

# Patser



## Inhoud

Briefing & algemene gegevens.....	3
Inleiding.....	3
Onze ervaring .....	3
Cultuurverschillen in de actualiteit .....	4
Politie Rotterdam pakt voortaan dure jassen en horloges af van ‘patsers’: “We gaan hen uitkleden op straat” .....	4
Link met cultuurverschillen .....	4
Link met patser .....	4
Lil Kleine smijt met geld in nieuwe videoclip .....	5
Link met cultuurverschillen .....	5
Link met patser .....	5
Bekende Antwerpse rapper bij gevaarlijke trouwstoet .....	6
Link met cultuurverschillen .....	7
Link met patser .....	7
Opmerkelijke cultuurverschillen .....	7
Cultuurverschil 1.....	7
Cultuurverschil 2.....	8

## Briefing & algemene gegevens

### Inleiding

Deze groepsopdracht gaat over de film Patser. Er wordt in deze opdracht stilgestaan bij de cultuurverschillen en het patsergedrag die we in de film te zien kregen. In de huidige maatschappij is er sprake van patsergedrag en ontelbare cultuurverschillen. We bekijken de overeenkomstigheden en verschillen met de realiteit en de film.

Ons team bestaat uit: De Prez Arne, De Ridder Sam, Heyvaert Rob, King Nicolas, Perreman Jordi en Van Nieuwenhove Arno

### Onze ervaring

Patser gaat over een groepje jongeren die afkomstig zijn uit Antwerpen. Van kleins af aan waren ze een zeer hechte vriendengroep. Ze brachten veel tijd samen door, waardoor ze een band creëerden die niet te verbreken viel. De eerste scènes toonden ons dat echte vriendschap bestaat en dat het niet uitmaakt wat je hebt meegemaakt of hoe je bij elkaar bent terecht geraakt. De moeilijke tijden waar je samen door moet versterken ook zeker de vriendschapsband.

De film was opgedeeld in 7 hoofdstukken, in elk hoofdstuk werd er 1 van de 7 hoofdzonden vanuit hun oogpunt besproken. Bij elke stukje van de film ervoeren we feiten die men beter niet in de realiteit doet. Het gaat dan ook wel over criminele feiten die strafbaar zijn. Het verhaal vonden we realistisch, ook de beste vrienden kunnen al eens ruzie krijgen. Van zodra ze de grotere hoeveelheden drugs begonnen te verkopen en het geld vlot naar binnen rolde ontstonden er spanningen en jaloezie. Beetje bij beetje veranderde hun gedrag naar elkaar en groeiden ze stilaan uit elkaar. Maar zoals het bij de meeste spanningen binnen een vriendschap gaat, kwamen ze tegen het einde van de film tot het besef dat ze niet zonder elkaar kunnen.

Het was een film waarin we ons echt konden inleven er werden zaken naar boven gebracht waar je als jongere ook soms wel eens van wakker ligt. Bijvoorbeeld ook het feit dat iedereen wel eens droomt van rijkdom en hopen geld. We ervoeren het wel als iets dat bij het jongerenbeeld past. De film liet verschillende indrukken en emoties op ons achter. Je zag er niet enkel vriendschap maar ook geluk, verdriet en liefde. Het liet ons ervaren dat wij zulke emoties en gevoelens ook wel eens in misschien toch wel mindere mate meemaken.

Het verhaal nam ons mee in een realiteit waarin wij niet opgegroeid zijn. Het was redelijk aangrijpend weliswaar. Het was leuk om op het einde te zien dat de vrienden toch voor elkaar opkwamen. Je ziet dat ze elkaar niet in de steek laten. Zelfs de agent die voor een andere weg koos in het leven; Die niet echt welkom was in de groep besloot om zijn familie en zijn vrienden te helpen. Het was een mooi stukje van echte vriendschap.

Het liet een sterke indruk achter. De rivaliteit tussen het groepje vrienden en dan de drugsdealers van Nederland liet ook wel een indruk achter. We ervoeren dit wel als iets heel serieus want dit kan ook vrijwel in de realiteit gebeuren en dit gebeurt dan ook effectief. Het was een film die toch wel een sterke indruk achterliet en wij ervoeren het met verschillende gevoelens en emoties. Enerzijds was het een aangrijpende film door de helse feiten die er plaats vonden en anderzijds het vriendengroepje die er echt wel voor elkaar is en toont wat vrienden zijn en wat ze voor elkaar doen.

