

## „Der Besuch der alten Dame“ (Dürrenmatt) – Eine literarische Zeitung erstellen

### Aufgabe:

Erstellen Sie zur Lektüre „Besuch der alten Dame“ eine literarische Zeitung. Teilen Sie sich dafür in die fünf thematischen Gruppen ein (3x3, 2x2 Schüler\*innen) und bearbeiten Sie dann *arbeitsteilig* alle vorgegebenen analytischen Aspekte und ausgewählte kreative Aufgaben, zu denen es allesamt Materialien gibt. Diese müssen nicht zwingend 1:1 integriert, sollten inhaltlich aber alle bearbeitet werden. Die literarische Zeitung ist Grundlage für die Abiturvorbereitung dieses Werkes und wird durch die unterrichtliche Besprechung ausgewählter und noch notwendiger Inhalte durch den Lehrer im Nachgang ergänzt.

### Weitere Hinweise:

Lesen Sie sich die Hinweise<sup>1</sup> zur Gestaltung einer literarischen Zeitung durch und bestimmen Sie gemeinsam im Kurs die Verantwortlich(en) für die Endredaktion, welche am Ende alle Einzelteile zu einer Zeitung verbindet und das Layout sowie das Deckblatt gestaltet. Sprechen Sie im Kurs ebenfalls ab, welche Textsorten Verwendung finden, damit eine Vielfalt entsteht, und recherchieren Sie eigenständig nach Hinweisen zu Ihren eingesetzten Textsorten. Nutzen Sie gern ergänzend das Internet und weitere Lektürehilfen. Geben Sie konsequent die Quellen an.

Ihre einzelnen Ausarbeitungen sollten eine, maximal zwei A4-Seite(n) umfassen. Geben Sie diese bis spätestens zum **13.01.23** (abends) in der Endredaktion digital als Word- oder Office-Dokument ab. Die Endredaktion ordnet Ihre Ausarbeitungen analog zu den Themenbereichen mit Inhaltsverzeichnis und Seitenzahlen und gibt die Zeitung digital bis **20.01.23** beim Lehrer ab. Jeder Schüler erhält im Januar/Februar ein ausgedrucktes Exemplar.

### Bewertung:

Bewertet wird jeweils der zugearbeitete Teil jedes/jeder Schülers/Schülerin. Bitte ergänzen Sie zwingend Ihren Namen am Ende der Ausarbeitung. Besondere Leistungen (z. B. Endredaktion: Gestalten des Layouts etc.) fließen anteilig und in Rücksprache in die Bewertung ein.

---

<sup>1</sup> Hinweise als PDF im Moodle-Kurs.

## Themenbereich I: Exposition und dramatischer Konflikt – Der erste Akt (3 Personen)

Namen:

*Analysen (AB 5 – 7):*

- Beschreibung der Stadt Güllen und der Bewohner (Buchbeschreibungen/Regieanweisungen, ausgewählte Charakteristiken (z. b. Ill und Zachanassian, weitere Bürger), Figurenbeziehung Zachanassian und Ill früher; Begründungen und Textverweise/-belege)
- Das Groteske als stilistisches Mittel bei Dürrenmatt (Begriff, Nachweis am Text)
- Darstellung des Konflikts (Wirkung des Angebots Claire auf die Güllener; Dramendreieck)

*Kreatives (Ideen):*

- Bühnenbild oder Stadt (grafisch, Beschreibungen, Figuren), Dialoge, innerer Monologe, Tagebucheinträge, eigene Szenenentwürfe (eigene Begegnung mit Bürgern), Reportage/Presseartikel/Leserbriefe (über Güllen)

## Themenbereich II: Die Besucher – Die Milliardärin und ihr Gefolge (3 Personen)

Namen:

*Analysen (AB 9, 10, 12, 14 und 15):*

- mythologische Deutungsmöglichkeiten – Claire als Klotho und Medea; Gespräch mit Lehrer und Arzt (Lexikonartikel Schicksalsgöttin; Gesprächsanalyse und Textverweise; Vgl. mit Medea, Textbelege, Schaubilder)
- Beziehung zwischen Ill und Zachanassian (Analyse, Analyse des Komischen → Effekte beim Zuschauer; Funktion selbiger, Themen)
- Butler und Gatten (Figurencharakteristik, Hintergründe, Beziehungen zu Zachanassian)

*Kreatives (Ideen):*

- Gestalten einer Liebeszene (z. B. im Dialekt, anderer Soziolekt) mit Regieanweisungen, Dialoge (Lehrer und Arzt), Schreiben einer neuen Szene, Zeichnungen und Zeitlinien (Butler und Gatten), eigene Szene schreiben (z. B. Butler vor Begegnung mit Zachanassian)

### Themenbereich III: Die Güllener Bürger als Verräter – Der zweite Akt (2 Personen)

Namen:

*Analysen (AB 16 und 20)*

- Ein Mord kündigt sich an – Chronologie eines Verrats (Regieanweisungen, Szenenanalyse Laden; Tabellen oder Schaubild)
- Der schwarze Panther – Motivanalyse (Vgl. Tier, Analyse, Pantherjagd; Vgl. Panther-Geschehen und III-Geschehen)

*Kreatives (Ideen):*

- Bühnenbild (mit neuen Regieanweisungen, Figurenposition), innerer Monolog (III, Bürgermeister, Alter Ego des Bürgermeisters), fiktive Dialoge, fotografierte und integrierte Standbilder

