

**Get Down**  
L'PRODUCTION  
PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES

**KHALIL  
GHARBIA**

**OULAYA  
AMAMRA**

**THÉO  
FERNANDEZ**

**ABDALLAH  
CHARKI**



**LIBEREZ LES ONDES**

**87.7**

**UN FILM DE  
HOUDA BENYAMINA**

**LE 22 JANVIER AU CINÉMA**

UNE PRODUCTION GET DOWN "87.7". UN FILM DE HOUDA BENYAMINA EN ASSOCIATION AVEC CANAL +  
EN COPRODUCTION AVEC PATHÉ. PRODUCTEUR KLARA SALMA ET COPRODUCTEUR OCÉANE CASES.

# Get Down PRODUCTION

Fondée par quatre productrices audacieuses – Ismaelle, Klara, Elisa et Océane – Get Down Production est une société de production cinématographique qui incarne la rencontre entre un cinéma exigeant, profondément humain, et une vision radicale de la culture. Basée à Paris, l'agence a su s'imposer comme un acteur de premier plan dans l'industrie du cinéma français, explorant des récits souvent laissés dans l'ombre et donnant une voix aux marginalisés.

Depuis sa création, Get Down Production s'est fait un nom en s'engageant pleinement dans des **projets à la fois créatifs et responsables**, où l'intensité émotionnelle et la **dimension sociétale** se rencontrent pour offrir des œuvres qui résonnent profondément avec les enjeux contemporains. À travers des films aussi puissants que Divines, Shéhérazade, Bigger Than Us, Petit Pays, Le Ravisement, Salam ou encore HLM Pussy, nous attachons une importance particulière à traiter de **sujets sociaux, politiques et culturels** avec une profondeur et une pertinence rare, tout en privilégiant la mise en lumière de voix qui n'ont pas toujours accès aux grandes scènes.

## FILMOGRAPHIE



### Divines

31 août 2016 en salle

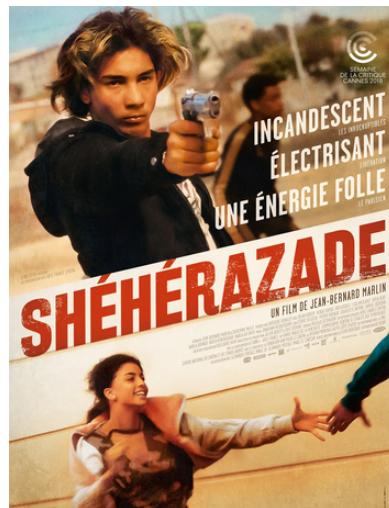
1h 45min

Drame

De Houda Benyamina

Par Houda Benyamina,  
Romain Compingt

Avec Oulaya Amamra, Kevin  
Mischel, Jisca Kalvanda



### Shéhérazade

5 septembre 2018 en  
salle

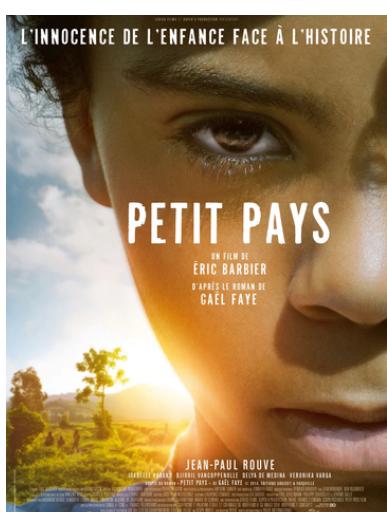
1h 49min

Drame, Romance

De Jean-Bernard Marlin

Par Jean-Bernard Marlin,  
Catherine Paillé

Avec Dylan Robert, Kenza  
Fortas, Idir Azougli



### Petit Pays

28 août 2020 en salle

1h 53min

Drame

De Eric Barbier

Par Jean-Paul Rouve, Eric  
Barbier

Avec Jean-Paul Rouve,  
Djibril Vancoppenolle,  
Dayla De Medina



### Bigger Than Us

22 septembre 2021 en  
salle

1h 36min

Documentaire

De Flore Vasseur

Par Flore Vasseur, Melati  
Wijzen



## Salam

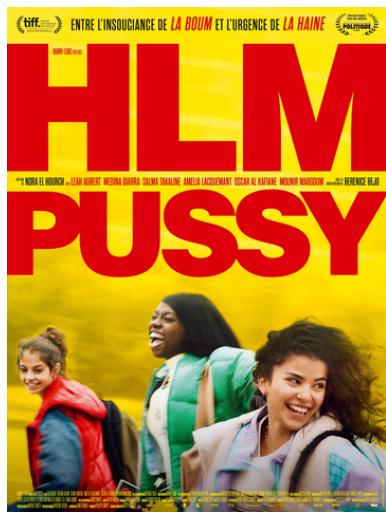
1 juillet 2022 en salle  
1h 20min  
Documentaire  
De Diam's, Houda Benyamina, Anne Cissé

Par Diam's, Houda Benyamina  
Avec Diam's



## Le Ravissement

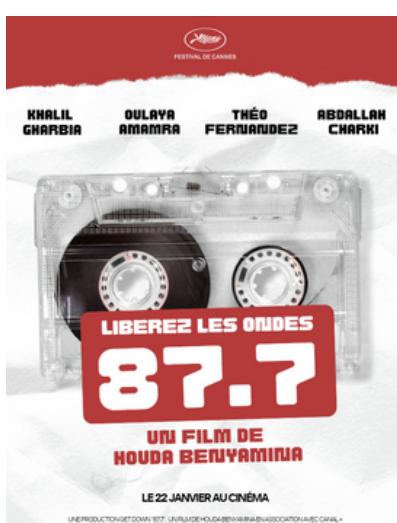
11 octobre 2023 en salle  
1h 37min  
Drame  
De Iris Kaltenbäck  
Par Iris Kaltenbäck  
Avec Hafsa Herzi, Alexis Manenti, Nina Meurisse



## HLM Pussy

6 mars 2024 en salle  
1h 41min  
Comédie, