

# RE.. SCAP-Anime

SUSTech Comic and Animate Party

Vol:

01

2024.3.15

## SCAP 姐 /

## 社娘物语情报报告先行

### 2023 年度动画评选 & 动漫杂谈！

ILLUSTRATION  
COLLECTIONS

イラストレータ  
2023



SCAP 姐  
x 立直麻雀社冬冬  
对谈！

轻小说角评——梓川咲太

-Special side stories : days with SCAP hime-

圣诞特典物语

## 也许，你也是转生的人

万圣特典物语

## 不给糖，就捣蛋

「彻夜之歌」——完结简评

动画推荐——「FLCL」

番剧推荐——「天国大魔境」

Galgame 线路分析与赏析 - 「Little Busters Ecstasy」 -

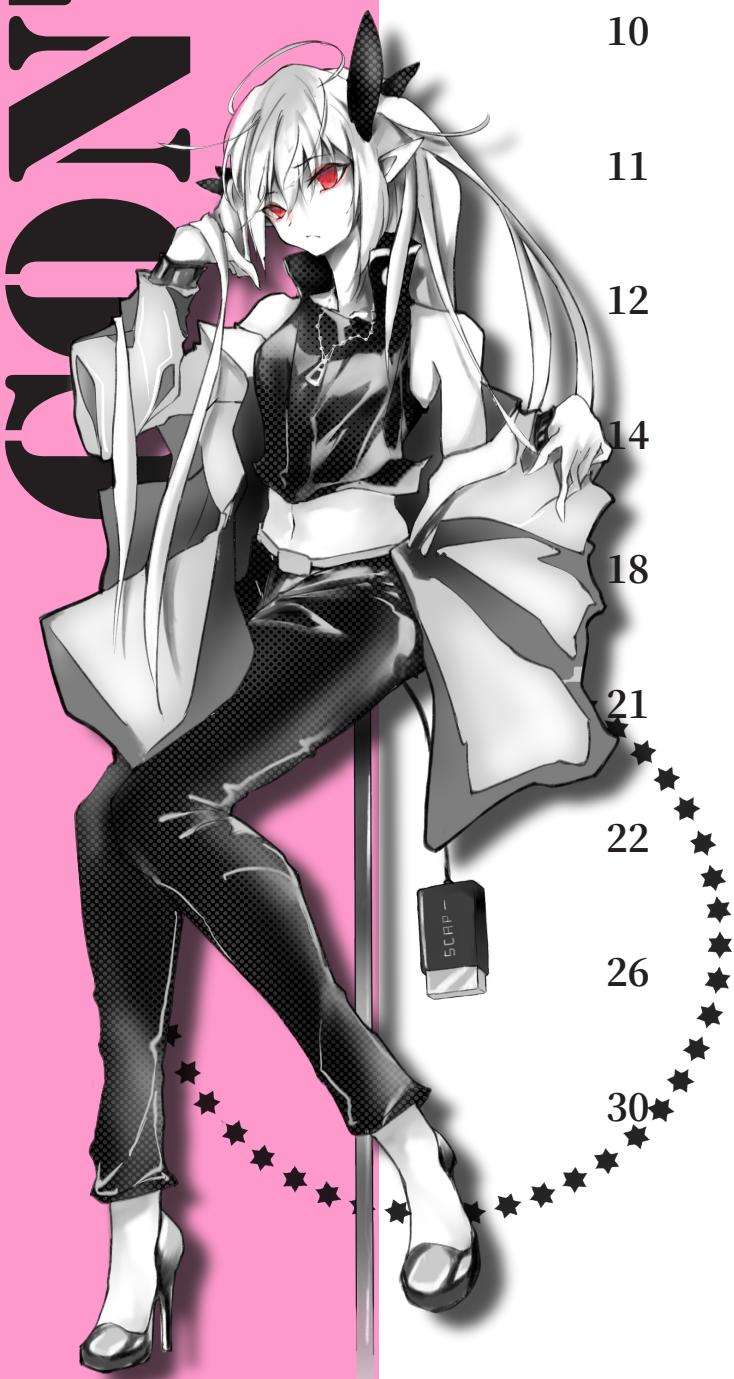
初回限定特典  
初公开！  
原创社娘年历明信片  
「Jan. to Jun.」



2024 主题年历  
视觉图

# SCAP月历

SUSTech Comic and Animate Party  
SCAP



SUSTech Comic and  
Animate Party  
SCAP

- |    |   |
|----|---|
| 02 | SCAP 姬 / 社娘物语情报先行                           |
| 06 | 2023 年度动画评选<br>& 动漫杂谈                       |
| 09 | 轻小说角评——梓川咲太<br>「青春猪头少年不会遇见兔女郎学姐」            |
| 10 | 番剧推荐——「天国大魔境」<br>「天国大魔境」的氛围感                |
| 11 | 「彻夜之歌」——完结简评                                |
| 12 | 动画推荐——「FLCL」                                |
| 14 | SCAP 姬 X 冬冬对谈                               |
| 18 | 圣诞特典物语                                      |
| 21 | 万圣特典物语                                      |
| 22 | Galgame 线路分析与赏析<br>「Little Busters Ecstasy」 |
| 26 | 2024 主题年历视觉图                                |
| 30 | Illustrations of 2023                       |

# 角色 设定

Character Settings

SCAP 2022

SCAP 2022

©2022

SCAP 2022

©2022

SCAP 2022

©2022

SCAP 2022

©2022

SASUTE

SUSTECH COMIC  
TSUSTECH COMIC



## SCAP娘（姐姐状态）

年龄：1?

身高163

三围：B79/W45/H80

性格：平时在表面上是温柔知心的学姐形象，在进入深夜后瞳色转为红色，魅魔本性也会暴露出来，非常毒舌抖s，对待午夜还留在图书馆里卷的同学会狠狠地提取走他们一夜学的知识；不过也有其温柔一面，在面对不好好学习沉迷二次元的学生时偶尔会通过尾巴的串口通信帮助他们获得避免挂科的知识点，不过代价就是\*\*\*\*\*  
(被划掉)。很多学生和老师知道她的踪迹但并不对其在意，一方面她会帮助收拾图书并惩罚那些在晚上不拿走东西占座的人，一方面大家对她可能更倾向于对待可爱小动物的态度吧！

喜爱的东西：有着和外表格格不入的音乐爱好：越嗨的越好，因为在图书馆里大部分时间都不能外放音乐，太清静了；喜欢甜的食物，比如拿薯条沾冰激凌()，用芝士蛋糕和冰淇淋松饼就可以很好地收买她，从而见到她可爱的一面。

讨厌的东西：非常不能吃辣，很讨厌口腔里灼烧的那种感觉，也因此很讨厌南科大食堂（因为只有辣椒炒肉能吃），另外非常害怕与讨厌 bugs (多重含义)

## SCAP娘（妹妹状态）

年龄：1?

身高163

三围：B90/W45/H80

与姐姐共用同一个身体的魅魔妹妹，只有在深夜的梦境图书馆中两人才会同时出现，比姐姐要懒的多所以大部分时间占有身体的都是姐姐，只有饿的不行才会占据身体去吃饭吸收数据。

大多时候都是穿着天蓝色的宽松睡衣与拖鞋，冬天则是印着巨大scap logo的灰色帽衫与黑色运动裤，与姐姐比要怕冷的多，对冬天图书馆空调没有暖气十分不满。有着一头丝滑的白色披肩散发，面色白里透红，一双似蹙非蹙眉烟眉，见过的人评价就像是童话里的睡美人一样美丽而不敢靠近。三无少女，

校园传说中的主人公，隐藏于南科多年的不知名学姐（魅魔，吸收你数据的），白发双马尾，戴着类似兔耳的可爱发饰，上身外面套着宽大的泡泡袖黑色拉链外套，上面写着“scap”，材质非常特别似乎一年四季都不会冷（废话这可是广东），里面本来是朴素的白色衬衫与短裙，现在则更常穿着简化的黑色漆皮兔女郎衣服与白色长袜小皮鞋（某个受帮助后避免了挂科的同学送的礼物）。平日里很难见到她，偶尔会出现在钢琴角演奏或是计算机教室里学习。

校园传说中的主人公，隐藏于南科多年的不知名学姐（魅魔，吸收你数据的），白发双马尾，戴着类似兔耳的可爱发饰，上身外面套着宽大的泡泡袖黑色拉链外套，上面写着“scap”，材质非常特别似乎一年四季都不会冷（废话这可是广东），里面本来是朴素的白色衬衫与短裙，现在则更常穿着简化的黑色漆皮兔女郎衣服与白色长袜小皮鞋（某个受帮助后避免了挂科的同学送的礼物）。平日里很难见到她，偶尔会出现在钢琴角演奏或是计算机教室里学习。

〒

SUSTECH COMIC 〒

SUSTECH  
COMIC  
ANIMATE  
PARTY

〒ANIMATE PARTY

(R)

EKU

ANIMATE PARTY  
ANIMATE PARTY 〒

她转到我身后，把我往门口推了推，“来，往这边走，还有，你的书不要忘了哦。”她把那本奇怪的书和我的东西一起塞了过来。虽然脚试图阻止我向前走，但是还是半推半就地和她出了闸机。

一瞬间我突然又感受到了那种眩晕，仔细一看，不对，完全没有来到图书馆门口的木桥，来到是下午找到那本书的书架前面，一回头，闸机和奇怪的女孩子都消失不见了。我被吓出一身冷汗，试图往楼下跑。“哎呀！”我跑的太急，一个拐角没注意撞上了什么人摔倒在了地上。

### “啊哈…晚上好…姐姐你也真是的又在搞怪，诶？”

我听到声音反应过来，定睛一看，一个和刚才容貌几乎一模一样的女孩子坐在地上，不过是一头银白色的散发，穿了一身淡蓝的宽松连衣裙，而且要丰满的多，比起刚才的那位，少了一份俏皮，多了一份慵懒。再仔细一看，裙底那一闪而过的黑色竟是一条尾巴（但是怎么是USB接口的？）；仔细端详，容貌也有了一点不同，耳朵尖了很多，瞳色也变为红色。

“啊啦，原来你在这啊，走那么急干什么…哦？妹妹你也在这啊，那正好，人齐了愉快的夜晚就开始吧！”

我回头一看，正是刚才那个推我穿过闸机的图书管理员，似乎撞到的是她妹妹，同样的，她的耳朵变得尖起来，瞳色也是诡异的红色，这让我想起电影里吸血鬼的样子，不禁有点不寒而栗。她虽然依然保持着俏皮的微笑，但是此时我只感觉到一股看猎物的眼神。

### “姐姐，是他把我们放出来的吗？”

“那大概就是了，规则立下来这么久，依然有愚蠢的小猪仔来不顾打破呵呵呵，哦仔细一想，确实不太聪明呢，连这大学 \* 理都学不懂。不过不知道是幸运还是倒霉呢？看你今晚的表现吧！”

我想起室友唠叨过的图书馆的规则，”不要在 12 点后进入图书馆”，不禁脊背一凉，但是身体像是睡着了一样一动也动不了，高跟皮鞋



Illustrator: 咕七八七

的声音越来越近，我闭上眼睛，“啊，人生就要终结了吗，但是 xx 大师还没更新第二季啊~，好遗憾”。然而，似乎不同于我想象的被吸血或杀掉，而是有什么软软又凉凉的东西缠到了我的腰上，并向大腿根部探索而去。

“姐姐，准备好了。”“那就开始吧！”一瞬间，我的大脑如同电脑断电一般失去了意识，最后一点朦胧中仿佛听到了她们的讨论，

**“诶怎么全是害怕的情绪啊，是我们刚出来太热情了吗？”**

**“大概是姐姐大人太急着把他送进来造成的吧……”**

我回想起了第一次看动画的场景，那是长久以来第一次对生活感到空虚，其实并没有遇到什么感情挫折，也不是什么重大的转变，只是，对一直以来的生活感到无聊，对身边人的兴趣感到无趣。“我应该干点什么。”当时的我那么想着，无意间打开了人生中的第一部番剧，是一部非常无厘头的搞笑恋爱日常，但是却让我瞬间沉迷在了其中。“真好啊，他们的生活……”

镜头又一转，来到我第一次遇到同好的时间点，那是我人生中第一次明白“同好”的概念，也是一直以来第一个交心朋友，那是在一次无意间的闲聊中便得知了互相看动漫的兴趣，但是没有想到很快我们便无话不聊，一起打游戏一起看番，一起为这个虚拟世界的人物喜怒哀乐……

“滴滴，滴滴”一阵闹铃把我从回马灯的睡梦中吵醒过来，没有了白发的吸血鬼，没有了无穷无尽的楼梯，我现在依然在白天看书的位置。一切都只是梦吗，我这么想着。突然我意识到，这个闹铃是提醒我物理考试的！我飞奔到考场，还好没有迟到 30 分钟以上，

“完蛋了完蛋了，昨天什么也没看，现在还迟到了这下肯定要挂科了。”

我绝望地翻开卷子，然而，奇怪的是我的手竟然自己动了起来，无数的知识点仿佛突然灌进来又输出去一样，公式表都不需要看，在考试铃声前竟然一鼓作气答完了卷子，赶在最后一刻把卷子交了上去。虽然考场最后只剩我一个人了，但是，我竟然写完了卷子！我虽然不知道有多少对的，但是至少我写了 (x)。离开考场后我突然发现，之前看的那本《SCAP》还在书包里，拿出来后掉出张纸条。

**“你的经历非常有趣，真是非常青春又中二呢，啊那些知识点就当看你记忆的谢礼了，祝你考试愉快哦。”**

还沉浸在考完的喜悦中的我一惊，昨晚那些回忆又逐渐浮现在眼前，所以那并不单单是梦吗……那吸血姬究竟是何方神圣。我试图去图书馆还回这本书的同时寻找那对姐妹，但是一点线索都没有，管理员也从未听说过这么一本书，仿佛一切都是一场恶作剧。打开那本书来看，内容只有短短几行字：“这是一本空白的书籍，但是它会自动记录下你为你所热爱的事物奋斗的痕迹，有需要时将这本书传递给和你有一样爱好的朋友们，请不要吝啬，让其变得丰富起来吧！记住，一切为你心中的美好而做出的努力都是有价值的！”

我之后再也没有再在图书馆待到过 12 点之后，\* 理也如愿以偿地没有挂科，那对奇怪的姐妹自然也没有机会再见到，但是那本书一直留在我身边。“我所热爱的东西吗……自然是动漫了，但是我到底能做点什么呢？”这时一阵手机振动响起，“诶新番 xxx 你是不是看了啊？有没有兴趣写篇鉴赏？还有这已经周六了，你那篇原创啥时候能交稿哦……”嘛，先不管那本奇怪的书了，先完成手头的事吧，相信它一定会记录下我们为其付出的努力的痕迹吧！

