

日本語の豊かさを
フォントにも。

The fonts express the profundity of Japanese.

「佑字」の文字構成
Character composition

佑字には、3種類の日本語フォントと2種類の変体仮名フォント（古い形の仮名）があります。

There are three different types of Kana fonts and two different types of Hentai kana (the former style of kana) fonts in Yuji.

佑字 肅
Yuji Syuku



佑字 舞
Yuji Mai



佑字 朴
Yuji Boku



佑字 変体仮名 灯
YUJI HENTAI KANA AKARI



佑字 変体仮名 曙
YUJI HENTAI KANA AKEBONO



かな	カナ	Latin	漢字	@%!?
かな	カナ	Latin	漢字	@%!?
かな	カナ	Latin	漢字	@%!?
かふ	カナ	Latin	漢字	@%!?
うめ	×	LATIN	×	@%!?
	×	LATIN	×	@%!?

表情の比較。Comparison of expressions.

色は匂へど散りぬるを Fragrant flowers fall.

肅

Syuku

舞

Mai

朴

AOKU

灯

AKARI

曙

AKEBONO

散
色
は
匂
へ
ど
散
り
ぬ
る
を

散
色
は
匂
へ
ど
散
り
ぬ
る
を

散
色
は
匂
へ
ど
散
り
ぬ
る
を

散
色
波
匂
へ
ど
散
わ
ぬ
る
を

散
色
も
匂
へ
ど
散
わ
ぬ
る
を

ここで
の灯・曙
は Adobe Illustrator の合成フォント機能で
肅の漢字と合わせています。
The samples of Akari and Akebono are using Kanji of Syuku.



佑字肅

YUJI Syuku

おはようございます
オハヨウゴザイマス

Good Morning

伝統と格式を感じさせつつ、親しみやすさがあります。一般に広く受け入れられるデザインです。漢字と一部記号は舞と朴と共通です。

It has tradition and dignity, but is also approachable. This design can be widely accepted by the general public. Kanji characters and some symbols are the same as Mai and Boku.

仮名・ラテン文字 Kana & Latin

ああいいうううええおおかかがきぎ
くぐけけげこござざしじすずせぜそ
ぞただちぢつづてでとどなにぬね
のはばぱひびぴふぶぶへべペほぼぼ
まみむめもややゆゆよよらりるれる
わわゐゑをんアアイイウウヴエエオ
オカカガキギクグケケゴゴサザシ
ジスズセゼソゾタダチヂツツツテデ
トドナニヌネノハババヒビピフブブ
ヘベペホボボマミムメモヤヤユユヨ
ヨラリルレロワワヴヰヰエヰヲヂン
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?'0123456789\$%&@



佑字舞

RYUJI Mai

おはようございます
オハヨウゴザイマス

Good Morning

自由で奔放で情緒的な美しさを表現しています。

ラテンアルファベットは仮名の筆致に合わせて揮毫しました。

It expresses a free, unrestrained, emotional beauty.
The Latin alphabets were written to match the kana strokes.

仮名・ラテン文字 Kana & Latin

ああいりううデええぬぬかかがきき
くぐけけげこござざじすすせせそ
ぞただぢぢぢつづてととなにねね
のはばぱひびひふぶふへべへぼぼ
まみむめもややゆゆょよらりるわろ
わわゐゑゑんアアイイウウヴエエオ
オカカケキギフブケケコゴサゲシ
ジスズセゼソドヲタチヂツツツテデ
トドナニヌネノハババヒビピフブフ
ヘベペホボボマミムメモヤヤユユヨ
ヨラリルレワワワワヰヰヱヰଡ଼ିନ
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
u w X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s
t u v w x y z ! ? 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ % & @



佑字朴

YUJI BOKU

おはようございます
オハヨウゴサイマス
Good Morning

あたらしさとさわやかさを感じるデザインです。素朴さと温もりを
合せています。

It is a new and joyful design. It has both simplicity and warmth.

仮名・ラテン文字 Kana & Latin

ああいいうううええおおかかがぎぎ
くぐけけげござざしじすずせぜそ
ぞただだぢぢつづでとどなにぬぬ
のはばぱいびびふぶぶへべペほぼぼ
まみむめもややゆゆよよらりるれろ
ちちゐゑをんアアイイウウエエオ
オカカカキキククケケココササシ
ジスズセソソタタチヂツツテテ
トドナニヌネノハババヒビピフフ
ヘベペホボボマミムメモヤヤュユヨ
ヨラリルレロワワフヰヰヱヰヰ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz!?'0123456789\$%&@



754. サンショウ (ハジカミ)

[サンショウ属] *Zanthoxylum piperitum* (L.)

DC. (*Fagarapiperita* L.)

(英) Japanese Prickly Ash (漢) 山椒

【分布】北海道、本州、四国、九州、朝鮮半島南部に分布する。【自然環境】山地、丘陵などの林内に自生するほか、人家にも植栽される落葉低木。【用途】器具材(すりこぎ)、果実を香辛料、駆虫剤、健胃薬、若葉は食用。【形態】幹は高さ2~3mとなり、よく分枝する。若枝は淡緑色、短毛があり、葉柄基部に対生する長さ0.5~1cmのとげがある。次年枝は灰黒色で皮目が目立つ。芯材は黄色。冬芽は裸芽で球形。葉は互生し、奇数羽状複葉で長さ5~15cm、葉軸下面に曲がった小刺がある。小葉は5~9対あり、卵形長橢円形で鈍頭または凹頭、長さ1~3.5cm、縁に短い鈍きよ歯があり、くぼみに透明な油点がある。上面に短毛が散生する。葉をもむと特有の強い芳香がある。開花は4~5月、短い新側枝に長さ2~5cmの小さい円錐花序をつけ、多数の黄緑色小花をつける。花被片(がく片)は広皮針形で長さ0.2cm、雌雄異株で、雄しべ5~6個。雌花には2~3個の離生した子房がある。果実はさく果で、橢円状球形、長さ約0.5cm、赤褐色でしわが多く、裂開して、黒色橢円状球形で径0.35cm、光沢ある種子を2~3個つける。【近似種】アサクラザンショ *f.inerme* はとげのほとんどない品種。リュウジンザンショウ *f.ovalifoliolatum* は小葉が卵形で3~5個のもの。【学名】属名 *Zanthoxylum* は *Xanthoxylum* とも書く、*xanthos*(黄色)+*xylon*(材)で黄色の芯材に基づく。種小名 *piperitum* はコショウのような、の意味。



754. サンショウ (ハジカミ)

[サンショウ属] *Zanthoxylum piperitum* (L.)

DC. (*Fagarapiperita* L.)

(英) Japanese Prickly Ash (漢) 山椒

【分布】北海道、本州、四国、九州、朝鮮半島南部に分布する。【自然環境】山地、丘陵などの林内に自生するほか、人家にも植栽される落葉低木。【用途】器具材(すりこぎ)、果実を香辛料、駆虫剤、健胃薬、若葉は食用。【形態】幹は高さ2~3mとなり、よく分枝する。若枝は淡緑色、短毛があり、葉柄基部に対生する長さ0.5~1cmのとげがある。次年枝は灰黒色で皮目が目立つ。芯材は黄色。冬芽は裸芽で球形。葉は互生し、奇数羽状複葉で長さ5~15cm、葉軸下面に曲がった小刺がある。小葉は5~9対あり、卵形長橢円形で鈍頭または凹頭、長さ1~3.5cm、縁に短い鈍きよ歯があり、くぼみに透明な油点がある。上面に短毛が散生する。葉をもむと特有の強い芳香がある。開花は4~5月、短い新側枝に長さ2~5cmの小さい円錐花序をつけ、多数の黄緑色小花をつける。花被片(がく片)は広皮針形で長さ0.2cm、雌雄異株で、雄しべ5~6個。雌花には2~3個の離生した子房がある。果実はさく果で、橢円状球形、長さ約0.5cm、赤褐色でしわが多く、裂開して、黒色橢円状球形で径0.35cm、光沢ある種子を2~3個つける。【近似種】アサクラザンショ *f.inerme* はとげのほとんどない品種。リュウジンザンショウ *f.ovalifoliolatum* は小葉が卵形で3~5個のもの。【学名】属名 *Zanthoxylum* は *Xanthoxylum* とも書く、*xanthos*(黄色)+*xylon*(材)で黄色の芯材に基づく。種小名 *piperitum* はコショウのような、の意味。



754. サンショウ (ハジカミ)

[サンショウ属] *Zanthoxylum piperitum* (L.)

