



Виссарион Яковлевич ШЕБАЛИН

Основы педагогического и композиторского
творчества



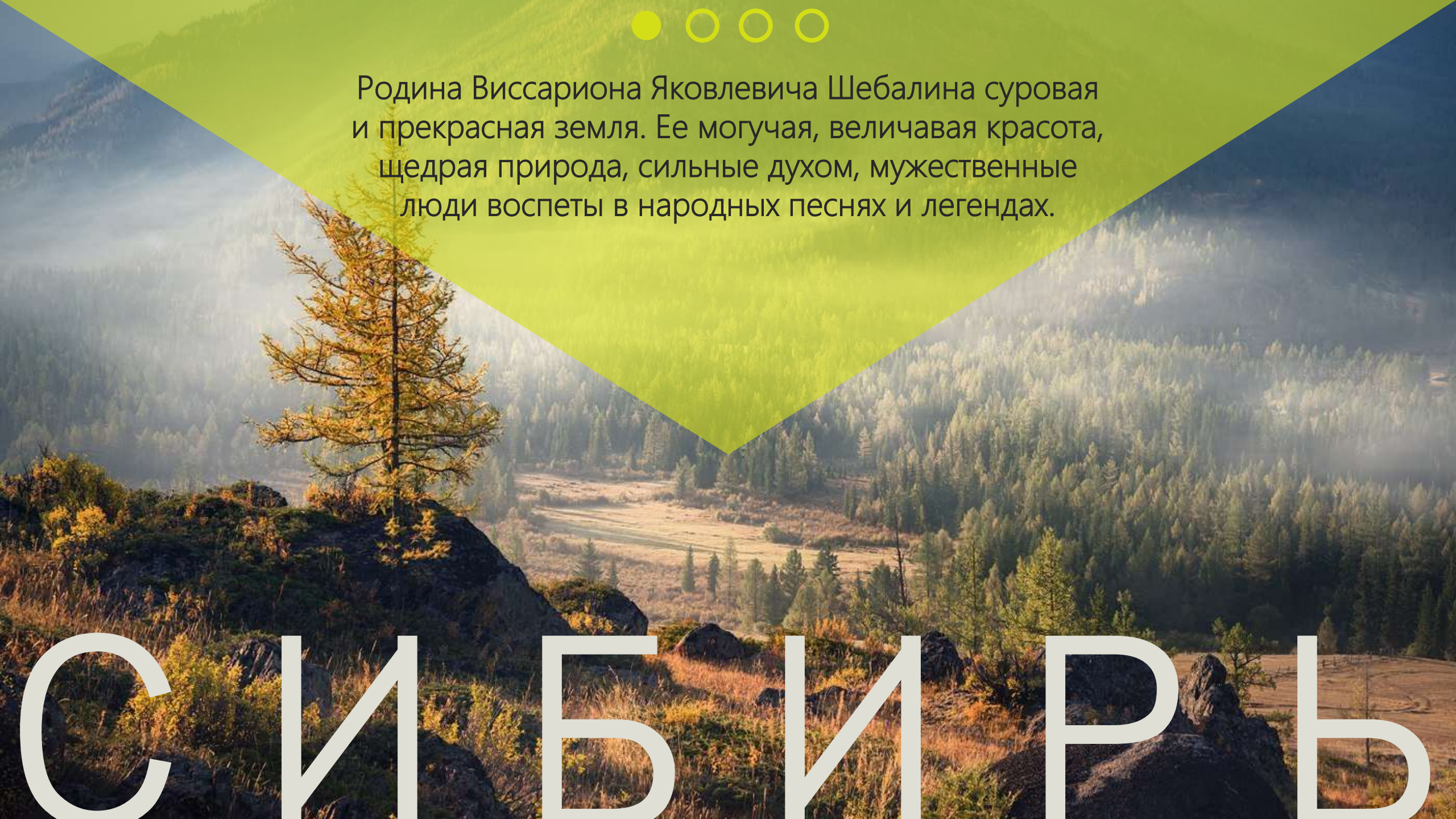
1902

1963

„Каждый человек должен
быть зодчим, а Родина —
его храмом.“

Виссарион Шебалин

Звучит «Раздумье» из цикла 2 пьесы для гитары



Родина Виссариона Яковлевича Шебалина суровая
и прекрасная земля. Ее могучая, величавая красота,
щедрая природа, сильные духом, мужественные
люди воспеты в народных песнях и легендах.