## Cultuurverschillen in de actualiteit

Politie Rotterdam pakt voortaan dure jassen en horloges af van 'patsers':  
"We gaan hen uitkleden op straat"



**De Rotterdamse politie en het Openbaar Ministerie nemen niet enkel dure bolides van 'patsers' in het vizier. Ze gaan voortaan dure jassen en chique horloges afpakken wanneer niet duidelijk is hoe die zijn betaald. Dat schrijft de Telegraaf.**

"Het zijn vaak jonge gasten die zich onaantastbaar achten. We gaan ze uitkleden op straat", aldus de Rotterdamse politiechef Frank Paauw. Het gaat om een proefproject in Rotterdam-West. Agenten worden er speciaal voor opgeleid.

Peperdure jassen en uurwerken zijn bij de jeugd een statussymbool. "Sommige jongeren lopen nu met jassen van 1.800 euro. Ze hebben geen inkomsten dus de vraag is hoe ze eraan komen", verklaart Paauw aan de Telegraaf. Volgens de Rotterdamse politie gaat het om een belangrijk signaal dat aantoont dat misdaad niet loont.

*Bron: <https://www.hln.be/nieuws/buitenland/politie-rotterdam-pakt-voortaan-dure-jassen-en-horloges-af-van-patsers-we-gaan-hen-uitkleden-op-sstraat~a873eab6/>*

### Link met cultuurverschillen

De Rotterdamse politie viseert enkel jongeren, de oudere generaties worden hierbij niet aangepakt. Omdat jongeren zich de dure jassen, horloges, ... niet kunnen veroorloven omdat ze nog geen werk hebben. Dit is volgens de politie niet normaal, want wie kan hem nu zo'n dure spullen veroorloven als ze geen werk hebben. Bij jongeren worden deze dure zaken gezien als een statussymbool. Het is een eeuwige strijd om ter meest, duurst en mooist.

### Link met patser

De film patser toont hoe dure horloges, kledij, auto's, het met geld rondgooien, ... een statussymbool is. Patsers genieten ervan om met hun dure spullen te pronken. Bij de jeugd is het een strijd om de beste te zijn, op sociale media toont iedereen de beste versie van zichzelf en hun leven. Met foto's van dure spullen, reizen, ect. Ook in de film patser kwam dit sterk naar boven als de hoofdrolspelers naar de dure badplaats Tanger in Marokko trekken.



## Lil Kleine smijt met geld in nieuwe videoclip



**Bekijk hier de nieuwe videoclip 'Vakantie' van Lil Kleine.**

'Het concept is 20.000 euro in een dag uitgeven op Ibiza', zegt Lil Kleine over het nummer. 'Om mensen te laten zien dat je moet genieten van je leven en dat het allemaal echt waar is wat we rappen. Dat er niets aan gelogen is.'

De rapper somde even op waar die 20.000 euro precies aan op is gegaan. 'Zeker voor 3000 euro aan champagne op de boot. De boot kostte al 8000, de hotelkamers 2000, de viptafel in de Pasha was ook 5000. Dus ik denk dat we het wel gehaald hebben hoor.

'Lil Kleine heeft geen boodschap aan de uitspraak 'Geld maakt niet gelukkig'. 'Geld maakt gewoon gelukkig. En zo is het en zo zal ik er ook altijd over blijven denken', zei de rapper, die ook nog onthulde dat zijn nieuwe album in de maak is. Hij zou de plaat graag willen uitbrengen op zijn verjaardag. Nog even wachten tot 15 oktober dus.

*Bron: <https://www.hln.be/showbizz/joepie/lil-kleine-smijt-met-geld-in-nieuwe-videoclip~a31b063a/>*

### Link met cultuurverschillen

Het grote cultuurverschil bij Lil Kleine gaat vooral over zijn controversiële uitspraken. Hierdoor is hij al een paar keer in opspraak gekomen zoals met zijn hit "Drank & drugs". Hierbij stopt het niet 'Geld maakt niet gelukkig' kent de Nederlandse rapper niet. Voor hem maakt 'Geld gewoon gelukkig'. Lil Kleine is ook opgegroeid zonder moeder die er voor hem was en werd opgevoed door zijn vader. Hij ging veel op straat hangen en dat straatgehalte draagt hij vandaag de dag nog met zich mee.