# 不要在考试前 泡图书馆

writer : 龙玄

欢迎来到图书馆！这里是书籍的海洋，在这里只要你肯仔细翻阅，一定有你喜爱的书籍，不过，如果只是在这里学习的话，请一定要遵守规则哦！

- 1、无论有多恋恋不舍，一定要在晚上关灯前离开，如果走晚了已经关灯了，不要轻举妄动，要在 10 分钟后保安大叔巡逻时一同离开，如果错过了这次机会，请不要再尝试任何方式离开，请尽可能躲起来等到第二天 8 点再走动。
- 2、图书馆只有在营业时间有管理员，管理员没有晚班，如果看到图书管理员在图书馆关门后找人请不要回应。
- 3、图书馆有各种各样的书！但是所有书籍都有图书编码序号，如果书籍图书编码处贴上了奇怪的贴纸，请放回不要尝试带出。
- 4、大部分图书馆即使在期末周灯也不会开到 12 点之后，如果发现 12 点后灯又亮了，请不要进来。如果没有出去，请不要再在图书馆停留，及时离开。
- 5、如果发现图书馆平常常年堆满东西的桌子清空了，请随意坐或使用，如果有人过来问你东西去哪了，请告知他去钢琴角去取。
- 6、图书馆为了保护图书，常年开着低温冷气，如果感觉没有那么冷了或是闻到了特别的香味，请及时告知管理员。

只要你遵守规则，图书馆一定会成为你大学四年第二喜欢的地方！如果发现规则有任何改动，请以这一版为参考，规则不会轻易改动，接下来，开始你的图书馆之旅吧！

虽然这件事已经过去一周了，但我还是不敢相信这个夜晚真正存在过，如果不是卷子上的那个及格以及那至今难忘的香气……

音。。。

图书馆，虽然名字上重点是图书，但里面大部分人实际只是找个地方学习而已。作为一个卷王汇聚的地方，早上八点赶来晚上 12 点离去的是那群人再常见不过的作息。然而作为一个死宅的我，几乎是不可能踏足那里半步……好吧，除非明天要考试。

作为一个死宅，讲道理我是不愿意把自己成绩不好的原因归因到自己老婆身上的，何况，我也不是所有科目都烂啊！难道不是那 \* 理太抽象，中文书都读不懂，何况是英文！唉不多想了，明天就是考试，期中因为没及格已经被警告一次了，然后后半学期更抽象，早八课又没怎么清醒过，如果前一天晚上我能忍住不推……停停停，我要专心，现在是 6 月 12 日下午 14 点，距离考试还有整 24 小时，我这次虽然起了个大早赶到图书馆，但是目前来看复习进度岌岌可危，算了，先从一本复习书找起吧。

说起来，这竟然是除了开学认识学校以来第二次来到图书馆学习，虽然平常偶尔会来借书（你怎么知道我借的是从零开始的异世界生活），但几乎很少在这里自习，一方面这里是真的冷，一方面感觉我的电脑屏幕被别人看见就是一种羞耻，啊，不是我羞耻，是担心我老婆女儿被看到，她们真的太可爱啦！不过现在另说，因为我为了专心电子产品都没带，唉？

走着走着便到了理科用书的书架尽头，突然间我在书架上层密密麻麻看不懂的英文 \* 理书间看到一本奇怪的书，没有图书馆的标签，准确来说，是原本标签的位置被贴上了红色的“注意”标识，书的侧封上写着四个大的英文字母，《SCAP》，脑海里回忆不起 \* 理里有什么相关的知识，好奇心促使我去拿向了那本书。书不是很厚，但是拿出来时似乎被卡住了拔不出来。脑海里突然有种预感，这本可能是能拯救我 \* 理学习生涯的书，这困难只是上天给我的阻拦罢了！我奋力一拔，终于将书拿出来，封面意外是很二次元的设计，也没有贴上图书馆的标签，这真的是物理书吗。我正准备翻开第一页确认一下内容，突然书架上层的书似乎因为我的剧烈晃动掉下来，一瞬间没反应过来直直砸到了我头上，可能因为起太早节律出现了问题，四肢一个不稳倒了下来，头先磕到了地上昏了过去。然而在我倒在地上前，似乎看到我手里的书开始发出亮光来，幻听到了少女的声

突然我从睡梦中惊醒，一看手表，已经 25 时了，然而可能因为我睡的太偏僻的原因，保安并没有来赶我走，更奇怪的是，图书馆的灯还亮着，虽然空无一人。我来到前台，看了一眼表，12:00，但是指针没有动。我试图从正门离开，但是不知道为什么脚不听使唤地开始绕圈，也是睡傻了吧哈哈哈……我想起那个校园传说，“12 点后不要留在图书馆”，我是从来不信这种东西的，也仅仅是听过室友讲过几次，这种时候应该干什么来着。

## “同学，你怎么了吗？”

突然一个温柔的女声从身后传来，什么嘛图书馆还有人呢，可能我表坏了吧。回头一看却被惊住，一个穿着黑色外套的女孩子，不对是美人向我走来，一瞬间我被她的美惊到束在原地。她嘴角微微牵起，一抹微笑从她的双唇间荡漾开来；她那明亮的眼睛，也变成弯弯的月牙儿，含着浅浅的笑意，眸底闪动着美艳的光泽，显得俏皮而迷人；最引人注目的是那银白色的秀丽头发，扎成两束马尾，随着走路时的微风，如银河般撒泄在身后，她一跳一步地来到了我身边，一瞬间，我好像看到她的裙底有什么黑色的东西闪过又藏了起来。

## “同学已经闭馆了哦，你是迷路了吗？”

### “啊，复习到太晚忘记时间了真是抱歉。”

好久没有同女生说过话，突然离这种美人这么近让我一时间显得有点木讷。通过容貌完全看不出她的年级，应该和自己差不多吧，通过校园卡看起来大概是兼职的管理员。

**“哎呀，撒谎可不是好孩子哦，你只是单纯地在睡吧，图书馆可不是睡觉的好地方哦。哦不对昏睡是因为那个吗…”**

什么嘛，她不是看到我在睡觉了吗，那怎么还不叫醒我闭馆了，一瞬间我有点恼火，然而看到她的美貌，烦恼的心情又消失了。



## 天国大魔境 (28)

> 神

> 2023 最棒的动画作品，节奏文戏一流，末世构建与氛围引人入胜，伏笔与回收令人震撼，关于自我认同与存在主义的探讨相当优秀，末世的真实感与人物的挣扎相辅相成。它具有一部优秀动漫所有的全部特征。最后争议颇多的所谓 NTR 剧情，其实是推动“女主”的自我身份认识重塑的重要一环，实现了与自己幼时幻想偶像的祛魅与切割，并以极端的方式逼迫自己去直面那个不能回避的诘问：自己，到底是谁。自己的身份认同，到底从何而来。天国的最终归宿是魔境，魔境中的人们挣扎着寻找天国。正是那句话，“绝望之为虚妄，正与希望相同”，天国触不可及，那就

在人间好好活下去，成为你自己。

(个人更喜欢一些严肃一点，有深入主题探讨的作品，而这是美、推、mygo、欧尼酱等优秀作品中我所看不到的元素。看完这些不妨看看天国换个口味也不错)  
其实本来想写冰海战记 2 的，架不住天国给我的印象太深刻了(叹)

> 原作功力了得

> 我草，有牛，牛逼的牛

## 别当欧尼酱了！ (28)

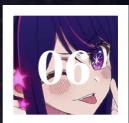


> 兄弟，你好香

> 猫豆腐老师原作，动画大约的确是玩开心了罢。推荐一下猫豆腐老师的「夜雀食堂」，有官方中文版哦。

> 做的不错

> 超可爱い



## 【我推的孩子】 (28)

> 神中神！

> 别论其他的，就问你印象深不深吧 jpg

(已经猜到美会霸榜，不差我这一个，那就给我推子来投点票吧)

> 大赤老师你再让我看一话推子吧，一话就行

## 偶像大师 灰姑娘女孩 U149 (25)



> 首先我承认将 u149 投为年度最佳动画占了比较大的私心（对不起但是爱丽丝真的太可爱了）。但是不得不承认的是，u149 确实是看了很多年偶像番萝莉番中带给我观看体验与后续印象最深刻的一部。剧情其实很简单，12 集 9 个孩子的个人回及 live，卖点也在对每个小偶像的刻画。但是越简单的剧情越体现出制作组用心程度，比如结城晴，在刻画她的房间时，架子床足球海报等，明显是男孩子布置；在桃华抱了蜥蜴后，下一个分镜本来非常害怕的爱丽丝不服输地也抱起了蜥蜴。这种描写经常一带而过但是仔细一品让后面对角色性格的体现更加有根据，而不是单纯说教式地灌输。然后另一个让我很喜欢的点是整部作品的主题，制作组非常有意地避开了“萝莉控”这种 vulgar 的幻想，让观众尽量以梦想，爱的角度去看待这群小学生偶像，一言以蔽之，U149 的闪光点在于：它为我们展示了理想中的美好的同时并没有刻意隐去现实中的冲突，和那些过于理想萌豚的番剧不同，它那种理想中的真实感似乎真的能带给我们一种力量，一种去坚信美好仍在人间的力量。

> 神中神！

> 学神，爱丽丝是能成为我妈妈的女人

> 可爱い



## 咒术回战 第二季 (17)

> 啊啊啊啊啊啊啊哦哦哦哦哦啊

> 怀玉玉折篇我认为在看过的少年漫改里面都可以排到前三的水平，制作者用 op 和 ed 一下带过了三人组的高中时光，再用一场死亡，和很多细节推动了二人的分道扬镳，最后立马转到涩谷事变五条悟封印的一瞬间；战斗分镜不必多言，神中神，最喜欢的 cut 给一个虎杖打帐相和虎杖东堂打真人吧，真是行云流水，其他像宿傩打魔虚罗感觉过于炫技反而拖沓了节奏，一般般。综合一下可以给到年度第三的水平

## 进击的巨人 最终季 完结篇 (16)



## 冰海战记 第二季 (14)

> 冰海战记第二季可以说是严肃命题动画的范本，克制得吓人，不利于命题表达的剧情一点不加。虽说损失了不少娱乐性和话题性，尤其是对比巨人完结篇，但也因此特立独行，值得尊敬。

# 2023 年度动画评选

AND

# 动画杂谈

每人可自由分配 10 张选票至最少 1 项最多 5 项提名，允许剩余

提名作品必须以动画为主要表现形式，游戏 CG、特摄等作品不予接受对作品 IP 不作限制，游戏 PV 动画、CM 动画、原创短片等均可接受

- 提名 TV 动画须在年内播出，且非重播，提名 WEB 动画须在年内公开正片，以最早上架的平台为准

提名剧场版 /OVA 动画须在年内上映 / 发售（满足任意一项），以最早上映 / 发售的地区为准，其他形式的动画均以最早公开正片的时间为准



## BanG Dream !

### It's MyGO!!!! (177)

> 扭曲，是艺术的一种表达方式，是创新的灵魂，也是突破常规的力量。它以独特的视角和方式，诠释着世界的多面性，让我们看到了不一样的美。扭曲，是对现实的挑战，也是对未来的探索。它让我们在混乱中找到秩序，在矛盾中寻找和谐。赞美扭曲，就是赞美生活的多元，赞美人性的复杂，赞美艺术的无限可能。这部动画恰恰就是此种艺术的顶级作品。——走向成功的男人

- > mygo！没有你我怎么活啊
- > 剧情和角色塑造都非常优秀，可能是第一次见到的和中国二次元群体热衷的讨论话题这么契合的片子。
- > 求求你再给我看一集吧，只要是我能做的我什么都愿意做
- > 至少见一面让我当面道歉好吗？
- > 祥子说了 MyGo 第一的话今年就播出母鸡卡
- > 求你了，让我再看一集 mygo 把，我什么都会做的
- > 重い
- > 一辈子看 mygo
- > 我一直是个扭曲和重百爱好者（）虽然 mygo 并非百合番剧，但是角色之间感情的沉重程度看得我非常爽，让音乐在其中有了更强的感情成分，而且在剧情发展推动时节奏非常好，无论是春日影插入和后面解散，灯一个一个重聚，最后彻底与 crychic 的断开整个叙事非常流畅，避免了看婆娘吵架的无聊观感。

### (120) 葬送的芙莉莲



- > 伟大，无需多言
- > 完美
- > 木头莲为什么没有和辛美尔在一起啊……（爱的力量是无限的！.jpg）
- > 叙事节奏舒适，人物刻画细腻，动画制作以及配乐都算上乘，想看直接入就完了。——走向成功的男人
- > 辛逝纪美音战士无敌，肥伦修宝贴贴！
- > 平稳发挥



### 我心里危险的东西 (41)

- > 年度最佳扭成蛆
- > 伟大，无需多言
- > 真是青春啊.jpg
- > 之前看完辉夜第三季感慨十年了终于有能和冰菓扳手腕的校园恋爱片了，结果马上又来一部…樱井老师是如何能够在这么多充满真实感的细节里挖掘出这么多戏剧性的…冈妈以前出了本书讲自己的经历以及自己独特感性形成的原因，说实话我对冈妈的经历没啥兴趣，但我对樱井老师的经历很感兴趣，想知道她学生时代谈过怎样的恋爱…
- > 卧槽还有比我心危更细腻的恋爱番 / 漫画了吗？？？？真的的一举一动都是糖啊啊啊啊啊啊亚玛达桑，这部作品不怎么迎合大众的画风，但其用细腻精彩的剧情和两人互动间的小细节完全改变了我对画风的不满，睡前看一看，梦中笑嘻嘻
- > 纯爱赛高！
- > 危门



## 轻小说角评

「青春猪头少年  
不会梦见兔女郎学姐」

他愿为拯救本与他毫不相干的  
樱岛麻衣跑遍整个神奈川，与  
千万人一起形成的气氛搏斗。从  
千万人无意中形成的魔爪中，将  
消失的麻衣救回。又不惜将自己  
的生活暴露在记者的摄像头下，  
换取麻衣复出演艺圈的机会。

他没有抛弃从昏迷中醒来后完  
全变了一个人的妹妹。即使父母  
格乖僻，与气氛不和，但他的心  
灵却是再温柔不过了。

他没有抛弃从昏迷中醒来后完  
全变了一个人的妹妹。即使父母  
难以承受这几乎丧女的痛苦，咲  
太却独自承担起一切，带着枫开  
始了独立的生活。他也迷茫过，  
也恨过，但从未放弃。「枫」与  
「花枫」一字之差，却体现出咲  
太心灵的温柔。

# 梓川咲太 writer 次元卷

你知道海大相接处  
有多远吗？  
「有四公里。  
意外的近呢。」

就在这片七里之滨上，咲太绝  
望而沉重的心，被翔子小姐拯救，  
并带着与她相同的愿望——成为  
一个温柔的人，继续存在了下  
去。

咲太也就从此，成为了「无可  
救药的医生」，救助着每一  
个受青春期症候群困扰的病人。  
用尽几乎一切办法，包括自己的  
生命。

他愿为解开古贺的心结，与古  
贺一次又一次重复着同一天，陪  
拉普拉斯的小恶魔玩着不可能  
有good ending的游戏。陪着古贺。  
他甚至愿为了让翔子顺利得到  
心脏移植，而放弃自己的生命。  
下定决心，在圣诞的彩灯下，冲  
向将要夺取他生命的黑色商务  
车。