СИБИРЬ



ЮНОСТЬ

Старинный город **ОМСК** — речной порт, один из
крупных промышленных и культурных центров
Западной Сибири



Яков Васильевич и Аполлинария
Аполлоновна **Шебашины**



Из воспоминаний Виссариона
Яковлевича:

„Мои первые музыкальные впечатления связаны с семьей. Случилось поженю — большое собрание гостей, все поют, а отец жергиком размахивает руками. Позже я выяснил, что это была одна из репетиций любительского хора у нас в доме.“



В.Я.Шебалин с
родителями и
сестрами, 20-е гг.

Дом в Омске, где жила
семья Шебалиных.




«Там же осенние, желтые под ясным небом сентября.
Давно уж на осенней дрезине играет Там, когда заря
Восток оденет в пурпур нежный, давно над алупами
лесными

Восточной частью заливом и редкой стеной альпийской
прибрежной,

Родная земля беглых раб.

И хорошо, что я пропал изу, по-прежнему счастливая,
И над окошечком материной вудилою сладостная покая."

A painting of a serene landscape. In the foreground, a pond is filled with green lily pads. A wooden dock extends from the shore into the water. In the background, a person is sitting on a bench under a large tree. The scene is lush with greenery and flowers.

Ряд лет семья Шебалиных жила за городом, в 5—6 километрах от Омска. При доме был небольшой участок, на котором Аполлинария Аполлоновна любовно выращивала цветы.

С горы, где находилось сельскохозяйственное училище, открывались широкие дали. Внизу протекал Иртыш, рядом начиналась большая роща, где от крон старых, высоких берез на землю ложилась густая тень. Места были очень красивы.



Его музыкальное дарование проявилось рано, однако регулярные занятия музыкой начались лишь В 8-летнем возрасте.

Восьми лет мальчик ПОСТУПИЛ В ГИМНАЗИЮ. Учение давалось ему чрезвычайно легко. Он схватывал все на лету, К ЗАНЯТИЯМ ОТНОСИЛСЯ весьма серьезно.

В 1923 году я закончил музыкальное училище и собрался ехать в Москву, поступать в консерваторию. Попасть на экзамены мне не удалось из-за внезапной болезни. Но сестра, также отправлявшаяся в Москву учиться, отвезла Николаю Яковлевичу Мясковскому мои сочинения вместе с письмом к нему, и я был принят заочно...

