

En voi verrata maalaamista mihinkään muuhun, mitä teen työkseni. Minulla on monta työroolia.

Olen tutkinut maalaustaidetta niin kauan kuin muistan. Tein kaksi gradua ja poikkitieteellisen väitöskirjan, joissa tarkastelen taidetta ja kulttuuria yhteiskunnassa. Rakastan vanhoja klassikoita, joita tulkitsen omassa maalaamisessani.

Useimmat työni ovat puoli-abstrakteja maisemia: vaeltajan horisontteja. Myös satujen maailma kiehtoo. Maalaan öljyllä, akryyliväreillä ja pigmenttiväreillä. Minulla on työhuoneet Kaapelitehtaalla ja Karjaalla. Maalaan myös Ranskassa, jonne on päästävä säännöllisesti.

I cannot compare painting to anything else I do, not even writing with flow. I have many roles in working life.

I have observed and examined paintings as long I can remember. I made two Master thesis on history of art, later I defended a doctorate on an interdisciplinary topic including art and culture.

I love old classics. I interpret my visual experiences, memories in my contemporary art. I paint often semi-abstract landscapes, so called wanderer's horizons. Fairy impressions fascinate me too. I have studios in Cable Factory Helsinki and in Karjaa. I paint frequently in France too.

@elinamelgin.art