「如鲠在喉，夜不能寐，如梦如幻，  
这谁都读不懂的病例啊，真是不可思  
议。」

我们每个人都有这不可思议的病例，  
但我们只是将其深埋在内心，因为我们  
会觉得，没人会为此开具药方，没人  
会为排解我们青春期的烦恼而付出全  
力。但梓川咲太就是一位温柔地无可  
救药的医者，他仔细地翻看着每一个  
角色的病例，了解着他们的病因，最  
终在药方上填进自己的一切。



外表冷淡，内心却火热，  
这点与麻衣却是相似，  
不愧是大作乙机！

由此看来，梓川咲太这个角色备受  
欢迎的原因，不仅仅是因为他骚话连  
篇，情商极高，而更是因为他勇敢地  
面对着青春期所带来的烦恼，承担起  
一切痛苦，温柔地帮助着每一个角色。  
在咲太一点点向「成为一个温柔的人」  
的目标靠近时，我们可以从中看到一  
个本沉溺于痛苦中的少年，一步步地  
成长，让我们得到勇气与启示。

在最黑暗的角落，他一直独自一人，  
没有人相信他所说的「青春期症候群」，  
没有团体愿意接受这个不会看气氛的  
猪头。在这没有任何温度的土壤里，  
他向着那唯一一缕光芒生长，向着「想  
要变得温柔」的目标一点点前进。

## #11. BLUE GIANT (11)

> 爵士爱好者私心推荐。爽快的音乐轰炸配合上掀翻天灵盖的演出。更推荐原作漫画，电影两小时剧情节奏还是发展得太快了（反过来说毫不拖沓）。

## #12. 古立特宇宙 (10)

> “让我看看，你所拥有的宇宙”

## #13. 冥王 (9)

## #14. 药屋少女的呢喃 (8)

## #15. 间谍过家家 第二季 (8)

## #16. 无职转生 II ~到了异世界就拿出真本事~ (7)

## #17. 跃动青春 (7)

> 别人的高中生活

## #18. 犬王 (6)

> 借歌舞在理想与现实间生存，让历史和艺术自然交融（大陆 2023 年上映）

## #19. 无神世界的神明活动 (5)

> 这是一部合格的搞笑番。声优演绎给力，3D 制作很有特色，贡献了绝大部分笑点。可谓是“好钢用在了刀刃上”，无心插柳柳成荫。——走向成功的男人

## #20. 超超超超喜欢你的 100 个女朋友 (5)

> 恋超人的后宫纯爱

## #21. 地狱乐 (4)

## #22. 拾荒者统治 (4)

## #23. 鸭乃桥论的禁忌推理 (4)

> （前排提示：看的番不多而且偏冷门，所以参评啥的无所谓了，只是找个地方来抒发一下感受啦）

天野娘新作动画化，对推理类作品比较感冒所以看了，虽然主角真的幻视云雀恭弥但是不影响我欣赏他独到的魅力。推理部分还是经得起考验的，画风也没有很大的问题，无功无过就是最好的评价了，而且听说第二季制作无缝衔接地开展就更增加好感度了。

（吐槽一下阿 B 作为国内唯一播放源，电视台那边都播完多久了才慢悠悠上线第一二集，不要看到标题有禁忌就以为有不能播的东西啊）

## #24. 机动战士高达 水星的魔女 (4)

> 说实话我不是很能理解为啥蒜在中文互联网还能褒贬不一甚至多数好评，而水星魔女就几乎是差评如潮了。无论是我个人的观感还是三癞子官方认证 seed 之后最能拉新人的高达，以及去年推特最高热度动画这些事实，都能说明水星魔女在讨好大部分观众这点上至少做到了蒜的水平，而且在我个人眼中水星魔女台词，剧情和角色塑造都明显比蒜强，就台词水准来说可能是去年 tv 里给我印象最深的。这样的作品风评和蒜差这么大，对我来说有点费解（

> 听说好像正宗的高达迷会骂这个番？作为一个没看过老高达的二刺螈感觉还行？

## #25. 辉夜大小姐想让我告白 - 初吻不会结束 - (4)

> 厨力爆棚

> 会长和辉夜的恋爱太甜了啊啊啊啊！在恋爱番里找刀子是不是有什么大病？

## #26. 爱丽丝和特蕾丝的幻影工厂 (4)

> 作为冈妈新作，除去扭曲的恋爱线，其实世界观的设定、旧工厂设定以及关于家乡和成长的主题其实蛮戳我的。废弃的旧工业基地与父辈们被工业变迁改变的人生让我这种东北孩子莫名共鸣，甚至有点悲伤。希望各位能看一看这部作品，尽管毁誉参半，但它值得你拿出两小时来观看。

## #27. 你想活出怎样的人生？ (4)

> 宫崎骏老爷子要长寿啊，再多导几部吧

## #28. 宝可梦 地平线 (4)

> 求求你们都去看 pkm 新作吧我什么都会做的

## #29. 偶像大师 百万现场！ (4)

> 以日本 TV 动画最高水准的 3DCG，认真地讲述最纯粹王道、积极向上的故事，完成了创作者想为观众描绘的美好世界。

> 喜报！销量不如电锯人。

## #30. 想要成为影之实力者！ 第二季 (3)

> 看看装逼的 shadow 大人也算给校园生活一个调剂了

## #31. 剧场版 心理测量者 PROVIDENCE (3)

> 心理测量者虽然名声不算显赫但也是 21 世纪数得上的大型原创动画企划了，作为 pig 科幻原创的扛把子它做到了很多大型原创企划难以做到的事情，即延续最初的议题不断进行讨论，并且不断有新的东西，而非同一主题的重复或者干脆放弃讨论彻底服务粉丝。这点对于一部充满思辨性的作品来说尤其难能可贵。

## #32. 白圣女与黑牧师 (2)

## #33. 弦音 - 连结的一射 - (2)

> 剧场版半年后，第二季好快的上。制作方面一如既往的精美，对主角团成长的刻画也更加细腻了，真的让人很期待第三季！但是竹马静凑党的被创的想似啊我家静弥人设刻画比愁雅等人单薄就算了为什么在这里陪伴不是最长情的告白啊啊啊

## #34. 星灵感应 (2)

## #35. 狩龙人拉格纳 (2)

## #36. 尼尔：自动人形 Ver1.1a (2)

> （谨限港澳台地区警告）玩的游戏动画化了所以看了，总体没啥问题，每集最后的小人也好可爱，是可以看的程度。

## #37. 我的百合乃工作是也！ (2)

## #38. 勇者赫鲁库 (2)

## #39. 命运 - 奇异赝品 黎明低语 (2)

## #40. 死神 千年血战篇 (2)

## #41. 赛马娘 巅峰之路 (2)

## #42. 明日方舟：冬隐归路 (2)

# 彻夜之歌

writer:  
名片已改

## 简评



就我个人的喜好而言，这部漫画三个阶段趣味性的顺位是前期单元回 > 中期主线 > 末期感情线。因为我是被稍微超脱了一点现实的、有一丝危险和非日常氛围的绮丽熬夜描写吸引住的，所以自然对前期着重描写熬夜活动和熬夜中的人与事的部分最为喜爱。更何况我恰巧是从养成熬夜习惯开始看的这部漫画，直到现在也还是在熬夜的日常中深夜追更，可以说它陪伴了我的大半个熬夜生涯，这点偏爱可算得是情理之中。

所以当剧情开始脱离熬夜本身，转入深夜活动的吸血鬼们这条线时，老实说我是有点失望的。这样的展开多多少少会落入少年漫的俗套三板斧。不过琴山用他细致而丰富的人物塑造和关系搭建撑起了中期的乐趣，让这部分情节依然能算有一些熬夜特色的少年热血恋爱漫画。甚至因为这部分有许多令人印象深刻的人物和作画（我立刻就能想到好多单格，比如茅被击飞用大楼墙壁减速的大纵深视角 + 嵌入墙壁的长串拟声词表现动态和力量，比如基友追逐战奔跑中的大笑和泪花），很多人应该会觉得中期是最好看的部分。

然而末期的男女主感情线专题在我看来是有一点失败的。一方面，因为中期的群像展开分走了太多戏份，主角感情线在中期的进展极为有限，许多意在顺便推进感情进度的章节只在有限的格数内虽然精彩但是短暂地上了波分，观众的主要注意力和印象点依然会被



群像主线占据。这导致末期开始赶死线时主角两人都还没能对自己确认心意，遑论互相确认，却被安排在短时间内发展到了表白 scene 和蜜月期。虽然琴山用他依旧出色的情感刻画和共情力高的巧妙心理切入点（特别是表白段男主的心理）cover 了这个问题，但短就是短，发展节点过少，曲线陡峭，带来的就是局促感和不够深刻的印象。进而导致一种因对感情进度的印象来不及改变产生的高潮感受错位。明明画了高潮，读起来却有点反应慢半拍：一直在被喂甜度 10 的糖，感受阈值在 0~20 的读者，突然被塞入甜度 100 的糖精，也容易吃不出原本的甜味吧。

另一方面，琴山设置的最终发展和结局说服力上有欠缺（也算部分因为篇幅受限），高高举起轻轻放下的分别情节设计更是有点令人哭笑不得。我知道这样的结局有其醍醐味，但是否适合应用于此就得见仁见智了。最令人寸止的是在设定的一年期限已过而半吸血鬼化依旧，显然两人有许多可以尝试的 he 可能方案时，用带悲观暗示的路人结局和台词给出 be 可能性，进而构成开放式结局。这是比较差的开放式局面：如果不同可能性都存在且都被已知设定和信息支持，这是好的；如果有的可能性能否发生完全依赖于设定都未展开、点子又并无推敲琢磨之趣味的分歧，乃至多个这样无趣分歧的变量排列组合（比如主角两个别无信息给出的特殊体质是否能逃脱死局），那就是如同鸡肋了。如果想编，超 HE 和超 BE 都能在给出条件下张口就来，“开放”至此，十分扫兴。当然，不排除是我淡忘了太多设定细节。

话虽如此，值得欣慰的是末期的感情故事回归了一些初期熬夜的氛围，又能感受到夜晚的浪漫了。这倒是与短暂而华丽地度过了分别前的热恋时光的主角二人相映衬，留下了几个美好的跨页和或深或浅的青春回忆。对连载初期的呼应和怀念，另类地构成了这部漫画末期的一大乐趣。

总之最后还是感谢琴山和「彻夜之歌」的陪伴。虽然我写的多数在批评，但这是因为该夸的大家都在夸也都夸过了。我依然是非常喜欢这部作品的。我给 8 分呢。毕竟，虽然中间花心过，但别处又上哪儿找如此钟情于都市夜晚之浪漫的漫画呢。



【有尽可能没有影响观看体验的轻微剧透】



个挥之不去的谜团，营造了一种诡异的氛围，藉此吸引着观众继续深入探索一开始令人摸不着头脑的明暗线之间的深层联系。而后，在“天国”和“废墟”两条线索的各自向前推进的过程中，也不乏有趣的线索交互和爆点，譬如第二集的旅馆的故事，作者就在讲述白天故事的时候，通过情节中看似“不合理”之处以及几个镜头暗示了旅馆这一环境本身的不安定。而这令人不安的源头，则最终在夜幕降临之后才得以揭示。动画中的两条线索，虽然一开始的互动关联甚少，但是却共同有着平静表面之下暗流涌动的氛围，无时无刻不在向读者宣告着它们是一个有机的整体。

从画面上来看，《天国大魔境》的画面也传达了一种“末世氛围”的理念。《天国大魔境》无疑具有电影感，不过与某部以“电影感”著称的动画不同（某龙：？？？），这里所说的电影感完全是褒义的。《天国大魔境》电影感与情节之间的互动，由其独特氛围充当其中转的关键一环。本片在第一集男主真流“废墟”这条线索前半分钟，先以风景入画，不见其人。这是电影常用的手法，通过几个空镜头先由近及远再及近，高效且充分地展示了故事发生背景。同时通过画面的空无一人，和只有两人说话声来以动衬静，从视觉和听觉角度上同时强调了末世这一大环境。两人的对话与寂寥环境形成强烈反差，成功营造出了一种不稳定的平衡感。同时在动画大量电影式镜头外，IG社的

作为一部漫画改编动画，去年春季新番《天国大魔境》是非常成功的，也是近年来严肃剧情向作品中毋庸置疑的佳作，综合观看体验类似于《钢之炼金术师 FA》，而其对伏笔的运用则让本人联想到《来自深渊》。而《天国大魔境》所一直在营造的氛围感，特别是末世废墟主题的诡异氛围感是《天国大魔境》成功的关键要素之一。

《天国大魔境》的高质量是多维度的。由石黑正数老师创作的漫画原作在一开始就为动画的剧情方面打下了坚实的基础。一个好的故事应当让读者有着一直读下去的欲望。而《天国大魔境》从第一集“天国”和“废墟”的双线叙事开始，就在观众的脑海中构筑了一

作画也不乏精彩之处，例如第一集真流与混混的打斗作画，毫无疑问的成为了各年作画 mad 的常客；还有第十集对于广角镜头的大胆运用，也为那一集创造了独特的观感。而音乐的助力，更通过在声音上对氛围的烘托，使动画原本就拥有的优点得以放大，使动画的张力更进一步地冲击观众。

其中最令人印象深刻的也许就是在 OP 进入高潮时，画面上斩子与其线稿的剥离，本就暗示着其对自身认同的不稳定，而歌曲也借势抢拍，每一句歌词都正好卡在前一小节最后的反拍上，更加剧了这种想要挣脱却始终被束缚的感受。



总的来说，虽然在感情线上有些许的争议，但《天国大魔境》无疑是23年值得一看的好作品。毕竟一直以来，能在各个方面都做好，成为六边形战士的动画作品也不算多。而本人认为，《天国大魔境》可以有其中的一席之地。



## 故事发生在一座普通的小镇

小镇上建有熨斗模样的巨大工厂，该工厂前期作为背景板，随剧情发展演变成核心地点

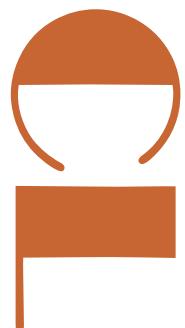


在这个略显平凡的开局中，宇宙人春原晴子的登场打破了平静，初次见面就用摩托车 VESPA 重击直太的脑袋，超强的冲击使直太的头上长出超大的[角]

直太的脑袋也从此与巨大的工厂相连，成为“通道”，不断冒出奇奇怪怪的东西



晴子修车用的零件 neta 机动战士高达中的 RX-78-2  
(元祖高达)



在故事的结尾晴子问直太要不要和她一起走，“还是不行，因为阿太……还是个孩子啊。”晴子自问自答，骑上 Vespa 潇洒离去，是啊，直太仍然是个孩子，孩子应该有孩子的样，这样反而更成熟，在经历这么多事件后，Fooly 与 Cooly 不再对立，曾经为了装熟忍吐喝下去的酸涩饮料也能坦然品尝，直太走出了矛盾的思春期，迎来了真正的成长。

《FLCL》拥有如此怪诞的画风，跳脱的演出却仍能被人喜爱，就不得不提及为其插曲的 The Pillows 乐队，从模仿中走出，The Pillows 也找到了属于自己浓厚的摇滚风格，其为 FLCL 的插曲大部分都是伴有人声的摇滚乐，比起别的动画，更像是脚本在贴合音乐，即使你思绪断了，只要音乐不断，也能跟着故事走，极大地提高了动画的完成度。

在狂躁的思春期里，我们在颓丧中消沉，在希望中高昂，热烈地喜爱，肆无忌惮地谩骂，渴望荒唐，期望不寻常，可当我们



Thank you,  
my  
twilight.

