

ONTDEK DE FILMCOLLECTIE VAN EYE

een herontwerp van de PODs

door Tycho Atsma, Marek van der Hoeven, Flemming Kaldenbach, Mitchell Kuin en Luca Verhees



CONTEXT

Het EYE Film Instituut is een centrum in Amsterdam met een iconisch gebouw aan de rivier het IJ. Het gebouw is gewijd aan cinematografie. Meer dan 46.000 films en 500.000 foto's zijn in de collectie van dit museum aanwezig. Deze grote filmbibliotheek omvat de hele filmgeschiedenis: van films gedateerd uit de 19de eeuw tot moderne filmproducties. Men kan dit museum gratis bezoeken om expositie's te bezichtigen, een film te kijken in de filmzaal, interactieve videotours te maken of gewoon rustig een kop koffie drinken in het restaurant met uitzicht op de rivier.

Het museum trekt verschillende soorten bezoekers aan. Kind, ouder, filmkenner of filmgroentje iedereen kan zich wel vermaken in EYE. Ons concept richt zich op het verbeteren van de PODs in het museum, zodat al deze soorten bezoekers de pods meer gaan waarderen.

OBSERVATIE

Het ontwerpproces is begonnen met het schetsen van een beeld van de huidige situatie. In de Panorama ruimte, te bereiken via een trap naast de receptie, staan de vier PODs naast elkaar opgesteld.

Wat het meest naar voren kwam bij de observaties, was dat de gebruikers het grootste gedeelte van de tijd bezig waren met de statische interface en niet met het bekijken van beelden. De huidige interface forceert de gebruiker om eerst door een lange lijst met films te bladeren, er een uit te kiezen en pas daarna kan er daadwerkelijk een film bekeken worden. Daarnaast heeft de interface als nadeel dat het gebruik ervan telkens 'stopt'. De gebruiker klikt ergens op, bekijkt iets en vervolgens stopt het en wordt men terug geleid naar het hoofdscherm. Door de statische interface heeft de gebruiker maar weinig mogelijkheden om nieuwe films te ontdekken.

ONTWERP

Het herontwerp is gebaseerd op de visie van EYE, zoveel mogelijk mensen met de uitgebreide film database kennis te laten maken. De dynamische interface met bewegende beelden is gekozen, omdat deze uitstekend past bij films en nieuwsgierig maakt. Beweging staat net als in de 360 ° ruimte van EYE centraal.

Het herontwerp laat bezoekers direct kiezen uit willekeurige fragmenten uit de database en snel navigeren naar een specifiek fragment of optie op het scherm. Door het gebruik van dezelfde interface op beide panelen is het voor de bezoeker meteen duidelijk hoe het systeem werkt. De kleur en het design van de PODs zijn zoveel mogelijk geïmplementeerd in het herontwerp van de interface om er een duidelijk geheel van te maken. Het gebruik van de negen panelen, ofwel raster weergave, zorgt voor een nette lay-out die gemakkelijk te bedienen is en van het hele scherm gebruik maakt.

