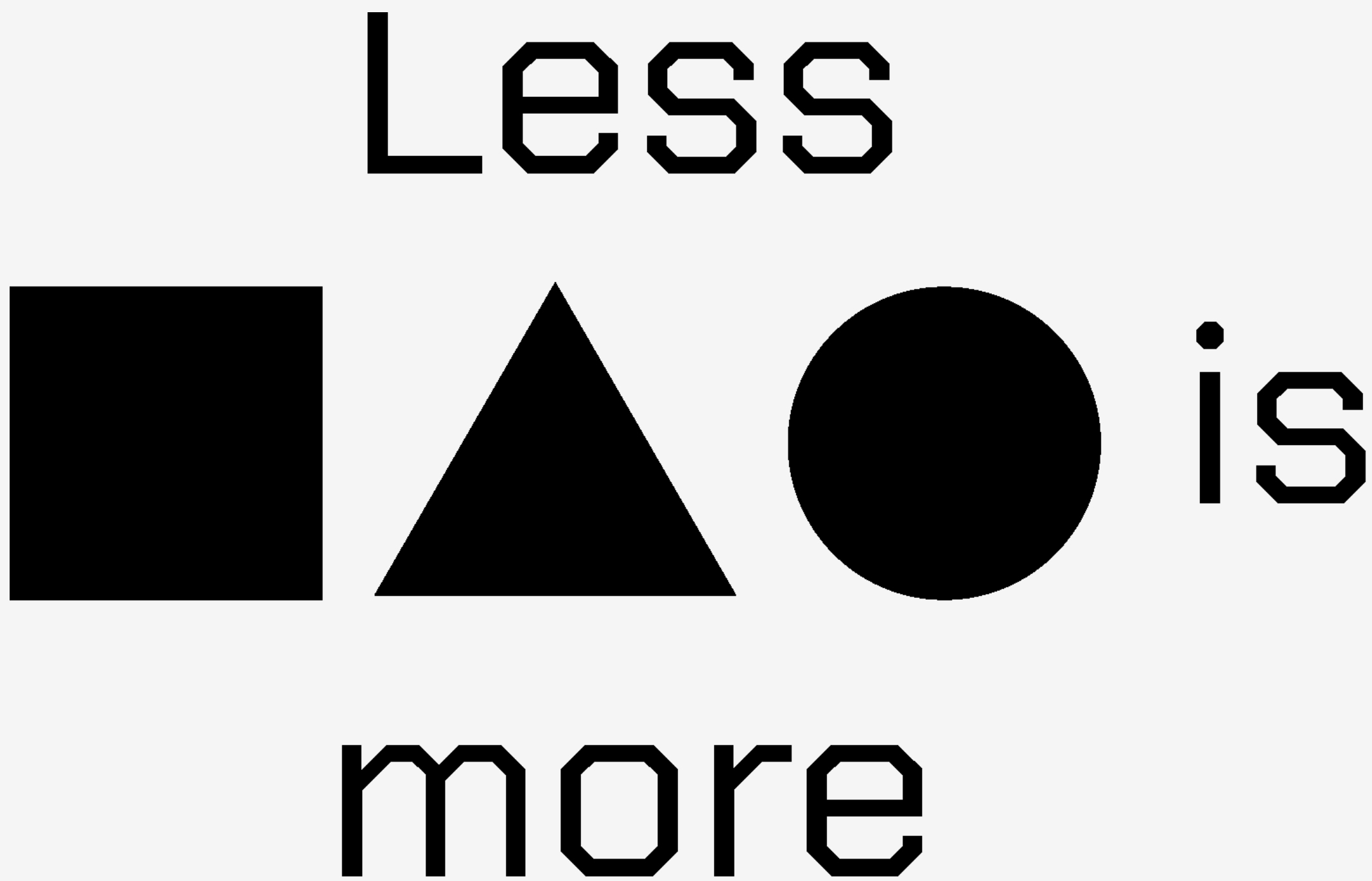


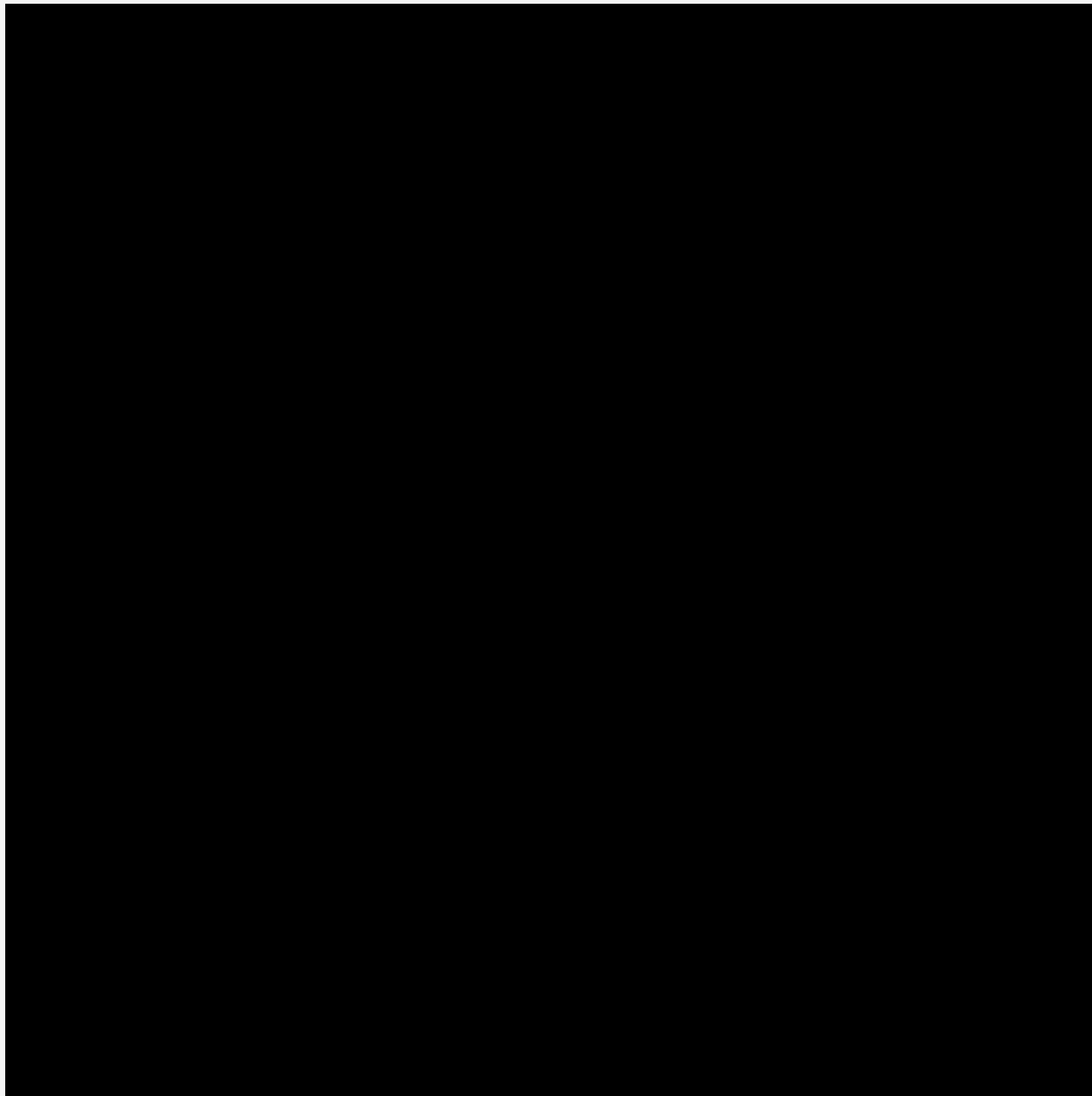
# 커뮤니케이션디자인 기초

202320209 김건



사각형을 이용한 조형원리 표현

# 사각형의 특징



- 시각적 특징:

1. 각이 저있어 뽀족해 보임.
2. 변이 4개로 둔탁 하고 균형감 있어 보임.
3. 회전 했을때 변화가 확실히 보임.
4. 직선적인 이미지가 강함.

- 비 시각적 특징:

촉각: 매끈 함과 날카로 움이 공존, 딱딱함.

후각: 진한 향기, 꽃과 같은 자연 적인 향 보다는 인공 적인 냄새.

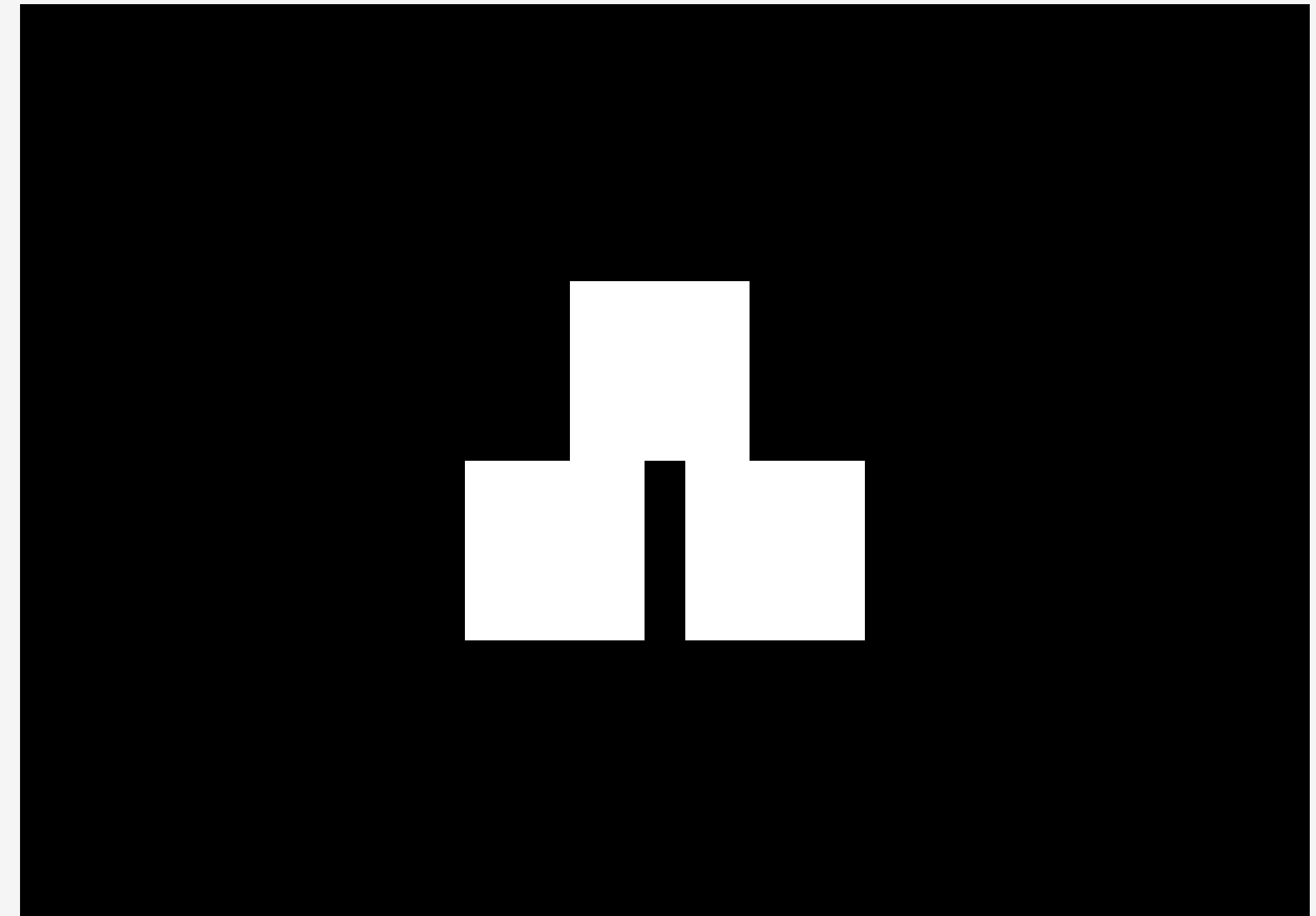
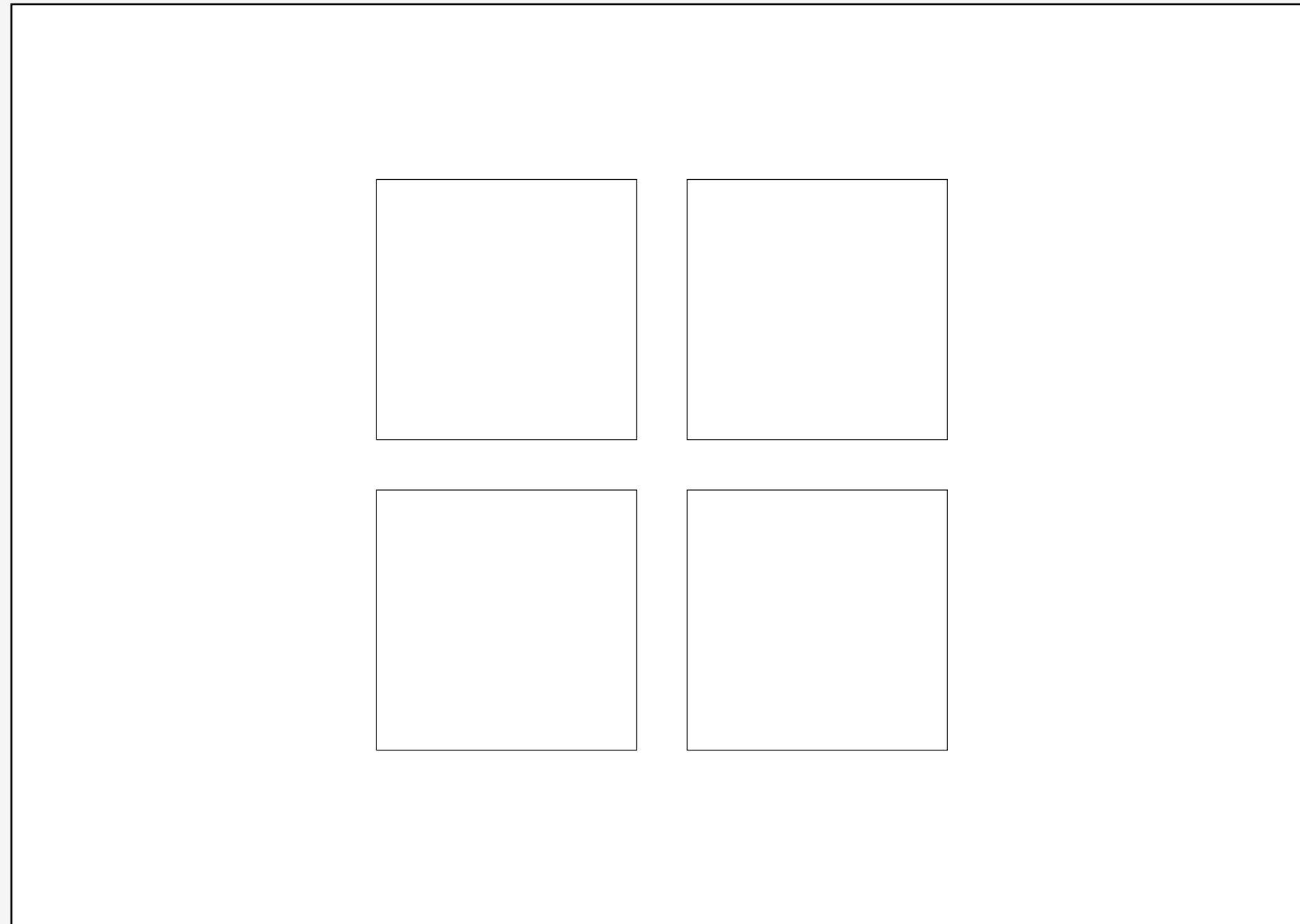
청각: 둔탁 하고 두꺼운 저음.