Thank you,  
my  
adolescence.

最后我想用其中一首插曲的标题作为结语：  
反抗，去以最高昂的姿态成长。

逐渐远离疯狂，停止不切实际的狂想。总会在不经意间成为了大人，不再纠结于无法释怀的过去，过去经历的心酸、泪水与痛苦会被压缩到一段很短的时间里，当我们再次审视这段思春期，甚至会去怀疑这是否发生过，但不可否认的是，思春期里 Fooly 的尝试实则是 Cooly 本身，这段宝贵的时间将在未来激励着我们去 Thank you my twilight.



# 思春期狂想與 特別的她

WRITER:  
平平无奇 Aki

男主直太是一名不普通的小学生，有一个靠高超的棒球技术在美国留学的哥哥，哥哥的女朋友真见美是名不良少女，为填补心中对直太哥哥的恋慕之情把直太当做哥哥的替代品（充满大量性元素）

ed 中出现的摩托VESPA 是监督本人的，(夹带私货)  
顺带一提，正片中晴子的摩托原型也是 VESPA



这里抽的烟上写了 NEVER KNOWS BEST，被《素晴日》  
neta，女主水上由岐抽的烟名叫作 Never Knows Best

写在最前：《FLCL》作为一部千禧年的非盈利OVA作品，被视作 GAINAX 大佬们 20 世纪呼唤宅社精神的最后狂欢，其奔放的作画与狂野的剧情很容易让观众看得不明所以，看完了也会有种有点明白又完全没明白的感觉，本人也是如此，时隔不同时间，反复观看几遍，每次的收获都不同，或许这才是《FLCL》这部作品想传达给我们的精神内核吧：也许并不是每一句台词都能扣住你的心弦，也不是每一个分镜都可以理解，但总有几处能与你共鸣的剧情，每个人心中都有自己的《FLCL》，因此本文的解读仅限个人理解，仅供参考。



晴子的出现治好了直太的思春期心因性皮肤硬化症，促使他走向真正的成长。晴子的闯入，带来了奇奇怪怪的危机与敌人，而每当面临危机时直太会与象征着哥哥的 Canti 合体化解危机，直太打倒的不止是奇形怪状的怪物，更是思春期的不成熟与幼稚，蜷守从混乱的政治家庭漩涡中走出，接纳了自己私心，幼稚和小聪明，接受了自己是个小孩的事实，不再故作矜持，戴上眼镜，卸下了“成熟”的伪装，在坦然中成长，将 Fooly 完美阐释；真见美从霸凌中走出，不再逃避现实，接纳自己的弱小，不再沉溺于没有结果的感情，拿起相机，Cooly 地踏上了摄影之路。

(自己己有一组顺子的搭子，自己的上家，左手边那一家，打出了可以和这两张组成顺子的一张牌，可以选择“吃”)

杠子：4张一样的牌构成的面子。4张都是自己摸到的杠子叫做暗杠，鸣牌的话叫做明杠，都要进行宣言。杠子是杠子的升级版。

左边展示了两种不足和牌形状但也能和牌的特例，我会在后续役种讲解再作详细说明。

國士無雙



七對子



那么，“听牌是什么？动漫里常说的几向听又是什么。”



〔那么接下来说一说什么是役吧！〕

这听起来好难，  
和牌的要求那么高啊

还差一张就能和牌时的状态叫做听牌。听牌的话，可以通过立直或者默听，自摸和或者荣和。以及，听牌前第n次进张前的状态叫做n向听。



在日麻的规则中，我们常说，无役不和牌，也就是说，想要和牌必须要有某种役。再说的直接点，就是你最终和牌的形状，要满足规则里规定的几种样子。



其实并不是的，只要上手试试看，其实役种很简单也很容易做到的。

今天先介绍一番的役种吧！

## 立直

### 牌的构成的例子



听牌：一四饼。

立直的人在立直宣言后的1巡内，自摸和或荣和时，构成一发的规则也被广泛使用。

### 役的特征

门前听牌时，宣言立直后成立的役。仅仅宣布立直就是一个役了即使没有其他的役，只要听牌了就行。宣言立直时，向场内放出一根一千点棒。初学者要首先以立直为目标。

**听牌方式：**不管哪种听牌都可以，没有役也可以。立直后除了暗杠不能变动手牌。

**牌的组合：**门前的话任意。

**关于鸣牌：**不允许鸣牌。

**关于雀头：**任意。

**门前清自摸**

### 牌的构成的例子



听牌：八索。

### 役的特征

仅凭自摸牌做成了和牌牌形的役。只要门前的话，牌的组合是自由的，所以只要注意不要鸣牌，这就是个比较容易的役。比如说即使在没有役的状态下，自己摸到待牌的话就是门前清自摸，也能和牌。是一个和立直的相性蛮好的役。

**听牌方式：**虽然不管哪种听牌、听什么牌都可以，不是自摸和的话这个役就不成立了。

**牌的组合：**门前的话任意。

**关于鸣牌：**不允许鸣牌。

**关于雀头：**任意。

## 役牌

### 牌的构成的例子



听牌：七饼。

### 役的特征

场风和自风和三元牌中，相同的牌组成刻子或杠子时形成的1翻役。要注意的是，自风每局都不一样。要好好注意哪个风牌是自己的自风，否则可能误碰了客风而导致没有役。要知道自己的风牌这是肯定的，他家的风牌也要把握。

**听牌方式：**只要有自风、场风或三元牌刻子，听什么牌都可以。

**牌的组合：**需要有自风、场风或三元牌的刻子。

**关于鸣牌：**允许鸣牌。

**关于雀头：**任意。

..

# 一个炎热的下午，社娘一如既往地悠闲地吹着空调并补充着数据能量。一部动漫吸引了社娘的注意……

“21世纪，世界上的麻将竞技人过亿，职业麻将选手引人注目，即使在高中，大规模的全国大赛每年也都在举办，此时，由于成绩直接关系到能否成为晋升为职业选手，身为高中生的麻将部成员们激烈的竞争着，这是以那个顶点为目标的，少女们的轨迹。”



[杠，岭上开花！立直，一发，自摸！  
海底捞月！]

“感觉麻将好有趣啊，要不要学一下试试呢~”对了，想起来隔壁有个天才麻将少女，去问问她吧！”

南方科技大学  
立直麻雀社社娘



原来如此，原来如此。但是那种超能力麻将，现实还是不存在的，不过，仅仅是普通的竞技麻将，也很有趣的，要不要来试试？



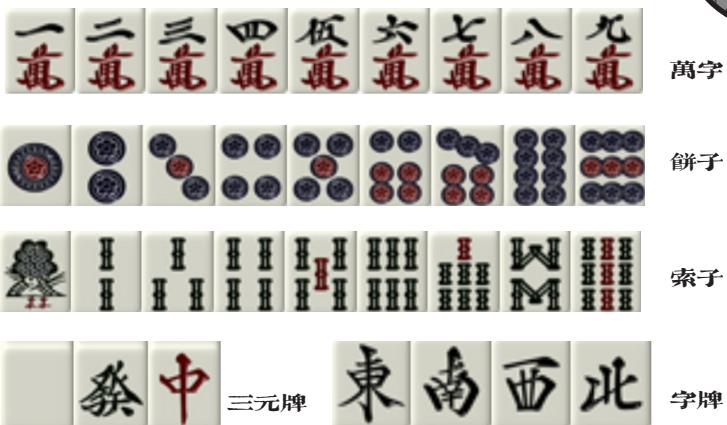
试试吧试试吧!!!



为了方便上手，我们先简单学习线上玩麻将所需要的必备知识吧！

先认识牌的基本种类吧！

麻将牌的种类可以大致分成万饼索的数牌+字牌（风牌和三元牌）共4类，每种牌4张合计136张。有些规则会在牌局中混入红色的五万、五饼和五索，这是叫做赤牌的奖励牌，和通常的宝牌一样。别称赤宝、赤五。



刻子：3张一样的牌构成的面子。3张都是自己摸到的刻子叫做暗刻，鸣牌的话叫做明刻。（自己已有一组牌的对子，其他任何一家打出这一张，你可以选择“碰”，形成明刻）

顺子：有3个连续的数字的面子。注意9和1不连续。

搭子：再来1张就能形成顺子的牌形。可以自己摸到第3张，也可以吃成顺子。广义的搭子（进张形成面子）包括对子。

为了达成和牌，则需要将手牌组合成4\*3+2的样子，既4组面+1组雀头的形状。如上图展示的，就是一个和牌的最终形状。  
注意，麻将每个人起始手牌都是13张，但是和牌需要14张牌，也就是说，和牌的时候，依靠于自己刚摸上来的一张牌，或者是对手刚打出的一张牌。这两种和牌形式分别叫做自摸和荣和。  
了解面子的种类：根据组合的不同，面子也有几个名称。面子是3张1组的牌子的组合，有顺子，刻子，杠子（例外，4张牌1组）3种。以及，顺子缺一张的组合叫做搭子（嵌搭子、边缘搭子）。好好记住下面的各类搭子。好好记住下面的各类说明吧。以及，要注意的是，一个面子是3张相同花色（万子或饼子或索子）的牌组成的。

特典

物語

2023

SCAP  
ANIMATION

SCAP  
ANIMATION



## 平和

### 牌的构成的例子



听牌：六九饼。

### 役的特征

4组面子全部由顺子组成的役。只要组成面子的数牌是顺子的话就可以。因为是门前役（要求门前清），所以禁止鸣牌。以及，必须是两面听。不满足这些条件的就不是平和。

**听牌方式：**两面听。

**牌的组合：**门前而且有4个顺子。

**关于鸣牌：**不允许鸣牌。

**关于雀头：**不能是役牌。

## 一杯口

### 牌的构成的例子



听牌：六九饼。

### 役的特征

有2个相同花色、相同数字的顺子的役。比如，有2个由一万、二万、三万组成的顺子。只要有了两个相同的顺子，其他面子和雀头的组合是自由的，数牌字牌都可以。因为是门前役，鸣牌的话就不成立了，这点注意一下。

**听牌方式：**任意。

**牌的组合：**2个相同的顺子。

**关于鸣牌：**不允许鸣牌。

**关于雀头：**任意。



哇，刚开始感觉好难掌握的一些东西，逐渐开始变得简单易懂了，逐步学会麻将的玩法，感觉很开心呢，我要赶紧学会打麻将，然后我们大家一起来玩吧！

**立直棒：**宣布立直时要拿出来的一千点棒（称为供托）。直到有人和牌时，和牌的人拿走全部立直棒。

**牌山：**为了配牌和摸牌方便而在自己面前堆出的2行17列的矩阵。

**起家：**麻将开始时的第一个庄家。

**庄家：**一局内自风是东的人。

**自风：**对自己来说能作为役牌利用的风牌。自风每局都不一样。

**役：**行为或牌的组合满足的一定条件。

**闲家：**庄家以外的人。

**和牌：**自己的手牌达成了一定条件。

**连庄：**庄家连续和牌/终局听牌。

**配牌：**最开始从牌山中拿的牌。庄14张，散13张。

**手牌：**自己现在拿着的牌。

**牌河：**已经不需要的牌摆放的地方。

**东风战：**东场结束时游戏结束的规则。

**半庄战(东南战)：**打完东场和南场的规则。

**局：**表示游戏中的某一回对战。可以了解游戏的进程。

**宝牌：**奖励牌。和牌时手牌中有宝牌的话，可以增加翻数。每局变化。

**赤宝牌：**和牌时，由手牌中赤牌数量决定的宝牌，也是赤牌的别名。因为赤宝只有五万、五饼和五索，所以也被称为赤五。

**默听：**即使听牌了也不宣言立直，等待从别家荣和。

**南方科技大学立直麻雀社：515285963**

[1] 小林立.(2010). 咲-Saki- ラブちゃん♥マホちゃんの必殺技完成!.スクウェア・エニックス.

[2] 瑶山晴曦的队内青训资料

[3] 天凤平台: tenhou.net/2

关于参考文献[1]，参考了国内的翻译结果：<https://www.bilibili.com/read/cv4042081/>

参考文献[2]已获得本人授权。

本栏目仅供校内及校友等日麻爱好者或初心者学习交流使用，并非面向商用，内容大量参考了咲-Saki- ラブちゃん♥マホちゃんの必殺技完成！  
这本书，如有侵权，请联系删除

Reference



以上就是本期的全部  
学习内容了！

ps.  
一些麻将用语：

景与梦中极为相似：一位身着米色上衣的女孩在钢琴上飞舞着双手，然而却是一头白色及腰的长发，容貌与梦中的想奈也不像。突然间乐曲在一个地方断了，她愣了一下又弹了一遍，又在同样的地方卡住了。

「你好好同学，请问您弹的是热情奏鸣曲吗？」我忍不住走向前询问到，

「可以让我试一下吗？」

那位女孩看到我，并没有震惊，欣然接受了请求。我坐在钢琴前，思考了片刻，曾经一起钢琴练习的回忆不断涌上来，双手随着肌肉记忆不断演奏起来，因为很久不练的原因自然有一些错误，但是对于曲子的印象依然深刻，包含着回忆地演奏了中间她卡住的片段。

「噢噢噢原来是这样的啊，是我谱子记得有问题了。」

她非常配合地鼓了掌，那天然纯洁的笑容让我想起了梦里想奈在教我点生疏，这首曲子可以说是我接触到钢琴的动机，所以听到有人弹不免有些激动。

突然间，我有了一个大胆的想法，「啊抱歉，这个请求可能很突然，你有兴趣与我一同把这首曲子改编成四手连弹的吗？」

她愣了一下，但很快便笑着答应了我，「好啊，我也很喜欢这首曲子。对了，你叫什么名字？」

「我啊，你叫我想奈就好。」

真的有这样的巧合吗，她与我一同转生了还是在同一所大学读书？我回到宿舍，还是在想梦境与刚才的

女孩，虽然我问了几嘴与她是否之前见过，对我的名字是否有什么印象，她都很明确地否认了，但是她的举手投足，尤其是钢琴演奏上，总让我看到前世那位女孩的身影。算了，不仔细想了，还是先考虑改谱子的事吧，我闭上眼睛进入了梦乡。