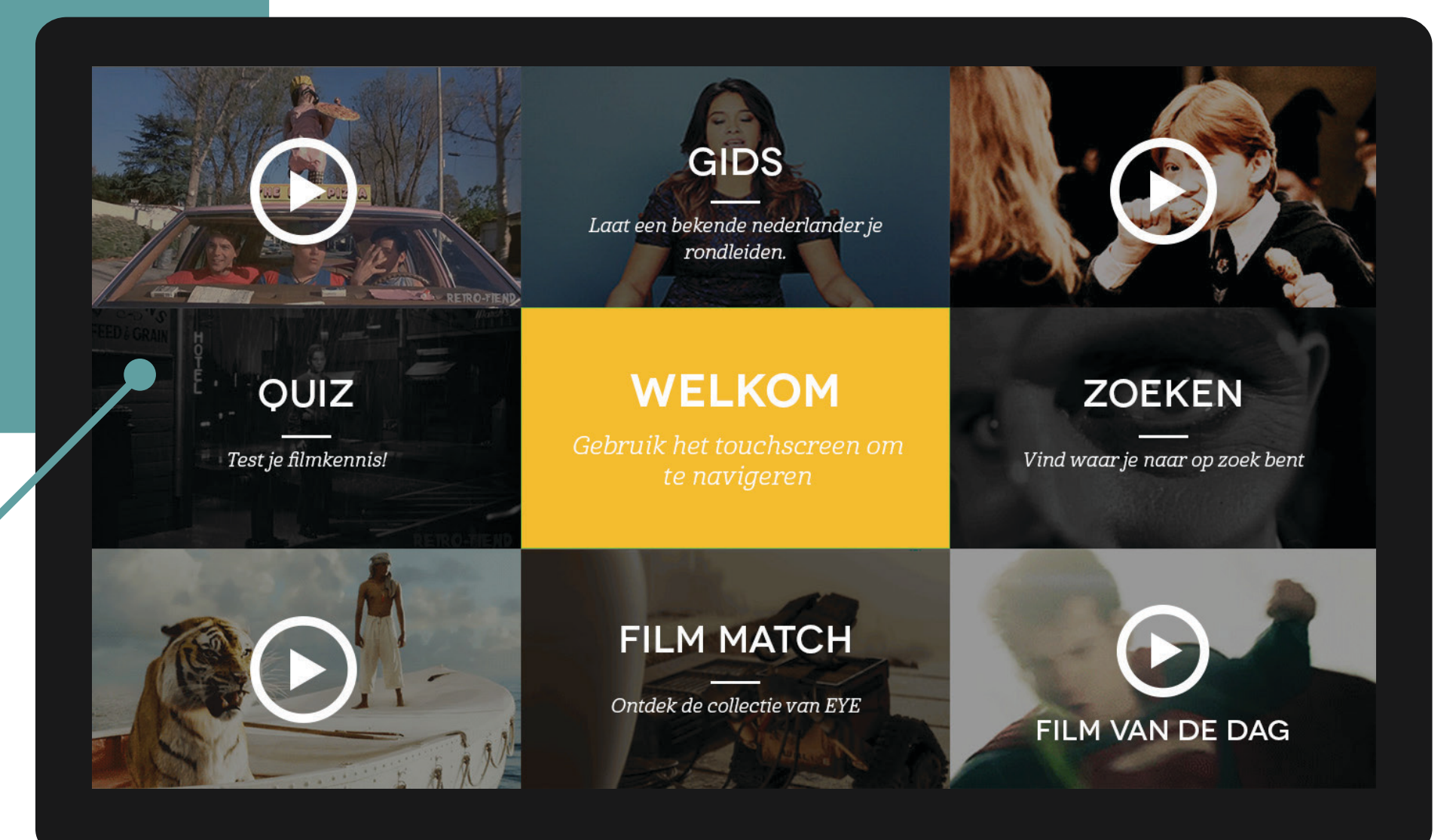
DE PODS

Het museum beschikt over zogenaamde PODs. Dit zijn kleine vierkante cabines waarin een touchscreen en een tv-scherm staat. In deze ruimte kan interactief de filmcollectie ontdekt worden. Er kan een filmquiz gespeeld worden of men kan een 'gids' kiezen, die uitleg geeft bij verschillende stukjes fragmenten uit (oude) films. Hoewel het idee achter de PODs veel mensen aanspreekt, blijkt in de praktijk maar weinig interesse te zijn om deze cabines te gebruiken.



HET TOUCHSCREEN

Het touchscreen bestaat uit meerdere vlakken. Deze vlakken komen overeen met het grid van het grote tv-scherm. Door middel van deze knoppen kan de gebruiker door het systeem navigeren.



