totes les veus es fonen i en son una

Do Fa Sol
i a les nits si aixequem el cap
Lam Fa
veurem el cel com mai brillar
Sol MiM Lam
i sentirem carícies de la lluna

Fa Lam
Allellujah(x4:Fa-Do-Sol7)

Do Lam
En el silenci de l'hivern
Do Lam
es senten molt millor els batecs
Fa Sol Do Sol7
la vida és un regal que no s'atura
Do Fa Sol
gaudim bonics de cada pasa
Lam Fa
obrim camins juntem les mans
Sol MiM Lam
sentim l'amor endins de cadascuna

Fa Lam
Allellujah(x8:Fa-Do-Sol7)

Altres:

CAMINS - SOPA DE CABRA

EL LOBITO BUENO - PACO IBÁÑEZ -
GOYTISOLO

GRACIAS A LA VIDA - VIOLETA PARRA

LA DEL PIRATA COJO - SABINA

QUE TINGUEM SORT - LLUÍS LLACH

TODO CAMBIA - MERCEDES SOSA

GRÀCIES, COMUNITAT

Famílies, Equip, Treballadores i Cooperativa

A LES FAMÍLIES

La primera mirada fue para las criaturas, que son la inocencia del mundo cuidada por las madres y padres. Ese es el hilo que todo lo teje en nuestra experiencia. Gracias a cada niña, a cada niño, a cada adolescente que ha vivido El Roure; ellos y ellas han sido la fuerza del impulso y el alimento todos estos años. Y gracias a cada madre y a cada padre por la confianza de dejarlos a nuestro cargo por un tiempo, por la escucha y la paciencia, por el apoyo y la implicación de muchas, por los vínculos que han creado comunidad.

Cooperativa El Roure.

A L' EQUIP

El objeto de enseñar a un niño es
hacerlo capaz de desempeñarse sin
la ayuda del maestro
(Elbert Hubbar)

Begoña González
Cristóbal Gutiérrez
Anna Cot
Estel Ferrán
Alex Caralps
Joan Colin
Judith López Miró
Lara Giménez
Sara Justo
Paco Robles
Chantal Armengol
Jordi Mateu
Dani Rius
Clara Jiménez
Albert Blas
Maite Durán
Marina Cascallar
Montse Bertran
Bibiana Marín
Mercé de la Cruz
Angélica Ruiz
Dani Collado
Sandra Filip

Irina Santos
Noelia Hernández
Aina Llorenç
Bernat Pérez
Noemí Durán
Sergio García
Atzur Aguas
Gabriela Canal
Manel Bonavista
Anna Baró
Neus Ortiz
Haizea Cobos
Anna Muñoz
Andrea Nogués
Julia Sánchez Andreo
Marta Carrascal
Pep Cura
Itziar Aranaz
Arabel Ruiz
Silvia Suárez
Meritxell Cortada
Ainara Ahmit
Sergi Gavazzi

Digueu-vos mestres, professors, educadors, acompanyants, persones o el que vulgueu. La qüestió és que tots i totes aquí presents heu format part de l'equip en algun moment o altre. Sou part de l'engranatge que ha mogut tot aquest projecte durant 25 anys.

Amb el teu taller de màgia, el teu taller de religions hindús, el teu taller de dansa, fang o música, amb la proposta de dibuixar el relleu de l'escorça d'un arbre, amb la màquina del temps, amb les teves pràctiques d'introspecció, amb la teva cura i assertivitat, amb la teva motivació per allò que ens movia a cadascun de nosaltres.

Heu anat plantant petites llavors en tots els nens i nenes que han passat per aquesta escola.

En nom de tot l'alumnat us donem les gràcies per tota la dedicació i temps que heu regalat. Per cuidar-nos i acompanyar-nos en una de les èpoques més crucials del nostre creixement i desenvolupament.

Jana Kaese.





A LES TREBALLADORES

Gracias también a las personas trabajadoras por su entrega. Personas que han asumido roles imprescindibles, que en un principio asumía el equipo y pesaban: secretaría de la escuela, mantenimiento básico y limpieza.

Cooperativa El Roure.

A LA COOPERATIVA

Gracias por hacer de los techos, cielos.
Por ser cuenco y alma
red que sostiene y que impulsa.

Gracias por la savia,
por la firmeza de los pasos
como funambulistas sobre un hilo fino
del que tirar y tirar...
...desvistiendo delicados tesoros
Y enmarañadas madejas.

Gracias por creer en el deseo de aprender
Por la inspiración.
Por asumir riesgos y soltar amarras.
Gracias por la posibilidad.

El milagro de que haya sido y hayamos
Formado parte.
Gracias por el esfuerzo, por el tiempo,
la confianza en el deseo,
en las familias, en las criaturas.

Gracias por cuidar lo cotidiano y lo extraordinario.
Por poner límites y deconstruir diques.
Por recoger la experiencia completa.

Gracias por acompañar el presente sin promesas de futuro.
Por imaginar, por crear, por hacer.
Gracias por vivir con la coherencia
de estar dispuestos a morir.
Por involucraros en cuidar la vida y actuar en consecuencia.

Gracias por regar las grietas,
más allá de los frutos
entregados por completo a la posibilidad de la flor.

Gracias por la esperanza de una infancia
que permite que el futuro
se despliegue en muchas direcciones.
Gracias por insistir en soñar un camino.

Infinitas gracias

Pati Blasco.

Muchísimas gracias a Noel y Cris de Rcrear por el gran trabajo hecho con esta última revista de El Roure.

Y un último agradecimiento histórico a Martí Ferre y Agnès Simó (Bildi) por tantos años de trabajo voluntario con la comunicación y la revista.



GRACIAS

A Cristóbal y Begoña por soñar y creer que el sueño era real.

A la mecenas que compró el Mas Solé.

A las primeras familias, Remei y Pepe, Octavia y Juan Antonio, Ulrike... Agnès, por su apuesta loca y por arrimar el hombro.

A las primeras acompañantes, Anna, Estel, Àlex, Judith, Lara, Sara, Joan..., por saber que esto era mucho más que un trabajo.

A las últimas familias por sostener el duelo del cierre.

A Sandra, a Lina, por implicarse desde el corazón.

A Paco y a Clara por darlo todo y más. Y más.

A las niñas y niños, que han sido el latido de esta historia.

Ultreia et suseia. Buen camino.







Educació Viva
Roure
des del 1996