这次的梦境依然与想奈有关，这次是我已经长大许多的事了。她已经考上了艺术学校继续学习钢琴，而我只是像其他普通学生一样进入一所寄宿初中学习，然而我们之间联系并没有因为各自学习断开，时常的我会写信给她，写最近的生活，写在学校练习钢琴，现在我也能流畅地演奏那首热情奏鸣曲了，我也把我一直以来改编合奏这首曲子的愿望告诉了她，但是我的乐理不好希望得到她的帮助。她的父母虽然回国了，但是对她的生活依然关心比较少，她看到我的想法非常激动，给我的回信里便草草写了一小段主旋律的改编，还给我寄了一些参考的书籍，我们相约，在一年后的圣诞节里演奏这首曲子……

睁开眼睛，眼前又回到了现实，手机有消息弹出来，是这个想奈发来的，是关于曲谱的改编。我缓了一下，拿起笔记录下梦境中的旋律，我望了望窗外，叶子已经开始落了，冬天也不远了啊，不知道这次能不能在圣诞前改编完这首曲子。

离不开梦境与现实：两个世界的「想奈」，无论是性格，钢琴演奏风格，甚至于对甜品的热衷都意外的相似。

「会不会她像我之前一样短暂的失忆了呢？」

我不禁想，可惜的是，即使偶尔谈起梦境，她也从未谈过车祸，钢琴之类的，也许只有我一个人带着记忆转生过来了，但是有一点我内心很确定，我也爱上了这个世界想奈。

「完成了！」

又是一个冬日的暖阳下午，她拿着那张承载我们梦想与牵绊的乐谱，兴奋地朝我走来，

「我们试奏一下吧。」

坐在熟悉的钢琴前，熟悉的谱子标出了，我深吸了一口气，

「那么，要开始了。」

我虽然想象过很多次与她共同演奏的场面，但实际的呈现还是超乎了我的想象，不仅对乐曲的配合演奏极好，感情上的表达也几乎完美。

意外地，她抢先了我本想说的台词，那也是我梦里想要演出的地方，但是那次我到前天才知道要预约导致最终并没有把想奈约出来共同演奏，不过，无论是在梦里还是这次，我都准备在那天表演结束后向她告白。

又来了，梦境，视角切到了我放假回家的车上。这次在我面前的是两张乐谱和一封信，是想奈写的，打开信，

「收到最终改完的乐谱了吧？我在学校试弹了一下，感觉非常完美，可惜你不在旁边合奏……以及抱歉，圣诞我不能如约了，我的父母决定以后让我在国外学习音乐，马上就准备离开这里了……抱歉，我也不知道该说什么，如果来得及就再

「终于，完成：了吗！」

一曲奏毕，想奈比我更兴奋地先站起来，假装向着空无一人的房间谢幕，我如释重负地叹了口气，这是梦中还没完成的合奏啊！终于，终于！

我掏出了一张乐谱，「desire」，这是梦中我写给想奈的乐曲，但是不知道什么原因一直没给出去，趁现在把没写完的和弦补充补充吧，在把没写完的和弦补充补充吧，到时候表白的时候一并给她，不知道她会不会接受呢……想到这里，我又陷入了对两个世界的「想奈」的沉思：算了，就当是天意吧！

表演在准备东西什么的，把这些东西推给她去做还真是不好意思。不过，这样正好我也有时间准备一样东西。



# 也许，你也是转世的人

2023.12.23 圣诞节特典物语

writer: 龙玄

SUSTech Comic and Animate Party

ps. 社娘初设是由社团前前前辈们留下来的，初设由 Atom 绘制。社娘新设则是由社团群友们集思广益的结果，立绘由咲七八七绘制。



## 这是初设

说出来可能你不信，我也许是转生的人。

当然这么说不太恰当，因为我似乎只是灵魂和身体发生了不匹配，我的意识告诉我并不是来自未来或者过去，也许只是和世界上某个相似的灵魂发生了纠缠。我不知道从什么时候开始意识到了这件事，某次长夜大梦的初醒？我突然感觉到似乎这副身体其实不属于「我」。不知道怎么描述这种感觉，名字是我的，镜子里也是我的容貌，但是不知道为什么高中之前的记忆突然开始变得恍惚，身体机能仿佛也比潜意识的自己削弱了很多；在路上被自称是初中同学的人搭讪，被带上一起回了「我」的初中，我却一点点不记得去教室的路，被似乎是曾经的初中班主任嘘寒问暖，说起来的糗事我一点也不记得，支支吾吾糊弄了一通。父母倒是一如既往的亲近，但是总是有一种莫名的陌生感，他们偶尔也会吐槽起来我一直以来的生活习惯竟然意外改了。

当然，光是这些还是不足以说明我不是这个世界的人，我也曾一直坚信只是我记忆力下降了，但是，自从来到了大学，我感觉自己灵魂与这里的什么产生了共振，梦境里开始出现一些相同的场景——不，准确来说可能是死亡前的意识，每次梦境走到一个相同的场景，就会戛然而止，留下的只有周围人呼唤我的名字。是什么场景呢？我不确定，也许是车祸，也许是被卷入了黑帮火并，也许是被突然掉落的陨石撞死了。不过经过一阵子确认，我确信我

支吾糊弄了一通。父母倒是一如既往的亲近，但是总是有一种莫名的陌生感，他们偶尔也会吐槽起来我一直以来的生活习惯竟然意外改了。

目前的生活并不是什么死前走马灯的梦想，那就当是神明看我前世积德不少再给了我一次机会吧！前世没有对我现在学习生活也什么影响，那就珍惜当下，就当是一场梦吧！——不过似乎这并不是梦。

目前的生活并不是什么死前走马灯的梦想，那就当是神明看我前世积德不少再给了我一次机会吧！前世没有对我现在学习生活也什么影响，那就珍惜当下，就当是一场梦吧！——不过似乎这并不是梦。

我还没反应过来，管理员便走到我身边一拽，我的身体便被甩到了门的里面，这一下彻底把我撞晕过去了，

「唉，本来不想这样的，真麻烦啊。」

那第一次见面时我还怪羞涩的，支吾回应完便急着跑走了。奈。」

# 完全新作！

## BOY MEETS GIRL 的转世青春文学！

我现在就走。

「不是不是，你是我的第一个听众，有人能听我弹琴我其实很高兴，你如果想听随时都可以来，只要跟管家报上我的名字就可以了，啊，我叫想奈。」

「欢迎来到梦的世界，哪可能有点粗鲁，让我看看你有什么秘密吧！」

那便是我们相识的契机，也是我第一次真正见到钢琴，我立刻被这键的奇妙乐器吸引了。过了几天，终于我忍不住内心躁动，来到她家向她提出想学钢琴的想法。

意外的是，她很高兴地同意了我的请求，并热情地带我从音阶一点点做起。虽然她年龄并不比我大，但却是个非常优秀的老师，经过几周的学习练习已经能弹奏简单的乐曲了，当然，与她的水平相差甚远。

这几周的经历也让我与她逐渐熟络起来。她的父母常年在国外出差，家里平常的人只有严厉的家教和管家，所以我可以说是她第一个相识的同龄人。我的家庭相比就普通很多了，也没有摸到钢琴的机会，但是按她说，我钢琴天赋意外的高，几周的练习已经达到正常初学者一年的水平了，我也萌生了一个朴实的想法：与她共同演奏那首我第一次见到她时弹的曲子，「热情奏鸣曲」。

18

「哈……欠，同学，图书馆出口在这边哦，赶紧走吧。」

这一次我又梦到了我前世的场景，不过奇怪的是，这次并不是死亡前的回放，是与一个女孩相处的记忆。那是一个普通得不能再普通的下午，我在与其他伙伴在街上打棒球将球扔入了一个人家的院子，我翻墙过去本想捡完球就跑开，却被一阵流畅的琴声吸引。一个坐在钢琴前看起来与我年龄相近的女孩，梳着齐肩的短发，穿着纯白的上衣

飞舞般在钢琴上，她注意到了我，只是冲我尴尬地笑笑，并没有停顿一下琴声。一曲弹毕，我才注意到我已经在这里停留10多分钟了，匆忙准备离开时却被她叫住，

「同学你怎么躺在这？快点起来！」

我的梦境第一次被死亡以外的东西打断，我环顾四周，不是图书馆的场景，而是躺在宿舍楼下的椅子上，赶紧看了一眼手表，已经≈点半了，完蛋，上课迟到了。我正急着上楼拿

我的东西，突然听到一阵琴声，正是那首热情奏鸣曲，那行云流水般的演奏与梦中极为相似，我急忙顺着琴声来到了一楼角落里的钢琴，眼前的场

地上，奇怪，图书馆出口是在这个方

「能、能告诉我你的名字吗？」

我慌慌张张向着门口走去，但是我的双腿不听使唤地越来越重，头也莫名的越来越昏沉，一个踉跄摔倒在



# 不给糖，就捣蛋

2023.11.1 万圣节特典物语

writer: 李雷

「不给糖就捣蛋」这个词，我只在英语书上见过。

第一次看到这个词我觉得很诡异，原来英语里还有一个专门的短语表示这个意思。

在我们这里如果说不给糖就捣蛋，绝对不会被人认为是个好孩子。

毕竟在这里没什么人在意万圣节。

所以10月31日对我而言没有任何特殊的意义。只是一个普通的，只有我一个人在宿舍的夜晚。

用不了多久室友也会回来，经历和每一个平凡日子一样的剧本。

正要打开游戏，传来一阵敲门声。

室友是不会敲门的。  
那大概是辅导员吧。

我不是会被辅导员找来单独谈话或者被特殊照顾的人，在这个校园里我的存在感无限接近于零，可能我消失了的话我的室友也未必能发现。我要做的就只有开门，告诉他他室友不在。

在完成了前一步之后，我意识到后半部分动作是没法完成了。

「Hello！万圣节快乐，快给我糖吧！」

出现在门口的是一个从未见过的人。留着一头白色长发的女生，身高中等，皮肤很白，不知道是不是化了妆的效果，穿着……很难形容，在我这个对时尚毫不敏感的人眼里，有点花哨。

简单来说和动漫里的魔女形象很像。如果在校园里真有一个人穿成这样，我想回头率应该接近100%。

但是说实话，我还挺喜欢的。

「对不起……我这里没有糖哦。」

「不会让你死的啦，只是要一点哦。」

「其实，只要是糖就可以了，不一定需要糖果哦。」

「啊这……学姐的意思是……」

「脱氧核糖……可以吗？」

这时，她身上的衣服开始化作

而这样一个人，正站在我的房间门口，提着一个南瓜形状的篮子，向我索要糖果。

那篮子里明明有不少糖果。

「万圣节吗……虽然有很多值得吐槽的地方，不过首先要说的是，这里是男生宿舍吧，学姐……我想你大概是学姐，你这样确实吓到了我。」

「那样事情怎么都好啦，看这里，这是大家给我的糖哦，你也要贡献出你的部分。」

但是我怎么可能凭空变出糖果呢？糖果大概就是这种，大家都喜欢吃，但很少会有人专门去买，还会留一部分在宿舍的东西吧。

「求求你，放过我……我还不想死……」

「姐姐，我就说不要跟他们多废话，直接上就好了。」

这时女生的瞳色骤然变化，变成了刺眼的血红色。

「你们什么时候回来的，路上有没有看到什么奇怪的人？」

「不都是些奇怪的人吗？你不知道今天是万圣节吗？这是给你的糖。」

我意识到不对，但是已经晚了。她已经抓住了我的脖子，把我举起来。

应该没有人喜欢双脚离地的感觉，一种濒死的恐惧袭来，我用尽全力大喊。

三块糖从下面向我飞来，我只抓住了一个，另外两个一个和我擦肩而过，另一个正好打在我的脸上。手心里抓住的糖和她那篮子里的一模一样。



被扼住喉咙而产生的眩晕感让我只顾着自己挣扎，接着被狠狠摔倒地上，还没来得及反应她便骑到了我身上。

「好啦，不要再挣扎了，享受接下来的时光吧。那么我开动咯。」

（请付费之后观看）

# Halloween

# DESIRE

我们二人的感情更强烈，配合更和谐，越来越多的人被琴声吸引来。

最后到了第三乐章的华彩段，再次开始演奏时，我想起了梦中的一封封书信，我想起钢琴角我们困扰的每一个下午，琴声如盛大的烟火在最后齐放一般，热情，正如她的标题，这就是我炙热的情感啊！一首

结束，四周掌声与欢呼不断，我站起来与想奈向周围致谢，心中一直悬着的梦想终于实现了，想奈，你也看到了吧，我们的梦想，我们

的作品受到了众人的认可，我现在，很幸福。

「想奈！」

见我一面吧。我爱你，十礼，祝你今后幸福。」

我下了车没有先回家，而是立马赶向了想奈的房子，明明是晚上，远处房屋却没有灯光，我心想着不好，更急着赶了过去。突然间，我看到门口有一个娇小的身影，影抖动了一下，朝着我也跑了过来，想奈！我大声喊着，那个身影

影抖动了一下，朝着我也跑了过来，想奈！我大声喊着，那个身影

「哎呀抱歉抱歉，刚才有点事耽误了还是来晚了一点。」

想奈意外地迟到了一会，她似乎看出了我的变化，

「你昨晚没睡好吗？」她又左右绕着我来回看了看，「嘛，看样子是梦到了什么重要的东西的样子呢。」

「没，没关系，不说这个了，赶紧进去吧，不是马上要开始了吗。」

我被看穿了有点尴尬地往里走，仔细一看，想奈今天穿了那件第一

次见到她时的穿搭，米色的短款毛衣，不过外面套了个黑色的夹克，配上黑红搭配的长裙，优雅又俏皮。

「十礼！欢，欢迎回来！」

我们紧紧相拥在了一起。然而还未来说得及表达出藏在心底的话语，一阵急促的喇叭声打断进来，一辆飞速行驶的油罐车在我身后失控，一瞬间撞在墙上产生了巨大的爆炸与火光，我们二人没有反应过来便被火光所吞噬。这一次，我终于知晓了死亡的场景，在巨大的火光与爆炸声中，我们两人紧紧抱住，最大声地喊着彼此相爱的话语……

看到她那可爱温暖的笑容，我心中的紧张也缓解了不少。坐到钢琴前，刚才的紧张彻底消失了，我们相视点头示意了一下，温暖的琴声开始传了出来，一切如我们之前练习一样美妙，不，明显感觉这次

我虽然还没从死亡的睡梦中缓过神来，但是眼前有更重要的事要去干，想奈，我会带着你那份情感弹下去的。我简单梳洗了一下，带着两张乐谱与两人份的情感前去赴约了。

想奈意外地迟到了一会，她似乎看出了我的变化，

「所以，你有什么话想对我说呢？」

表演结束，在圣诞大街上，想奈像是猜到一样地在等我的告白，既然这样，那我也没什么好尴尬的了。我鼓起勇气，说出那句日漫男主的台词：「想奈，和你一同完成我一直以来的梦想真的很开心，之前和你不断见面的过程中，我就渐渐喜欢上你了，所以，我爱你！请和我交往吧！」

