

БГУИР
Кафедра ЗИ

Отчёт

По практическому занятию №5

По теме

«ОЦЕНКА ДОСТОВЕРНОСТИ ИНФОРМАЦИИ »

Выполнили:
Студенты гр.№153501
Тимофеев К.А.
Глебцова Е.Н.
Шевцова Д.С.

Проверил:
Столер Д.В.

Минск 2022

Цель работы: изучить методику позволяющую выполнить оценку достоверности информации и получить практические навыки по ее применению. Развитие критического мышления и навыков анализа информации.

Статьи

Статья 1.

Ссылка: <https://www.sport-express.ru/football/world/2022/reviews/chm-2022-v-matche-angliya-iran-sudya-dobavil-14-minut-k-pervomu-tayme-podrobnosti-2001124/>

Дата: 21 ноября 2022, 17:50

Текст статьи:

На ЧМ поставили рекорд и переиграли 27 минут. Все дело в травме вратаря Ирана, который не хотел уходить с поля

А еще у судей новые рекомендации.

Первый тайм матча Англии и Ирана на ЧМ-2022 продлился 59 минут из-за добавленного времени. Арбитр встречи Рафаэл Клаус решил приплюсовать аж 14 минут. Это рекорд чемпионатов мира.

Во многом это связано с травмой вратаря сборной Ирана Алирезы Бейранванда, который столкнулся с партнером и долго не мог подняться с газона. Голкипер разбил нос, однако поначалу отказывался от замены. Его долго приводили в чувство, проводили лечебные процедуры, дали новый свитер...

Эпизод с травмой Бейранванда случился на 8-й минуте встречи и лишь на 15-й игра возобновилась, но спустя минуту Бейранванд сел на газон и жестом все же попросил замену. Вратаря унесли на носилках. Суммарно из-за травмы голкипера игра была приостановлена на 8-9 минут.

Англия забила в первом тайме три гола — это тоже повод для рефери компенсировать несколько минут. Но помимо этого арбитрам ЧМ-2022 перед турниром было дано строгое указание добавлять больше времени, компенсируя остановки.

Во втором тайме Рафаэл Клаус добавил 10 минут. А когда они истекли, после подсказки ВАР и просмотра повтора назначил пенальти в ворота англичан. В итоге команды провели на поле 13 минут после окончания основного времени. И всего — 90 + 27 минут за два тайма.

Судя по всему, теперь большинство матчей будет идти более 100 минут в зависимости от числа забитых голов, количества травм и замен, частоты и продолжительности вмешательства ВАР и других затяжек времени.

Организаторы стараются увеличить чистое время матча, ведь обычно оно составляет от 49 до 55 минут. Именно поэтому перед ЧМ-2022 судьям на семинарах напомнили о необходимости более тщательного подхода к данному вопросу и необходимости компенсировать любую потерю.

Скажем, в матче открытия турнира Катар — Эквадор арбитр Даниэле Орсато прибавил к первому тайму 5 минут и столько же — ко второму. Игра длилась около 100 минут. Англия — Иран перекрыли этот показатель уже в первом тайме. Кто больше?

Статья 2.

Ссылка:

https://www.vedomosti.ru/newspaper/articles/2011/11/10/ezda_po_pravilam

Дата: 10 ноября 2011, 01:08

Автор: Ольга Страховская

Текст статьи:

Фильм "Драйв": о чем думает молчаливый герой Райана Гослинга, не знают ни персонажи фильма, ни зрители

В своем американском дебюте «Драйв» Николас Виндинг Рефн одновременно пытается объяснить в любви Голливуду и не потерять сдержанное европейское лицо. В Каннах он получил титул лучшего режиссера года

Белобрысый мужчина с зубочисткой в зубах и в серебряной куртке невозмутимо уводит преступников от погони, минут десять лавируя по ночному Лос-Анджелесу: рука на баранке, огни за окном. Камера пролетает над городом, за кадром вступает мечтательный синти-поп, и лишь затем появляются первые титры – прием, которым в кинематографе, кажется, не пользовался никто последние лет двадцать. К моменту, когда на экране всплывает имя Райана Гослинга в неоновом-розовом цвете, не растаять может лишь тот, кто не вырос на голливудской продукции 80-х; в эту секунду кажется, что сердце отдано фильму не на полтора часа вперед, а навек. Но, как часто случается с любовью с первого взгляда, впоследствии не раз приходится вспомнить житейскую мудрость: внешность обманчива.