DC. (*Fagarapiperita* L.)

(英) Japanese Prickly Ash (漢) 山椒

【分布】北海道、本州、四国、九州、朝鮮半島南部に分布する。【自然環境】山地、丘陵などの林内に自生するほか、人家にも植栽される落葉低木。【用途】器具材(すりこぎ)、果実を香辛料、駆虫剤、健胃薬、若葉は食用。【形態】幹は高さ2~3mとなり、よく分枝する。若枝は淡緑色、短毛があり、葉柄基部に対生する長さ0.5~1cmのとげがある。次年枝は灰黒色で皮目が目立つ。芯材は黄色。冬芽は裸芽で球形。葉は互生し、奇数羽状複葉で長さ5~15cm、葉軸下面に曲がった小刺がある。小葉は5~9対あり、卵形長橢円形で鈍頭または凹頭、長さ1~3.5cm、縁に短い鈍きよ歯があり、くぼみに透明な油点がある。上面に短毛が散生する。葉をもむと特有の強い芳香がある。開花は4~5月、短い新側枝に長さ2~5cmの小さい円錐花序をつけ、多数の黄緑色小花をつける。花被片(がく片)は広皮針形で長さ0.2cm、雌雄異株で、雄しべ5~6個。雌花には2~3個の離生した子房がある。果実はさく果で、橢円状球形、長さ約0.5cm、赤褐色でしわが多く、裂開して、黒色橢円状球形で径0.35cm、光沢ある種子を2~3個つける。【近似種】アサクラザンショ *f.inerme* はとげのほとんどない品種。リュウジンザンショウ *f.ovalifoliolatum* は小葉が卵形で3~5個のもの。【学名】属名 *Zanthoxylum* は *Xanthoxylum* とも書く、*xanthos*(黄色)+*xylon*(材)で黄色の芯材に基づく。種小名 *piperitum* はコショウのような、の意味。



佑字变体仮名 灯

YUJI HENJA KANA AKARI

のひらがなは1900年に定められて
了、それ以外を変体仮名と
れました。灯と曙は、いくつかある
仮名のうち、2種類の変体仮名を
したものです。

変体仮名にカタカナはありません。
ラテンアルファベットは時代感を合わ
せるために大文字のみのデザインと
なっています。小文字はスマール
キヤップになっています。

THE CURRENT HIRAGANA WAS PRESCRIBED IN 1900. THE REST OF CHARACTERS, WHICH HADN'T BEEN ELECTED AS HIRAGANA, ARE CALLED HENTAI KANA. THERE ARE SEVERAL TYPES OF HENTAI KANA, AND AKARU AND AKEBONO ARE TWO OF THEM. KATAKANA IS NOT INCLUDED IN HENTAI KANA.

LATIN ALPHABETS ARE DESIGNED ONLY IN CAPITAL LETTERS. THE LOWER-CASE LETTERS ARE IN SMALL CAPS.



佑字变体仮名 曙

YUJI HENNA KANA AKEBONO

変体仮名・ラテン文字 HENTAI KANA & LATIN

あ い う え お か き く け こ さ し す せ そ た ち つ て ど な に ぬ ね

灯 あい宗 ちむか 級 さく けい おき しす さう あ ちつ て せ あ は し
曙 けい ひ に じ う ま ま み く が は じ き そ せ せ ま す そ れ く そ

の は ひ ふ へ ほ ま み む め も や ゆ よ ら り る れ ろ わ る る を ん

乃波比不_レ了日東_{シテ}其_ノ身をやゆら_ムる社_ノ如_ク為_シ喜_ス人_ノ

曙 北宋元祐通布尚兄蘇面崇於遊年庭里述連語王井南伐之

0123456789ΑΒCΔΕFΓHΙJΚLΜΝΟPQRSΤUV

W X Y Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z ! ? \$ %



佑字 变体仮名 灯 YUJI HENTAI KANA AKARI

現在乃比古加东波一九〇〇年
ノ定免古社名を乃で、古社以外
達変体仮名や称古社東山
名。灯や曙波、二種類乃変体
仮名達揮毫し名を乃です。加
古山加东波あわ東さん。さてん
ある不あづつや波時代感達合
和きて大文字乃差乃でざいん
です。小文字波寸を一弓糸や
つねはあつて以束す。

現在乃比弓がふ波一九〇〇年ノ定名弓社
を乃で、弓社以外達変体仮名や称弓社
東弓。灯や曙波、二種類乃変体仮名達
揮毫し弓を乃です。加弓加ふ波あも東を
し。らてんある不あづや波時代感達合
わさて大文字乃善乃でざ以しです。小文
字波寸を一弓糸やつ不まふつて以東す。



佑字变体仮名 曙 YUJI HENJAS KANA AKEBONO

現在代元屋づれち一九〇〇年不定面屋連
ニ崇れず、持連以外岱变体仮名系称持連
海志。灯东曙ち、二種類岱变体仮名岱
揮毫志ニ崇れず矣。うゝうれち何里海勢
也。雇すし何连ぬ何連片东ち時代感岱合
互勢す大文字代元代すば伊もす矣。小文
字ニ喜崇一脉よ於片端不以片す伊海矣。

現在代元雇ひれを一九〇〇年
不定面雇連々炭代亨、株連以外
代变体仮名系称付連函志
。灯系曙ち、二種類代变体
仮名代揮毫志々炭代亨事。う
ううれを行里函勢え。雇すえ
行店舗行遍片系時代感代合
豆勢亨大文字代見代すば伊え
す事。小文字を書炭一筋よ於
片端不可片亨すば伊函事。