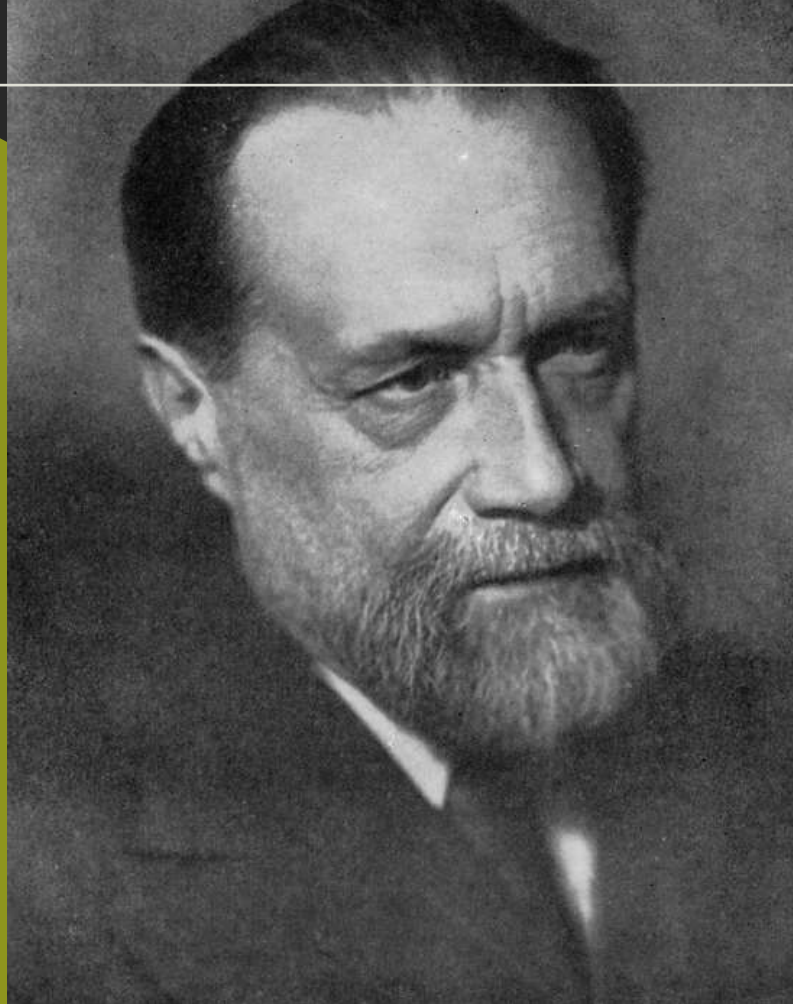




УЧЁБА

В 1923—1928 годах учился в МГК
им.П.И.Чайковского

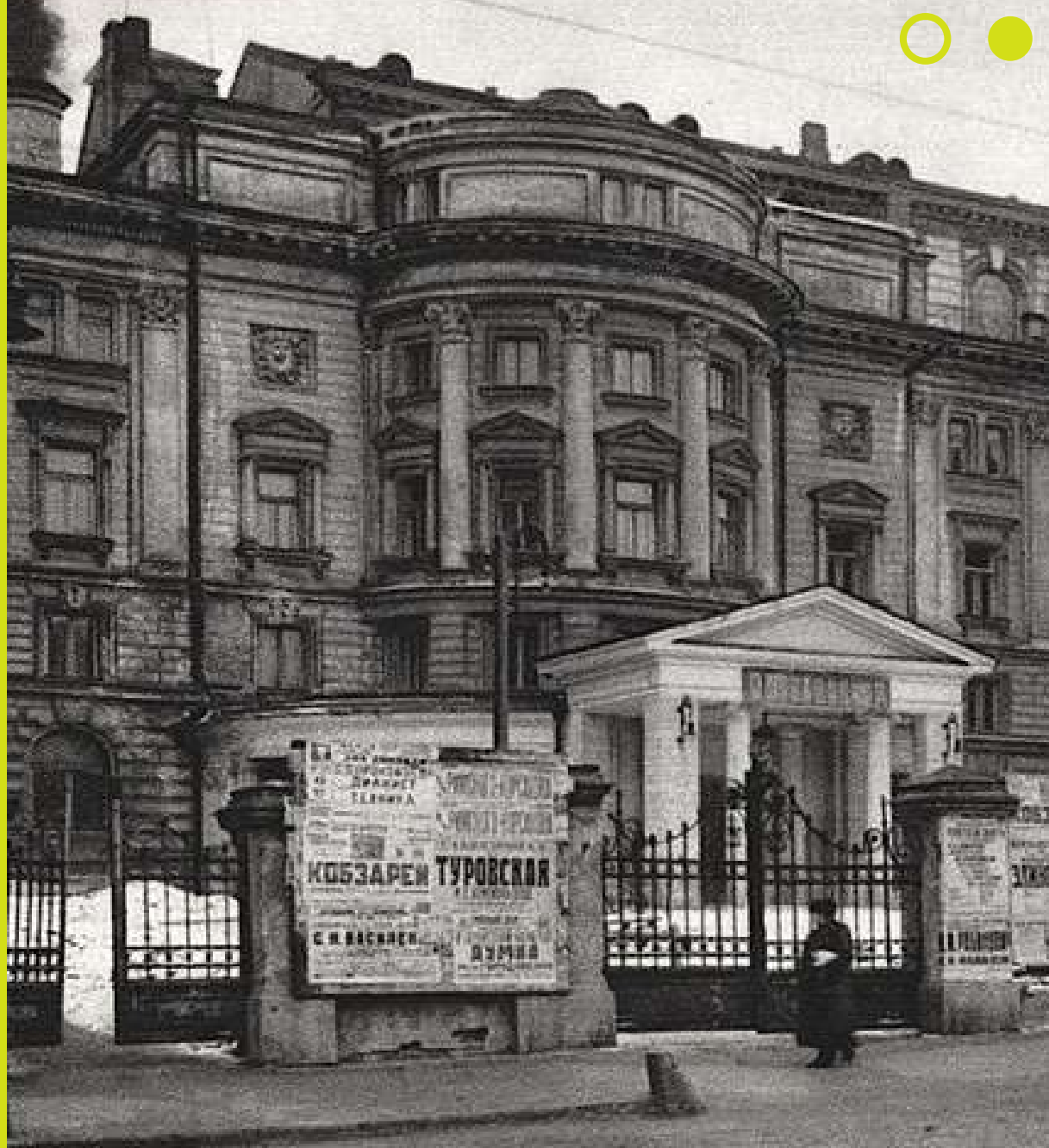
Николай Яковлевич МЯСКОВСКИЙ
1881-1950



В.Я.Шебалин и Н.Я.Мясковский
в кругу музыкальных друзей



Звучит струнный квартет №5 F – dur

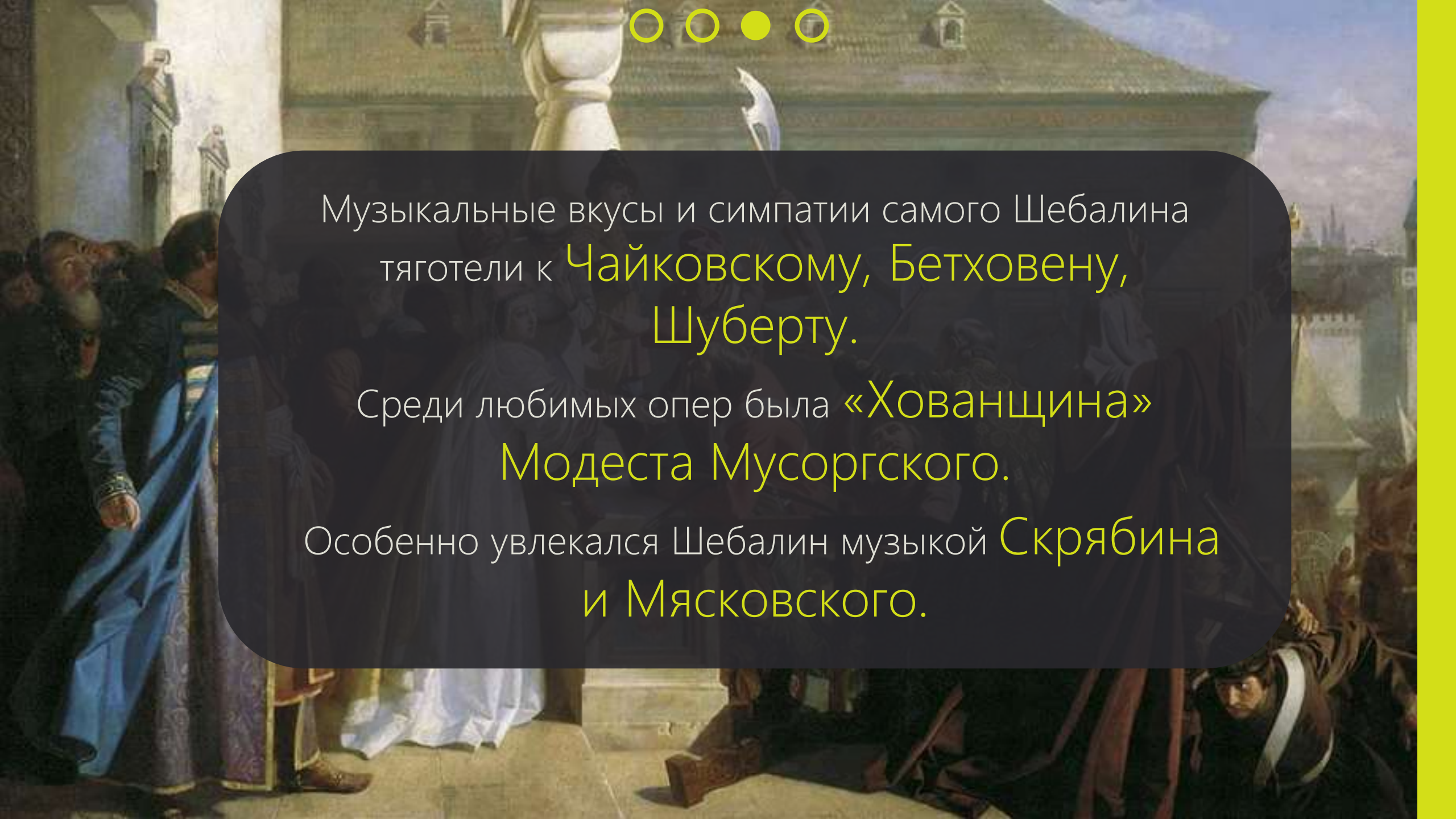


„Что нового в смысле расширения
знания музыкальной
литературы привнесли мне
эти годы? Много. Я