미각: 진하고 텁텁한 맛. 단백질맛

단일 원리  
Less is more

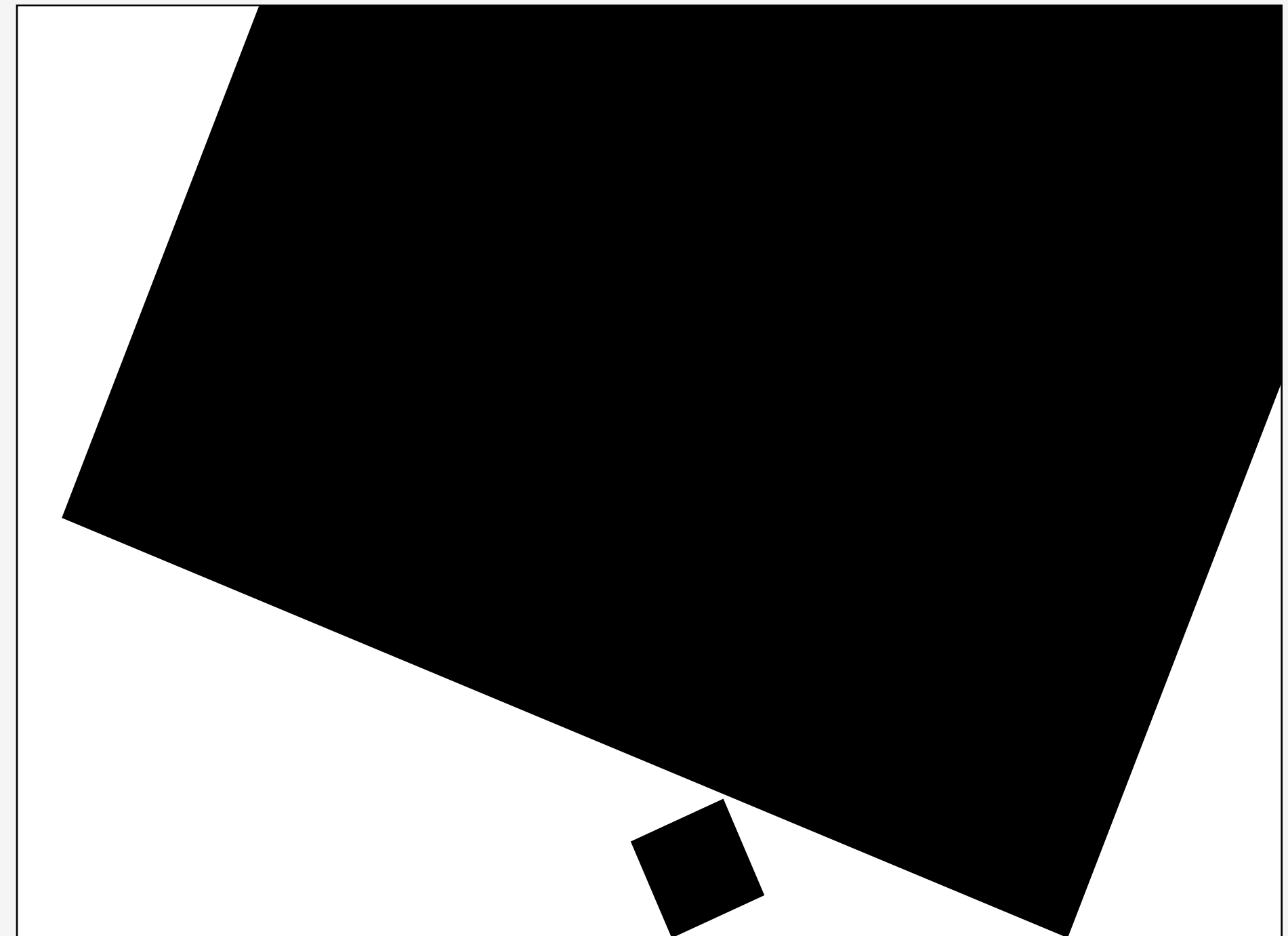
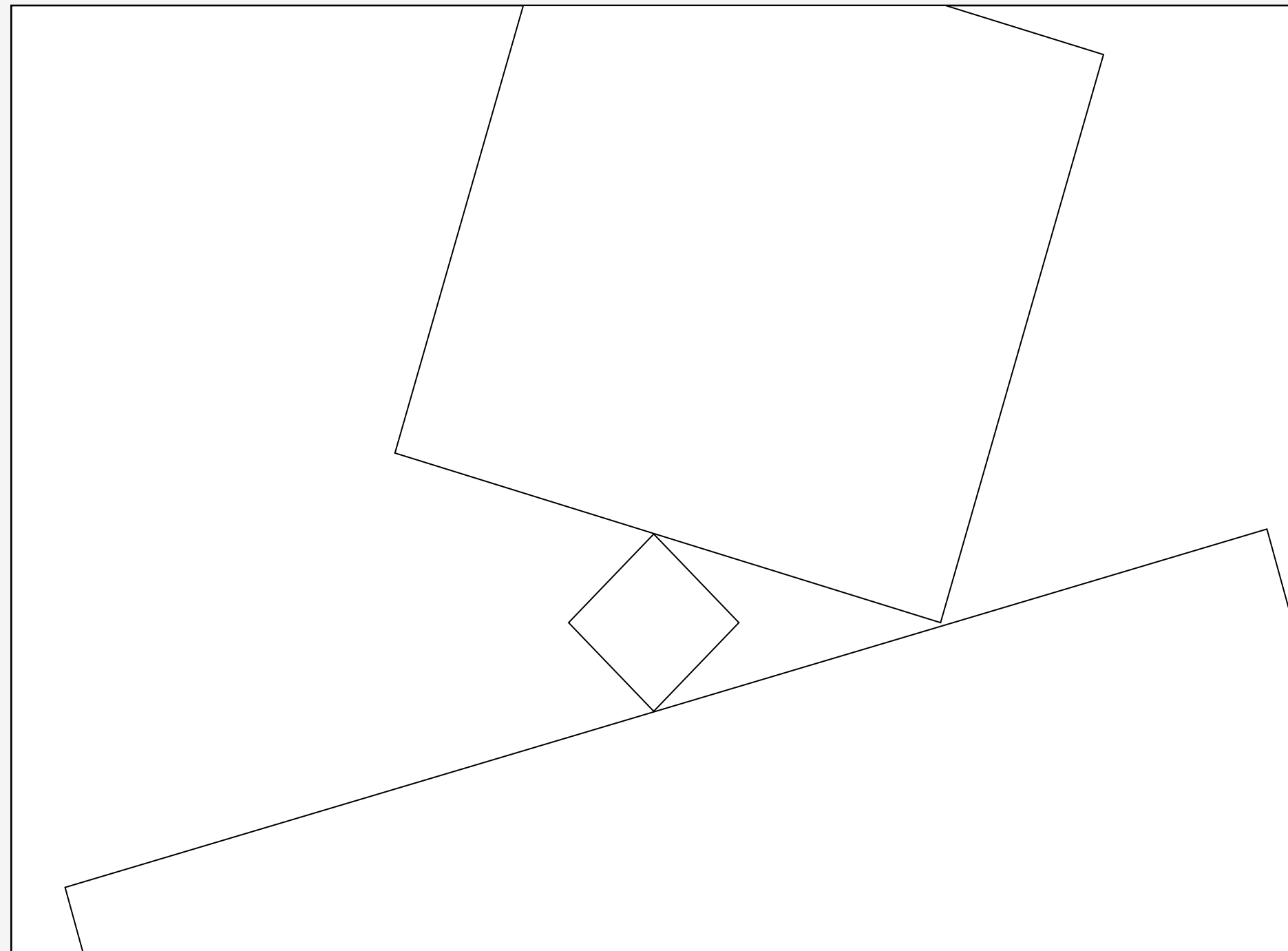
# 통일

일정한 질서 혹은 특정한 동질성이 단일하게 보이는것



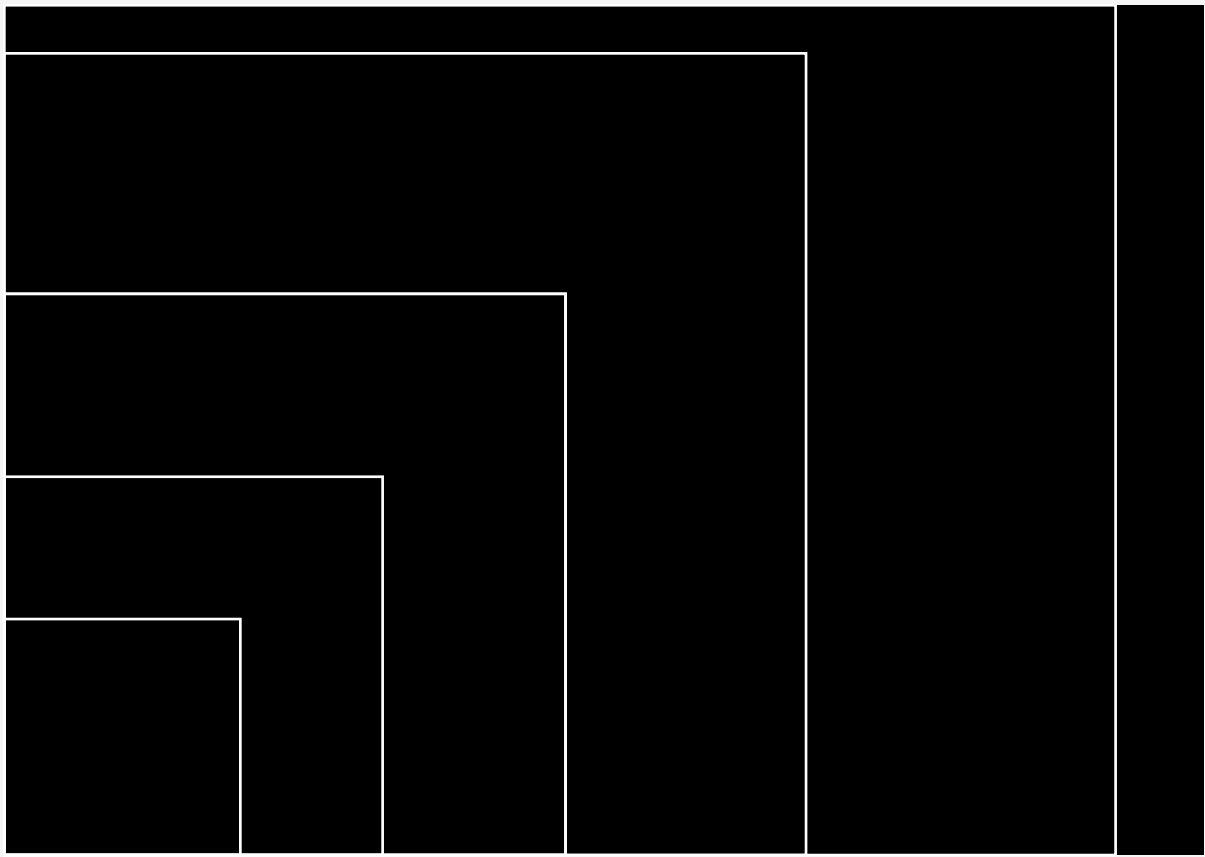
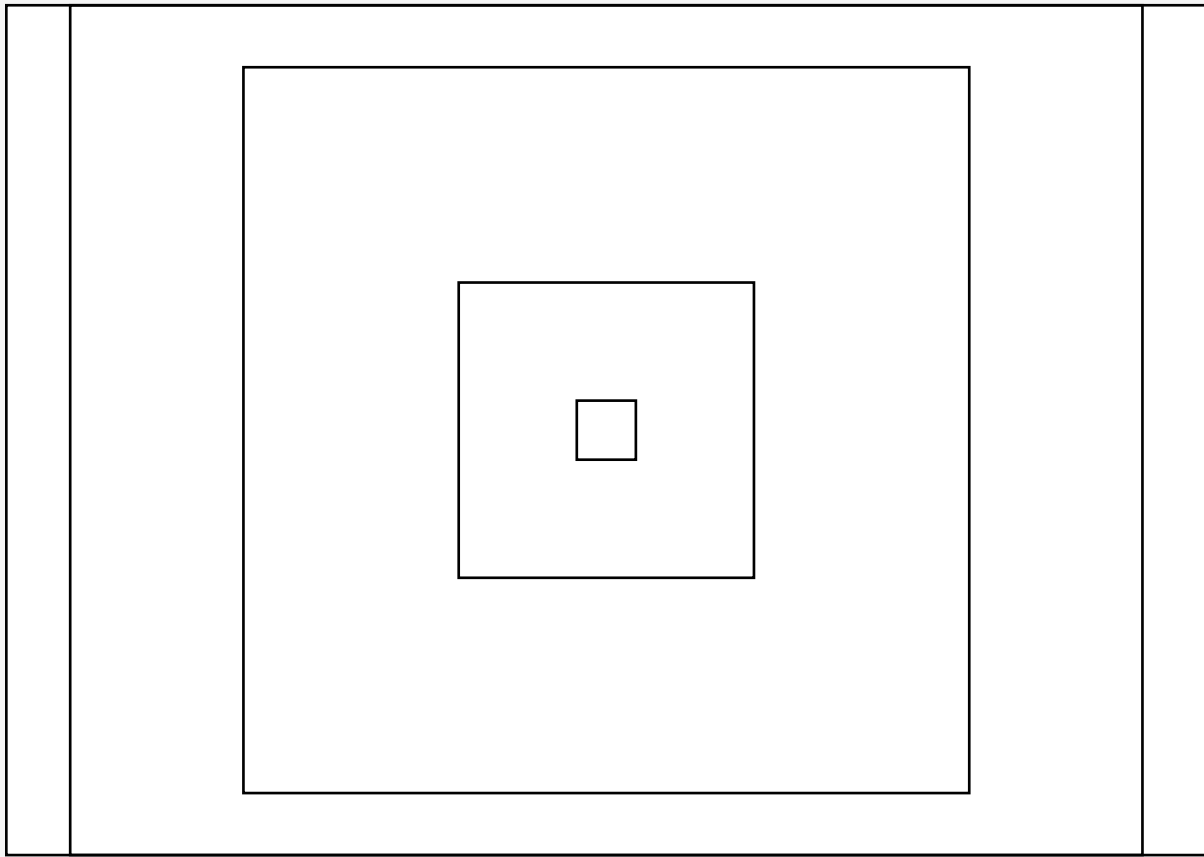
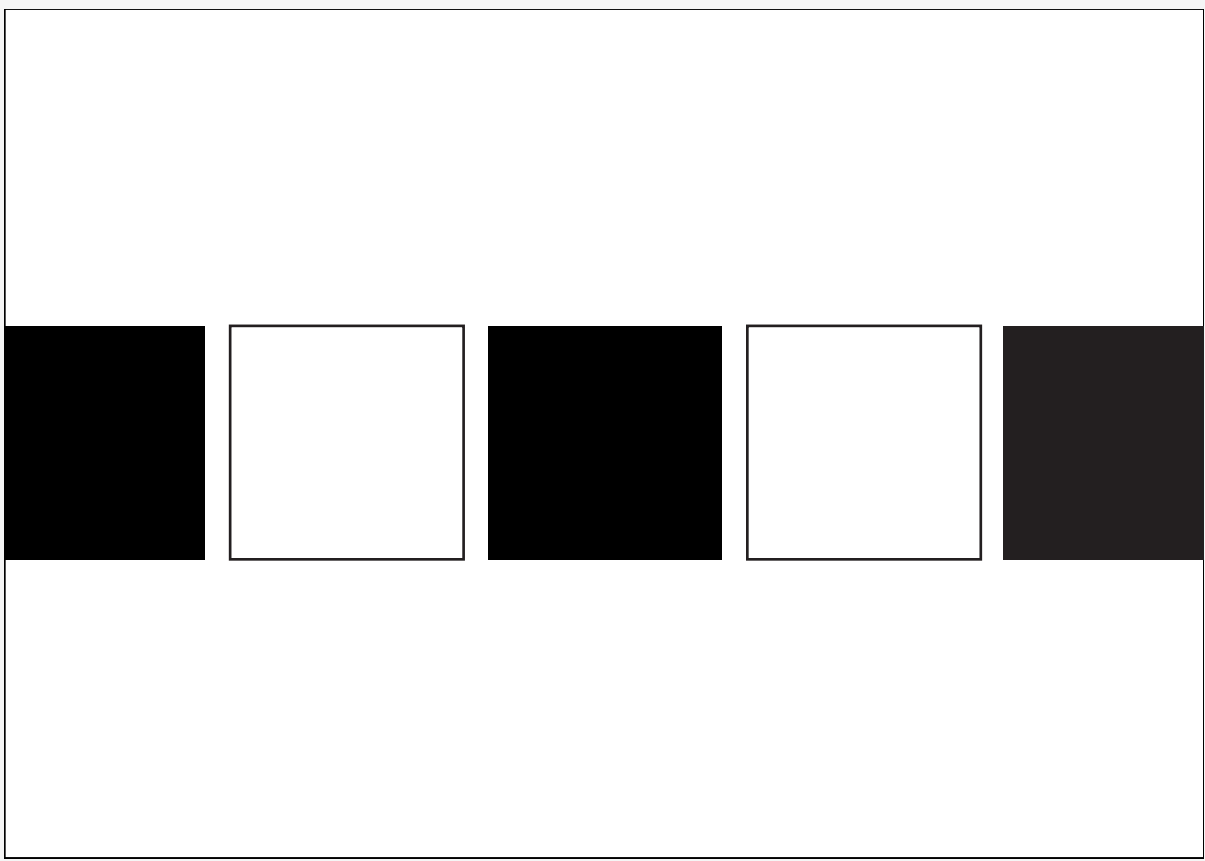
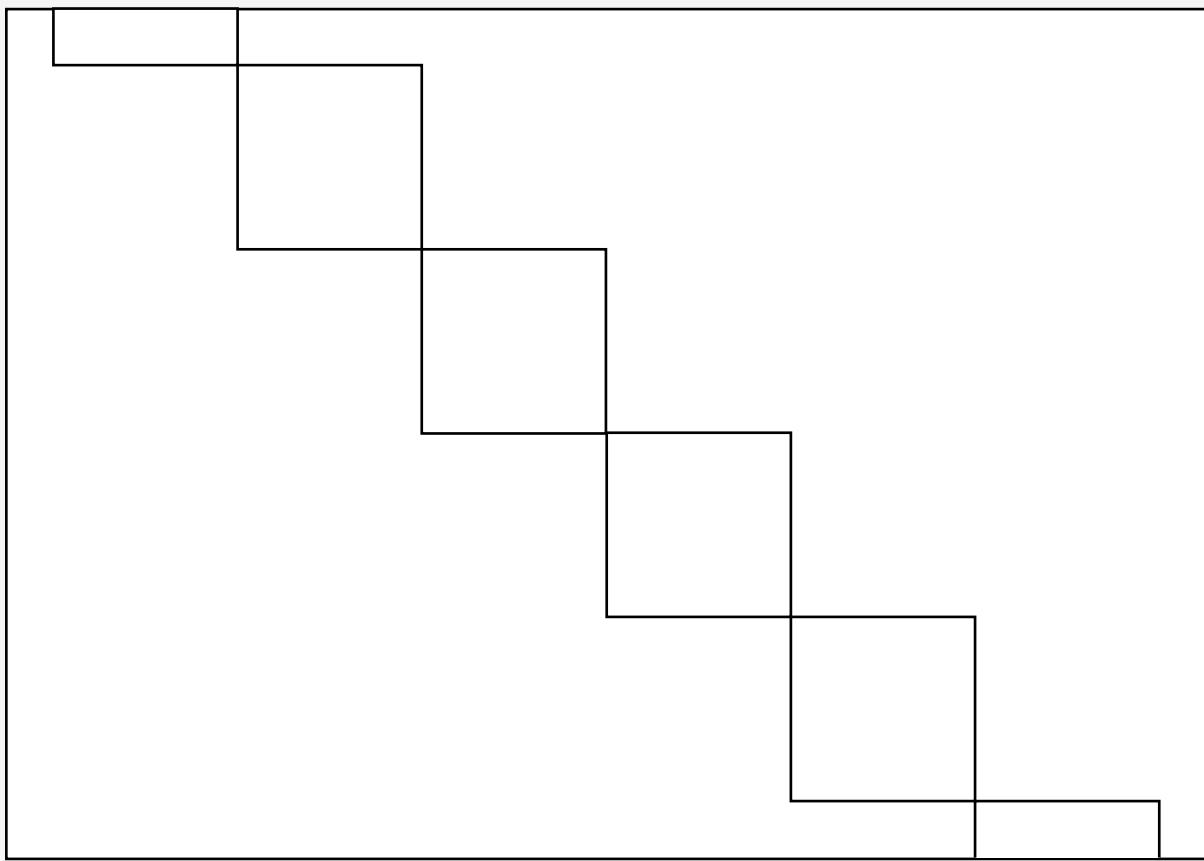
# 균형