Всю свою кинематографическую карьеру датчанин Рефн снимал мир криминала: трилогию «Пушер» про наркоторговлю, «Бронсона» про агрессивного британского заключенного и упоительно кровавую «Вальгаллу: сагу о викингах», где одноглазый неконформист заводил крестовый поход в ад, оставляя за собой след из проломленных черепов. Впрочем, одного взгляда на режиссера-очкарика, который на каннской церемонии первым делом передал привет маме, достаточно, чтобы понять: о брутальных нравах он знает только из кинофильмов. «Драйв», снятый им с подачи Гослинга (подписавшегося на роль при условии, что снимать будет Рефн), так наивно и откровенно сообщает об этой режиссерской слабости, что выглядит одновременно объяснительной и любовной запиской по данному поводу.

Фильму не раз припомнили, что его сюжет на голубом глазу позаимствован из «Вора» Майкла Манна, «Драйвера» Уолтера Хилла и еще десятка историй про немногословного, но эффективного мужчину без прошлого. В данном случае – докрученного до уровня метаклише: Гослинг играет героя не просто без имени, но и без мотиваций и, кажется, мыслей в целом – точнее, разобраться в них не в состоянии люди ни по ту, ни по эту сторону экрана. Определенно понятно лишь, что насыщенная двойная жизнь водилы (по ночам соучастника преступного мира, днем каскадера и автомеханика) не способна заполнить пустоту на месте его сердца и других органов чувств; проблеск надежды маячит в лице робкой соседки (Маллиган) с сыном, но тут из тюрьмы нехоти выходит ее супруг, и дело принимает совсем не романтический оборот.

Ничего криминального в этом кинематографическом жульничестве не было бы, если бы Рефну было что сказать. Но, как и герой, он, кажется, исходит из принципа «смолчи – за умного сойдешь»: пространство между вспышками насилия заполнено затяжными пустотами и взглядами за окно, в которых должна читаться многозначительность. Подвох в том, что ее там нет, а есть только блестящая форма (уже по

«Вальгалле» было видно, что снимать пейзажи ему чуть интереснее, чем людей). Рефн, безусловно, соображает, как копировать позу и жесты крутых парней. Вот только для вступления в этот клуб недостаточно просто глубокомысленно перекачать зубочистку из правого угла рта в левый.

Оценка достоверности информации:

Статья 1:

Этап 1:

1. Владислав Зимагулов, журналист.

Мужчина 31 год. г. Казань, Россия

Адрес почты: twitter.com/vlad_zima

2. Корреспондент отдела футбола. Имеет более 1 тыс. статей с подробным описанием и изложением материала. В данной теме автору можно доверять.

3. Ссылается на официальные записи трансляций и матчей

Этап 2:

Цифровая статья, расположенная на сайте «Спорт-Экспресс», который является довольно популярным в этой тематике.

Этап 3:

Статья представляет фактическую информацию.

Этап 4:

Статья представляет информацию в полном объеме и избегает недосказанностей.

Статья 2:

Этап 1:

1. Ольга Страховская, журналист

Женщина, 31 год (на момент написания статьи). г. Москва, Россия

Адрес почты: неизвестен

2. Независимый кинокритик, публикуемый в различных изданиях. Имеет 31 статью на тематику кино. В данной теме автор работал мало.

3. Ссылается на просмотренный в кинотеатре фильм и на предыдущие фильмы того же режиссера.

Этап 2:

Цифровая статья, опубликованная на сайте газеты «Ведомости», которая существует с 1999 года. На кино сайт не специализируется, поэтому к информации по этой теме стоит относиться настороженно.

Этап 3:

Статья выражает оценочное суждение автора.

Этап 4:

Статья представляет информацию в неполном объеме, т.к. статья ни разу не разбирает конкретные моменты из фильма.