близко познакомился с
Хиндемитом, Шёнбергом,
Бартоком, Справинским... Живое
звучание в оркестре произведений
Дебюсси и Равеля меня совершенно
ошаровало своей красотой.“

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Шебалин нередко выступал в качестве концертмейстера, аккомпанировал певцам — профессионалам и любителям. Но не только солистам: в студенческие годы он некоторое время успешно работал концертмейстером Омского академического хора





Музыкальные вкусы и симпатии самого Шебалина
тяготели к Чайковскому, Бетховену,
Шуберту.

Среди любимых опер была «Хованщина»
Модеста Мусоргского.

Особенно увлекался Шебалин музыкой Скрябина
и Мясковского.



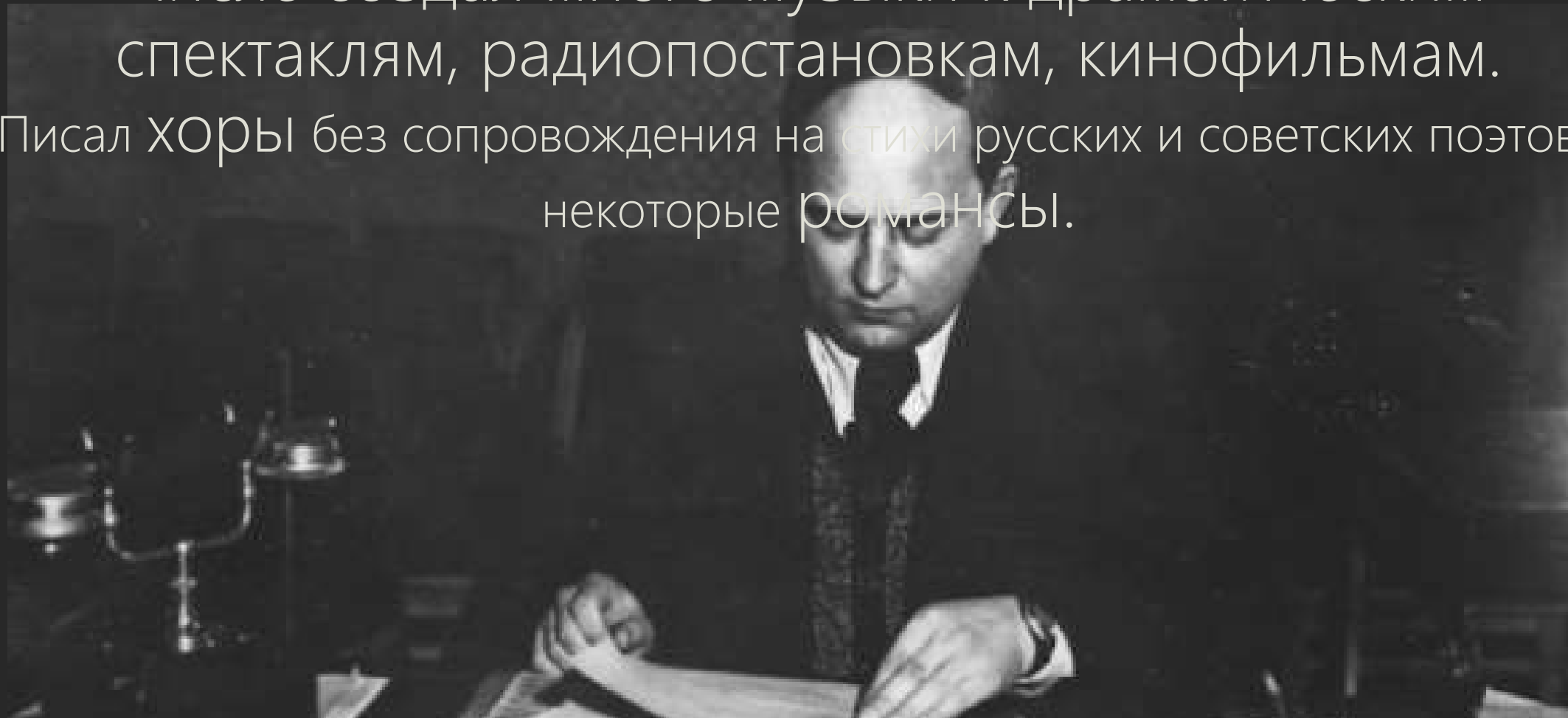
Кроме профессиональной музыки, был еще один пласт — *народное искусство*, оказавшее влияние на формирование художественных взглядов композитора.