물리적, 시각적으로 주는 안정감



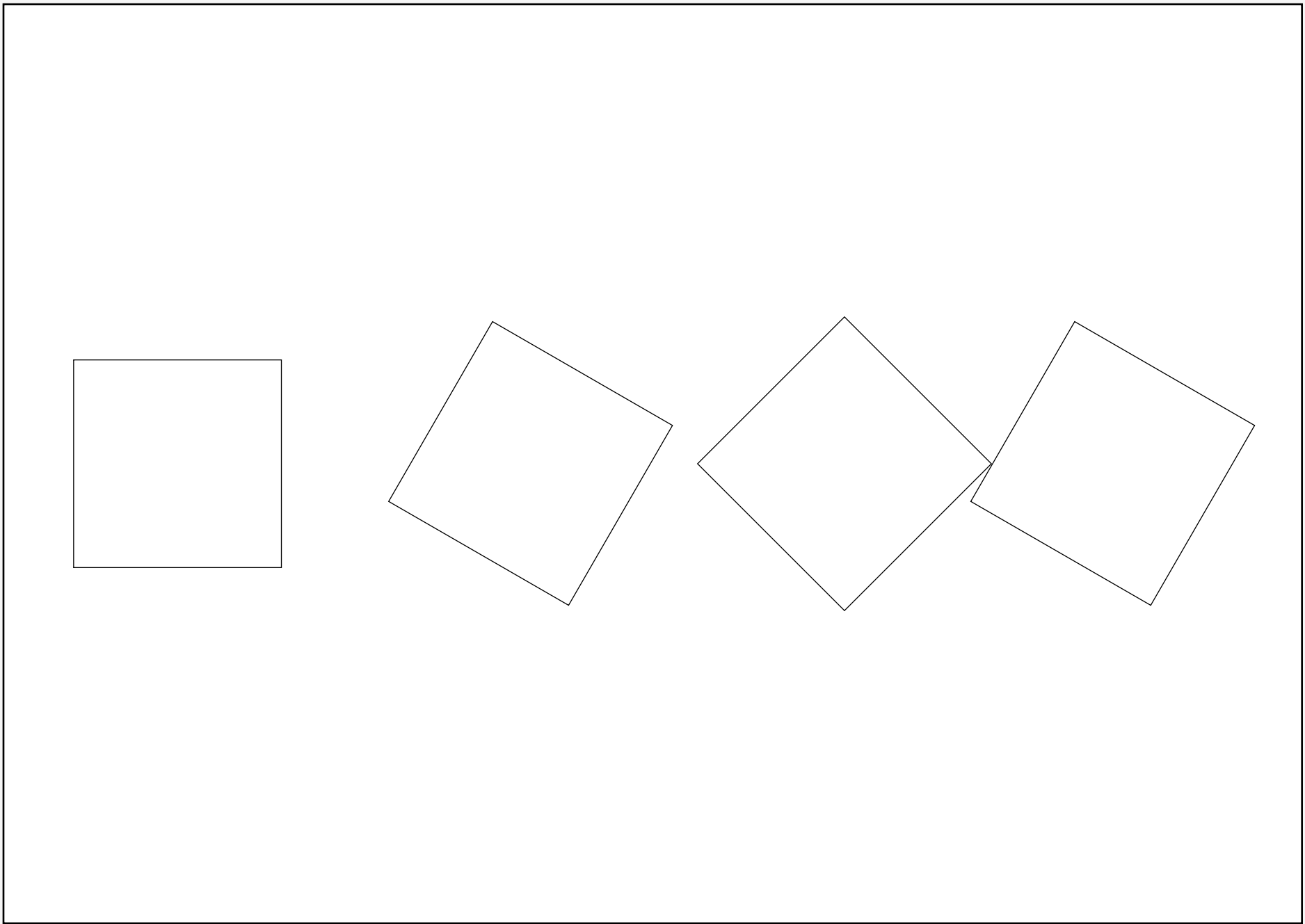
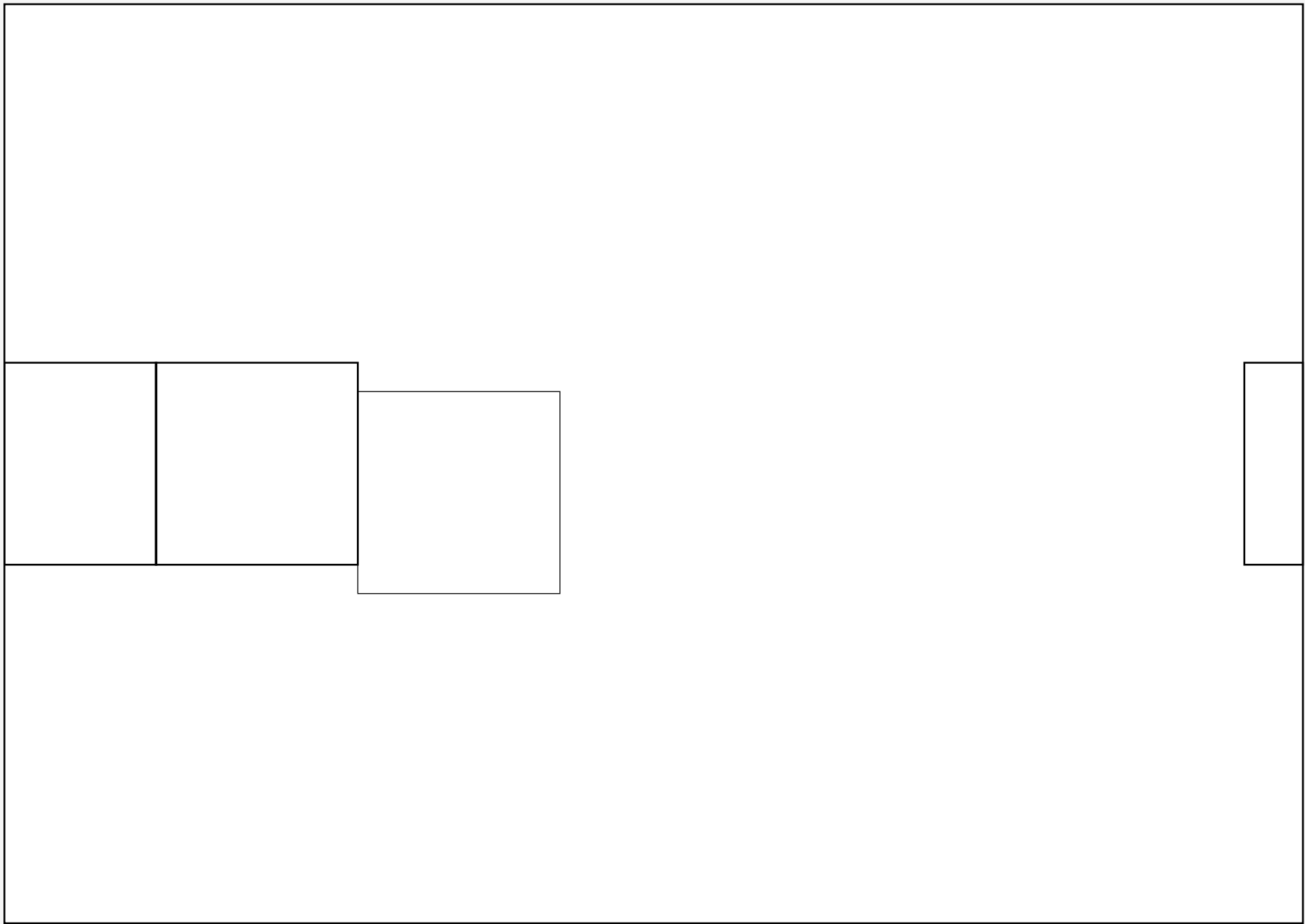
# 반복

똑같은 것의 반복 또는 약간의 변화된 요소들의 뚜렷한 반복



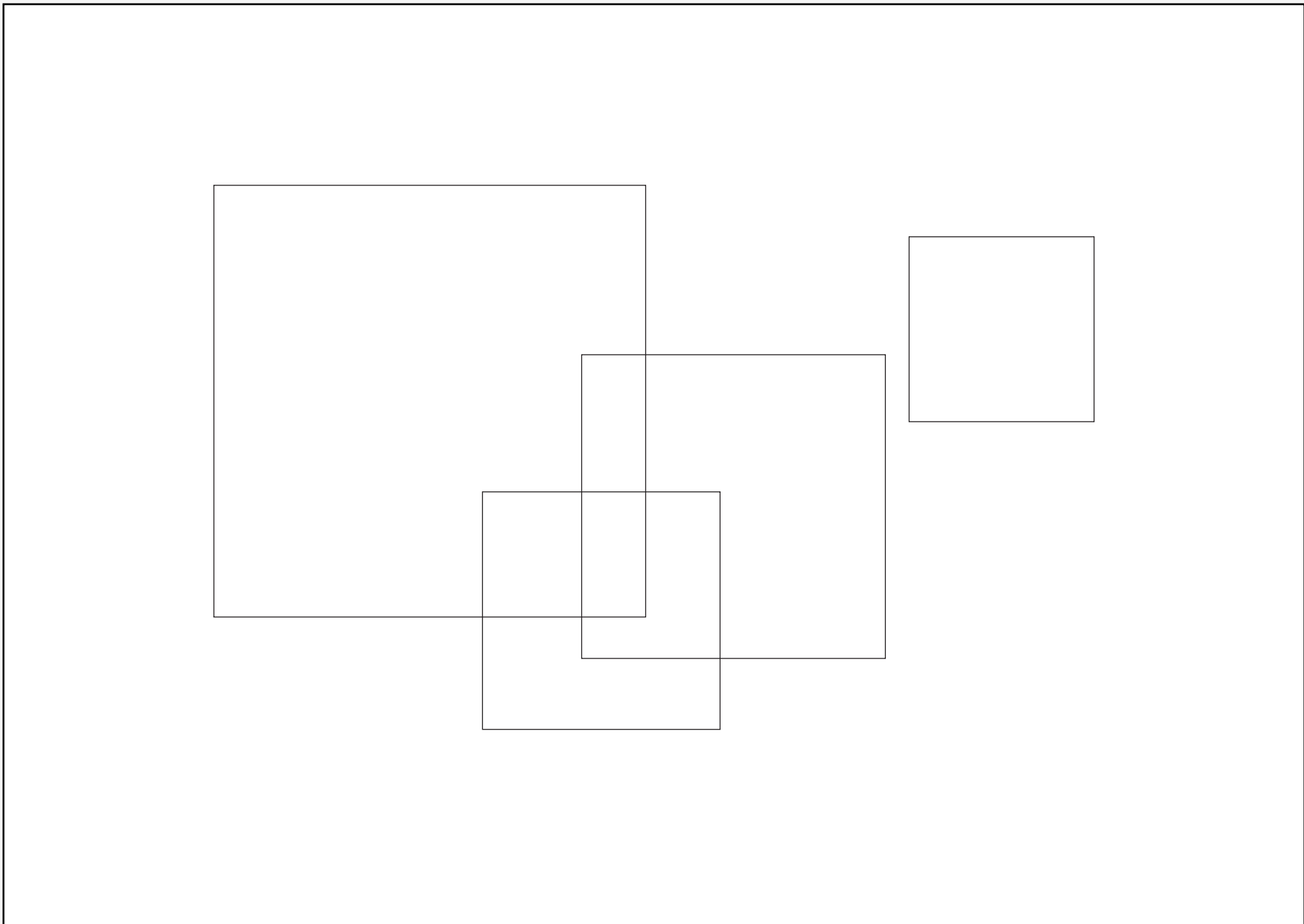
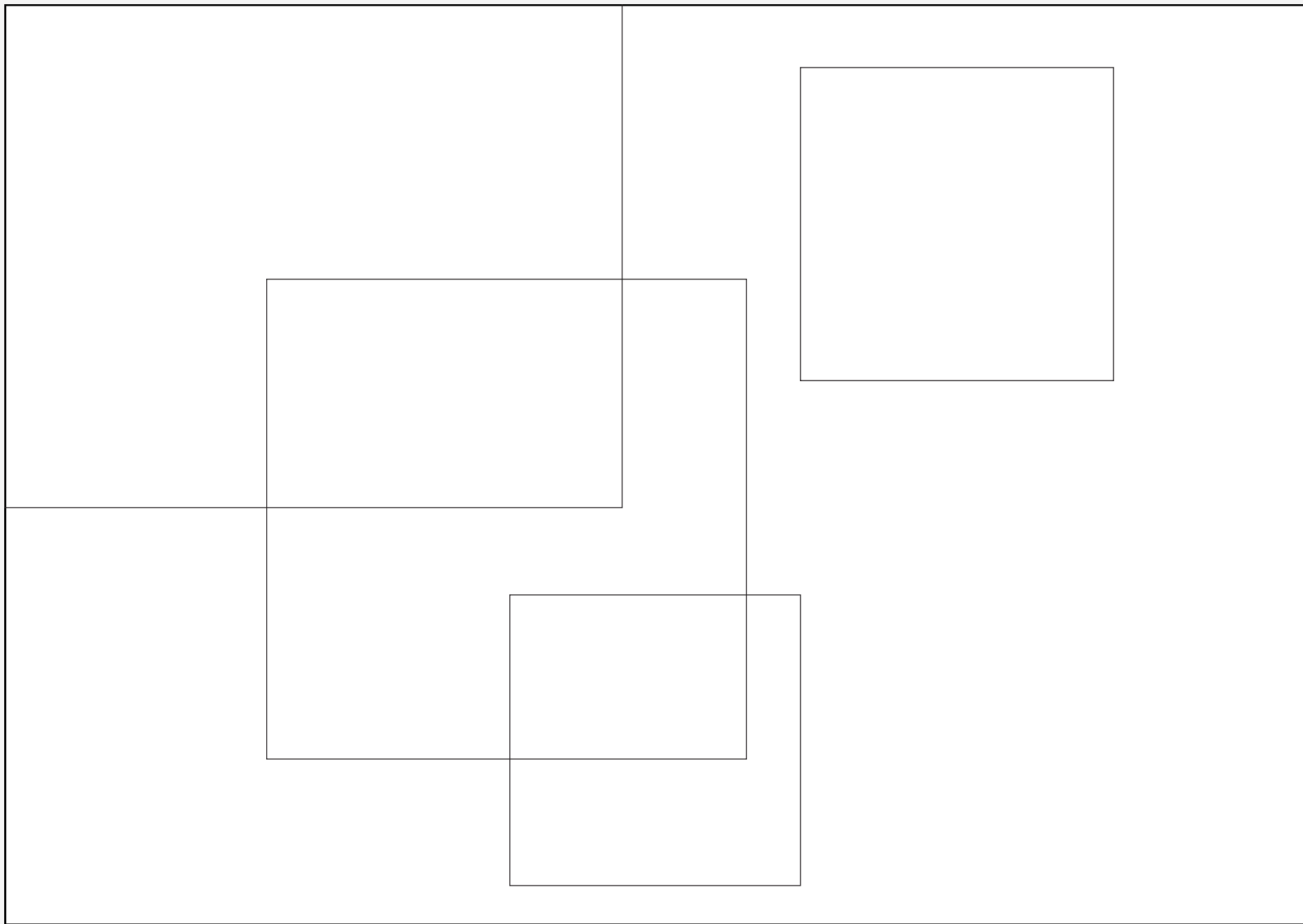
변화