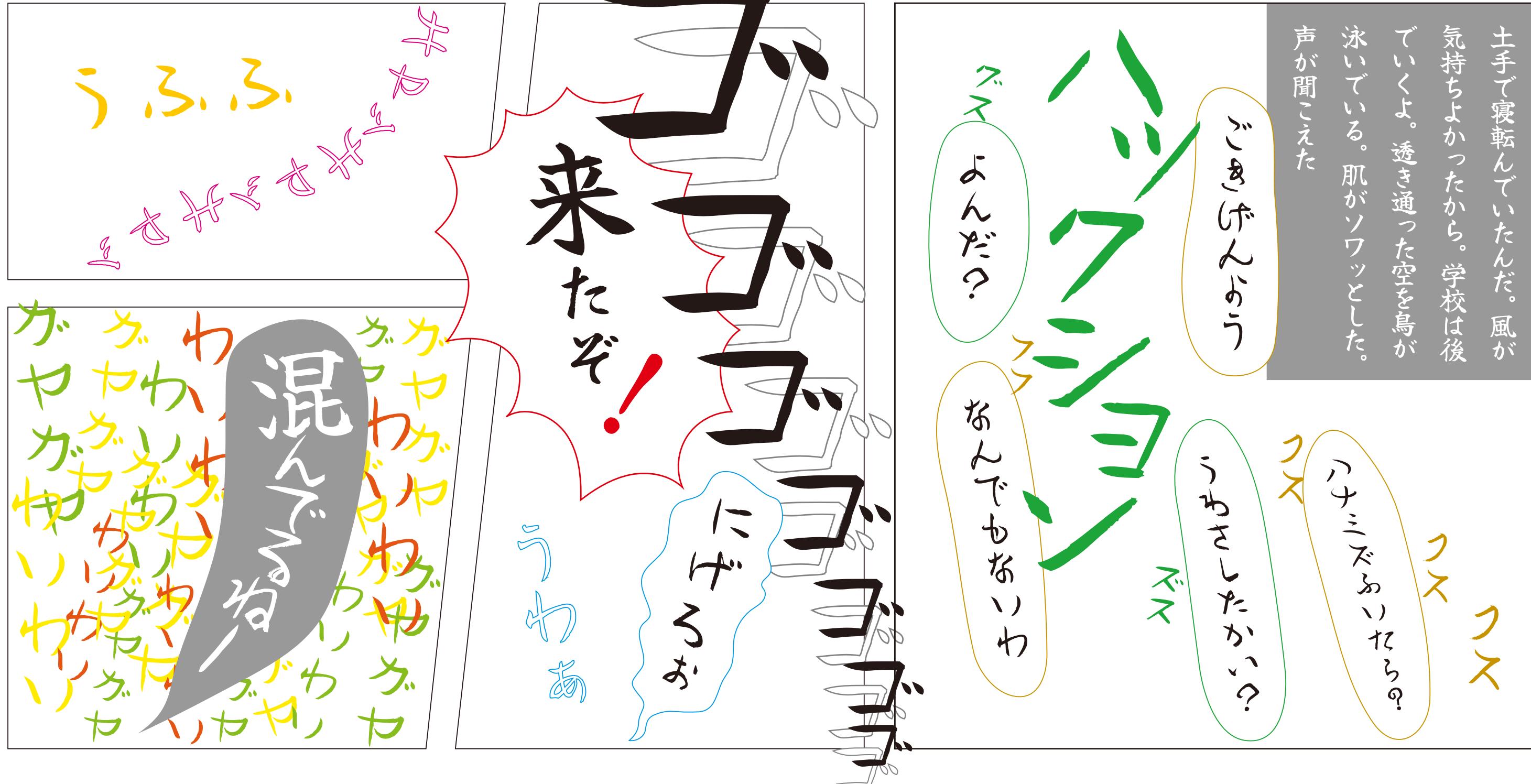
文字がいいね。

This is cool.