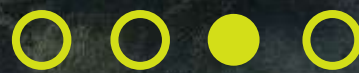


Звучит хоровая миниатюра «Дикий виноград»



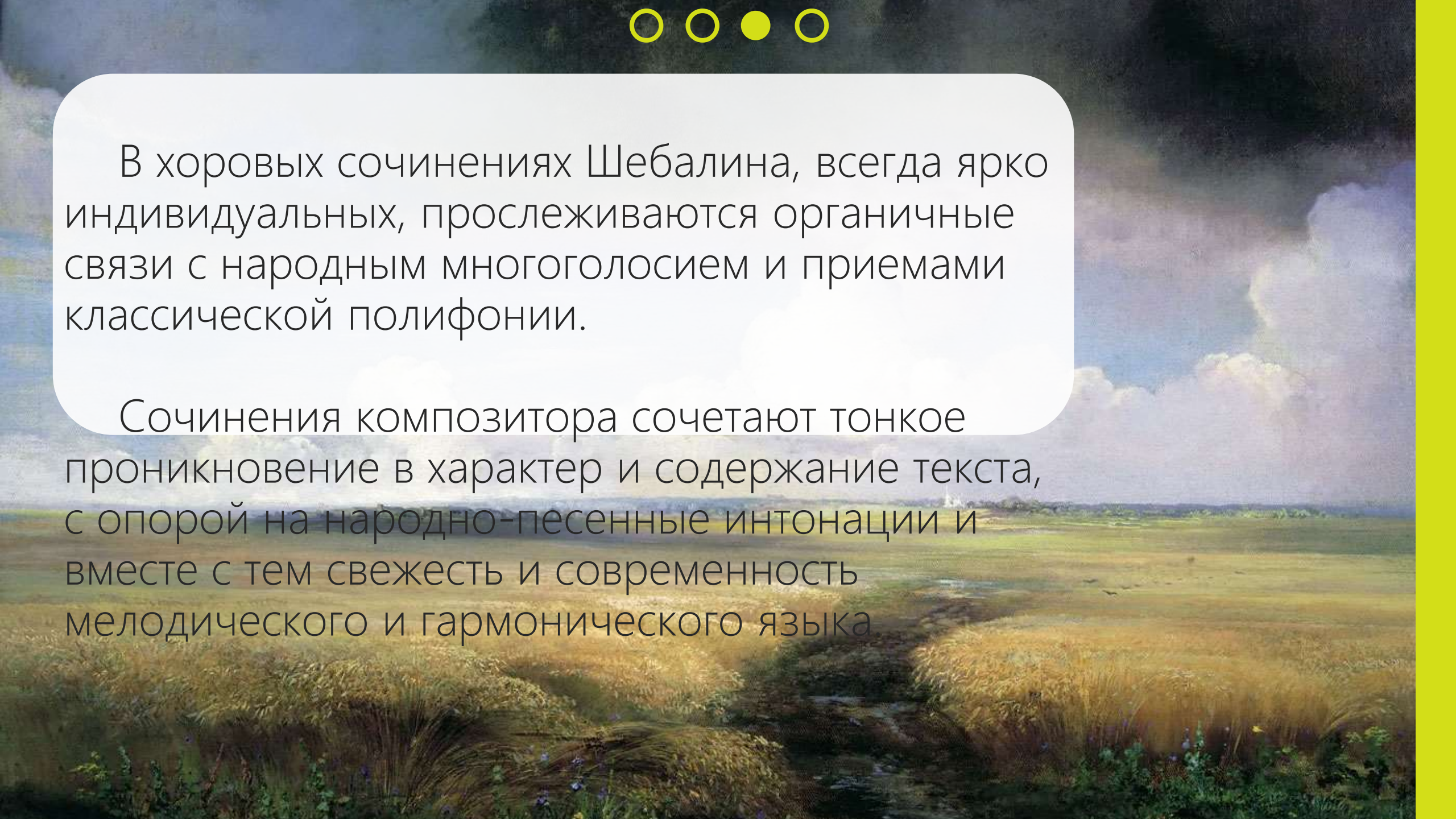
Композитор работал практически
во всех основных жанрах (симфонических, хоровых, камерных), В ТОМ
числе создал много музыки к драматическим
спектаклям, радиопостановкам, кинофильмам.
Писал ХОРЫ без сопровождения на стихи русских и советских поэтов и
некоторые романсы.