我把准备的乐谱和玫瑰向前递出去。我大声喊出来，一瞬间感觉路人的目光都聚集了过来，我红着脸低头等待她的反应。出乎我意料的是，她并没有接下我的乐谱，而是在我耳边说了句，「非常有趣的经历呢，这是我的一点回报，加油。」

「不过说回来那个传闻竟然是真的，见，再大声一点！」

「我爱你！想奈！请和我交往吧！」

靠读你那点白月光的回忆，我还是模仿的挺像的吧。」

「怎么，我要不继续扮演想奈？就

读回忆是什么意思？我们俩面面相觑，但是她也没有仔细讲。

在咖啡馆里，我的面前坐的是正在品尝大块巧克力蛋糕的白发「想奈」，而身旁坐的是真正的想奈，

「你为什么知道我的身世与她的身世，你是怎么找到想奈的，不对，你到底是谁？」

「嘛，你先别急，我是谁不重要，你就当我是圣诞老人，给你们俩送的圣诞节礼物，感觉怎么样？对了，你藏了那么久的曲子给出去没？有机会给我弹弹呗。」

圣诞节过后我和梦中的想奈终于相见了，终于把跨跃多年没给出的「desire」送了出去，并成为了情侣，然而我一直认识的「想奈」却再也见不到过。

至于想奈怎么找到我的，也是因为受到了这位白发的女孩邀请。她自从转世过来一开始也失忆了，也一直受到噩梦的困扰，过着一个普通学生的生活。直到一天她收到一封邮件，内容详细写了她上辈子的故事并且说，十

岁生日那天，她要来见我，我便从我身边走过。我回头一看人已

局——最后疑点就是那位白发女孩，为什么会知道我们的故事？又为什么会帮我们？」

「十礼！真的是你吗！」

「不过说回来那个传闻竟然是真的，见，再大声一点！」

「我爱你！想奈！请和我交往吧！」

「怎么，我要不继续扮演想奈？就

读回忆是什么意思？我们俩面面相觑，但是她也没有仔细讲。

我看着眼前大口吃着蛋糕的少女，实在无法与之前一直认识的优雅少女相重合，这算是回到本性了吗。

「算了吧，你们最好不要与我有太大的交集，这次我也玩得很开心，如果是感谢的话这顿甜品已经足够了。」

她似乎吃太大口噎到了，咳嗽了几下，

「嘛，就这样，希望你带着对之前改编乐曲的热情继续走下去，祝你们幸福啊。啊对，十礼，下次不要在图书馆待到12点之后，要记住啊。」

她吃完眼前的甜品，便起身离去了，留下还在懵逼的我们两人，我们相视了一眼，都噗嗤笑了，罢了，这样挺好的！想奈说她还是想继续音乐的学习，但这次她不会选择出国，因为离我太远了（笑），同样的，愿各位都能继续在自己所热爱的路上继续前行吧！

从梦中惊醒来，一看手表已经九点了，手机弹出想奈发来的消息，「10:30 演出，5:30 在门口见吧。」

我虽然还没从死亡的睡梦中缓过神来，但是眼前有更重要的事要去干，想奈，我会带着你那份情感弹下去的。我简单梳洗了一下，带着两张乐谱与两人份的情感前去赴约了。

想奈意外地迟到了一会，她似乎看出了我的变化，

「所以，你有什么话想对我说呢？」

表演结束，在圣诞大街上，想奈像是猜到一样地在等我的告白，既然这样，那我也没什么好尴尬的了。我鼓起勇气，说出那句日漫男主的台词：「想奈，和你一同完成我一直以来的梦想真的很开心，之前和你不断见面的过程中，我就渐渐喜欢上你了，所以，我爱你！请和我交往吧！」

我把准备的乐谱和玫瑰向前递出去。我大声喊出来，一瞬间感觉路人的目光都聚集了过来，我红着脸低头等待她的反应。出乎我意料的是，她并没有接下我的乐谱，而是在我耳边说了句，「非常有趣的经历呢，这是我的一点回报，加油。」

「不过说回来那个传闻竟然是真的，见，再大声一点！」

「我爱你！想奈！请和我交往吧！」

靠读你那点白月光的回忆，我还是模仿的挺像的吧。」

「怎么，我要不继续扮演想奈？就

读回忆是什么意思？我们俩面面相觑，但是她也没有仔细讲。

我看着眼前大口吃着蛋糕的少女，实在无法与之前一直认识的优雅少女相重合，这算是回到本性了吗。

「算了吧，你们最好不要与我有太大的交集，这次我也玩得很开心，如果是感谢的话这顿甜品已经足够了。」

她似乎吃太大口噎到了，咳嗽了几下，

「嘛，就这样，希望你带着对之前改编乐曲的热情继续走下去，祝你们幸福啊。啊对，十礼，下次不要在图书馆待到12点之后，要记住啊。」

她吃完眼前的甜品，便起身离去了，留下还在懵逼的我们两人，我们相视了一眼，都噗嗤笑了，罢了，这样挺好的！想奈说她还是想继续音乐的学习，但这次她不会选择出国，因为离我太远了（笑），同样的，愿各位都能继续在自己所热爱的路上继续前行吧！

多彩的青春生活成为了彩的遗愿，抱着这样的不甘，彩的灵魂阴差阳错进入了恭介他们为了让理树和铃变得坚强而创造了里世界，与朱鹭户沙耶这个恭介创造出来的躯壳结合，承担了“打倒暗之执行部，获取足以影响世界的革命性的至宝”这个漫画中沙耶的任务。（ps. 暗之执行部是漫画中与沙耶敌对的势力组织）

理树由于回学校拿笔记本阴差阳错与沙耶相遇，经历了从被截杀到结盟的“王道（沙耶自称）”剧情。并与沙耶一同进行了迷宫的初回攻略（以小游戏的形式）。在攻略的路上，沙耶展现出了她高冷，计算力高超的间谍形象之外的一面，而理树也渐渐喜欢上了这个天然呆，经常自爆，有点傲娇，时不时开启自嘲模式的沙耶。而没有经历过友情，爱情的，青涩的沙耶（彩）则稍显迟钝，没能在一开始就正面回应理树。只是做出了如果找到密宝，一切平静之后，和理树出去约会的承诺。在攻略到第八层以后，沙耶绝望的发现迷宫一共有60层，并且还有暗之执行部部长时风瞬（恭介）在阻拦者她。她抱着寻找密宝的决心与时风瞬拼命，并且消失在这地下迷宫中。本次轮回是以理树的视角描写的，结束于沙耶在学园中消失，理树寻找未果，里世界的轮回重新开始。

沙耶本是恭介创造里世界时添加的他喜欢的漫画里的人物，最开始恭介听到理树提起沙耶，以为他发现了这个自己添加的“彩蛋”，并没有过多担心其对里世界的影响。

（第一次轮回时理树向恭介提起暗之执行部的事情，恭介表达的意思是“接下来我什么都别和我说了说，我怕自己太兴奋向你剧透漫画中的剧情发展”）

里世界再次重启，时风瞬向沙耶说出“game start”，沙耶与理树再一次攻略被加强过的迷宫。迷宫里的陷阱较之前有改动，并且变得致命。沙耶一次又一次的尝试，一次又一次的被陷阱杀死，一次又一次的“replay”，一次又一次设计自己与理树的相遇，并且与理树继续迷宫的破解。在这一次次的轮回中，她终于发现自己对于理树的感情就是爱。她想向理树表达自己的爱意，可是又碍于里世界的规矩（每次轮回理树的记忆都会被清除），无法传达给理树，只能通过一个又一个理树无法理解的细节表达（比如一开始就让理树呼喊自己的名，而不是姓）。经历了无数次 replay 后，最终到达地下八层，又一次遇到了时风瞬的阻拦。这次她抱着事成之后与理树约会的决心，与时风瞬拼命，却难逃被抓住的下场。他与时风瞬展开了对话，时风瞬（恭介）也发现了她的不对劲（一个迷失的，抱着不甘的灵魂阴差阳错进入里世界与沙

耶的躯壳融合）。出于对里世界稳定性的考虑，恭介想要把彩的灵魂从里世界移除。但他理解沙耶（彩）对青春校园生活的渴望，对向理树表达感情的期望，于是答应了沙耶最后轮回的请求（并且在最终周目理树向恭介提起暗之执行部的时候，告诉理树这件事他无法解决，暗示他要和沙耶解决），并且按照沙耶的意愿为他创造了秘宝（生化武器），而沙耶也答应在这之后退出里世界。这段不停的轮回是以沙耶的视角展现的。

在最终的轮回中，奇迹出现了，理树在以往轮回中与沙耶的记忆被唤醒，最终沙耶得以向理树回应自己的感情。两人在卿卿我我后，由沙耶邀请理树去游戏中心约会，算是完成了第一周目对理树的约定。之后两人继续向着密宝进发，只不过这次的攻略轻松愉快：沙耶掏出恭介为他创造的M134（彩的身世自述部分中有提到，这是她在军营所听到的最强大的武器，可以破除一切障碍）（生草）和理树一起一路轰出一条通往地下八层的通道，并且“打败”了时风瞬（恭介的善意），乘坐电梯前往密宝所在的地下六十层。最终秘宝是生化武器，而独自进入实验室的沙耶被感染了（沙耶自己所设计的结局），不得不与理树分别，举枪自尽，按照所承诺的离开了里世界。

故事的尾声是恭介用善意的谎言，安慰理树沙耶（彩）已经坐时光机回到了过去，与过去的理树相遇。最后呈现的是小时候的彩重新苏醒，和父亲对话并且去和小理树玩球的开放结局画面。



## 剧情表达主题分析 (以下内容从本人主观角度出发)

沙耶线的故事可以分为两个层次，一层是现实世界中彩的经历，另一层是里世界中发生的沙耶的故事。

彩的童年回忆给我带来对战争的思考，这是一个在传统恋爱AVG里面不大常见的主题。我们所习以为常的，甚至觉得日复一日，有些无聊的青春，却是处在不安稳，战乱地区的孩子们所渴求的，如同宝物般的时光。我以前也经常抱怨自己的青春，相比童年，青春相对轻松的父母一辈，我们的青春貌似被升学所束缚，人生中最美好的时光大多被学习，考试，补习所占用，这样的青春一定是灰暗的。现在我重新审视这样的青春，才意识到能够这样安稳生活已经是一大幸事。相比于为了躲避战火东奔西走，能够在学校上课，能够在学校结识朋友，能够漫步于宿舍与教学楼之间，是多么的难得。更别说学习之余与朋友度过的点滴时光，虽然相比之

下十分微小，但却散发着火彩，充满星星的夜空绝不是灰暗的。

彩的父亲，一位无私的医生，牺牲了自己和家人的安稳生活，离开日本，前往战地行医。他能从中收获什么？他收获了当地人民的尊重，被他救助过的人甚至愿意为了守护他们献出自己的生命。他也与当地人民共享被救治重获新生的喜悦，也让幼小的彩被这种情感所感化，理解他的所作所为。对于世人来说，他是无私的，舍小家为和平，可是对于彩来说呢？他去行医牺牲的不仅仅是自己的时间，还有彩的安稳的童年生活。她不仅得不到教育，也得不到朋友，不同生活经历使得她与日本的同龄小孩脱节。虽然游戏文本中彩提到她自己并没有怨恨父亲，可是这是否是一种她对自己的命运的妥协呢？从这个角度看，彩的父亲又是自私的，为了完成自己的大义，牺牲了家人。

Little Busters的主题是童年，青春，友情，成长，蜕变，当然

# Little Busters Ecstasy

《朱鹭户沙耶篇》

Writer  
不会 PDE 的 fw

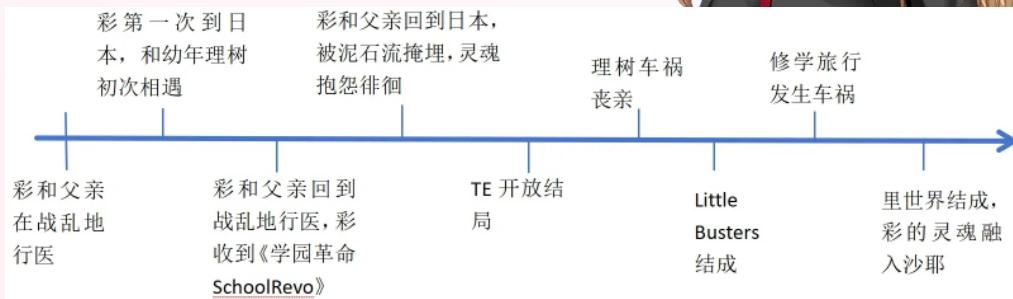
“你知道世界的秘密吗？”

(以下内容涉及严重剧透, 请不想被剧透的读者先完成沙耶线的攻略)

朱鹭户沙耶是 Ecstasy 中新增的可攻略角色, 也是唯二麻枝准亲自负责的线, 不论是质量和完成度都比较高。朱鹭户沙耶线部分世界观也成为了麻枝准创作 Key x P.A.workers 原创动画三部曲之首《Angel beats》的灵感, 并且《AB》中的人物仲村由理的原型就是沙耶(声优也是沙耶的声优)。

朱鹭户沙耶的形象来源于枣恭介所喜爱的漫画《学院革命 SchoolRevo》(这本漫画同时也是处于战地的彩所拥有的唯一一部漫画, 她视其为珍宝, 将其翻了无数遍)中出现的人物, 其最初在里世界出现的原因是由于恭介的遗愿(按照最初的设想只有理树和铃能够在事故中得救, 恭介再也无法阅读喜爱的漫画)

本来按照恭介的预想, 在他尽兴后这个角色就会消失。阴差阳错下, 几年前年前在此地遭遇不测的彩(あや aya)的灵魂, 报着遗憾, 进入了里世界, 并与沙耶(さや saya)的人设融合, 此为本作中理树结识的完全体朱鹭户沙耶。



彩的父亲是一名战地医生, 他热爱着这份工作, 辗转于落后地区的战地, 拯救了一个又一个垂死的生命, 也见识了一个又一个鲜活的生命的死亡。作为这样的父亲的孩子, 彩自然没能有一个和正常人一样的童年。随着父亲辗转多地, 她碰见的是说着不同语言的人们, 她见到的是战争的残酷和生命的脆弱, 见到才被父亲救治康复的人为了保护医院又永远倒下。在战地医院听到的一个个故事中, 她了解到了“朋友”, “学校”这几个概念, 可是她无法明白, 因为这不是她所可以拥有的, 辗转于战乱之地的她, 是不可能拥有稳定的生活的。在同龄孩子享受安全的校园环境, 和朋友们度过宝贵的日常的时候, 她在学习护理技巧, 帮忙作为战地医生的父亲的忙。她在她曾回过一次日本, 在那里遇见了双亲还健在的理树, 和他踢了足球, 玩了日本小孩子玩的游戏。第一次和同龄人进行了她那个年龄应该有的玩耍。她是如此珍惜这段时光, 奈何远方战事又起, 而他的父亲心系战地。她也无数次想要抱怨, 想要上学, 想要再次和那个男孩子玩, 却没有说出口。又同父亲回到了战地行医。她未曾怨恨没有给她带来安稳生活的父亲, 因为她在经历中理解了献身工作的父亲的伟大。