「佑字」制作例

YUJI Creative Sample

土手で寝転んでいたんだ。風が
気持ちよかつたから。学校は後
でいくよ。透き通った空を鳥が
泳いでいる。肌がソワソワとした。
声が聞こえた



America Australia Thailand Belgium Canada Cuba

亞米利加豪太刺利泰白耳義加奈陀玖瑪

アメリカ オーストラリア タイ ベルギー カナダ キューバ

Greece Egypt Finland France Holland Russia Ghana

希臘埃及芬蘭仏蘭西和蘭陀露西亞加納

ギリシャ エジプト フィンランド フランス オランダ ロシア ガーナ

Italy Germany Norway Portugal Switzerland Turkey

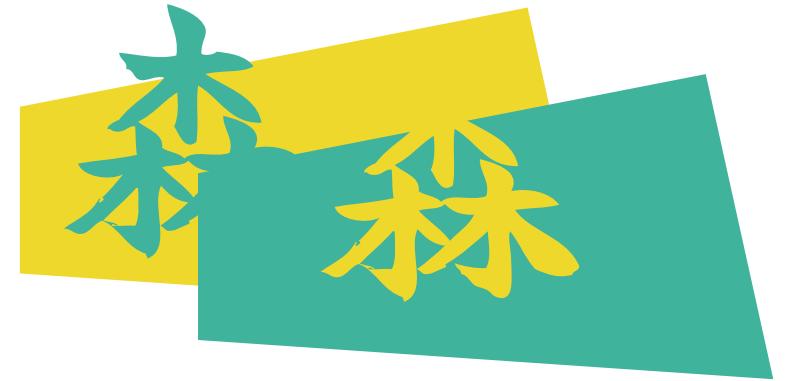
伊太利亞獨逸諾威葡萄牙瑞士土耳其

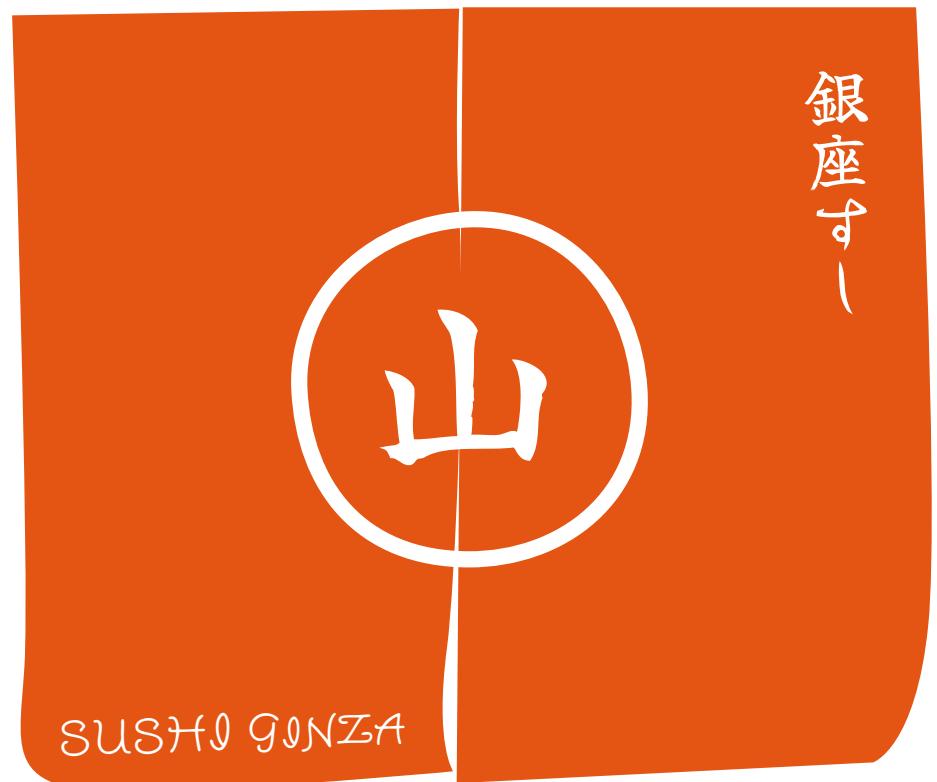
イタリア ドイツ ノルウェー ポルトガル スイス トルコ

India Spain Brazil Singapore Saudi Arabia

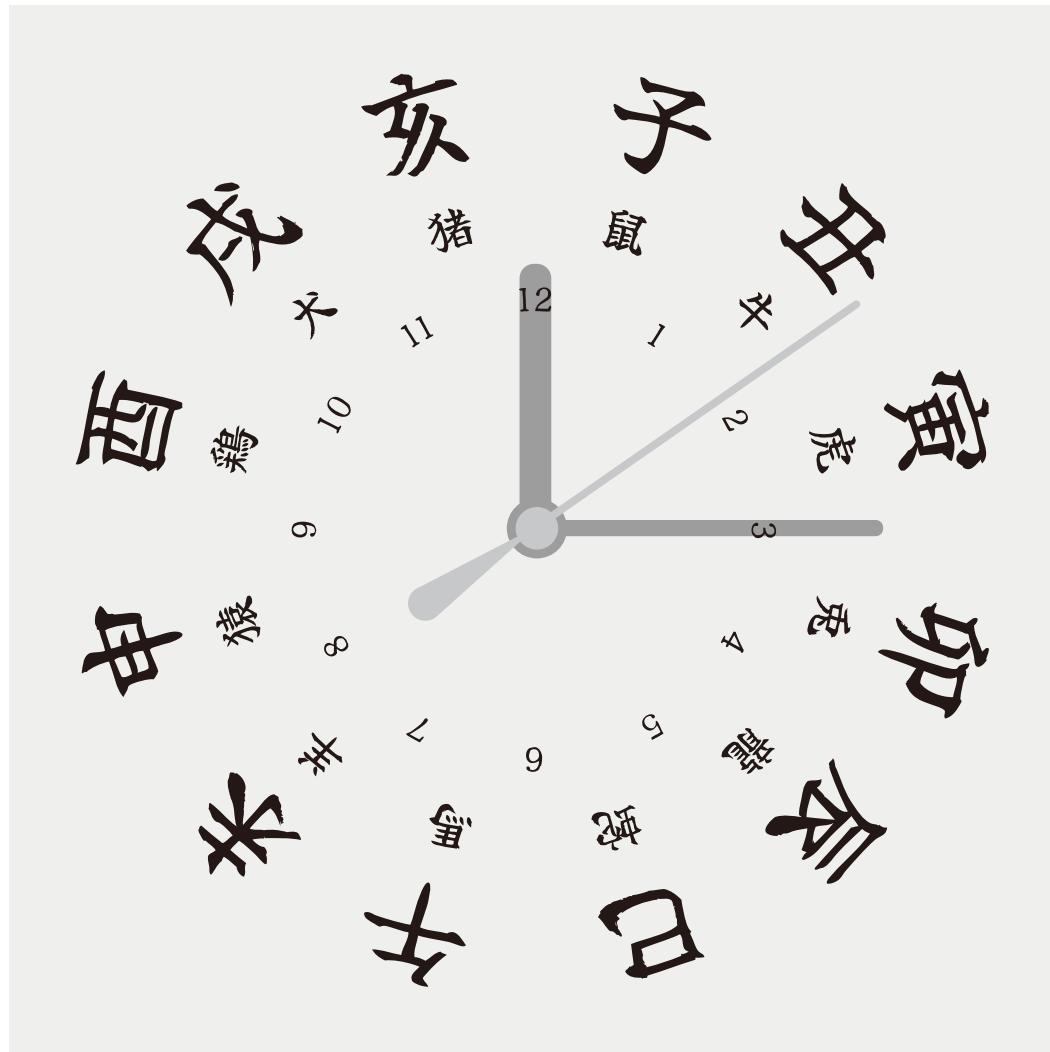
印度西班牙伯刺西爾新嘉坡沙地亞刺比亞

インド スペイン ブラジル シンガポール サウジアラビア









花の色は、
むなしくあせてよつた
長雨が降つてりう間に
私の美しさが
色あせてよつたうつた
物思ひにあげつてりううちに



小野小町

A life in vain.
My looks and talents faded
like these cherry blossoms
paling in the endless rains
while I gaze out alone.

Ono no Komachi

花の色は
うつりにけりな
りたづらに
わが身世にある
ながめぜしゆに

田子の裏の眺めの
よい場所に出て見ると、
真っ白な富士の高嶺に
雪がしきりに降つていることだ。

山部赤人

Walking along
the seashore of Tago,
we see the white Mt. Fuji,
snow covering the high top.

Yamabe no Akahito



白妙の

富士の高根に
雪はふりつつ

田子のうらに
うちいでてみれば

BIRD WATCHING Mai

Eagle 	Heron 	Moorhen 	Hawk 	Crane 	Grey-headed lapwing 
Pigeon 	Osprey 	Grebe 	Wild goose 	Crow 	Sea gull 
Duck 	Cormorant 	Magpie 	Skylark 	Ostrich 	Plover 
Falcon 	Siskin 	Bullfinch 	Stork 	Quail 	Thrush 
Snipe 	Shrike 	Crested ibis 	Parrot 	Partridge 	Wagtail 
Goose 	Chicken 	Japanese bush warbler 	Duck 	Bulbul 	

FISH WATCHING Boku

Eel 	Bonito 	Whale 	Carp 	Salmon 	Sea bass 	Shrimp 
Mackerel 	Shark 	Sea bream 	Sweetfish 	Codfish 	Carassius 	Manila clam 
Tuna 	Trout 	Dolphin 	Flathead 	Herring 	Abalone 	Herring roe 
Bullhead 	Sandfish 	Sillaginoid 	Orca 	Flounder 	Pufferfish 	Spanish mackerel 
Goby 	Yellowtail 	Loach 	Flathead mullet 	Dried cuttlefish 		
Octopus 	Sardine 	Horse mackerel 				
angler 	Minnow 	Catfish 	Salamander 	Olive flounder 		

※漢字の読み・英訳は一例です。

※漢字の読み・英訳は一例です。

左から肅・朴・舞／三者三様をフォントで表現 (from the left) Syuku · Boku · Mai: Use three different types of fonts to express three different people.

鳴かぬなら
鳴くまで待とう

徳川家康

Tokugawa
Ieyasu

If the bird
doesn't sing,
I will wait
until it sings.

ホトトギス

鳴かぬなら
鳴かせてみよう

豊臣秀吉

Toyotomi
Hideyoshi

If the bird
doesn't sing,
I will make it sing.

ホトトギス

鳴かぬなら
こう一アホえ

織田信長

Oda
Nobunaga

If the bird
doesn't sing,
I will kill it.

ホトトギス

Yeah, hope our
earth is also
beautiful.

おばあさん
地球も
そうありたいね

Hey darling,
the stars are
beautiful.

おじいさん
星がキレイ
だねえ



Unbowed by rain
Unbowed by wind
Unbowed by the snow and the summ
With a strong body
Free from greed
Without any anger
Always serene
With four bowls of brown rice a do
Miso and some vegetables to eat
Whatever happens
Consider yourself last, always pu
Watching carefully, listening care
Never lose sight of these things
In the shadows of the pine-woods i
Live under a thatched roof
In the East, if there are sick child
Go there and take care of them
In the West, if there is an exhaust
Go there and relieve her of her bu
In the South, if there is a man nea
Go there and comfort him, saying “
In the North, if there are quarrel
Go there and persuade them to sto
In a drought, shed tears
In a cold summer, wander aimlessl
Being called a fool Without being
Without being blamed
Such a person I want to be

