

# 人格描述

## 一、描述

### 1.1 形式分析

在绘图的过程中，作者呈现出轻松愉悦的状态，作图过程显得慵懒轻松。整幅画作生动、富有活力，这一分析与作者在大五人格测评中的“外倾性”一致。在现实生活中，她同样外向开朗，热衷参与各类社交活动，如 KTV、游园会、探店打卡等。她从不胆怯于与陌生人交流：对于在自习室大声交谈的人，她会毫不犹豫地上前提醒；在聚会上遇到有趣的朋友，她会积极主动地交换微信；每次和朋友聊天，她都富有话题。

整体来看，画面的远近感适宜，给人一种舒适愉悦的感觉，这与作者在加州人格排序结果中与理想人格的高相关性相一致，说明她是一个能够较好地融入现实社群生活的人。使用画纸超过 2/3，突显了强调自我存在的倾向，内心充满着丰富的幻想。尽管这两方面的特征看似矛盾，但实际上与作者兼具理想主义和现实主义的品质相符。她有时会沉浸在美好的幻想中，喜欢发呆思考有趣的事物，欣赏晚霞，钟爱各种小物件如钥匙扣、漂亮的本子、可爱的联名玩偶等。她的 B 站收藏夹充斥着旅行和美食的视频。与此同时，她也能踏实认真地完成生活中的每一项任务，脚踏实地、一步一个脚印地追逐自己的目标。这些特征也与作者在大五人格测评中表现出的典型开放（感受丰富、审美力强）以及严谨性维度上的中间型相一致。她展现了在思维和行为上的多样性，既有对美好事物的敏感，又能够以认真的态度应对生活中的挑战。

画面中的房树都没有出现明显的切断。笔迹的轮廓线较浓且人物为正面，说明作者的自我意识强，参与社交的需求也较强，再次印证了“典型外向”表现的活跃健谈、乐观好玩。画面整体左右不对称，多为短线条，说明作者易冲动。类似地，作者在大五人格测试中神经质维度的得分也较高，说明其情绪总体并不稳定。她在生活中是比较直率的性格，常常直言不讳地表达自己的观点。做事的效率也容易被负面情绪影响，难过的时候就会忍不住流泪，生气的时候也同样很难做到控制情绪。她是一个性格有点矛盾的人，虽然典型外向，但同时也疯狂热爱胡思乱想，会经常担忧没有发生的事情，比如交过的作业要反复查看防止没有交上，考试出分前会焦虑很久，会担心自己做错事影响和朋友的关系，非常在意别人的看法。

画作的线条呈现出圆滑的线性，这表明作者不受束缚，具有较强的适应性。在大五人格测试中，作者在宜人性上表现为典型难搞。实际上，她在现实生活中展现了对自由的向往，敢于打破各种规定，当面对看似不合理的作业要求时，她会积极

主动地与师长进行沟通。在小组作业中，她常常扮演领导者的角色，积极提出建议，并表达自己的观点。

对画面的详细描述显示出作者在处理实际、具体的日常生活事务方面具有较强的能力。她关注现实中的美好事物，通过拍照记录下生活中一切美好的瞬间，包括精致的花束、落日时分的晚霞等。作者同时展现了强烈的洞察力和同理心，她能迅速察觉到自己和他人的情绪变化。这与她在画作中展现的适应性和生动感一脉相承，构成了她多方面丰富个性的有机组成部分。

## 1.2 内容分析

房子呈单层砖房，墙壁看起来结实有力，表明作者具有强烈的现实感，性格坚韧且具备较强的环境适应力。“性格坚强”对应着作者现实中很早学会独立，不会经常麻烦家里人，有事情喜欢先靠自己解决。她在人际交往中显得强势、防御性强，与大五人格测评结果中宜人性低的特点相符。在生活中，她喜欢辩论，表现出强烈的思辨性，遇到不同的观点时能够直接举例反驳。

瓦片的详细描述显示出作者追求完美，典型的完美主义者。她在生活中反复修改每一份作业，力求完美无瑕，每次写实验报告都会“强迫症”发作调整特别久的格式。房子没有门可能代表着作者与家庭成员之间缺乏精神交流，情感冷漠，与现实家庭氛围不融洽的情况相符。窗户双线打格表明作者对人际关系有适度的关心，与环境协调，她在现实中有许多专业领域的朋友，对朋友遇到困难时也会热心帮助。

画面远处尖锐的山峰提示着作者的努力奋斗和攻击性。她在生活中也是力求上进的类型，积极学习编程和数学知识，并在课余时间积极参与科研。树为类似于香樟树的落叶树，但被装饰为圣诞树，表明作者可能存在一定压力(符合神经质)，但仍然对生活怀有积极态度。树木的树干形状较大，树枝部分呈网状分布，暗示作者是一个外向积极、富有攻击性、情感细腻的个体。树形状如云状冠，说明她有协调与他人相处的能力，能够为他人提供情感支持。地面线以丘状呈现，表明作者可能较为孤独，更倾向于自我保护，有时候可能会有内耗的倾向。

画面中的树上挂满了各式圣诞小礼物，突显作者充满活力和创意。在现实生活中，她拥有丰富的爱好，包括绘画、写诗、音乐等，尽管有时她承认自己会有“三分钟热度”。画作中充满了如棉花糖般的云朵，云是母性的象征，或许反映了作者生活中充满了来自母亲的温暖和爱。

画面中一位小女孩正在和可爱的小雪人玩耍。远处，一群简笔画的小人正在友好地踢着足球。女孩有着弧形的眼睛和一字型的嘴唇，这或许暗示作者内心坚强，但也带有一定的攻击性。女孩手部的描绘较为模糊，腿部线条较为细弱，远处的小

人同样以简笔画呈现，这或许表明作者在人际关系中可能缺乏自信与安全感，患得患失，这或受到原生家庭的影响。

## 二、附件：房树人电子稿