В хоровых сочинениях Шебалина, всегда ярко индивидуальных, прослеживаются органичные связи с народным многоголосием и приемами классической полифонии.

Сочинения композитора сочетают тонкое проникновение в характер и содержание текста, с опорой на народно-песенные интонации и вместе с тем свежесть и современность мелодического и гармонического языка.



В. ШЕБАЛИН
ст. А. ПУШКИНА

„ЗИМНЯЯ ДОРОГА“



В 1949 году к 150-летию со дня рождения Пушкина Шебалин написал пять хоров на стихи великого поэта: «Послание декабристам», «Песня о Стеньке Разине», «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока», «Эхо».



Завершил и инструментовал незаконченную оперу М. П. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», получившую благодаря этому широкое распространение; работал также над инструментовкой незавершенной оперы Мусоргского — «Салабмо», восстановил партитуру Симфонии на две русские темы М.И.Глинки.



ШЕБАЛИН - ПЕДАГОГ

„Жил я на стипендию и зарабатывал частными уроками, главными образами по гармониям... С 1926 года начал преподавательскую работу в музыкальной школе имени Стасова, в Замоскворечье.

Мальчик, с которым я занимался серьезно и музыкальной грамотой, изредка изводил меня — в ту пору я был крайне робок и стеснительен.

Но этой привычке мне пришлось перейти в музыкальный техникум имени Явского (Корсакова), помещавшемся в Тирасовке, под Москвой.”