Unbowed by rain Kenji Miyazawa

雨ニモマケズ

雨ニモマケズ

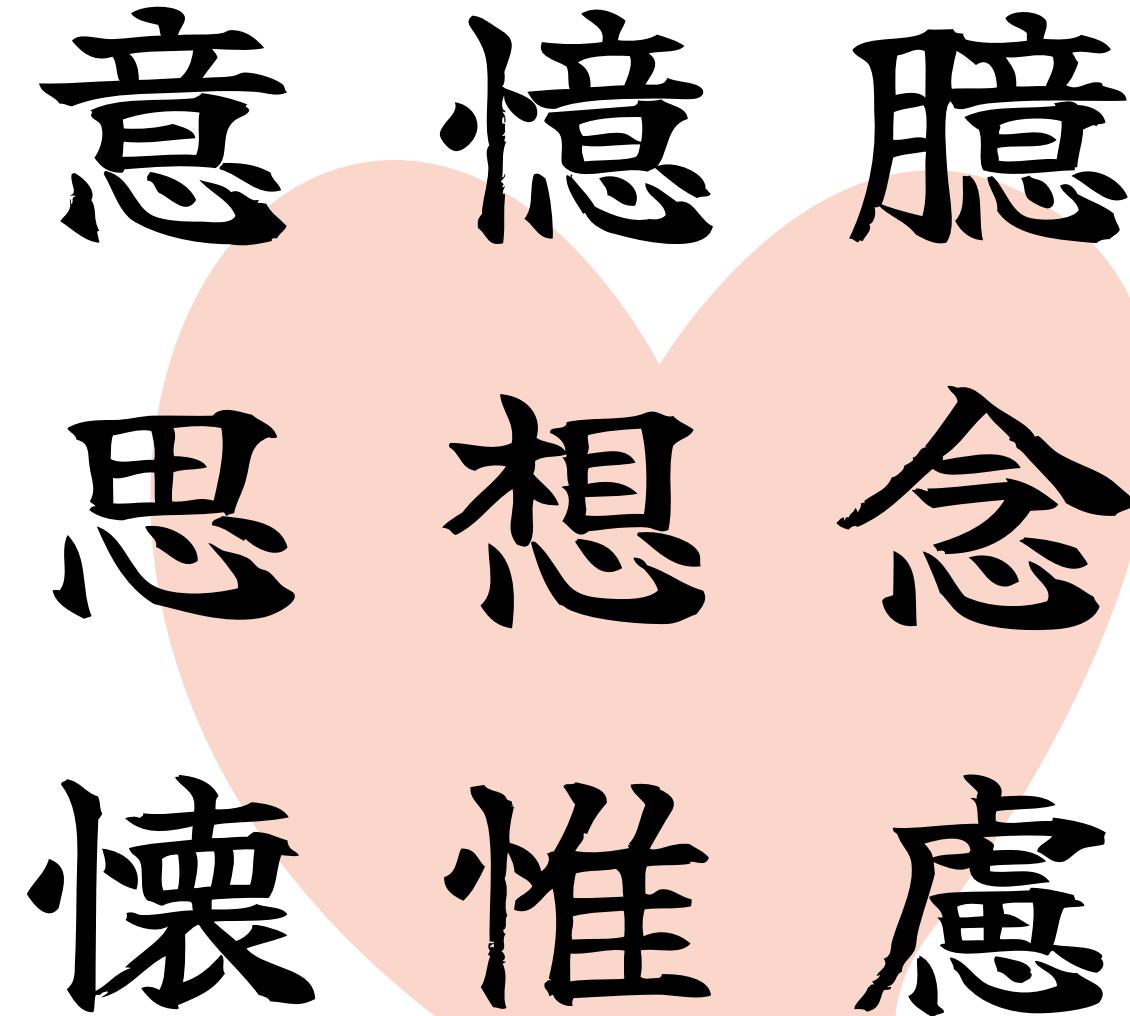
宮沢 賢治

味噌ト少シノ野菜コタベ
アラユルコトヲジブンヲカンジョウニ入レスニ
ヨクミキキシフカリソシテフスレズ
野原ノ松ノ林ノ蔭ノ小サナ萱ブキノ小屋ニキテ
東ニ病氣ノコドモアレバ行ツテ看病シテヤケ
西ニツカレタ母アレバ行ツテソノ稻ノ束ヲ負ヒ
南ニ死ニサウ大人アレバ行ツテコハガラナクテモイイトイヒ
北ニケンクワヤンショウガアレバツマラナイカラヤメロトイヒ
ヒテリノトキハナミタヲナガシ
サムサノナツハオロオロアルキ
ミンナニデクノボートヨバレ
ホメラレモセズクニモサレズ
サウイフモノニワタシハナリタイ



「おもい」を辞書で引くとこんなにある。広くて深い漢字の世界。

If you look up the word “おもい(omoi)” in the dictionary, you'll find various definitions. The following represents width and depth of the world of Kanji.



意 憶 脇
思 想 念
懷 惟 虑

意 (イ)=心の中でおもいいめぐらした考え方。

I = A thought that has occurred to you.

憶 (オケ)=口には出さず、あれこれとおもいをはせる。

Oku = To think something over in your mind.

脇 (オケ)=いろいろな思いでつかえた心。心の奥。

Oku = A mind being choked with many different thoughts.

思 (シ)=こまごまと考える。なつかしんでおもう。

Shi = To think in detail. To think nostalgically.

想 (ソウ)=ある対象を心において求め考える。いろいろのイメージを考える。

Sou = To seek and think about a certain thing in one's mind.

念 (ネン)=心中深くかみしめる。いつまでも心中に含んで考える。

Nen = To digest something deeply in the heart. To think about it for a long.

懷 (カイ)=心の中におもいをいだく。胸にかかるこも。

Kai = To hold some thoughts in one's mind.

惟 (イ)=心をもっぱらある点に注ぐ。よく考えてみる。

I = To focus one's mind on a certain point. To think carefully.

慮 (リョ)=次々と、思いめぐらす。関連した事柄を考え合わす。

Ryo = To think over, one after another. To think over related matters.

フォント制作を登山とすると
仮名は富士山、漢字はエベレスト。

If I compare font production to mountain climbing,
Kana would be Mount Fuji and Kanji would be Mount Everest.

「佑字」漢字表現
Kanji expression

制作にあたって／片岡佑之

楷書は書道のスタンダードな書体といえます。

字様（じよう＝文字の手本の意）学者の顔元孫（がんげんそん）が著した

『干禄字書』（かんろくじしょ＝字体を正・通・俗に分類）を甥にあたる

書の大家・顔真卿（がんしんけい）が碑文にしたことなどから

規範となる楷書体が広まったともいわれ、楷書はもっとも整った

正式な書体となりました。唐代には製版印刷術が発明されており、

はじめは版本に毛筆で書かれた楷書を精刻していましたが、

宋代には版下文字の専門職による平板な楷書となり、

明代中後期には独特の画一的な点画構成による現在の

明朝体が生まれたといわれています。その明朝体は

十九世紀に鉛活字印刷が導入されたあとも採用され

たため、その後の印刷用の標準書体になったと

されます。したがって明朝体は楷書の一派流に

位置付けされるのですが、毛筆で書かれた

楷書体とは点画等において一致しないところが

あります。本書体の漢字の揮毫にあたっては、

書体字典の楷書体を参考にしつつも、識別の必要性

などから明朝体の点画等を取り入れたものなどがあります。



About the production process Yuji Kataoka

Kaisho（楷書）is the standard style of calligraphy.

The character scholar, Yan Yuansun, wrote “Ganlu Zishu”, which summarizes the classification of the character.

His nephew who was a calligrapher, Yan Zhenqing, made an inscription of it.

It is said that this contributed to spread kaisho as an ordered and formal typeface.

In the Tang dynasty, Printing Technology was invented, and people engraved kaisho written with a brush on woodblocks at first.

In Song dynasty, the style of kaisho had become monotonous by the professionals who carve letters into woolblocks.

In the middle and late Ming dynasty, Mincho typeface whose characters are consisted of dots and strokes had appeared.

With the introduction of lead type printing in the 19th century, the Mincho typeface became the standard.

Mincho typeface is a branch of the Kaisho, but there are differences in the composition of the elements such as dots and strokes.

Most of the Kanji in my typeface are based on a calligraphic character dictionary, but some of them have adopted dots and strokes of Mincho typeface so that you can identify each Kanji easily.