### Themenbereich IV: Die Güllener Bürger als Mörder – Der dritte Akt (3 Personen)

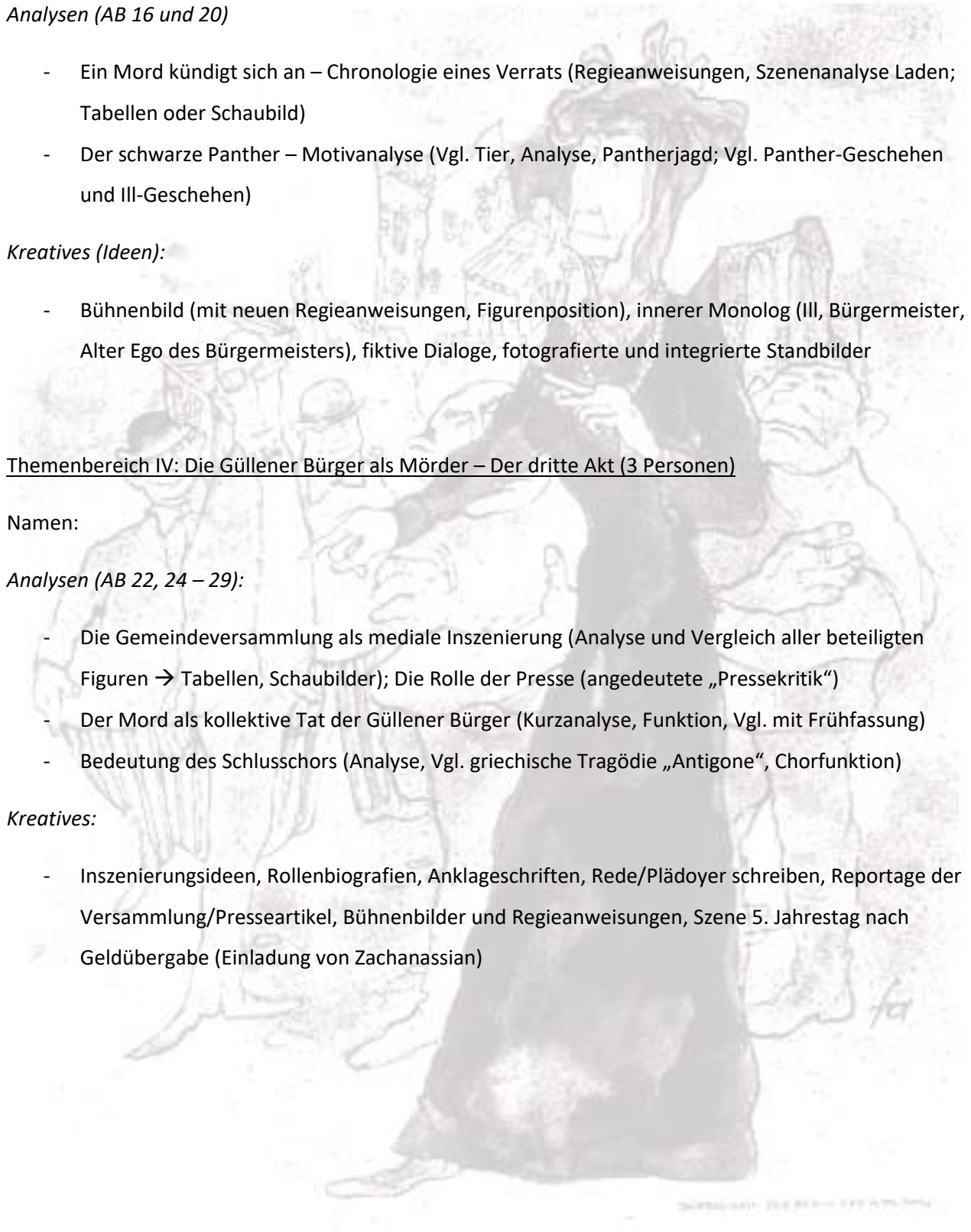
Namen:

*Analysen (AB 22, 24 – 29):*

- Die Gemeindeversammlung als mediale Inszenierung (Analyse und Vergleich aller beteiligten Figuren → Tabellen, Schaubilder); Die Rolle der Presse (angedeutete „Pressekritik“)
- Der Mord als kollektive Tat der Güllener Bürger (Kurzanalyse, Funktion, Vgl. mit Frühfassung)
- Bedeutung des Schlusschors (Analyse, Vgl. griechische Tragödie „Antigone“, Chorfunktion)

*Kreatives:*

- Inszenierungsideen, Rollenbiografien, Anklageschriften, Rede/Plädoyer schreiben, Reportage der Versammlung/Presseartikel, Bühnenbilder und Regieanweisungen, Szene 5. Jahrestag nach Geldübergabe (Einladung von Zachanassian)





Themenbereich V: Hintergründe: Der Autor, Gerechtigkeit als Thema seiner Werke, Dramentheorie und Rezensionen (2 Personen)

Namen:

*Analysen (AB 30, 32 – 37, Zusatzmaterial 3 – 5)*

- F. Dürrenmatt und seine Arbeit als Schriftsteller (Schriftstellerleben, Hintergründe zum Schreiben der Tragikomödie, Frage nach der Gerechtigkeit (Begriff und im Drama, Freiheit des Einzelnen))
- Dürrenmatts Dramentheorie (am Werk belegen); Begriff Tragikomödie (beide Begriffe einzeln, Tragikomik, Textnachweise); Vgl. aristotelisches Theater und soziales Drama (wahlweise auch: episches Theater)

*Kreatives:*

- Interview, Kommentare, eigene Rezensionen, Schaubilder

Quelle Wasserzeichen: [http://fa-ferry-ahrle.de/wp-content/uploads/ferry-ahrle\\_theater\\_duerrenmatt\\_der-besuch-der-alten-dame.jpg](http://fa-ferry-ahrle.de/wp-content/uploads/ferry-ahrle_theater_duerrenmatt_der-besuch-der-alten-dame.jpg); 16.11.22, 15.00 Uhr