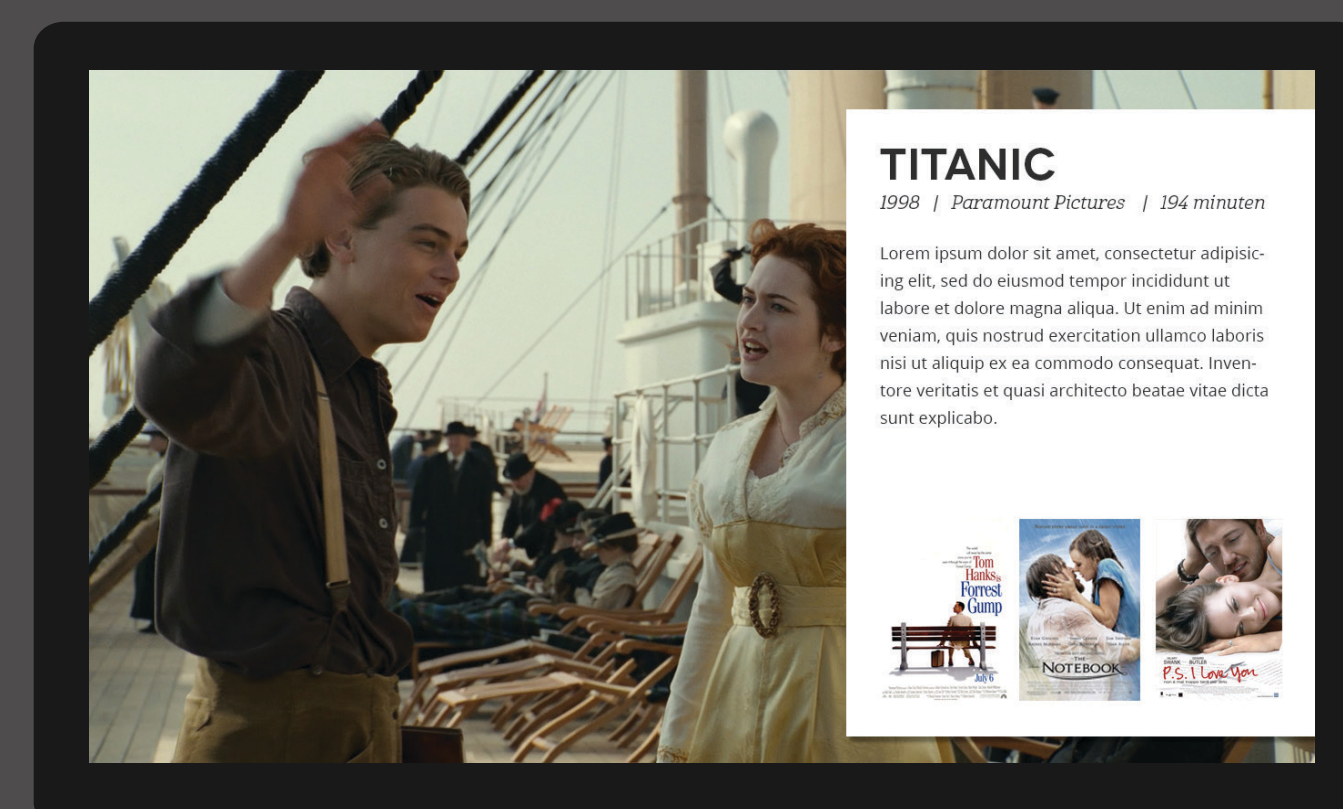
HET TV-SCHERM

In de pods hangen grote tv-schermen. Hierop worden alle bewegende beelden weergegeven. De gebruiker voert acties uit op het touchscreen, waarvan hij vervolgens op het tv-scherm het resultaat ziet. Het hoofdscherm is verdeeld in negen blokken met een daarin fragmenten.

DE INVLOED VAN EYE

EYE kan fragmenten in context zetten en de informatieve waarde van bepaalde fragmenten uitleggen. Elk fragment in de database is door EYE uitgezocht en voorzien van achtergrondinformatie. Deze informatie bevat uitleg waarom dit fragment belangrijk is en uitgekozen is om te laten zien in de pods. Deze extra informatie en het exclusieve beeldmateriaal van de pods zorgt een unieke ervaring die alleen in EYE beleefd kan worden.