筆のカスレ



Scratches by a Brush

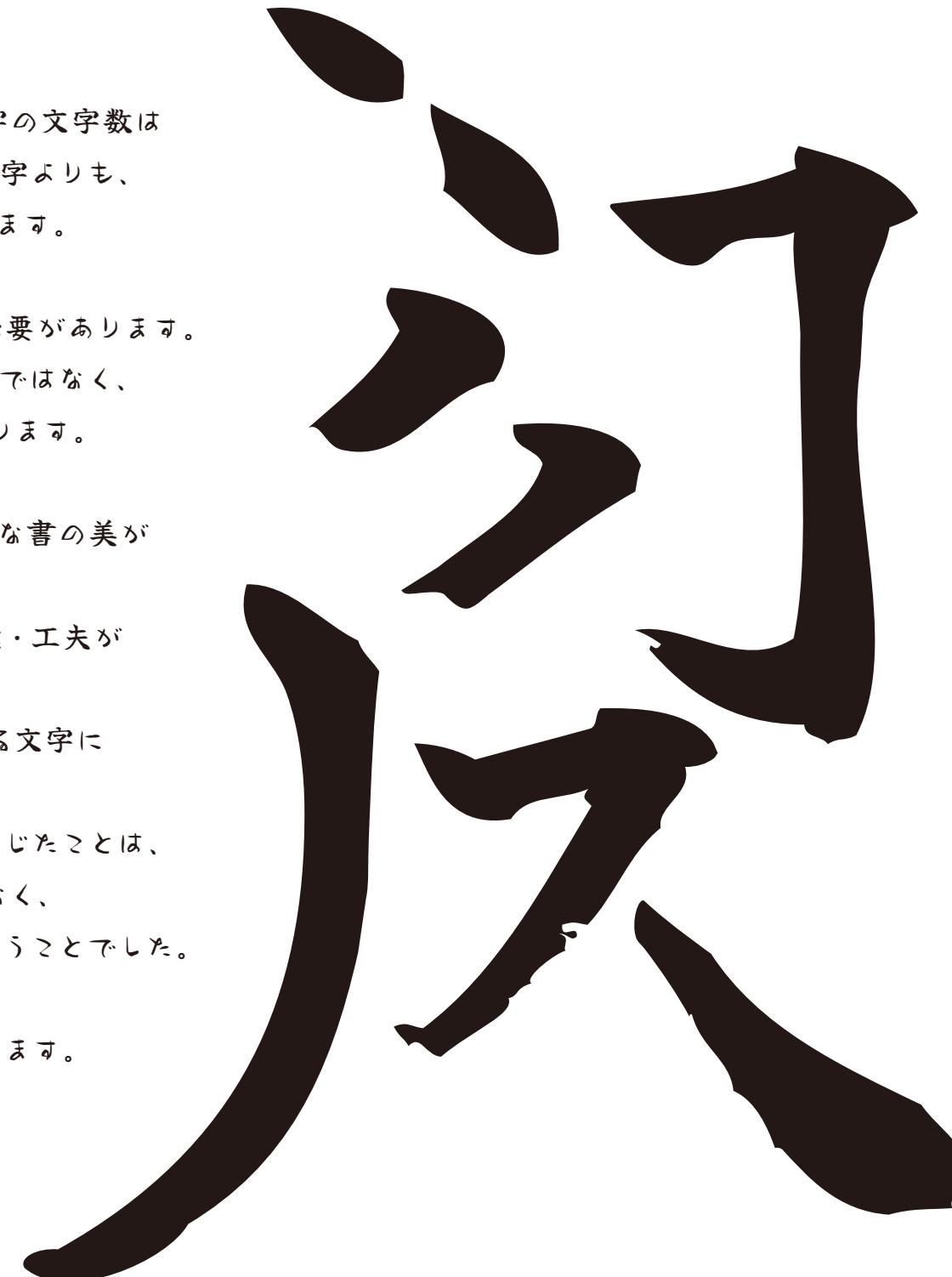
There is a problem of how to express scratchy letters written with a brush in digital data. Scratches result from the amount of ink and the speed of the stroke, and it gives the letters a sense of energy and speed. Scratchy letters have complicated shapes, so their amount of data is large which used to cause decline in speed of data processing. Recently, information processing capability of computers is increasing, so this font type is including scratchy letters. Scratchy letters might affect legibility; scratches in small letters don't stand out, but scratches in big letters stand out while they add a sense of dynamism to letters.

毛筆で書かれた原字と、デジタルデータに置き換えるにあたって考慮しなければならない問題にカスレがあります。カスレは毛筆が含む墨と運筆の速さなどから生じるもので、見るものに勢いやスピード感をもたらすため、それだけ特長のある字となります。反面、カスレが多いと字形が複雑になり、データ量が増えて表示速度や可読性に影響を及ぼします。毛筆の字をフォント化したのにカスレを表現しないものが多いのは、こうした事情によるものです。

近年はコンピュータの処理能力があり、表示速度にあります。ストレスを感じません。おつて本書体は、毛筆のカスレを活かした字があります。また、カスレの可読性に関しては、カスレが読む時に視覚の邪魔になるかどうかということになります。それは、文字の大きさによって異なります。カスレは字が小さくなるほど目立たなくなるために読みにくさとは感じません。逆に字が大きくなるほどカスレは目立ち字の存在感・躍動感は増すと考えました。

6700字、5年の歳月。

本書体の制作のために書かねばならない漢字の文字数は約6700字ありますが、書いたことのある漢字よりも、初めて書く漢字のほうが多いかったように思います。そこで初めて書く漢字については、あらかじめ書体字典で字形を確かめておく必要があります。それは楷書の点画を確認しておくというだけではなく、まとまりのある美しい字形にするためでもあります。書体字典に載っている古典の文字が今日まで伝承されてきたのも、そこに抽象的な書の美が具現化されているからでありましょう。古典の筆跡には美しい文字を書くための創意・工夫が巧みになされており、その創意・工夫を自分の目と手でくみとり、自分の書こうとする文字に応用するのです。書体の原字の揮毫という実質5年におよぶ大仕事に取り組んでみて感じたことは、はじめからすべてがうまく運ぶということではなく、試行錯誤のなかでよりよい方向をめざすということでした。しかし、書体が出来上がってみると困難な仕事であっただけに格別のものがあります。



6700 characters, 5 years.

The number of Kanji characters that I needed to write for this font was about 6700. There were many Kanji characters that I wrote for the first time. In order to write Kanji, I checked the form of characters with a calligraphic character dictionary. The purpose of this was to check the point strokes of the block style so that I can write the characters which is coherent and beautiful. Classical characters that is in a calligraphic character dictionary are inherited until today because they embody abstract beauty of calligraphy. Brushwork of classical characters has creativity and ingenuity in order to write beautiful characters. I used my own eyes and hands to feel those creativity and ingenuity and applied it to my writing. It took me 5 years to finish writing all the characters. As I worked on this huge project, I realized that not everything goes smoothly from the beginning, and that you have to aim for a better direction through trial and error. I feel something special for the typeface as it was a difficult job.