在这段战地医疗工作中, 她遇到了来自故乡日本的背包客, 获得了《学员革命 SchoolRevo》这本漫画的一卷, 这是和她一样年龄的, 生活在和平的日本的同龄人所阅读的娱乐书目, 是她唯一和同龄人所共有的童年记忆。她十分珍视这本书, 读了一遍又一遍。因为父亲的师傅请他回乡继承他的衣钵, 彩最终和父亲回到了日本。就当她终于可以享受和平, 享受她所一直梦想着的学校生活, 享受属于她的友情的时候, 一场泥石流, 掩埋了她的父亲, 她的慢慢凉下来的躯体, 以及她一直以来的梦想。



转，由房间外理树转到房间内沙耶，在此处再倒叙上一个轮回中她向恭介许愿的秘宝是生化兵器，而不是她所期望的时光机。伏笔回收，玩家恍然大悟，她放弃了与理树一起逃避现实的选择，选择以这种方式送自己离开这个充满了青春活力的，美好的里世界，让里世界回到正轨，发挥其本来的作用（refrain）。

《Saya's Song》响起，沙耶举枪对向自己，开始会想起在里世界的轮回中收获到的青春的快乐，开始留恋这个世界。视角又一转，转到玻璃外的理树，他发了疯一般想要组织沙耶，却被厚重的玻璃门所阻拦——这一定是沙耶在设计的时候也知道她对理树的爱的留恋会影响她的决心吧。伴随着音乐此处上演Key社传统回忆杀，理树回忆

轮回中与沙耶的点点滴滴，泣不成声。黑暗中响起了一声枪响。这一段剧情的演出使用了频繁的视角转换，在方便回收伏笔的同时能够使玩家全方位的感受二人互相的依恋，增添了这样的分别的悲剧色彩。

沙耶（彩）与理树的故事就这样结束了，理树被恭介善意的谎言所安慰，“从此坚强的活下去”（语出铃 ED1 的末尾，refrain 线之前的选项）。画面转换到黑白线稿风，彩从床上苏醒来，与父亲对话，拿起足球出门，口中呼喊的，是理树的名字。画面虚化，片尾曲《Saya's song》响起。

## 开放式结局分析

沙耶线的结局是 LB 唯一一个开放结局，截止于小时候的沙耶醒来与父亲对话，并且再一次和理树玩耍。关于此结局的寓意争议很多，并且 TV 动画中改变增添了理树唤醒同年龄的沙耶的结局，被解读为理树为沙耶创造了世界，或者彩在现实世界中被救活并且长大。我认为这两种解读都不合适，首先，理树为沙耶创造世界的解读与 Little Busters 核心主题不符合，本作的核心主题是成长与蜕变，接受并努力回避不幸。里世界被创造的目的是使理树在轮回中变得坚强，以此来面对现实世界中的苦难，而不是一个享受美好生活，逃避现实的地方，而理树为沙耶创造世界的这种解读颇有一番逃避现实的意味，虽然是一条美好，令人向往的结局，但是有悖于主题。

其次，我认为彩在现实生活中被救活的可能性也不大，在彩自述童年的剧情中，提到了致命的大出血，角色歌中提到了“已如冰雪般的寒冷，夺去了心中的温度。”隐晦的表达了彩已经没救了，况且即使被救活，她的阅历应该也无法支持她像一个正常的孩子一样与理树在同一个学校中学习。因此，我认为此开放结局的寓意是，彩的生命

早已消逝于若干年前的那场泥石流之中，她没能享受青春的不甘使她的灵魂无法离去，在世间徘徊，阴差阳错的融入了濒死的同学们的意识所共同构筑的里世界，在这里面体验了与理树的青春时光，遗愿一个一个达成，剩下的最后一个遗愿是再回到过去见儿时的父亲和理树一面，因此在离开里世界后她用灵魂仅剩的能量结成了一个儿时的世界，再次与小理树相遇，于是便有了结局的一幕。（有点近似于佐佐美线的黑猫以自己灵魂仅剩的能量结成小世界）这个观点还有另一个隐晦的信息可以印证：ED 结束后的尾声，播放了这样一段动画：一个孤独的光点出现在蓝色幕布之上，并且荡开涟漪。参考 refrain 线中对光点及涟漪的解读，光点即是彩的灵魂，而涟漪则是她结成的最终世界。

沙耶是不幸的，她没有安稳的童年，没有要好的朋友，没能享受青春就逝去了，沙耶也是幸运的，感谢 LB 的世界观，恭介将有理树的青春赐予了她，她的灵魂得以在最终消散之前体会到伙伴和恋人的温暖。

片尾曲《Saya's song》响起，画面中出现沙耶被雪掩埋了的双腿，冰冷，僵硬，

与歌词“已如冰雪般的寒冷，夺取了心中的温度”相称让人想起了被泥石流掩埋的彩，随着镜头慢慢向上移，配合着沙耶叙述口吻的歌词，与理树在里世界中的点点滴滴展现在玩家面前，这些是多么温暖的时光啊，进而又想到没有能在现实中经历过这些的彩又是多么的令人悲伤，怜悯。沙耶在里世界中和理树，和大家度过了幸福的时光，可是“春已逝去，和那漫长的梦一同逝去了，夏秋也是。”画面重新回到雪中的沙耶，随着镜头上移动，到背部，到肩膀，现在的沙耶会是一个什么样的表情呢？她（彩）又是以什么态度回味她短暂，充满缺憾的一生以及里世界中的这段时光的呢？画面一转，歌曲到了间奏部分，沙耶所抓取的毛绒玩具一个个从屏幕上越过，紧接着的是，彩所没有经历过的，梦幻般的场景：被恋人牵着手，被朋友包围，大家的脸上都洋溢着笑容。配合着歌词中沙耶对里世界中大家给他的温暖的感谢，玩家不禁感叹如果彩没有被泥石流掩埋，这是真的那该多好。“感谢大家把存在于心中的光辉赐予我，收获了这些，对我来说就足够了。”

伴随着最后一句歌词，画面转回雪中的沙耶，这次镜头给到了她的侧脸，她在笑！多么可怜的女孩啊，命运夺走了她的青春，只给她留下虚假里世界中有理树的一瞥，可纵使只有这一束幸福握在手里，她也能够面带笑容地回味这一生。



大吉春来

也不乏传统恋爱 AVG 所包含的因为恋爱带来的成长。里世界的沙耶是由彩的灵魂与漫画中朱鹭户沙耶（为区别于融合体，以下简称朱鹭户）这个形象融合而成的，与理树初次相遇的沙耶，对恋爱一窍不通，对友情一知半解（这两点主要来源于彩的童年经历），一心为了寻找秘宝（融合了彩继承于父亲的只知道献身工作的性格以及漫画中朱鹭户一心想要得到秘宝的剧情）。

初回目中，理树向沙耶表达喜爱之情时，她不知所措，无法应答，只能拿怪声糊弄过去；理树邀请她出去玩的时候她不理解为什么要做出与训练无关的工作。在一次又一次的轮回中，她体验了自己（彩）所没能经历的青春，体验了与班里同学交朋友朋友的快乐（没有具体描写但可以从理树还学生证的情节中看出）；体验了和理树（朋友角度 -> 恋人角度）一同努力，朝着同一个目标奋斗的激情，并且最终爱上了理



## 剧情演出分析

恋爱 AVG 一般以男主的第一人称限知视角去描写，以此使玩家更有代入感，体验恋爱的过程。Little Busters 表达的核心主题不是恋爱，而是成长，蜕变，因此采用了视角转换的手法，在理树的第一人称视角与沙耶的第一人称视角间反复跳跃，以此来达到刻画人物的目的。第一周目以理树的视角描写，已经知道世界的秘密的玩家和理树一起在夜晚的教学楼与沙耶相遇。看到这样一位以前从来没有出现过的学生出现在里世界里，可能会稍稍怀疑其身世。但随着故事的展开，玩家逐渐的认识，喜欢上了这样一个英姿飒爽却有时情况频出，喜欢自黑的少女。玩家以迷宫小游戏的方式，亲身与这位少女一同攻略地下迷宫，度过了一段欢乐的时光，但是这样的时光随着沙耶的消失，理树四处寻找未果戛然而止。玩家此时非常疑惑沙耶到底去哪了，奈何剧情暂时截止于此。

之后画面变为了一位名叫彩的少女叙述自己的童年故事，叙述自己缺失的青春，截止于被泥石流所掩埋。玩家此时一定会想：彩是谁？沙耶不是消失在地下迷宫了吗，和这个被泥石流掩埋的不幸女孩又有什么关系呢？就在这时，窗口中出现了光点动画，玩家参考 refrain 线中对光点的解读，不难发现这是一个孤单的意识，或者说灵魂在徘徊，这是彩的灵魂，而这灵魂又去哪了呢？

画面又一转，变成沙耶的第一人称视角，正在与时风瞬对峙，而时风瞬称她为异常的存在，是要被排除的，这又是为什么呢？结合 refrain 线玩家获得的世界的秘密，玩家心中渐渐有了一个推断：这个世界是由同学们的意识为理树和铃结成的，而彩的灵魂则是误入了其中。再结合时风瞬的立绘和声音，玩家开始怀疑时风瞬是恭介扮演的。

继续跟着沙耶的视角推进，玩家从沙耶的角度重新体验了沙耶和理树的相遇，知道了学生手册是沙耶故意设下的局。此次迷宫小游戏玩家扮演沙耶，与理树一同攻略重置了的迷宫，其中有许多陷

阱。这是沙耶在里世界的轮回中得到的成长和蜕变，在最终轮回之前，面对时风瞬（恭介），她敢于表达出了对理树的爱，以及对青春生活的渴望，恭介尊重她，为她创造了最后轮回，属于沙耶的世界。

在最终的轮回中，沙耶得以像一个正常的同龄女孩一样，向理树互相确认爱意，与理树接吻，在幽暗的地下通道中给理树投喂自己的手作便当。她终于得到了本应属于她的日常，属于她的青春，属于她的初恋。约会的时候理树问起她想要什么秘宝，她（彩）说想要可以穿越回过去的时光机，这样就可以回到过去再次与理树相遇。

沙耶短暂的得到了她所渴望的平凡的青春生活，可是她十分清楚“世界的秘密”，也知道自己再呆下去可能会妨碍恭介的计划。虽对这闪闪发光的日常生活不舍，但为了现实世界中的理树，她设计了一个告别理树的理由，将秘宝设置为生化武器，绝情地将自己封锁于玻璃门内，举枪自尽（这是她（彩的灵魂）离开里世界的方式）。与 refrain 线中谦吾最初所表现的享乐派（逃避现实，利用里世界轮回享受最后的快乐生活）不同，沙耶（彩）对理树崇高的爱使得她十分希望理树按照恭介所设想的那样变得坚强，直面现实世界，即使这样做的代价是自己必须退出里世界，与心爱的理树，向往的青春，友情作别。

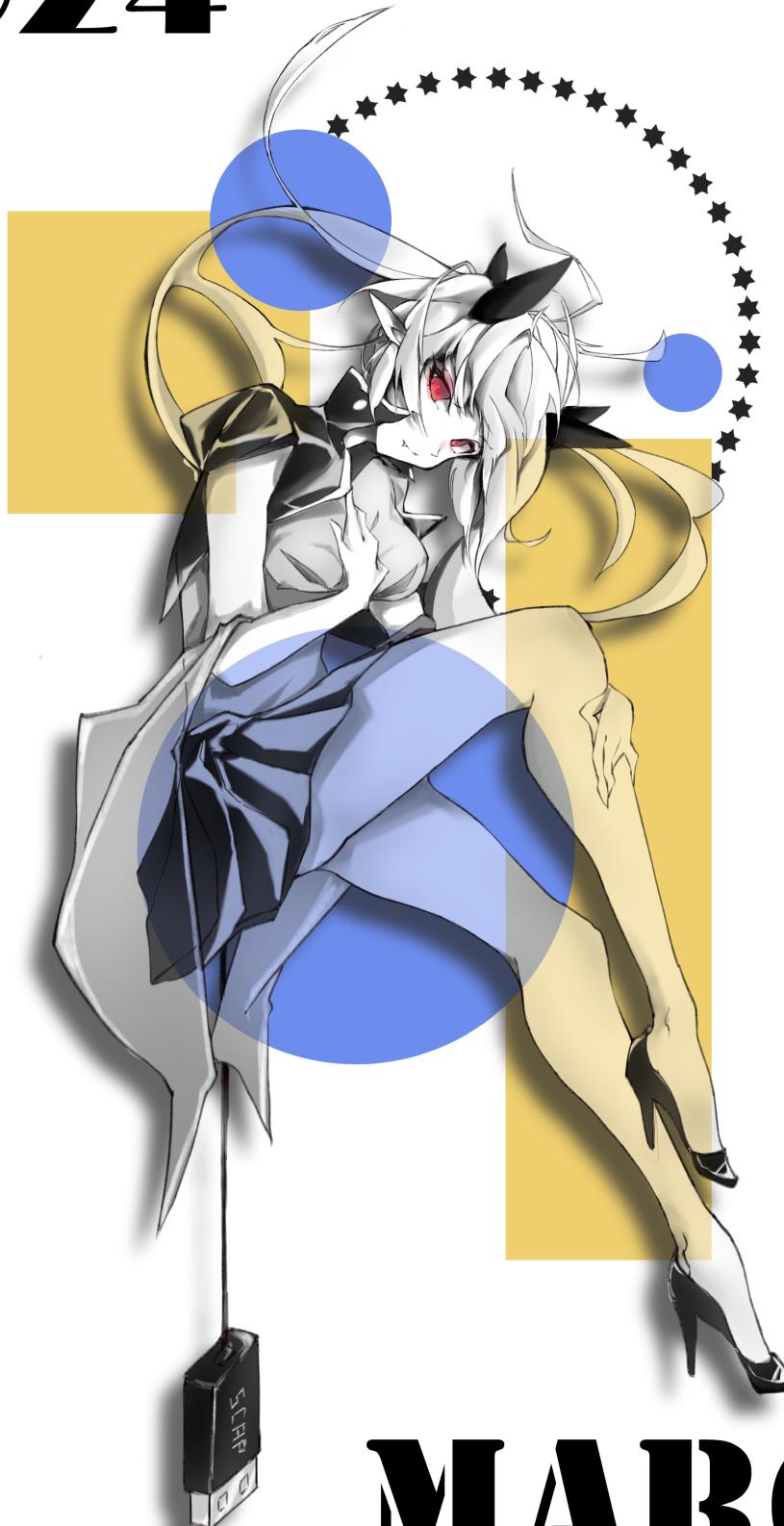
沙耶在与理树的相处中完成了遗愿，得到了蜕变，而反观理树，也在轮回中变得更加坚强，得到成长，一切向着恭介所期望的更近了一步。恭介用善意的谎言安慰着再次轮回醒来的理树，暗之执行部已经覆灭，沙耶乘坐时光机回到过去，暗示着彩的灵魂已经离开了里世界。恭介希望理树坚强起来，继续前进，面对世界的秘密。