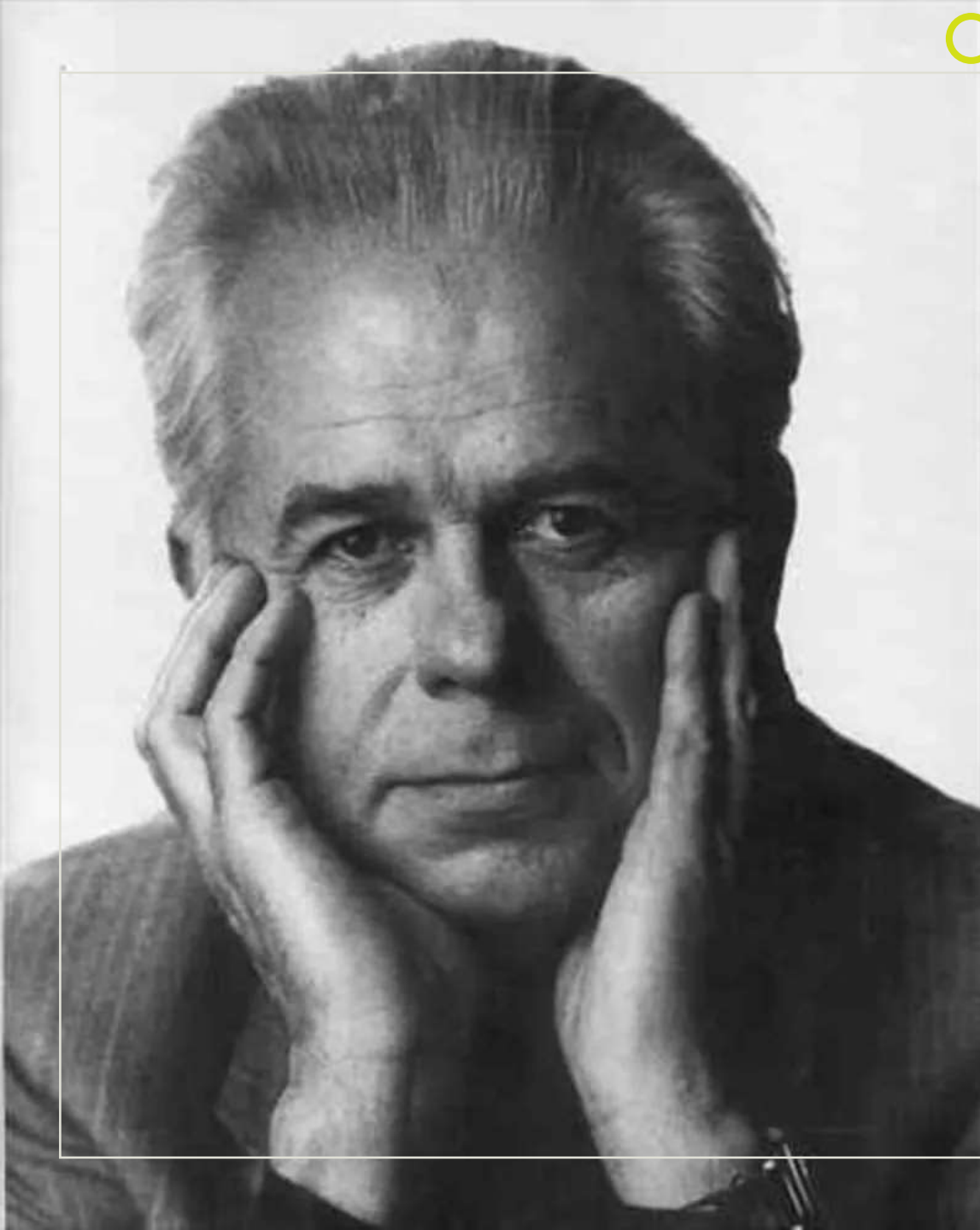
В 1935 году становится профессором МГК
им.П.И.Чайковского, а в 1942 году директором.



Дмитрий Шостакович к Эдисону Денисову

— Житесь Вам надо только у Шебальева, так как в наше
время это единственный педагог, который может научить
«музыкальному режиссу», точнее — «композиторскому
режиссу». А для Вас это сейчас является самым
главным (04.08.1951).






Эдисон Денисов:

— Виссарионе Яковлевич был не только
хорошим композитором и большим
профессионалом, но и замечательным
педагогом. Он дал мне очень много, и я
бесконечно благодарен ему за это.
Шостакович был прав — композиторскому
ремеслу Шеданов у нас величайше.



Ценное качество Шебалина-педагога — желание ПОЗНАКОМИТЬ СВОИХ учеников с большим количеством музыки, в том числе — и современной.

Он добивался того, чтобы его студенты стали разносторонними музыкантами с хорошим кругозором и истинным знанием музыкальной литературы.



Но самое главное — развитие
собственной художественной
личности.

По воспоминаниям многих учеников
Шебалина в классе были переиграны
в четыре и восемь рук многие
шедевры классической музыки.

Шебалин поощрял хождение своих
учеников к другим педагогам,
говоря о пользе «свежего
взгляда».



Среди учеников Шебалина – КОМПОЗИТОРЫ :



Тихон Николаевич
ХРЕННИКОВ



Карэн Суренович
ХАЧАТУРЯН



Борис Александрович
ЧАЙКОВСКИЙ



Александра Николаевна
ПАХМУТОВА



Среди учеников Шебалина – композиторы :



Юрий Михайлович
ЧИЧКОВ



София Асгатовна
Губайдулина



Велье Рихович
ТОРМИС

Омское музыкальное
училище имени В. Я.
Шебалина





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

И.И. Медведь