사물의 형태나 성질이 달라 지는것



# 조화

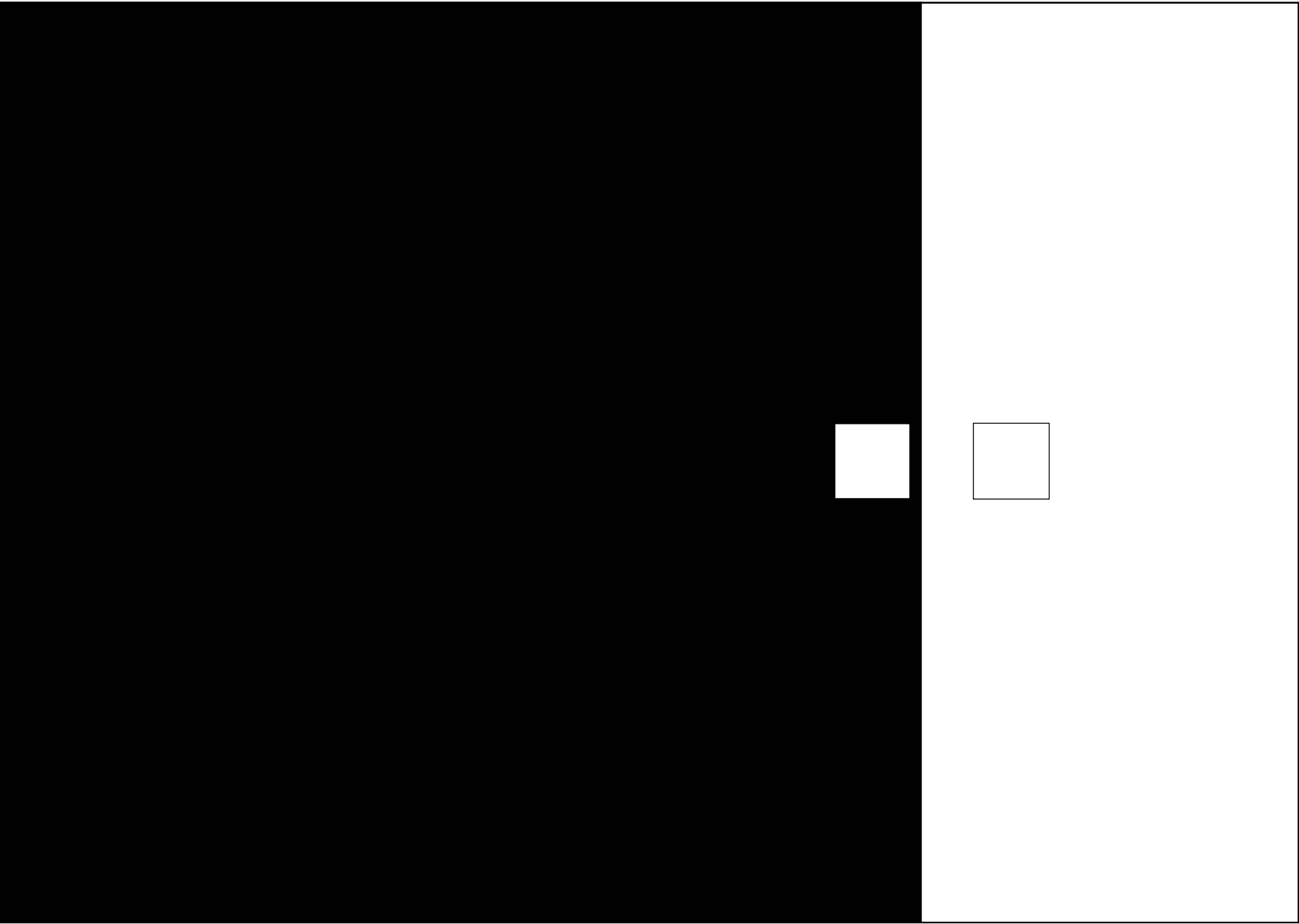
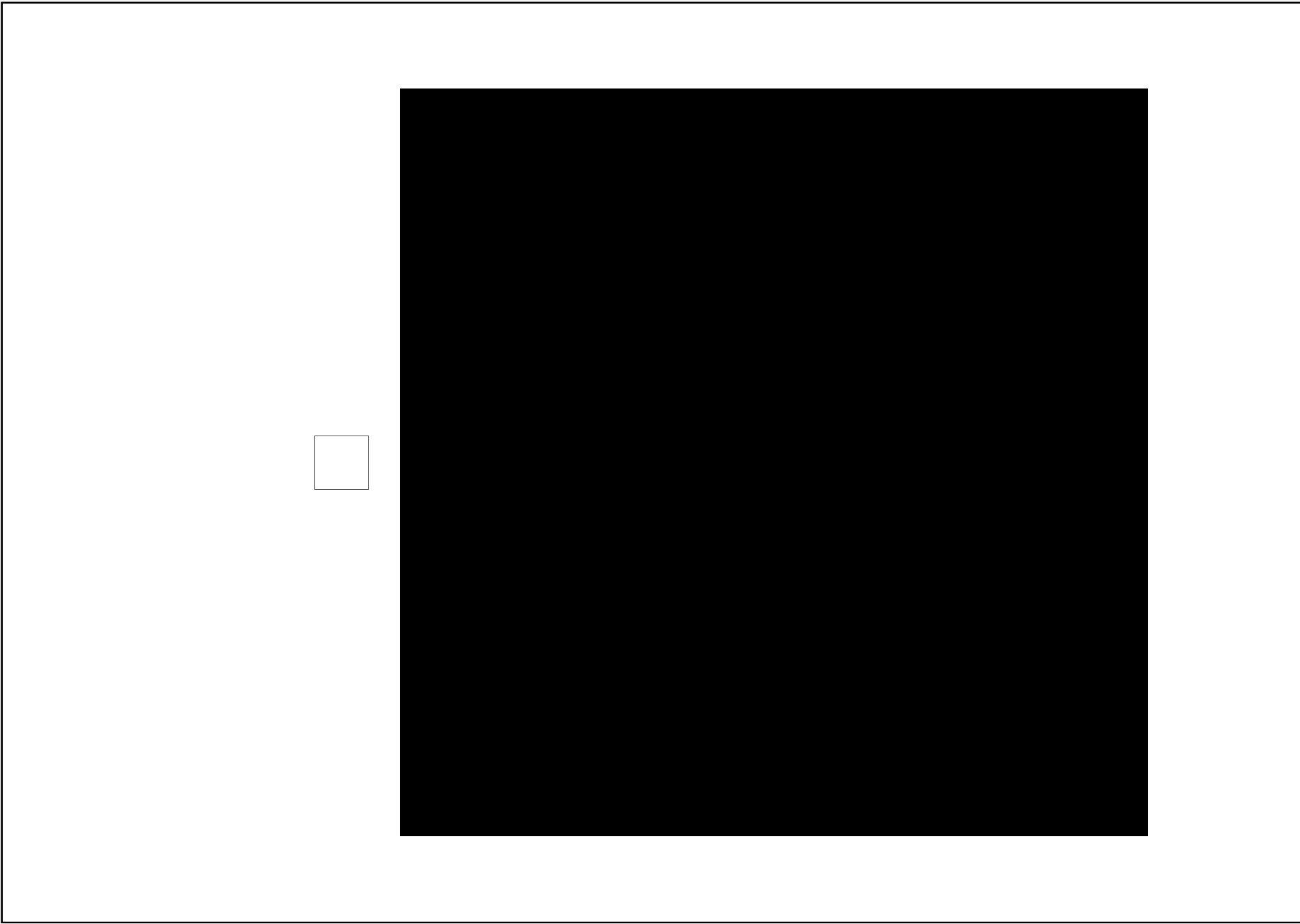
두 개 이상의 요소 또는 전체와 부분의 상호관계





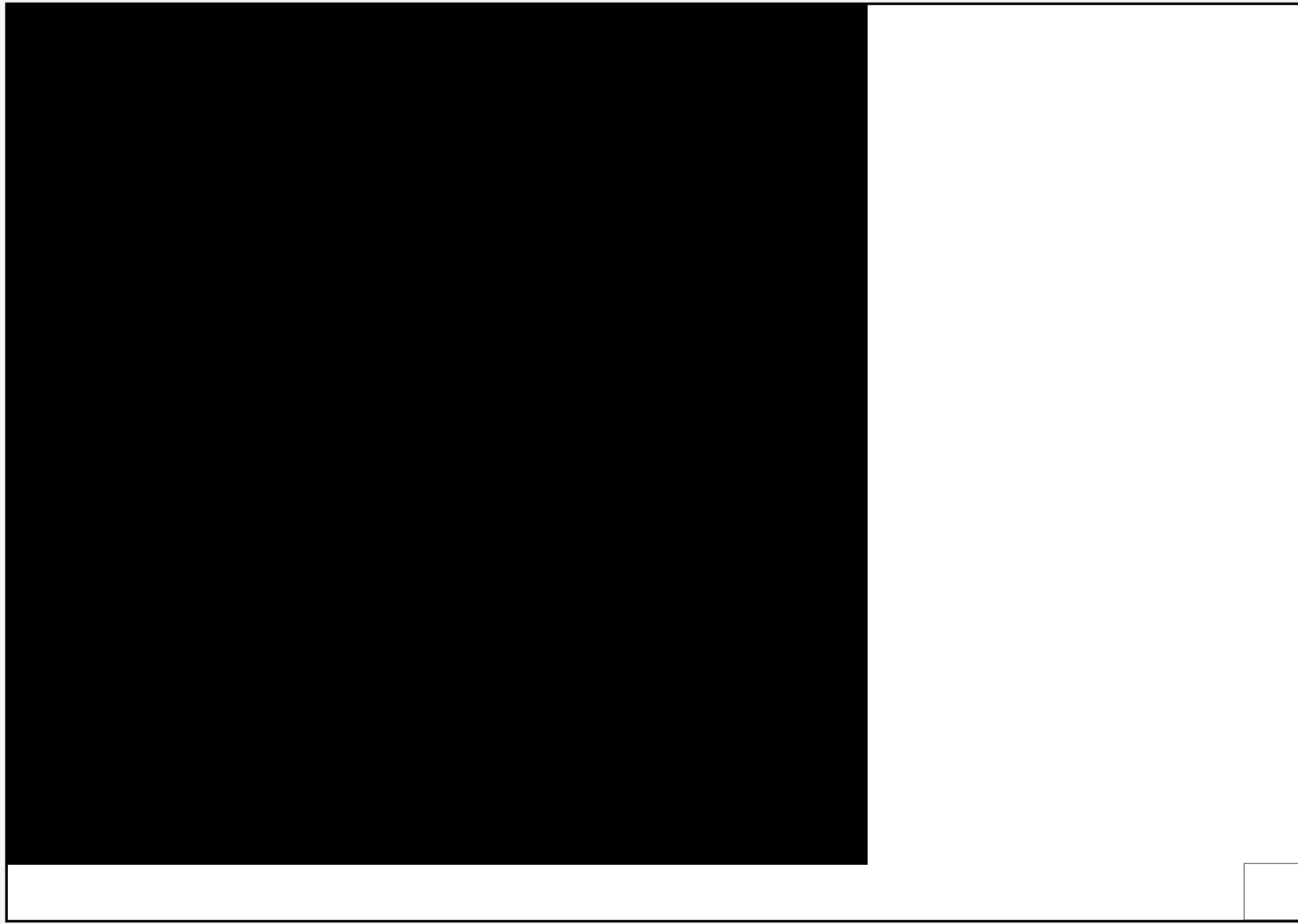
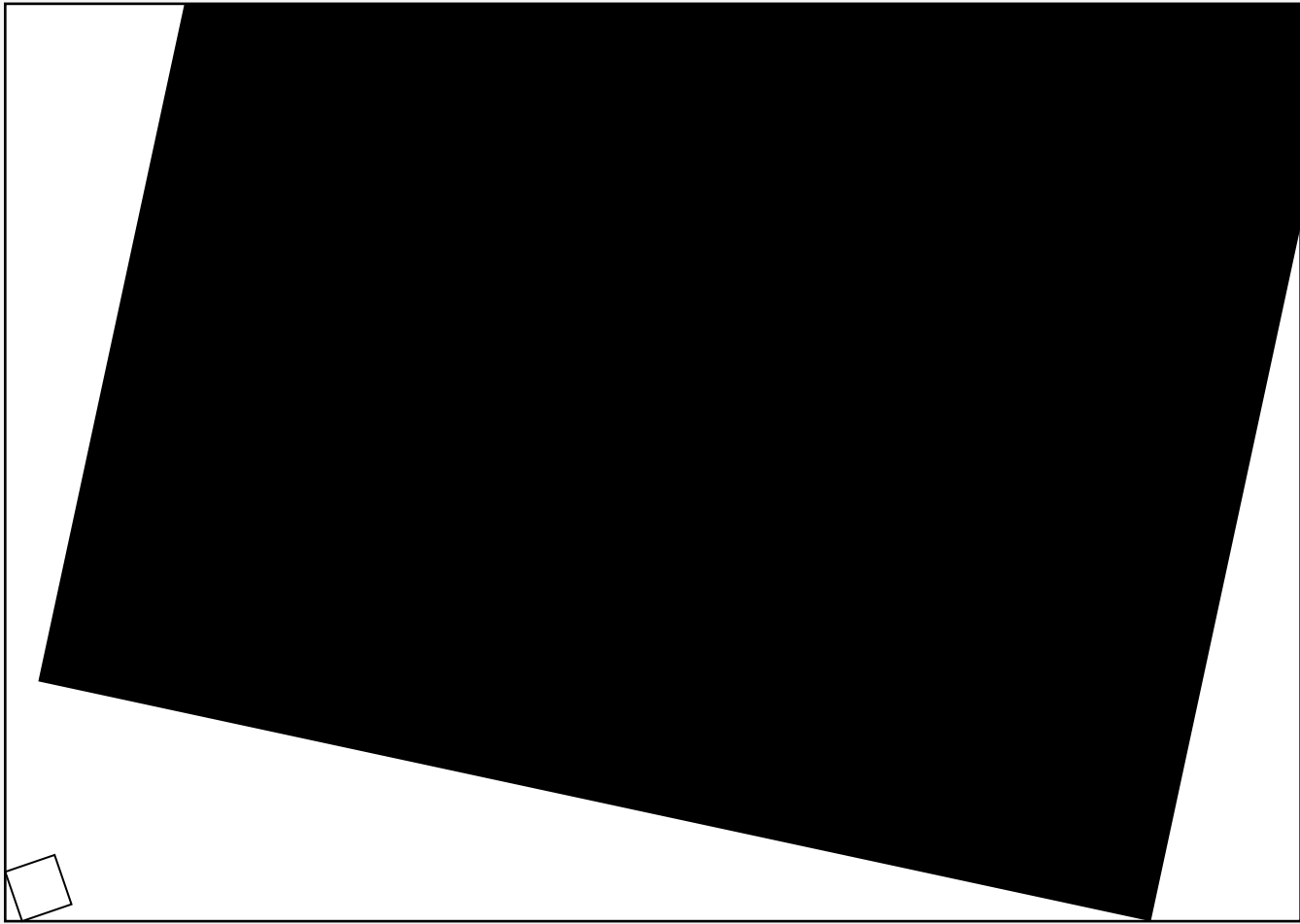
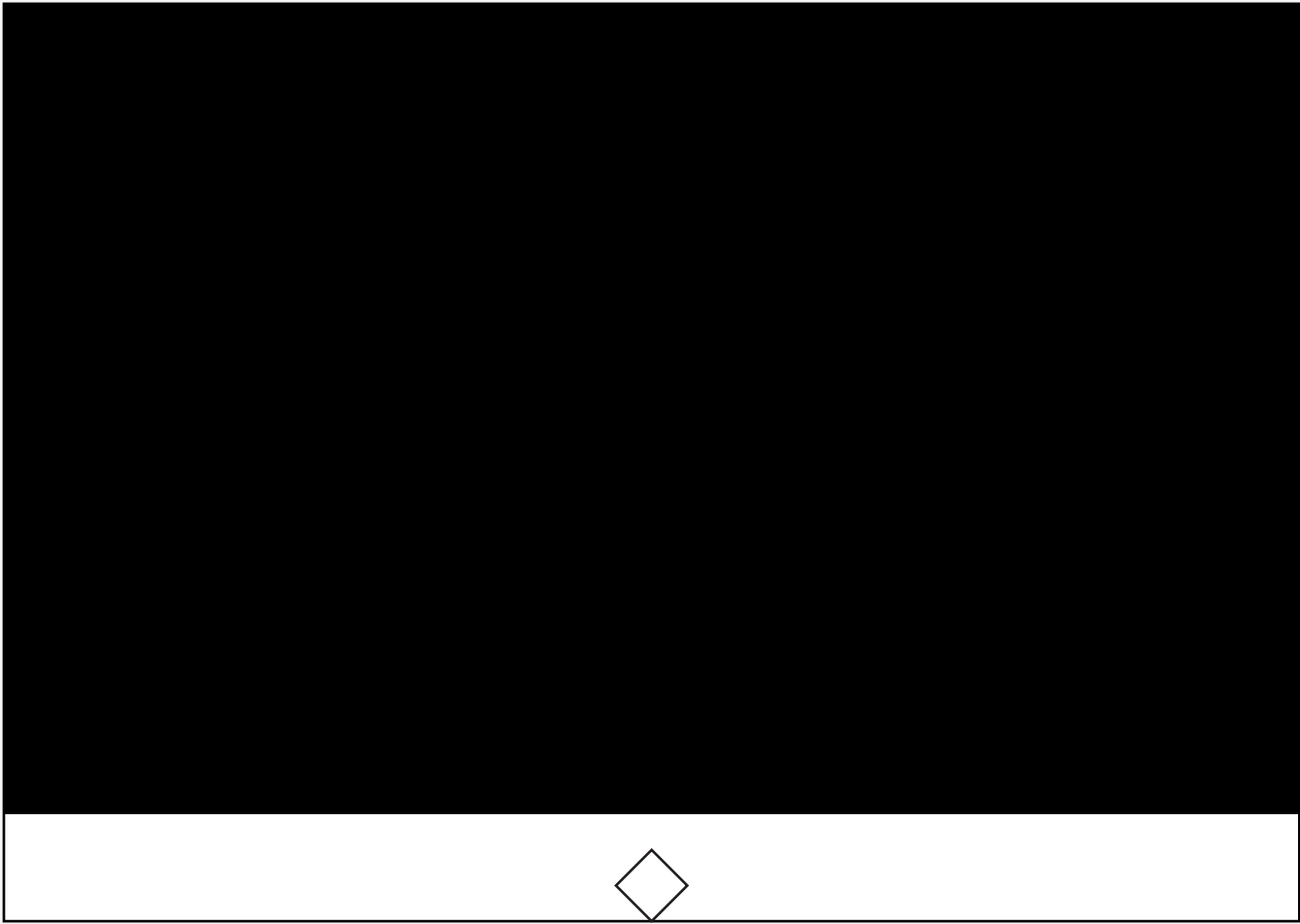
# 대비