### Link met patser

De link met patser is hierbij wel zeer duidelijk. In België/Nederland mogen we gerust zeggen dat Lil Kleine het grootste patsergedrag gehalte heeft. Dagelijks op sociale media tonen hoe hij zijn geld buitensmijt. Voor een videoclip heeft hij even zijn concept van 20.000 euro uitgeven op een dag waargemaakt. Even een paar cijfers: 3.000 euro voor champagne op de boot, de boot was 8.000 euro, de hotelkamers 2.000 euro en viptafel in de bekende nachtclub in Ibiza was 5.000 euro. Lil Kleine is ook de rapper die samen met rapper Boef en Sevn Alias aan het bekende nummer "Patsergedrag" hebben gewerkt. Dit nummer was een soundtrack in de film Patser.

## Bekende Antwerpse rapper bij gevaarlijke trouwstoet



Er zijn nieuwe beelden opgedoken van de trouwstoet die gisteren een gevaarlijke situatie veroorzaakte op de E34 ter hoogte van Zwijndrecht. Op de beelden is te zien hoe mannen op de pechstrook van de snelweg stilstaan en dansen. Een van de mannen is de bekende Antwerpse rapper Soufiane Eddyani. De jongen doet misschien niet meteen een belletje rinkelen, maar hij heeft wel veertig miljoen views op YouTube en bijna 200.000 volgers op Instagram, schrijft VTM NIEUWS.

Eddyani was uitgenodigd op een Marokkaans huwelijk. De hele dag deelde hij beelden van het huwelijk en de trouwstoet op Snapchat. Op de beelden is te zien hoe ze gevaarlijke situaties veroorzaken op de E34.

De kans is groot dat u Eddyani niet kent, maar de jonge zanger uit Borgerhout heeft veertig miljoen views op YouTube. Hij maakte ook al een nummer met de bekende Nederlandse rapper Boef. Op Instagram heeft hij 196.000 volgers. Bij jongeren is Eddyani dan ook heel populair.

### “Gestoorde dingen”

Eddyani beseft zelf ook dat hij en zijn vrienden gevaar veroorzaken. “Die mannen zijn gewoon achteruit en vooruit aan het rijden. Er gebeuren gestoorde dingen hier”, zegt hij op Snapchat terwijl hij zijn vrienden filmt. Uiteindelijk stappen ze ook uit hun wagens en dansen ze op de pechstrook van de snelweg. “Ze stappen af op de snelweg!”, zegt Eddyani. Een wagen rijdt zelfs op de grasberm om een wagen van een vriend voorbij te steken.

### Politie onderzoekt beelden

De federale politie beschikt intussen ook over de beelden en gaat ze naar eigen zeggen analyseren en aan het parket bezorgen. Het parket zal dan onder meer moeten bekijken of de beelden geschikt zijn als bewijsmateriaal. De politie neemt de zaak alvast ernstig. “Als mensen plezier maken op een trouwfeest kunnen we dat zeker aanvaarden, maar als ze daarbij zichzelf en anderen in gevaar brengen kunnen we dat niet tolereren”, zegt woordvoerder Peter De Waele.

bron: <https://www.hln.be/nieuws/binnenland/bekende-antwerpse-rapper-bij-gevaarlijke-trouwstoet~a8f35963/>

### Link met cultuurverschillen

De grote kloof in dit artikel over de cultuurverschillen is hoe de Marokkaanse gemeenschap een bruiloft viert tegenover de westerse cultuur. Hier in België gaan de meeste nog volgens de traditie naar de kerk en nadien naar de feestzaal om het huwelijk te vieren. De dag van vandaag is het een hype bij de Marokkanen om snelwegen te blokkeren en daar illegale dingen te doen.

