

캡스톤디자인 주간 보고서

팀원	2017103958 김건희
주제	미정
기간	2022.09.02. ~ 2022.09.09.
진행 내용	<p>이번 주는 캡스톤 디자인2 교수님 배정이 확정나고 교수님과 조교님께 인사드리며 이후 일정에 대해서 안내를 받았습니다. 같은 교수님으로 배정된 학우분들과 시간 조율을 하여 교수님과 정기적으로 미팅할 시간을 정하였고, 그에 따라 주마다 해야할 것들을 지정해주셔서 앞으로 그에 맞춰서 일정을 진행할 예정입니다.</p>

캡스톤디자인 주간 보고서

팀원	2017103958 김건희
주제	미정
기간	2022.09.10. ~ 2022.09.16.
진행내용	<p>이번 주는 먼저 Graph Centrality에 대해서 다시 한번 공부하는 시간을 가졌습니다. 그리고 주제에 대해서 생각해보았는데 지난 학기에 진행하였던 'Graph Centrality를 이용한 국내 힙합 프로듀서와 아티스트 간 영향력과 음원 성적 분석'에 대해서도 부족했던 점을 생각해보았습니다. 년도를 늘리고, 인디 음악이나 가요 등 힙합 장르에 그치지 않고 다양한 장르까지 확장해 볼 수 있다고 생각했습니다. 또한 '패스 데이터를 통하여 살펴본 축구에서 빌드업이 가능한 골키퍼의 중요성', '모바일 게임 시장에서 회사의 중요성'와 같은 다른 주제들도 생각해보았습니다. 그러나 아직 주제를 확정짓지 못하여 주말내로 확정짓고 자료조사를 실시할 예정입니다.</p>

캡스톤디자인 주간 보고서

팀원	2017103958 김건희
주제	Graph Centrality를 이용한 음원차트에 따른 프로듀서와 아티스트의 영향력 분석 및 신곡 추천
기간	2022.09.17. ~ 2022.09.23.
진 행 내 용	<p>먼저 주제를 'Graph Centrality를 이용한 음원차트에 따른 프로듀서와 아티스트의 영향력 분석 및 음악 추천 서비스 개발'로 확정 지었습니다. 지난 학기 진행한 프로젝트를 확장시키기로 하였습니다. 데이터를 1년치에서 3년치로 늘리고 장르를 힙합 분야에서 댄스 및 인디음악 분야로 확장시킬 것입니다. 그리고 해당 분석을 기반으로 신곡 리스트 중 높은 순위를 차지할만한 곡들을 추천해주는 서비스를 웹을 통하여 제공할 계획입니다. 그리고 현재 해당 주제를 기반으로 하여 기초조사서를 작성 중이며 주말 내로 끝낼 예정입니다.</p>

캡스톤디자인 면담 확인서

팀원	김건희		
주제	Graph Centrality를 이용한 음원차트에 따른 프로듀서와 아티스트의 영향력 분석 및 신곡 추천		
면담일시	2022. 09. 27.	지도교수	한 치 근
면담내용	<p>교수님 연구실에서 기초 조사서 내용을 기반으로 프로젝트를 어떻게 진행 할지 발표하는 시간을 가졌습니다.</p> <p>발표를 진행한 후 30질의 응답 시간을 진행하며 신곡 추천의 경우 딸의 최신곡을 가져와 다음 달 10차트에서 감동 받은것이 좋을 것 같다는 조언을 해주셨습니다.</p> <p>또한 노드와 엣지를 정확히 하여 그래프를 미리 계획 하여 놓는것이 중요하다는 이야기를 해주셨습니다.</p> <p>그리고 지난 학기 이미 진행을 했던 과제를 발전 시키는 것이라 가중연결 중심성만 생각하였으나 다른 중심성과 비교도 필수적이라는 생각을 가졌습니다.</p>		