하나 또는 그 이상의 요소가 서로 대립되는 관계



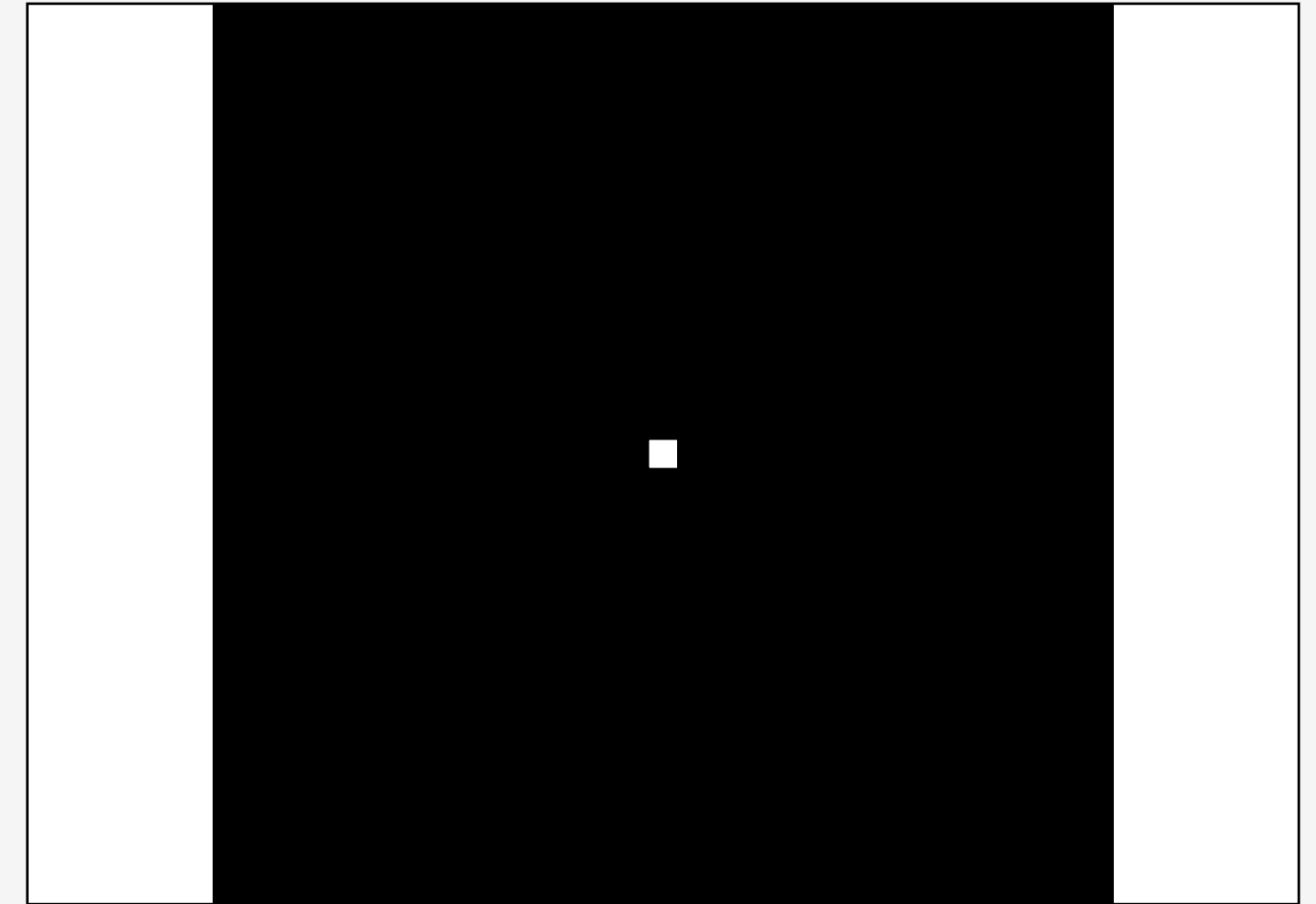
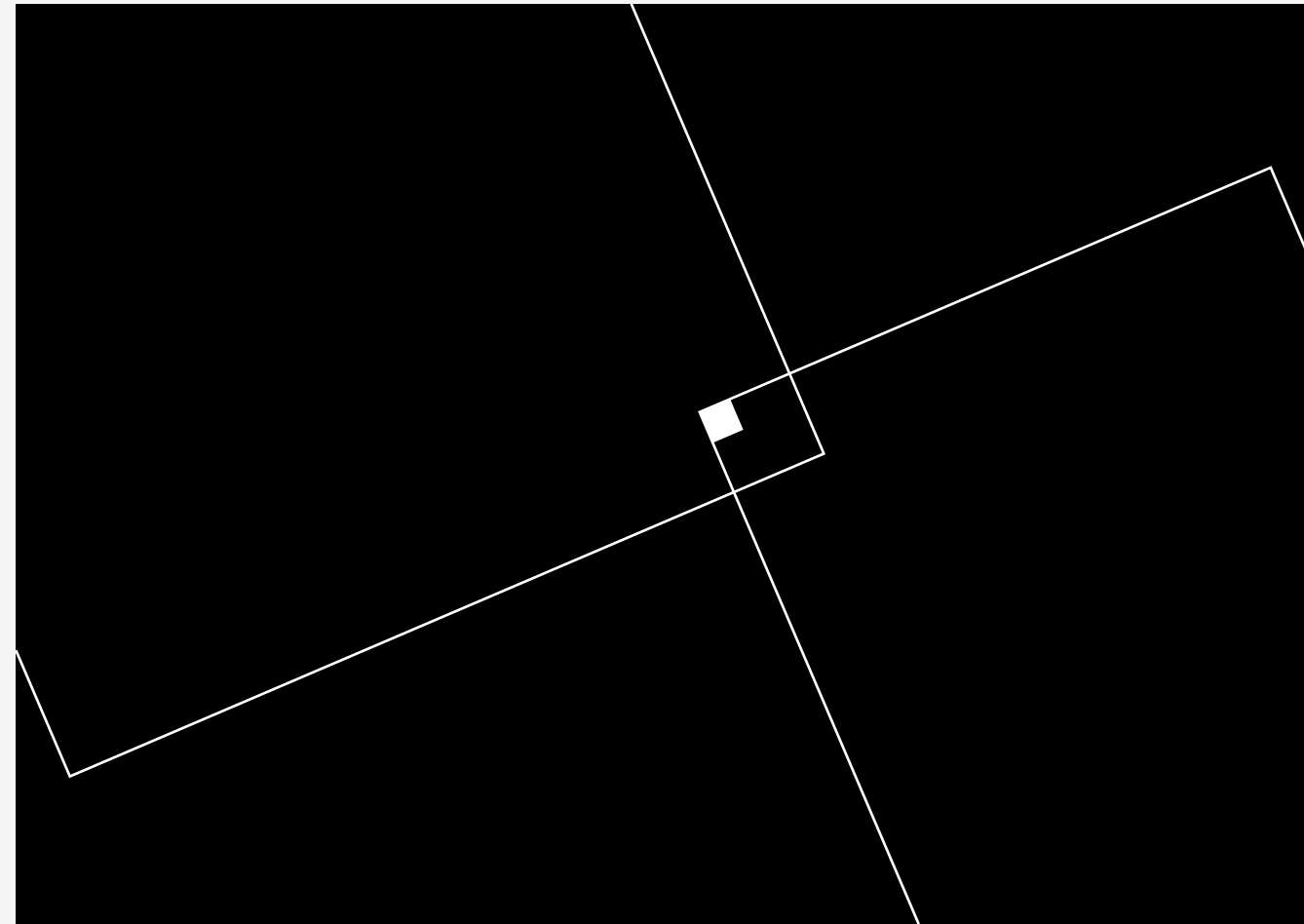
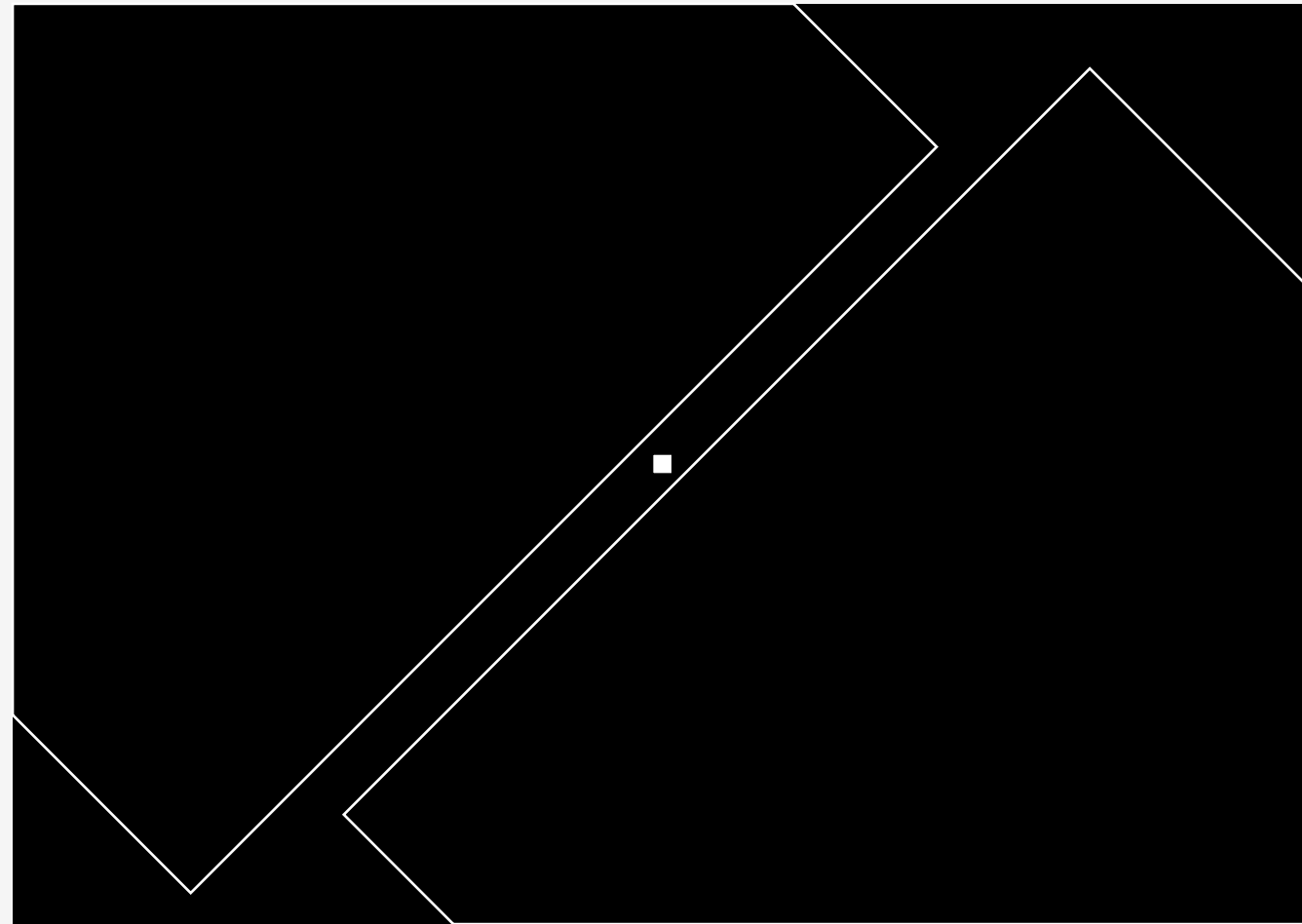
# 지배