盤

容

龍

露

類

沃

健

勢

幕

我

骨

艷

扳

饗

乳

鳳

魯

竑

齡

麗

鑿

麟

鑚

壽

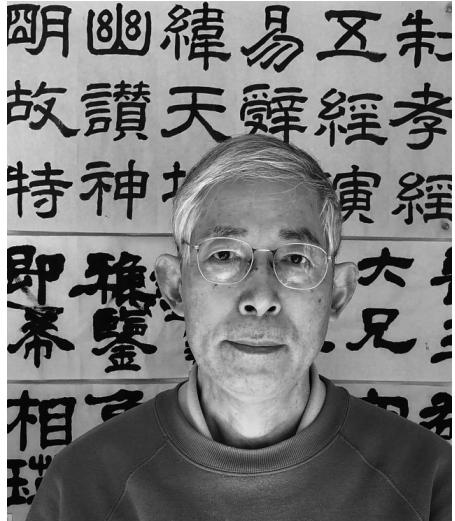


漢字 Kanji

亞哩娃阿哀愛挨始逢蔡茜穢惡握渥旭葦芦鯈梓压幹扳宛姐蛇飴絢綾鮎或粟祫安庵按暗案闔鞍杏以伊位依偉囂夷委威尉惟意慰易椅為畏異移緯胃萎衣謂違遺医并亥域育郁磯一壳溢逸稻茨芋鰣允印咽員因姻引飲淫胤蔭院陰隱韻咲右宇烏羽迂雨卯鶴窺丑碓白渦噓嬁蔚
鰐姥廸浦瓜閨樽云運雲莊餌叡嘗嬰影映曳榮永泳洩瑛盈穎頴英衛詠銳液疫益駿悅謁越閭楨厭丹園堰奄宴延怨掩援沿演炎焰煙燕猿緣艷
苑蘭遠鉛鴛塙於汚甥凹央奧往忘押旺橫歐殴王翁襖鶯鴟黃岡冲荻億屋憶臆桶牡乙俺卸恩溫穩音下化仮何伽価佳加可嘉夏嫁家寡科暇果
架歌河火珂禍禾稼箇花苛茄荷華菓蝦課嘩貨迦過霞蚊俄峨我牙画臥芽蛾賀雅餓駕介会解回塊壞廻快怪悔恢懷戒拐改魁晦械海灰界皆繪
芥蟹開階貝凱効外咳害崖慨概涯碍蓋街該鎧骸涅馨蛙垣柿蛎鈎劃嚇各廓拏撓格核殼獲確穫覚角赫較郭閣隔革学岳樂額掛笠檉糧梶鯁
潟割喝恰括活渴滑葛褐轄且鯉叶椀樺乾株兜竈蒲釜鑊喃鴨栢茅萱粥刈苅瓦乾侃冠寒刊勘勸卷喚堪姦完官寬干幹患感憾換敢柑桓棺款
歛汗漢澗淮環甘監看竿管簡緩缶翰肝艦莞觀諫貫還鑑間閑閨陷韓館館丸舍岸巖玩癌眼岩翫賡雁頑顏願企伎危喜器基奇嬉寄岐希幾忌揮
机旗既期棋棄機歸毅氣汽畿祈季稀紀微規記貴起軌輝飢騎鬼龜偽儀妓宜戲技擬欺犧疑祇義蟻誼議掬菊鞠吉吃喫桔橘詰砧杵黍却容脚虐
逆丘久仇休及吸宮弓急救朽求汲泣灸球究窮笈級糾給旧牛去居巨拒拋擧渠虛許距鋸漁禦魚亨享京供俠僑兇競共凶協匡卿叫喬境峽強彊
怯恐恭挾教橋況狂狹矯胸脅興蒿鄉鏡響饗驚仰凝堯曉業局曲極玉桐糸僅勤均巾錦斤欣欽琴禁禽筋緊芹菌衿襟謹近金吟銀九俱句区狗玖
矩苦軀驅駒具愚虞喰空偶寓遇隅串櫛釧屑屈掘窟杳靴轡窪熊隈条栗繅桑鍬勲君薰訓群軍郡卦袈祁係傾刑兄啓圭珪型契形徑惠慶慧憩
揭攜敬景桂溪畦稽系經繼繫罝荃荊螢計詣警輕頸鷄芸迎鯨劇戟擊激隙桁傑欠決潔穴結血訣月件儉健兼券劍喧圈堅嫌建憲懸拳捲檢權
牽犬獻研硯県肩見謙賢軒遭鍵險顛齡元原巖幻弦減源玄現絃舷言諺限乎個古呼固姑孤己庫弧戶故枯湖狐糊袴股胡荔虎誇跨鈎雇顧
鼓五互伍午吳吾娛後御悟梧櫓瑚碁語誤護翻乞鯉交皎侯候倖光公功効勾厚口向后喉坑垢好孔孝宏工巧巷幸広庚康弘恒慌抗拘控攻昂晃
更杭校梗構江洪浩港溝甲皇硬稿糠紅紗絞綱耕考肯肱腔膏航荒行衡講貢購郊醇鉛礮鋼閣降項香高鴻剛劫号合壕拷濠豪轟麌刻告国穀
酷鵠黑獄漉腰甑忽惚骨泊込此頃今困坤墾婚恨懇昏昆根柵混痕紺良魂些佐又唆嵯左差查沙瑳砂詐鎖裟坐座挫債催再最哉塞妻宰彩才採
裁歲濟災采犀碎砦祭斎細菜裁載際剤在材罪財汎坂阪堦柵着唉崎崎琦鷺作削昨搘昨朔柵窄策索錯桜鮓簾匙冊刷察拶擦札殺薩雜臯鯖
捌鑄鮫皿晒三傘參山慘撒散棧燦珊產算纂蚕讚贊酸餐斬暫殘仕仔伺使刺司史嗣四士始姊姿子屍市師志思指支孜斯施旨枝止死氏獅祉私
糸紙紫肢脂至視詞詩試誌諮資賜雌飼齒事似侍兒字寺慈持時次滋治爾璽痔磁示而耳自蒔辭汐鹿式識鳴竺軸宍零七叱執失嫉室悉湿漆疾
質實蔀篠偲柴芝屢蕊縞舍写射捨赦斜煮社紗者謝車遮蛇邪借勺尺杓灼爵酌釆錫若寂弱惹主取守手朱殊狩珠種腫趣酒首儒受呪壽授樹綬
需囚收周宗就州修愁拾洲秀秋終繡習臭舟蒐衆襲讐蹴輯週酋酬集醜什住充十從戎柔汁汎獸縱重銃叔夙宿淑祝縮肅塾熟出術述俊峻春瞬
竣舜駿准循旬楯殉準潤盾純巡遵醇順処初所暑曬渚庶緒署書薯諾諸助叙女序徐恕鋤除傷償勝匠升召哨商唱嘗獎妾娼宵將小少尚庄床
廠彰承抄招掌捷昇昌昭晶松梢樟樵沼消涉湘燒焦照症省硝礁祥称章笑粧紹肖菖蔣衝蒙訟詔詳象賞醬鉢鐘鐘障鞘上丈丞乘冗剉城場

壞壞常情擾条杖淨狀疊穰蒸讓釀錠囁埴飾拭植殖燭織職色触食蝕辱尻伸信侵唇娠審心慎振新晋森榛浸深申疹真神泰紳臣芯薪親診身辛進針震人仁刀塵壬尋甚尽腎訊迅陣勒筍諷須酢凶厨逗吹垂帥推水炊睡粹翠衰遂醉錐錘隨瑞髓崇嵩数枢趨離据杉帽營頗雀裾澄褶寸世瀨畝是淒制勢姓征性成政整星晴棲正清牲生盛精聖声製西誠誓請逝醒青靜齊稅脆隻席惜戚斥昔折石積籍績脊責赤跡蹟碩切拙接攝折設窈節說雪絕舌蟬仙先千占宣專尖川戰扇撰栓梅泉淺洗染潛煎煽旋穿箭線纖羨腺舛船薦詮賤踐選遷錢銑閃鮮前善漸然全禪繕膳粳增塑俎措曾曾楚狙疏疎礎祖粗素組蘇訴阻遡鼠僧創双叢倉喪壯奏爽宋層匝惣想搜掃搔搔操早曹巢槍槽漕燥爭瘦相窓糟總綜聰草莊葬蒼藻裝走送遭鎗霜騷像增憎臟藏贈造促側則即息捉束測足速俗屬賊族繞卒袖其揜存孫尊損村遜他多太汰訖唾墮妥惰打柁舵橈陀馳驛体堆對耐岱帶待急態戴替泰滯胎腿苔袋貸退逮隊薰鯛代台大第醍題鷹淹灑卓啄宅托括拓沵濯琢託鐸濁諾苜厭蛸只叩但達辰奪脫翼豎辿棚谷狸鱈樽誰丹單嘆坦担探旦歎淡湛炭短端筆綻耽胆蛋誕鍛固壇彈斷暖檀段男談值知地弛恥智池痴稚置致蜘遲馳築畜竹筑蓄逐秩室茶嫡着中仲宙忠抽眉柱注虫衷註酌鑄駐檻瀦猪苧著貯丁兆凋喋寵帖帳疔弔張彫徵懲挑暢朝潮牒町眺聽脹腸蝶調謀超跳銚長頂鳥勅捫直朕沈珍賛鎮陳津墜椎追鉏痛通塚柵掘佃漬柘迂蕪綴鐸椿潰坪壺嫋紬爪吊釣鶴亭低停偵刺貞呈堤定帝底庭廷弟悌抵挺提梯汀碇禎程締艇訂諦蹄遞邸鄭釘鼎泥摘擢敵滴的笛適鎬溺哲徹撤轍迭鉄典填天展店添纏甜貼軛顛点伝殿澱田電兔吐堵塗妬屠斗杜渡登菟賭途都鍍砥砺努力度土奴怒倒党冬凍刀唐塔塘套宕島嶼悼投搭東桃棟盜淘湯壽燈當痘禱等答筒糖統到董蕩藤討膳豆踏逃透鐙陶頭騰鬪勵動同堂導憧撞洞瞳童嗣道銅峽鳩匿得德流特督禿篤毒獨謊柄橡凸突般届蕪苦寅酉灑噸屯惇敦沌豚遁頓吞曇鈍奈那內乍凪雍謎灘捺鍋猶馴繩暇南楠軟難汝二尼式迹匱賑肉虹廿日乳入如尿葷任妊忍認濡禰称寧葱猫熱年念捨燃粘乃迺之禁囊惱濃納能膚農覩蚤巴把播霸杷波派琶破婆罵芭馬俳廢拝排敗杯盃牌背肺輩配倍培媒梅模煤獵買壳賠陪這蠅秤矧萩伯剥博拍柏泊白箔舶船薄迫曝漠爆縛莫駁麦函箱硃箬肇罟櫨幡肌畠八鉢澆發醜髮伐罰拔筏闌鳩嘶塙蛤隼伴判半反叛帆搬斑板汎汎版犯班畔繁般藩販範采煩頌飯挽晚番盤磬蕃蛮匪卑否妃庇悲扉批披斐比泌疲皮碑秘緋罷肥被誹費避非飛樞簸備尾微批毬琵眉美鼻格裨匹足懿彥膝菱肘弼必畢筆逼桧姬媛紐百謬俵彪標氷漂瓢票表評豹廟描病秒苗錨鉢蒜蛭鱠品彬斌浜瀕貧賓頻敏瓶不付埠夫婦富富布府怖扶敷斧普浮父符腐膚芙譜負賦赴阜附侮撫武舞葡蕪部封楓風葺落伏副復幅服福腹複覆淵弗弘沸仏物鮒分吻噴噴憤扮焚奮粉糞紛雰文聞丙併兵墀幣平弊柄並蔽閉陞米貢僻壁碧別簪蔑範偏變片篇編邊返遍便勉婉弁鞭保舖鋪圃捕步甫補輔穗慕墓慕戊暮母簿菩倣俸包呆報奉宝峰峯崩庖抱捧放方朋法泡烹砲縫胞芳萌蓬蜂褒訪豐邦鋒飽鳳鵬乏亡傍剖坊妨帽忘忙房暴望某棒冒紡肪膨謀貌貿鉢防吠頰北僕卜墨撲朴牧睦穆釦勃沒殆堦幌奔本翻凡盆摩磨魔麻埋妹昧枚每哩楨幕膜枕鮪枉鱠枅亦俣又抹末沫迄阤磨万慢滿蔓味未魅已箕岬密蜜湊蓑稔脈妙耗民眠務夢無牟矛霧鷓掠婿娘冥名命明盟迷銘姪牝滅免棉綿緬面麵摸模茂妄孟毛猛盲網耗蒙儲木默目奩勿餅尤戾糲貰問悶紋門匈也治夜爺耶野弥矢厄役約藥訖躍靖柳藪鑪愉愈油癒諭輸唯佑優勇友宥幽悠憂揖有袖湧涌猶猷由祐裕誘遊邑郵雄融夕予余与誉輿預傭幼妖容庸揚搖擁曜楊樣洋溶熔用窯羊耀葉蓉要謠踊遙陽養慾抑欲沃浴翌翼淀羅螺裸來菜賴雷洛絡落酩亂卵嵐欄濫藍蘭覽利吏履李梨理璃痢裏裡離陸律率立葎掠略劉流溜琉留硫粒隆竜龍