### Link met patser

De link met patser is voor het patsergedrag van de Marokkanen. Hierbij kan men kijken naar Eddyani zijn vrienden maar ook naar Eddyani zelf. Zijn vrienden doen illegale stoten op snelwegen en hij gaat ermee “pronken” op zijn sociale media. Dit is ook wat patsergedrag omdat hij wilt aantonen aan zijn volgers kijk wat we allemaal doen. De rapper wist ook wel dat dit aan het licht ging komen bij de politie maar wou toch even zijn patsergedrag showen. Een andere link van het artikel dat niet rechtstreeks met patsergedrag te maken heeft maar wel met de film is Boef. Eddyani had al een nummer met Boef en wie rapt er nu ook in de soundtrack van de film... Inderdaad rapper Boef.

## Opmerkelijke cultuurverschillen

### Cultuurverschil 1

Het eerste cultuurverschil dat we zullen bespreken is hoe een gezin wordt opgevoed. In een Marokkaanse familie hebben ouders warmte en aandacht voor hun kinderen maar ook discipline, ze verwachten van hun kind wanneer het 4 jaar wordt dat hij of zij gehoorzaam is. Vanaf 4 jaar tot 7 jaar leren de kinderen goede manieren. Na de leeftijd van 7 jaar zorgen de ouders ervoor dat de kinderen zich meer zelfstandig gaan gedragen zodat wanneer het kind ongeveer 18 à 20 jaar is hij of zij zich als volledig zelfstandige volwassene kan gedragen en leven. Een Marokkaanse familie is heel streng op het vlak van Maatschappelijk presteren, hiermee bedoelen we dat in een Marokkaanse familie het behalen van een diploma, een baan hebben of een functie uitoefenen en slagen in de maatschappij belangrijk is.

Bij een Marokkaanse familie is het verschil tussen jongen en meisje heel groot, jongens gaan zich meer buitenshuis gaan begeven naarmate zij ouder worden tegenover meisjes zij gaan zich steeds eer binnenhuis gaan begeven. Meisjes doen vaak minder mee aan buitenschoolse activiteiten, zij worden meer verwacht om huishoudelijke taken op zich te nemen.

Tegenover een Belgische familie is dit heel wat anders, in een Belgische familie hebben de ouders natuurlijk ook warmte en aandacht voor hun kinderen en verwachten zij ook discipline van hun kinderen en willen zij natuurlijk ook dat de kinderen vanaf de leeftijd 16 zich meer zelfstandig gaan gedragen, maar in een Belgische familie is dit heel wat milder. Ook is het verschil tussen jongen en meisje niet zo groot, natuurlijk is een jongen een jongen en een meisje een meisje maar bij een Belgische familie wordt er niet verwacht dat het meisje zich meer in de keuken zal bezighouden en dat een jongen zich meer als de geldverdiener zal gedragen. In onze cultuur zijn jongens en meisjes meer gelijk en zijn activiteiten en plannings niet geslachtsgebonden.

## Cultuurverschil 2

Het tweede cultuurverschil dat we zullen bespreken is de strengheid op religie, en het volgen van tradities. In België houdt men zich niet zo vast aan tradities en zijn de meeste families niet streng om het vlak van religie. Er zijn nog families waarbij de kinderen en de ouders elke zondag naar de kerk gaan om te bidden maar niet de meerderheid. Er zijn tradities zoals 100 dagen en 1 april waar de meeste Belgen zich nog aan houden maar de meerderheid doet dit voor zijn plezier en niet omdat ze de traditie niet willen verbreken.

In een Marokkaanse familie is dit heel wat anders, de meerderheid van de families zijn nog zeer streng op vlak van religie. Hiermee bedoelen we dat bij Marokkaanse families meestal de volledige familie in Islam gelooft. Hierdoor vinden zij het nodig om strikt routines te volgen zoals elke dag te bidden. Ook het volgen van tradities is hier veel strenger zoals het volgen van een dieet waarbij het vlees dat ze eten halal geslacht moet zijn. Sommige Marokkaanse families zijn ook heel streng bij het huwelijk, soms kiezen de ouders zelfs de huwelijkspartner of zijn de kinderen gebonden aan dat ze alleen mogen trouwen met een andere persoon met dezelfde godsdienst.