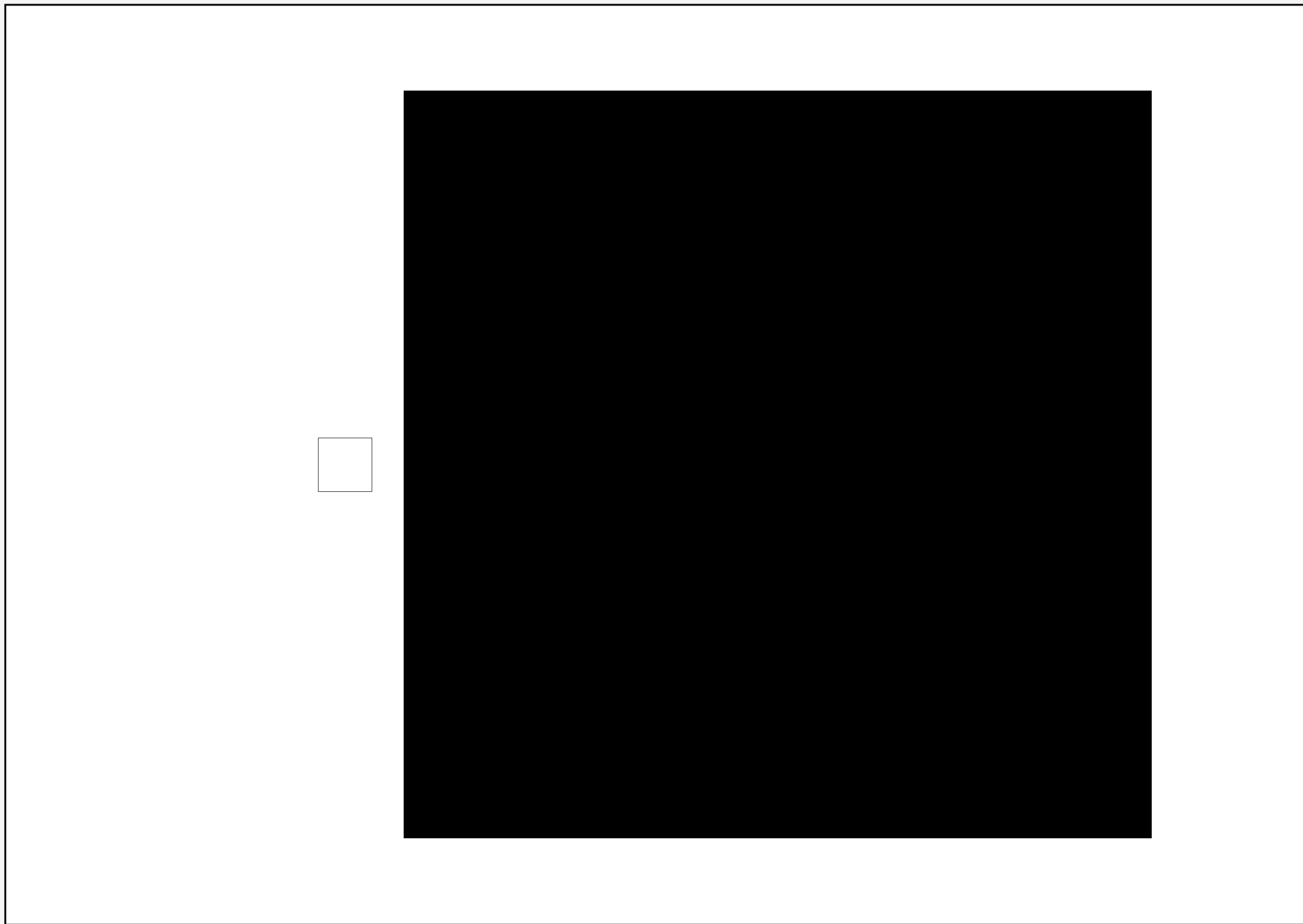
시각적 경중 또는 위계의 관계



# 강조

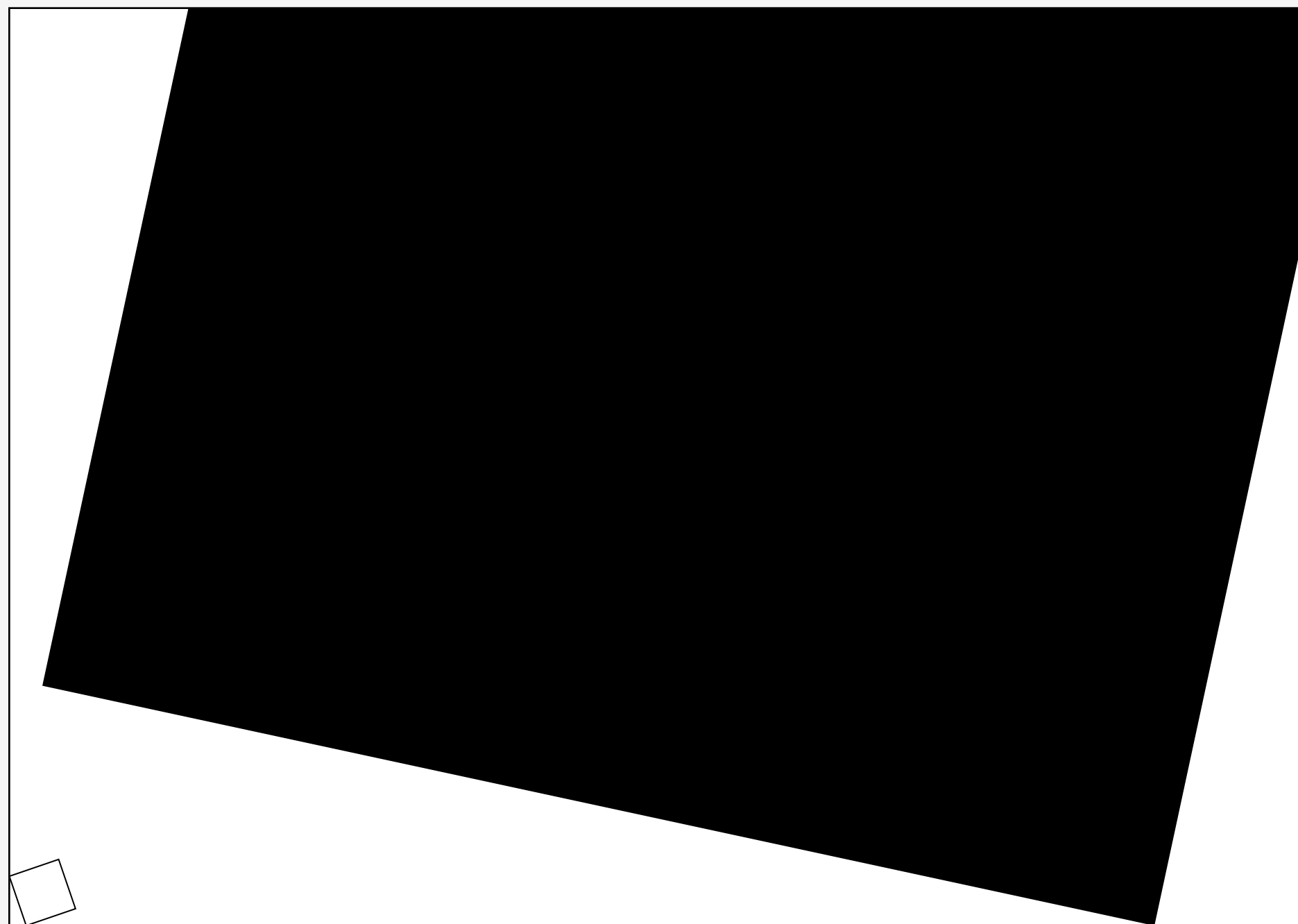
어떤 부분을 특별히 강하게 주장하거나 두드러지게 하는것





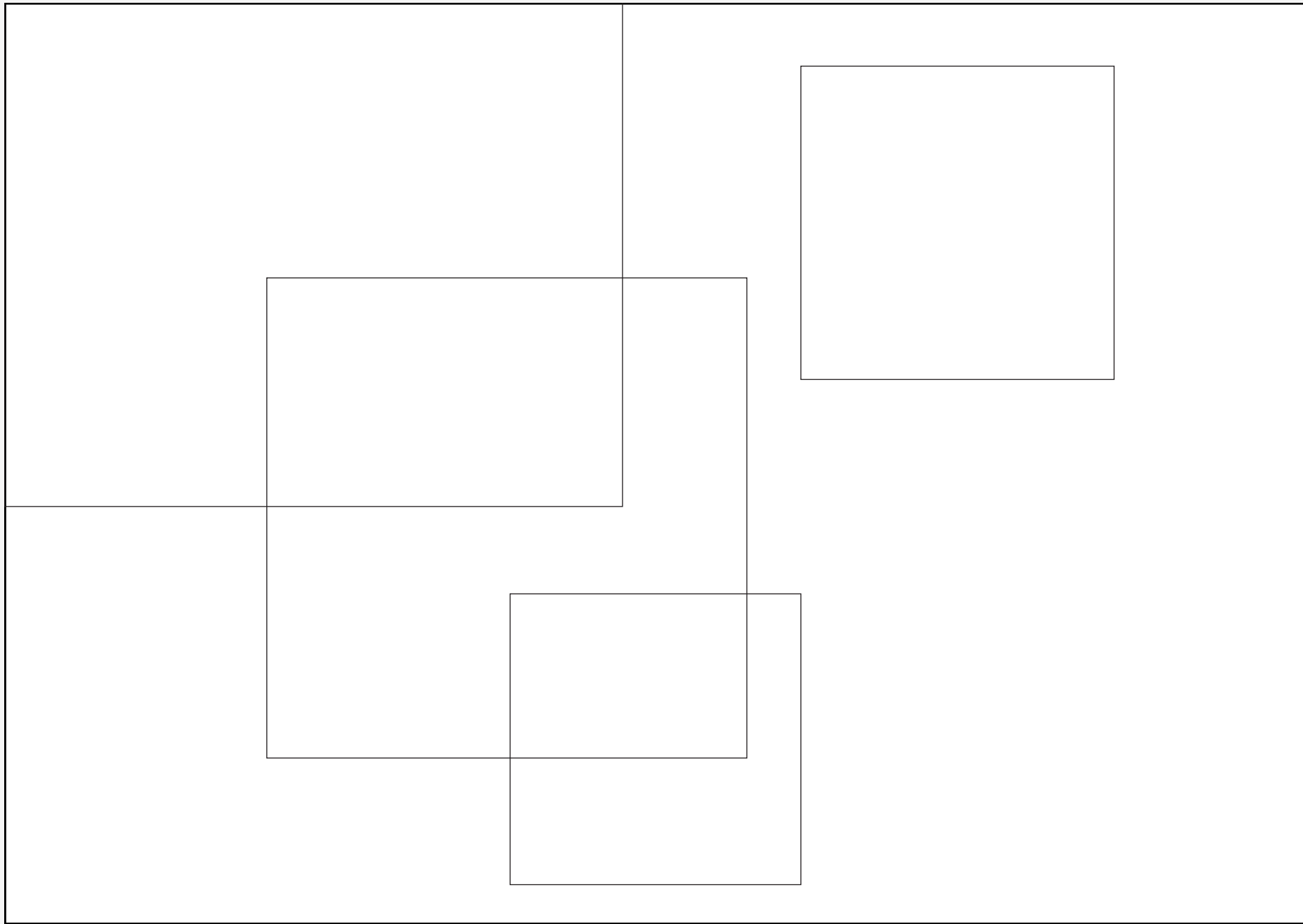
- 대비:

1. 검정색과 흰색의 대비
2. 두 사각형의 크기 대비
3. 두 사각형과 여백의 대비



• 지배:

1. 검정 사각형의 크기에 따른 지배
2. 한쪽에 움켜든 사각형을 통한 지배
3. 서로 닿지 않아 다른 원리가 포함 되지 않음



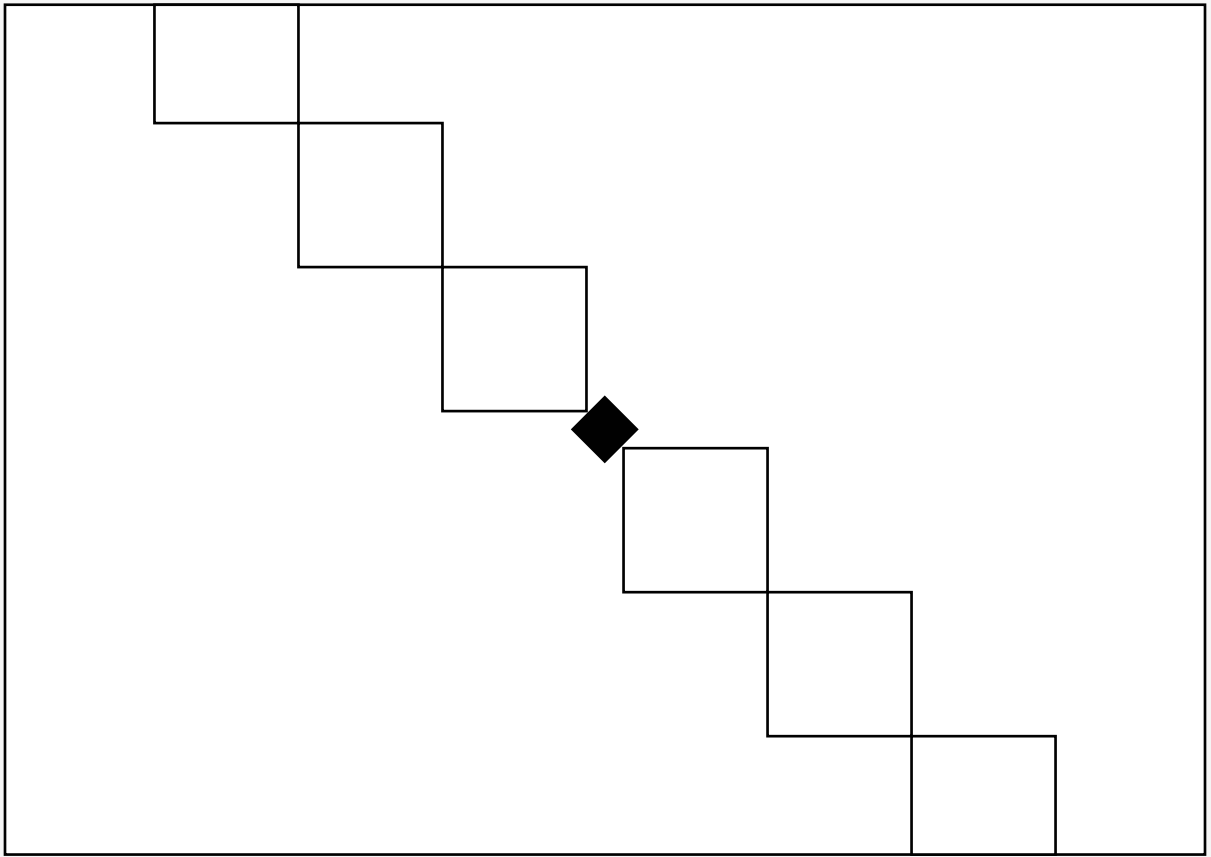
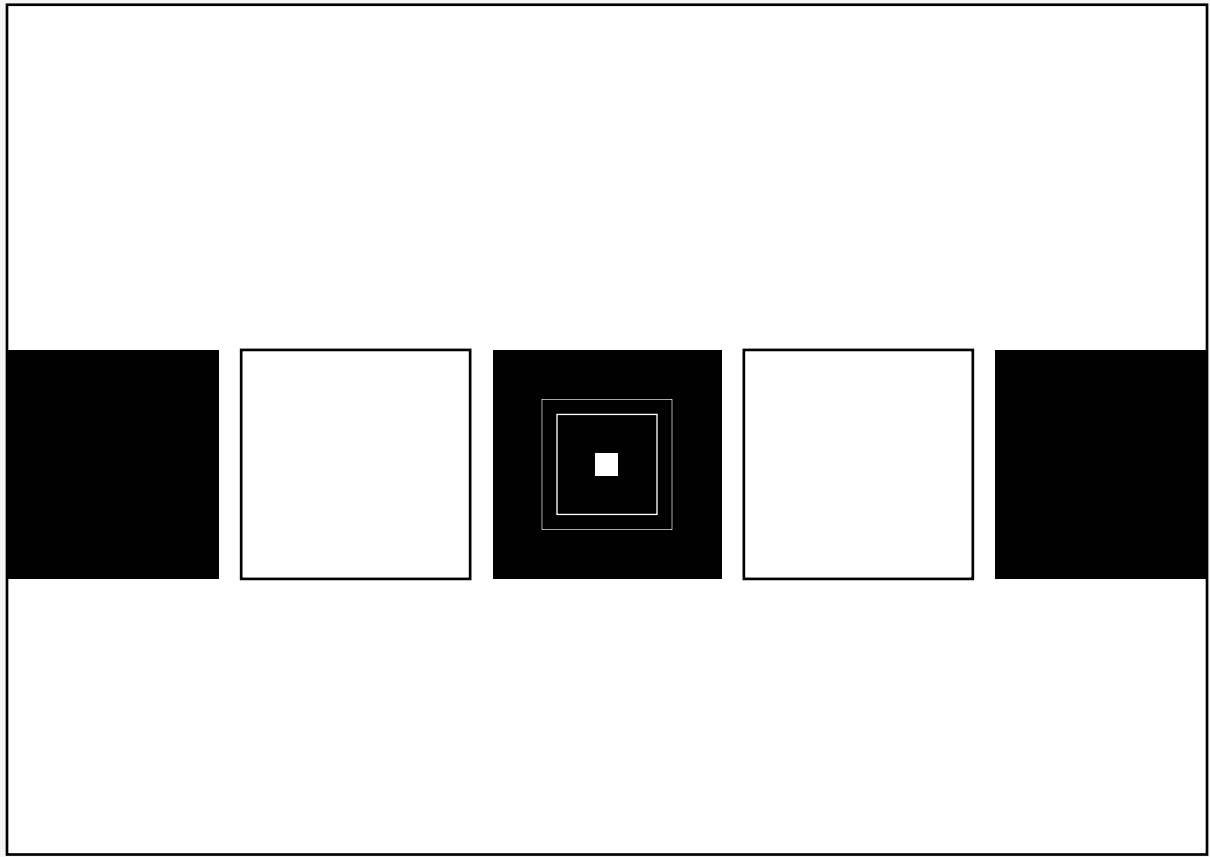
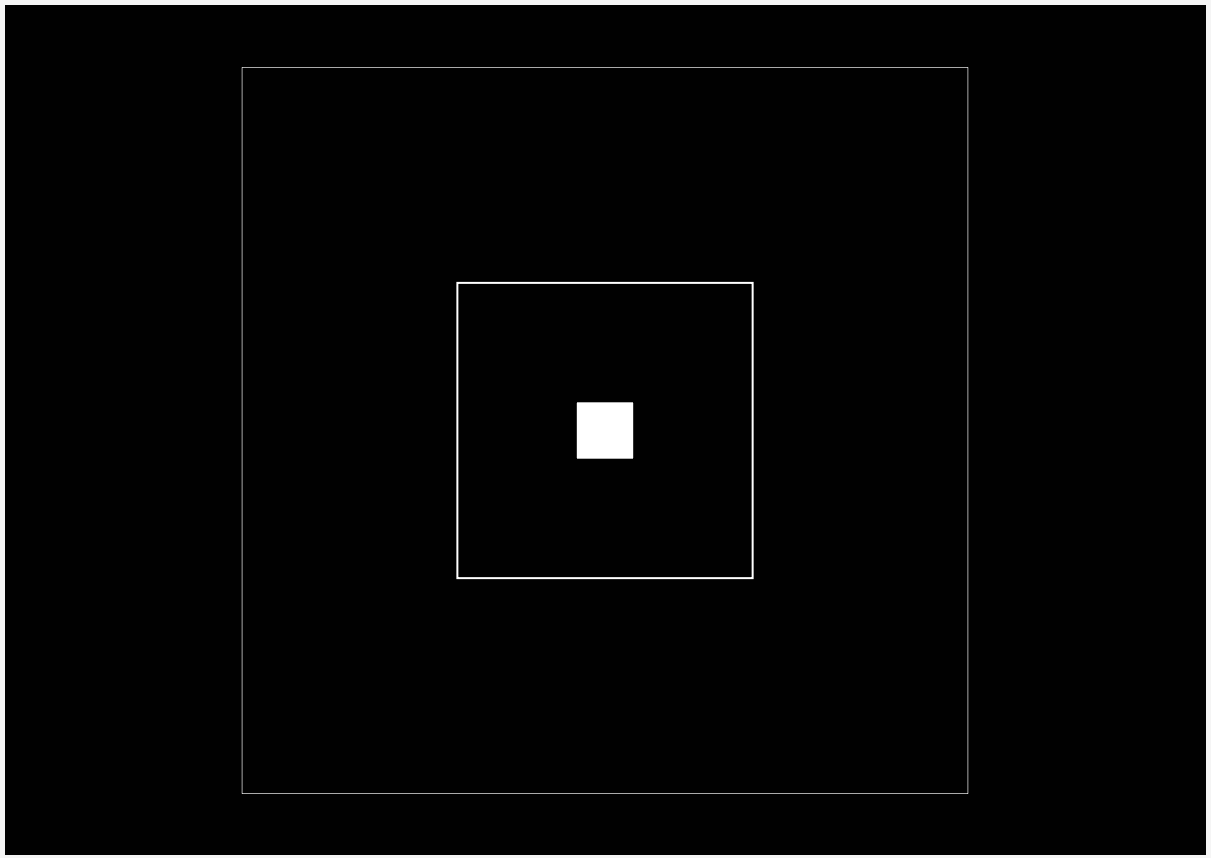
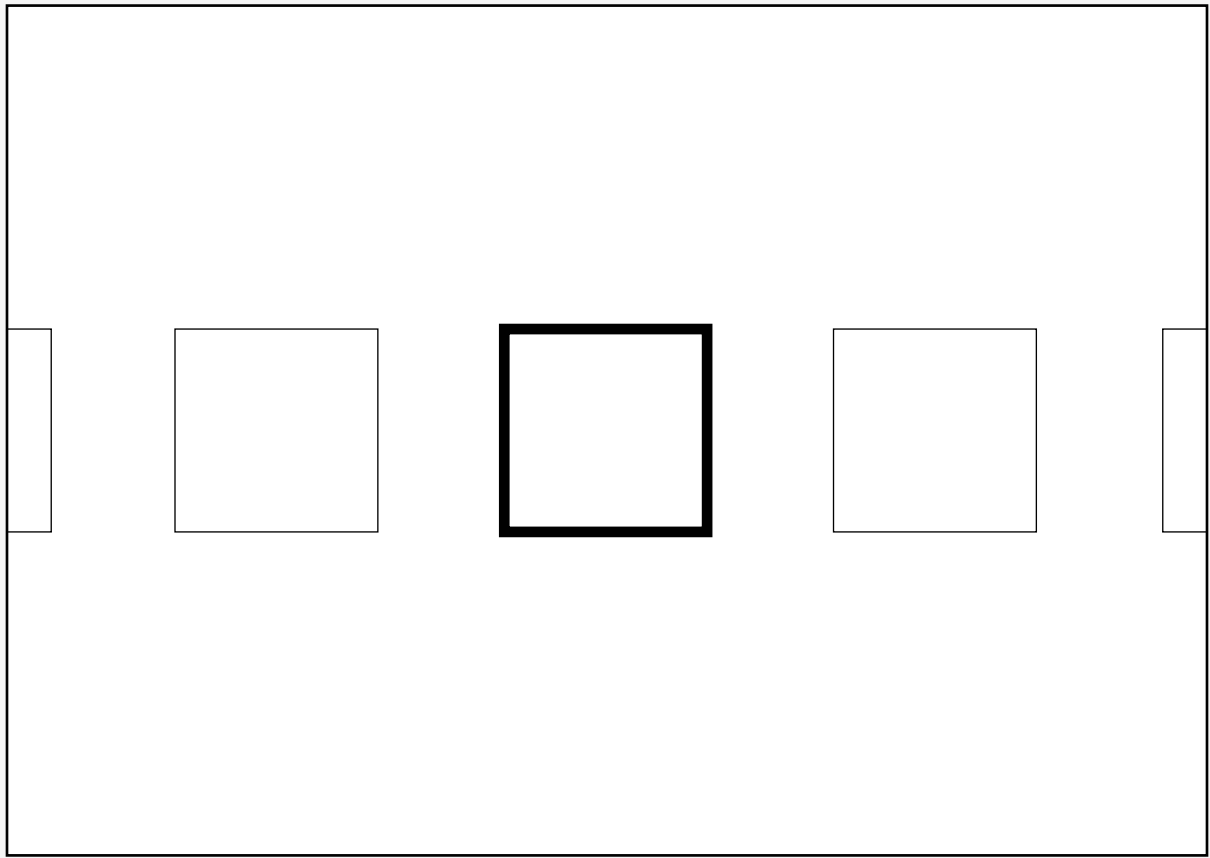
- 조화