阱被作者设置为必定要触法几次才能推动剧情发展，每次触发沙耶都会死亡，然后里世界轮回重新开始，沙耶再次与时风瞬对峙，再次设计情景与没有轮回记忆的理树相遇，但是相遇的剧情并不是完全重复的，同一个场景，最初轮回是从背后拿枪指着理树的头后面变成了偷偷从后面抱住理树。在后面的轮回中一开始就让理树直呼她的名字，还引起了理树的疑惑和不解。玩家体验了里世界的轮回给沙耶带来的成长，她从不懂恋爱为何物到深深地爱上了理树，中间夹杂的心理描写更是体现出了沙耶爱而不得的痛苦（理树并没有轮回的记忆，只保留了潜意识里对她的好感）。故事随着两人再一次到达地下八层，遇到时风瞬到达了高潮，游戏也再次从沙耶的视角解释了第一周目理树目送沙耶冲入黑暗后沙耶具体做了些什么。被抓住后，时风瞬（恭介）许诺按照她的意愿在下一个轮回中具现秘宝，叙述到这里又截然而止。

玩家呆呆地望着标题画面，点击 new game，又是理树从床上醒来，又是从“恭介他回来了”开始，又是新的轮回，难道前面的相遇都不存在吗？失落地推进到理树因中庭告示板上的纸条找到沙耶，重复的剧情过后，那一句“我们是不是以前从哪里见过”原先的背景音乐淡出，伴随着《Saya's Melody》渲染的气氛，沙耶和理树相认，相吻。没有经历过友情和爱情的沙耶（彩），终于和她的理树相拥，享受着青春的美好。在完成了承诺的游戏厅约会后，他们在晚上进行着闹剧般的迷宫攻略，拿 M134 一路轰到底，并且在灰暗的迷宫中便当约会，一切似乎很甜蜜。在吃便当的时候他们展开了关于秘宝是什么的闲谈，沙耶表示她想要时光机做为秘宝，回到过去，并承诺带上理树一起。二人有说有笑，设计打败了时风瞬（其实是恭介帮助他们），乘坐电梯来到了最后一层，正当我们以为之前沙耶向时风瞬请求的秘宝是时光机的时候，呈现在理树（玩家）面前的确是一间灰暗的房子，沙耶走进去，把门关上，任凭理树在门外敲打。[ 与我相遇的结局，是 BADEND 哦 ] 视角一

# 2024

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY



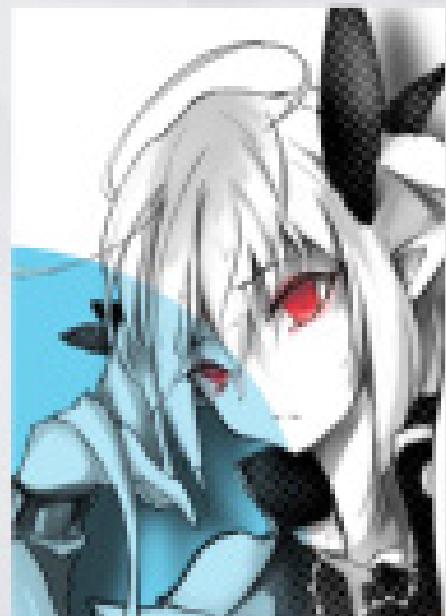
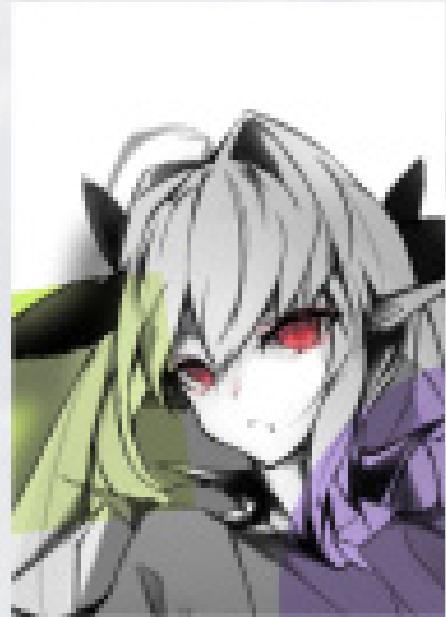
# MARCH

# 03

# Jan.-Jun.

2024 VOL. 1

#6



## ILLUSTRATION COLLECTIONS

カレンダー

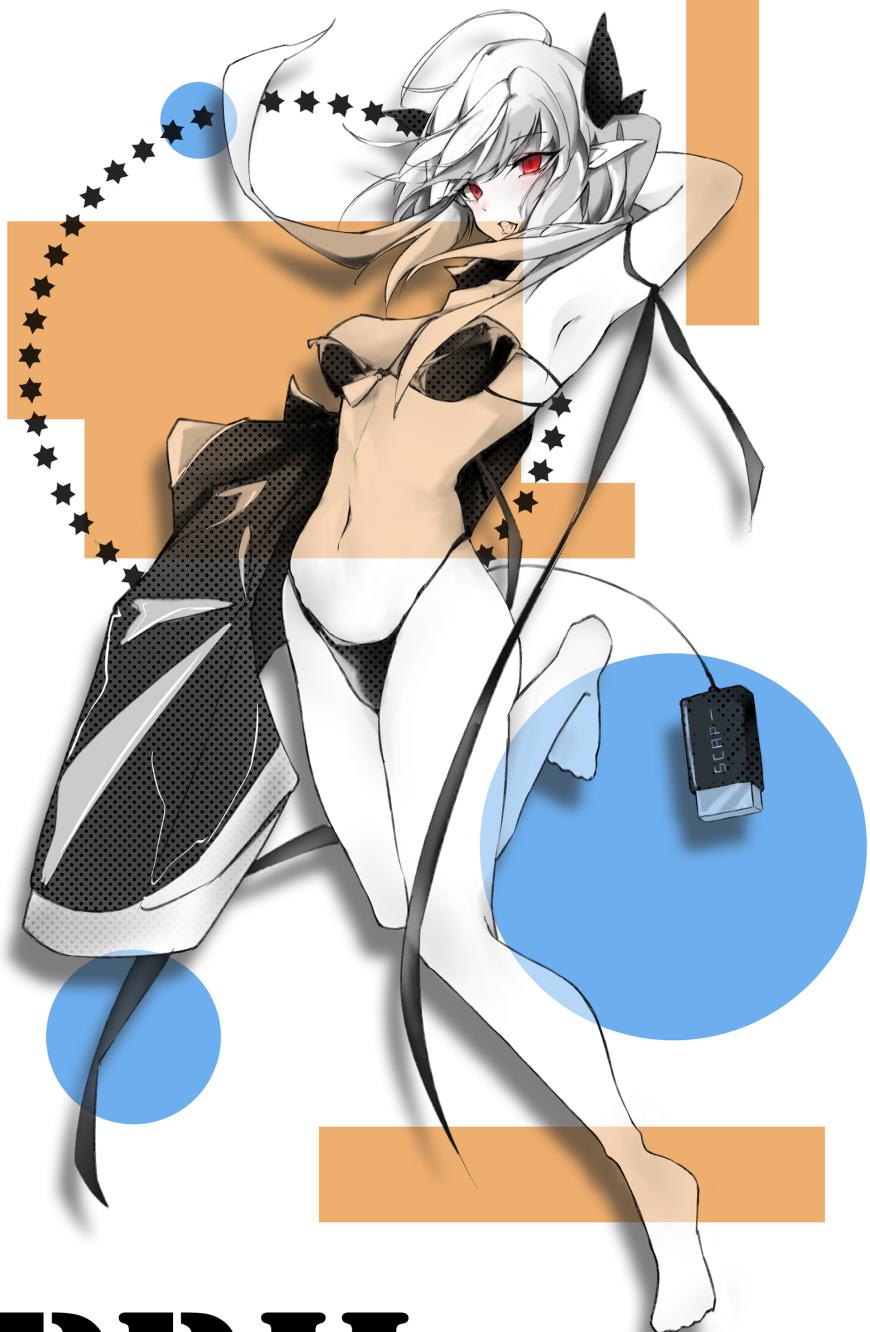
**SCAP アニメ**

(C)2024

2024

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY

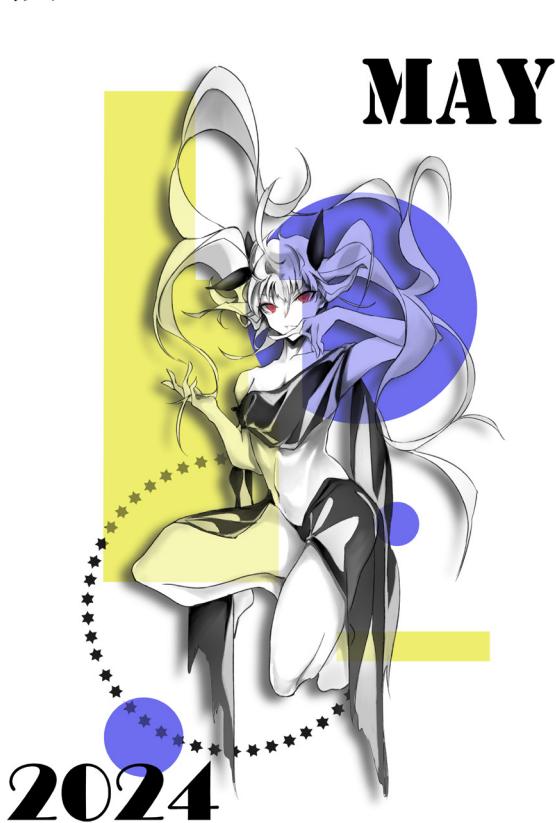


APRIL

04

**SCAP**  
SUKEPUANIME

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY



MAY

05

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY

SCAP  
SUKEPUANIME



JUNE

06

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY

SCAP  
SUKEPUANIME

FEBRUARY

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY



2024

SUSTECH  
南科大

SUSTECH  
南科大

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY

JANUARY

02

SCAP  
SUKEPUANIME

01

SCAP  
SUKEPUANIME

SUSTECH COMIC ANIMATE PARTY



Illustrator: 清祀



Illustrator: 杨熙楠

## original キャラクター Illustrations

Illustrator: 清祀



# Illustrations 2023

SCAPAnime

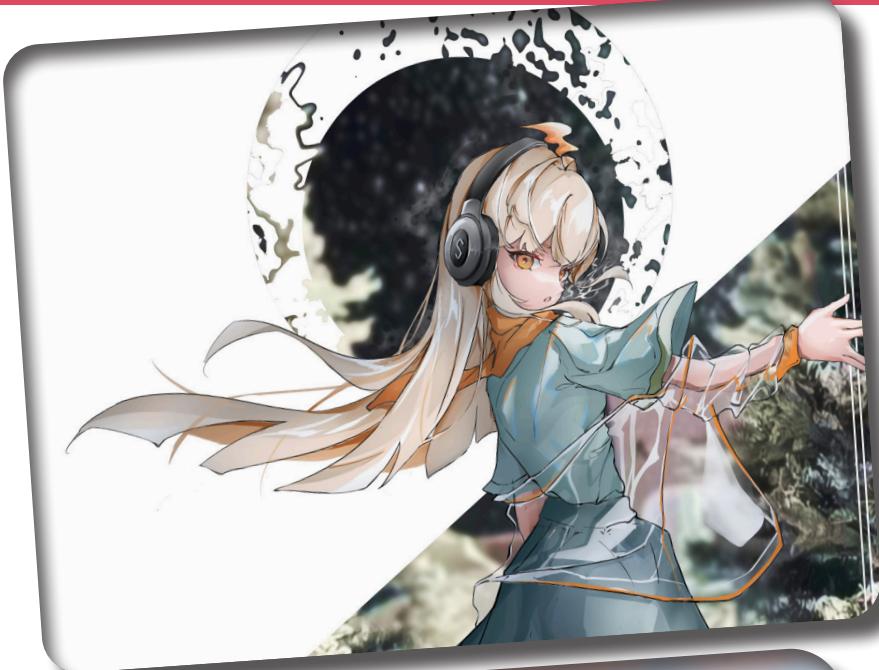


# 麻雀の何切クイズ

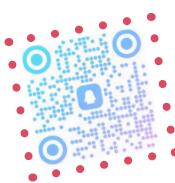
**考虑到已经熟悉麻将规则朋友，这里展示一些何切题，考察侧重则是牌效方面：**



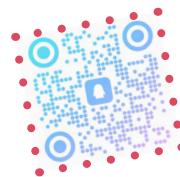
**答案将在下期公开，或在社团群内讨论公开**  
**南方科技大学立直麻雀社：515285963**



**立直麻雀社(打麻雀的)**  
**QQ 群号:515285963**  
**群二维码**



**Enomous Touhou Club**  
**(玩东方的)**  
**QQ 群号:521687366**  
**群二维码**



# SCAP-ANIME

## 相关社团 / 社娘周边

「SCAP-HIME」  
双面亚克力立牌 / 15cm (全2种)  
-30CNY



**Click 音游社(打音游的)**  
**QQ 群号:**  
**群二维码**



### SCAP 动漫社二号机 社团主群

为什么是二号机因为一号机炸了  
本群为 SUSTC 内部实名群，旨在创造一个  
良好和谐的 acg 讨论环境，且无原神  
QQ 群号 : 711838743



### 南科大 SCAP 创作群 社团小群

现社长整的一个用于投放社团产出的无实名群  
旨在创造一个良好和谐的 acg 讨论环境，  
但是没有主群的诸多限制  
QQ 群号 : 834408040



### 动漫社相关群聊导航： 「世界上最好的路由器品牌邦多利 Bandori」

BanG Dream! !--- 838068069	
白夜极光 ----- 621390847	
明日方舟 ----- 959539198	
影之诗 ----- 730520573	
gbf 和 pcr ----- 654250574	
偶像大师 ----- 596402403	
coc、dnd ----- 585439179	
VTB ----- 1012975759	
日麻 ----- 515285963	
东方 ----- 521687366	

轻音社 (乐队) ----- 92158100	
战舰世界 ----- 436757928	
少女前线 ----- 542523839	
V 家 ----- 580187015	
舰 r ----- 854491112	
魂系列 ----- 716052751	
Steam ----- 198498987	
崩坏 3 ----- 591645952	
FGO ----- 152116453	
碧蓝航线 ----- 653281830	

小马 ----- 490930433	
轻小说 ----- 727710822	
魔法记录 ----- 491421038	
原神 ----- 320831921	
音游 ----- 576195176	
生化 ----- 1043492160	
万智牌 ----- 464720337	
爆裂魔女 ----- 729492411	
特摄群 ----- 879192427	
漫画群 ----- 839215949	