ALTIJD BEWEGING

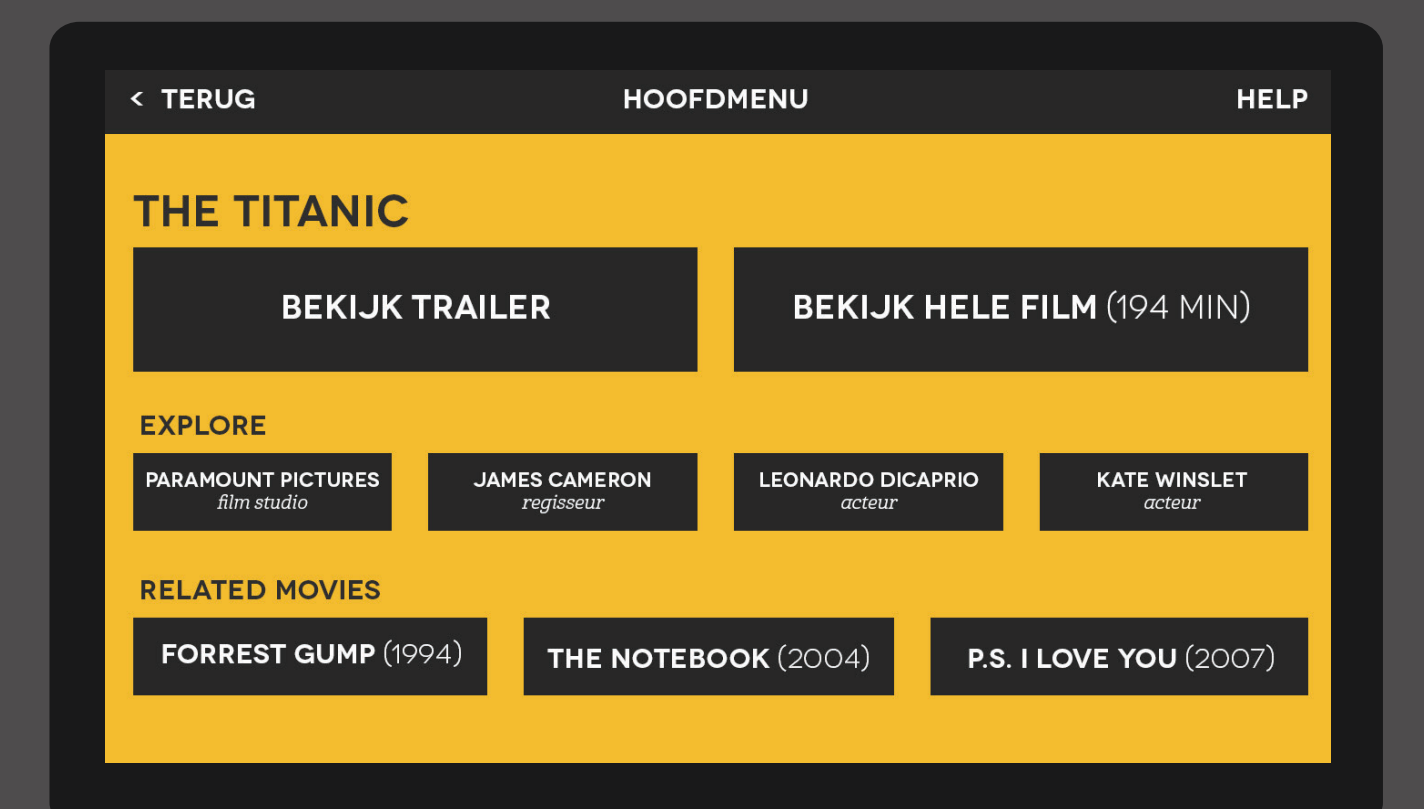


Continu worden er fragmenten op de achtergrond afgespeeld. Door de bewegende beelden wordt de korte duur van het gebruik van de PODs optimaal te benut.

VAN JONG TOT OUD

De PODs zijn bedoeld voor alle bezoekers! De quiz heeft diverse moeilijkheidsgraden die op elk kennisniveau aansluit. De gidsen laten je kennis maken met een door de gids gekozen categorie of genre van fragmenten. Deze tour maakt nieuwsgierig naar verdere fragmenten en moet ervoor zorgen dat de bezoekers de database induiken.

ONTDEK DE COLLECTIE



Er kan snel en gemakkelijk genavigeerd worden door de interface. Er aanvullende informatie beschikbaar en er worden verwante fragmenten aanbevolen.