1. 서로 엮기면서 생기는 조화
2. 대칭적인 모습이 아닌 비대칭
3. 크기의 다양함속 조화

복합 원리  
Less is more

반복 + 강조

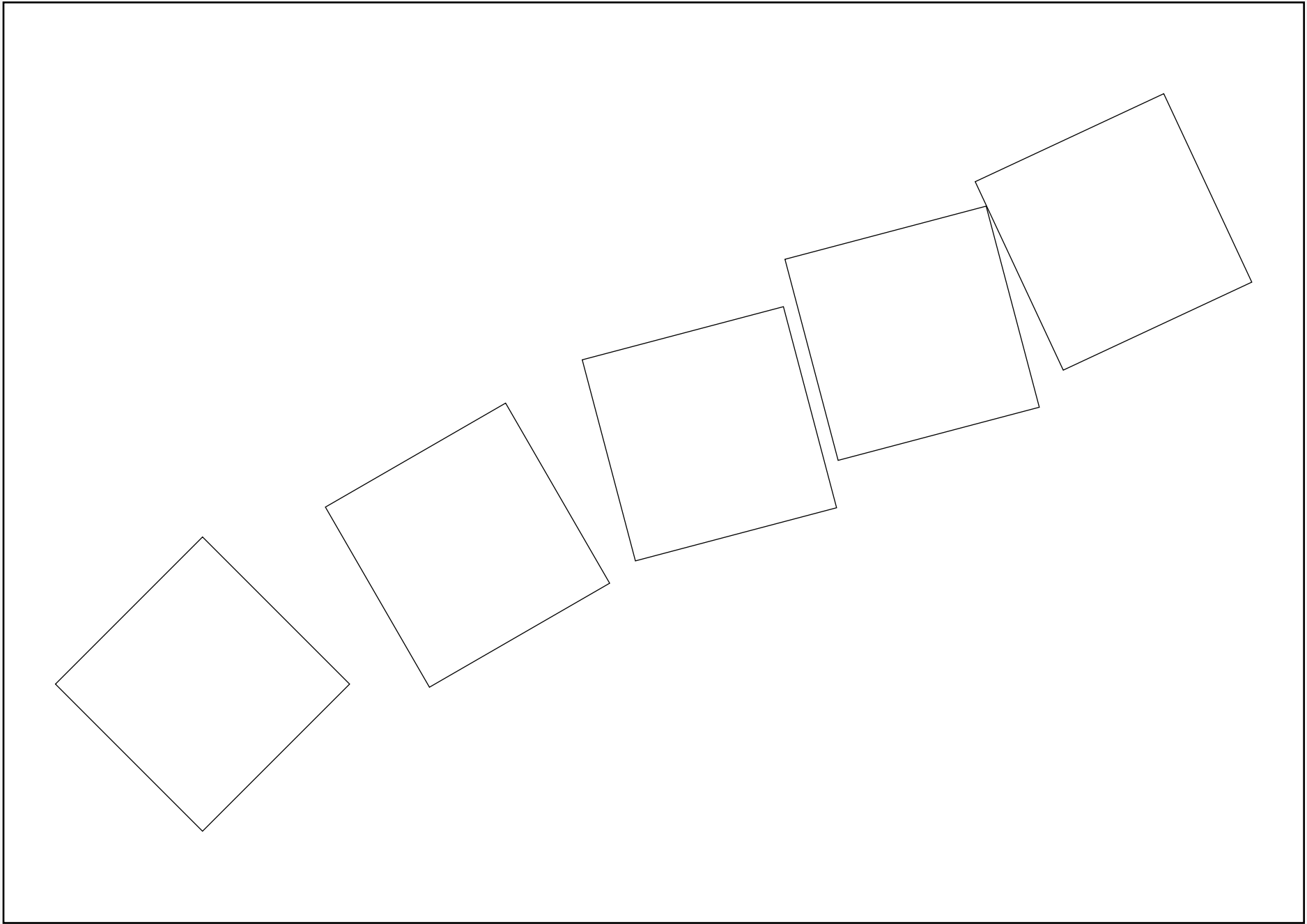
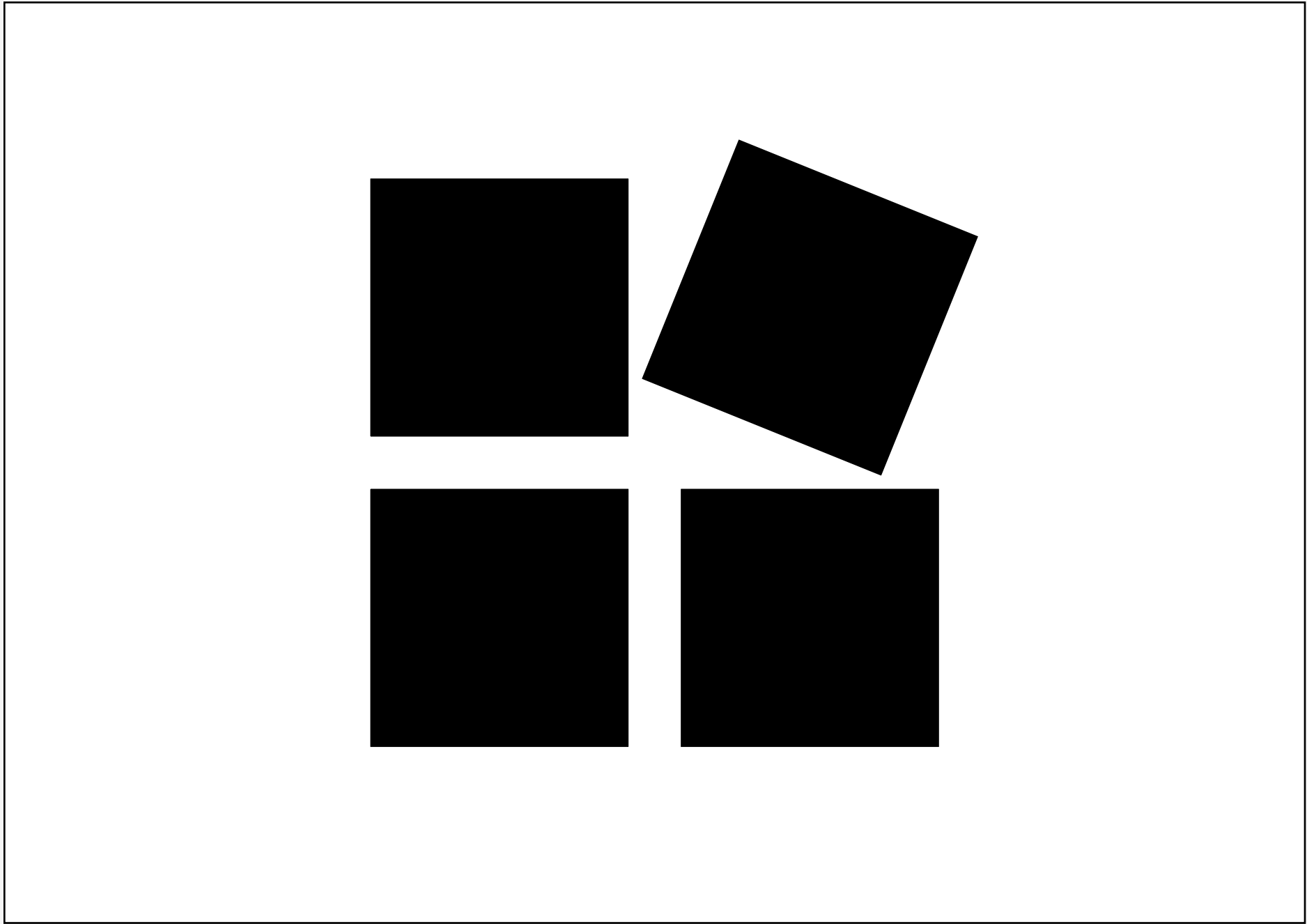
반복 안에서 의 강조



