ВІДГУК

на магістерську роботу студента

кафедри мистецтв

Кіщук Маргарити Василівни

«Імпровізація в сучасній хореографії»

Актуальність теми роботи обумовлена необхідністю дослідження імпровізації, як допоміжного інструменту хореографа, що має великий вплив на процес побудови хореографічних творів, пов’язаного із дослідженням форми тіла, різних рівнів взаємодії тіла та свідомості, динаміку тіла. Головним завданням є дослідження теоретичних основ розвитку творчого потенціалу та характеристик імпровізації.

Магістерська робота складається зі вступу, трьох розділів, висновку, списку використаної літератури.

У вступній частині досить чітко сформульовані мета, та визначенні цілі дослідження. Було сформульовано та обґрунтовано актуальність роботи, а також окреслено важливість розглянутих питань.

У першому розділі розглядаються основні історичні питання виникнення та становлення імпровізації. Імпровізація розглядається як мистецтво чи акт створення і виконання чогось без попередньої підготовки. В рамках танцю імпровізація досліджується з ряду причин, починаючи від створення хореографії до простого вивільнення енергії та емоцій під час спонтанного руху.

В другому розділі описується вплив імпровізації на становлення засад сучасної хореографії. Окремо розглядаються постаті які зробили вагомий внесок у розвиток та формування імпровізації у танці.

У третьому розділі розкрито особливості використання імпровізації в сучасній хореографії, її значення для розвитку творчого потенціалу хореографа та його учнів та проблематика застосування імпровізації під час виконання перформансів.

Магістерська робота охоплює широкий спектр питань стосовно імпровізації як важливого компонента сучасної хореографії. Розгляд та аналіз імпровізації в хореографії проводились всесторонньо, охоплюючи історичні, педагогічні, психологічні та соціальні аспекти.

Матеріали дослідження можуть бути використані як джерело для вивчення теоретичних основ імпровізації, (історії, основоположників, базових концепцій та ін.) так і з метою дослідження та розробки методик застосування імпровізації на заняттях із хореографії.

Оцінюючи магістерську роботу Кіщук М.В. слід зазначити, що вона відповідає основним методичним вимогам написання магістерських дипломних робіт, відповідно може бути допущено до захисту.