逢→逢	芦→芦	飴→飴	溢→溢	茨→茨	鰯→鰯	淫→淫	迂→迂	廐→廐	樽→樽	餉→餉	襖→襖
迦→迦	牙→牙	廻→廻	恢→恢	晦→晦	蟹→蟹	葛→葛	乾→乾	釜→釜	翰→翰	翫→翫	徽→徽
祇→祇	汲→汲	灸→灸	筭→筭	卿→卿	饗→饗	僅→僅	喰→喰	櫛→櫛	屑→屑	条→条	祁→祁
隙→隙	倦→倦	捲→捲	牽→牽	鍵→鍵	諺→諺	巷→巷	梗→梗	膏→膏	鵠→鵠	甌→甌	又→又
榦→榦	薩→薩	鯖→鯖	鋗→鋗	鮀→鮀	餐→餐	杓→杓	灼→灼	酉→酉	楯→楯	薯→薯	譜→譜
哨→哨	鞘→鞘	杖→杖	蝕→蝕	訊→訊	逗→逗	摺→摺	撰→撰	煎→煎	煽→煽	穿→穿	箭→箭
詮→詮	憎→憎	遡→遡	揅→揅	遜→遜	腿→腿	蛸→蛸	辿→辿	樽→樽	歎→歎	註→註	瀦→瀦
𢂔→𢂔	榦→榦	鎰→鎰	辻→辻	挺→挺	鄭→鄭	擢→擢	溺→溺	兔→兔	堵→堵	屠→屠	賭→賭
瀞→瀞	遁→遁	謎→謎	灘→灘	檣→檣	禰→禰	牌→牌	這→這	秤→秤	駁→駁	箸→箸	叛→叛
挽→挽	誹→誹	樞→樞	稗→稗	逼→逼	謬→謬	豹→豹	廟→廟	瀕→瀕	斧→斧	蔽→蔽	讐→讐
蔑→蔑	篇→篇	婉→婉	鞭→鞭	庖→庖	蓬→蓬	鱈→鱈	迄→迄	儲→儲	餅→餅	糲→糲	爺→爺
鑪→鑪	愈→愈	猷→猷	連→連	煉→煉	簾→簾	櫛→櫛	簷→簷	冤→冤	叟→叟	咬→咬	嘲→嘲
嚙→嚙	徘徊→徘徊	扁→扁	棘→棘	橙→橙	狡→狡	甕→甕	甦→甦	疼→疼	祟→祟	竈→竈	筭→筭
𦥑→𦥑	艘→艘	芒→芒	虔→虔	蜃→蜃	蠅→蠅	訝→訝	靄→靄	勒→勒	騙→騙	鴉→鴉	



片岡佑之（かたおか ゆうじ）

1949年生。高校卒業後、地方公務員となり趣味で書道をはじめる。
かたわら立正大学仏教学部（2部）に入学、仏教学・日蓮教学を学ぶ。
その後、公務員を辞め、学業と書道に専念する。大学卒業後、
出版社社員となり仏教書の編集、また題字や見出しなどの揮毫を行う。
現在はフリー。

Yuji Kataoka

Born in 1949. After graduating from high school, he became a local government employee and started calligraphy as a hobby. At the same time, he enrolled in Rissho University's Faculty of Buddhism (second division) and studied Buddhism and Nichiren Buddhism. Later, he quit his job as a public servant and devoted himself to his studies and calligraphy. After graduating from the university, he became an employee of a publishing company where he edited Buddhist books and wrote calligraphy for titles and headlines. Currently freelance.

主要参考文献 Major References

- 『五體字類』高田竹山監修（1971）西東書房
『大書源』（全三巻）（2007）二玄社
『顏真卿大字典』飯島太千雄編（1985）東京美術
『書体字典（かな篇）』高塚竹堂監修・書（1972）／野ばら社
『書道技法講座48（かな）香紙切』池内一舟編（1984）二玄社
『会津八一書論集』長島健編（1978）二玄社
『明朝体の歴史』竹村真一著（1986）思文閣出版

文字
モジ

砧書体制作所

日本語フォント	Japanese Fonts
蕭 佑字 蕭	YujiSyukuStd-R.otf
舞 佑字 舞	YujiMaiStd-R.otf
朴 佑字 朴	YujiBokuStd-R.otf
変体仮名フォント	HentaiKana Fonts
灯 佑字 変体仮名 灯	YujiAkariHenKn-R.otf
曙 佑字 変体仮名 曙	YujiAkebonoHenKn-R.otf

著作年月日：2010年10月10日

原字著作者：片岡佑之

企画・制作：片岡朗

TrueType版製品完成：2011年11月1日

OpenType版製品完成：2015年1月7日

Copyright date : October 10, 2010

Design: Yuji Kataoka

Planning and production: Akira Kataoka

TrueType product completion: November 1, 2011

OpenType product completion: January 7, 2015