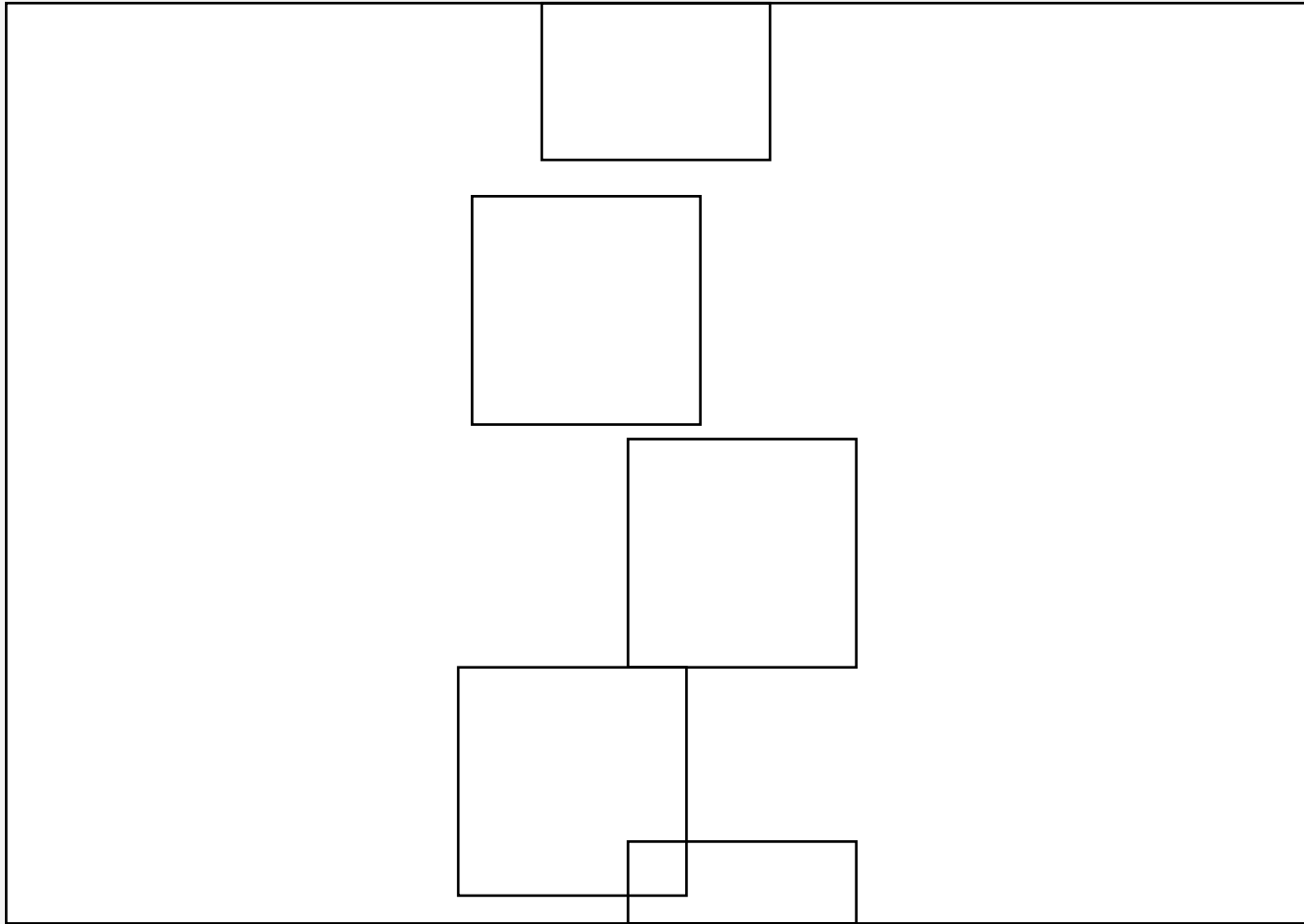


통일 + 변화

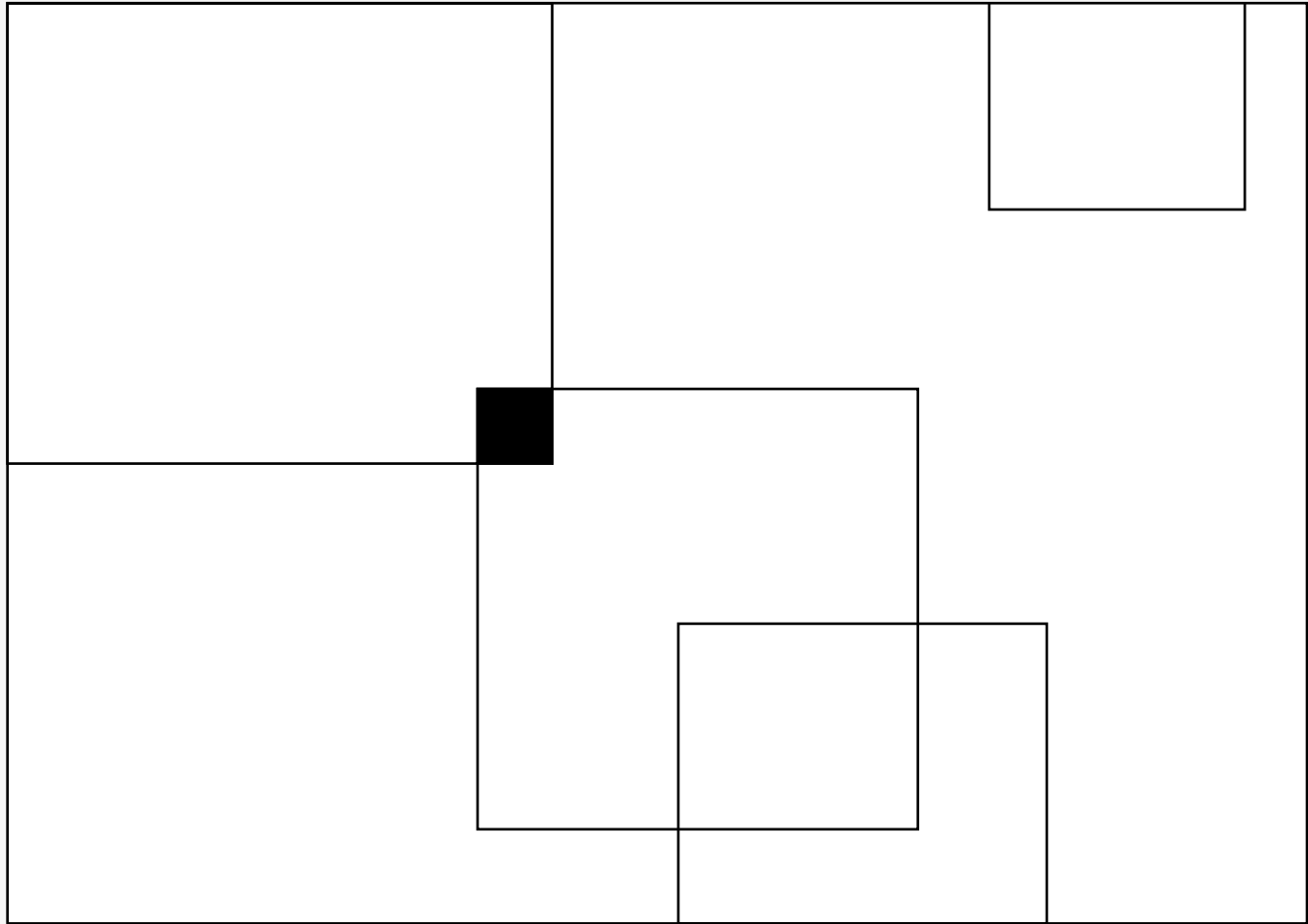
통일된 것들 안에서 의 변화



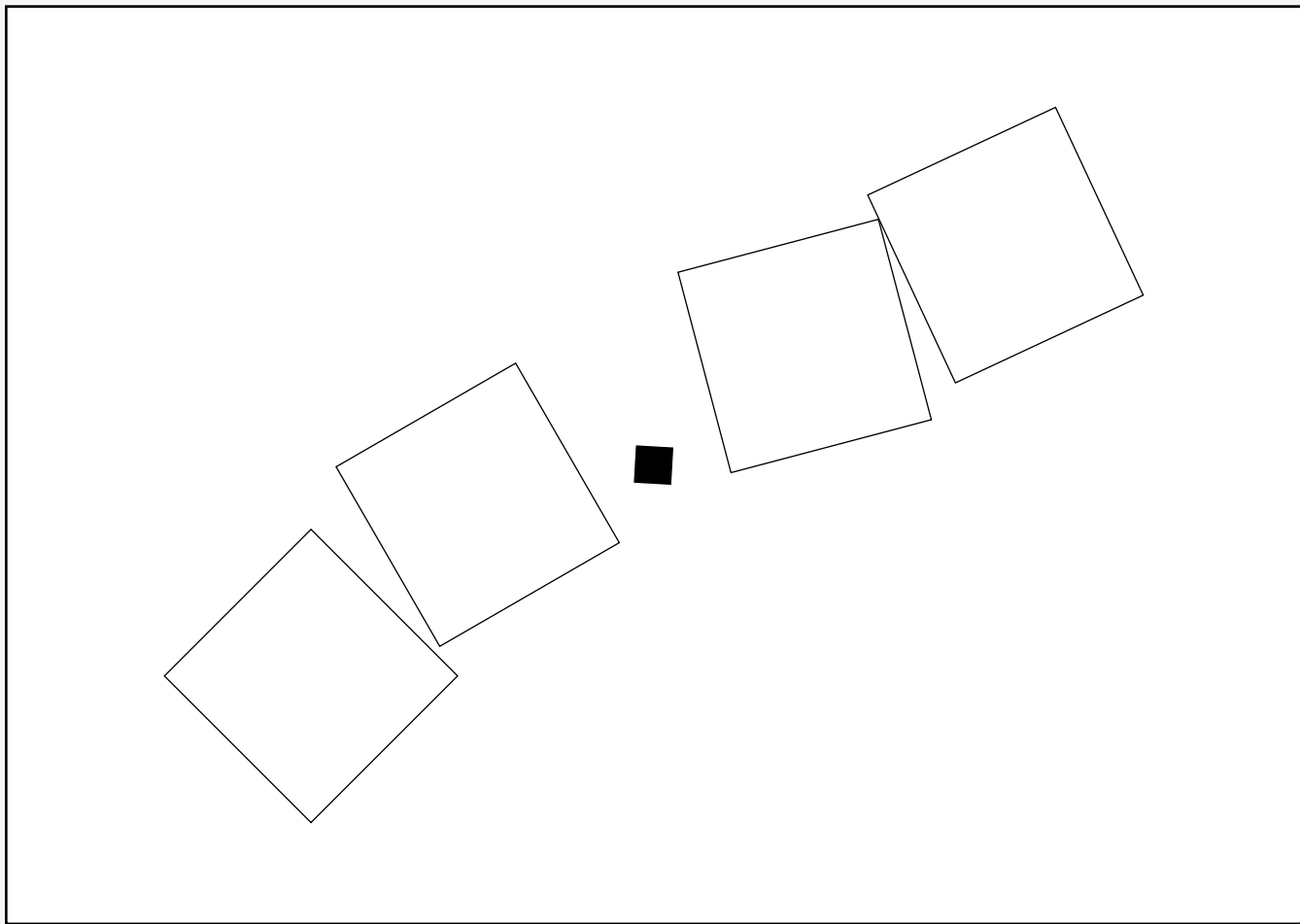
그외 것들



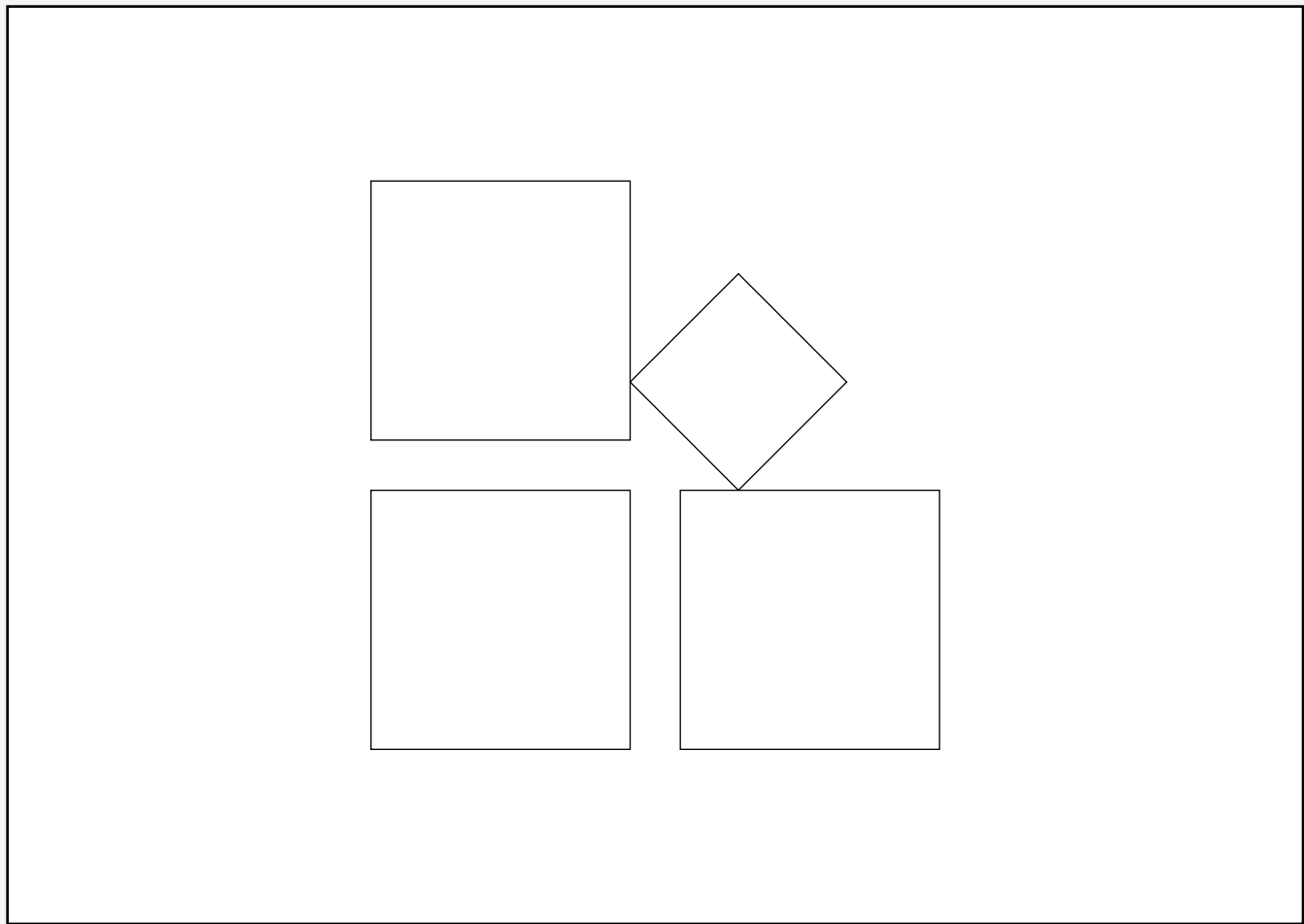
반복 + 변화



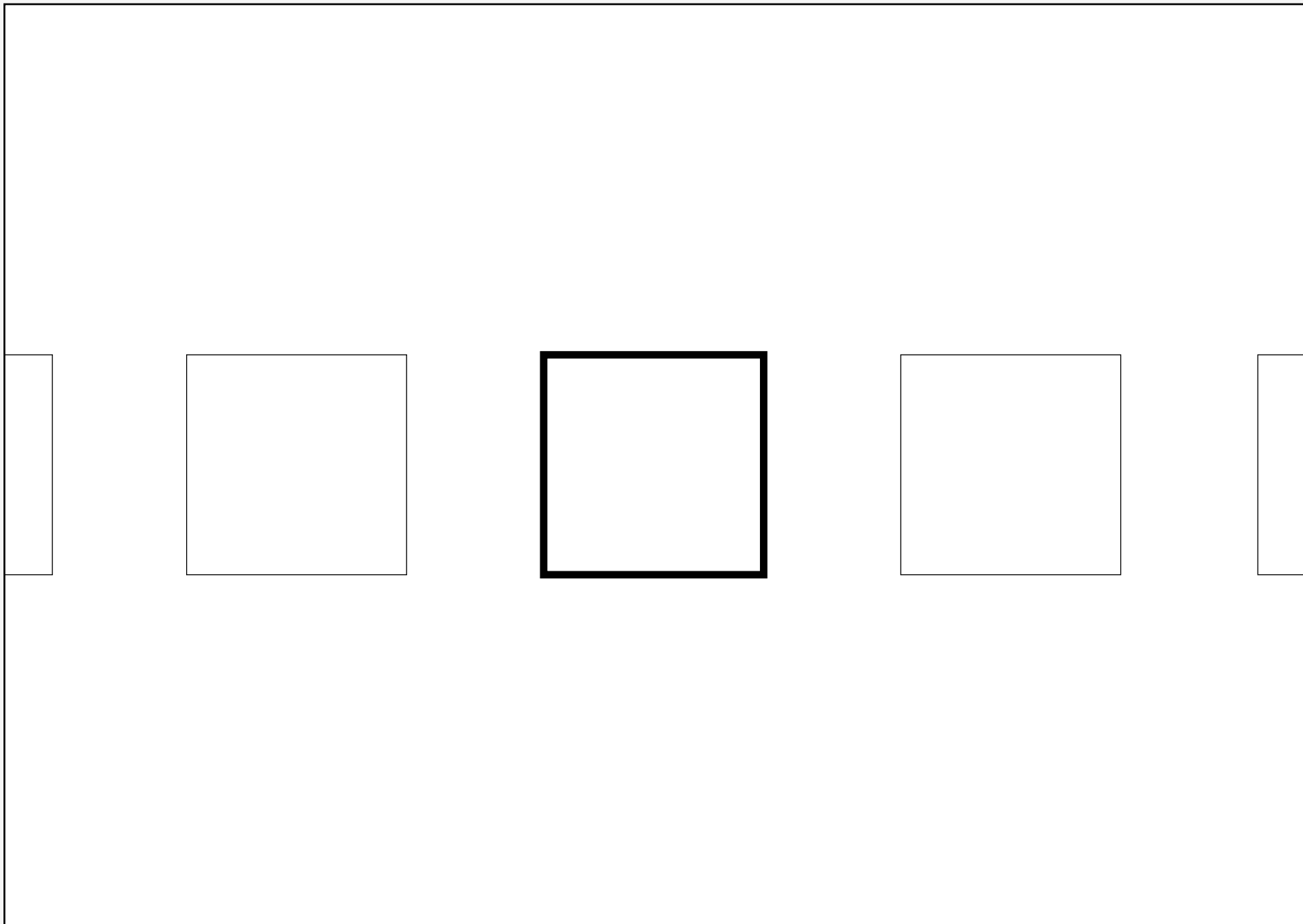
조화 + 강조



통일 + 강조 + 변화

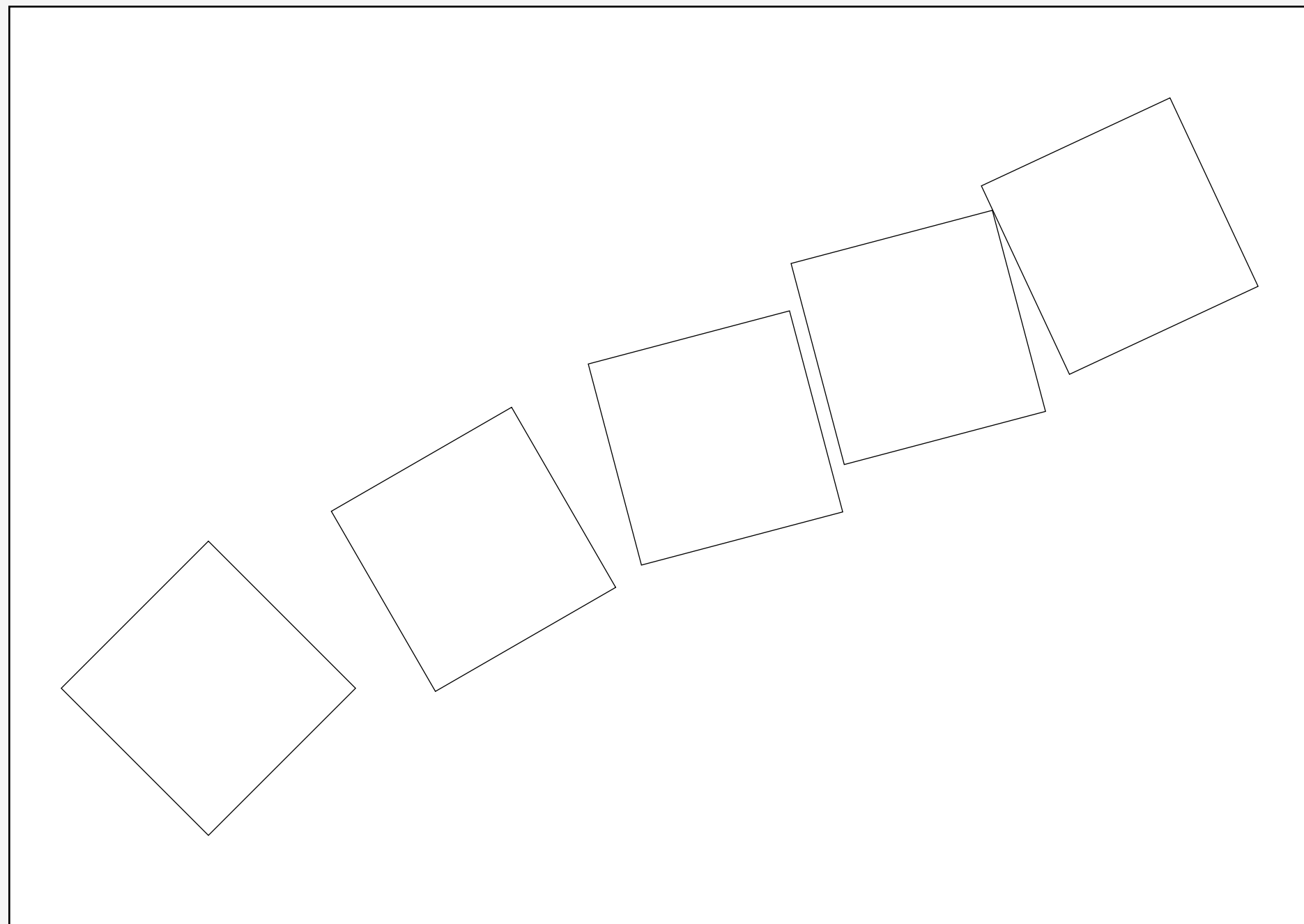


통일 + 균형 + 변화



- 반복 + 강조

1. 화지 밖까지 이어진 듯한 반복
2. 선의 두께의 다름을 통한 강조
3. 얇은 선을 통해 단순화



- 반복 + 강조

1. 일자 나열을 통한 통일
2. 간격, 기울기의 변화
3. 얇은선, 배경과 같은 색을 이용한 단순화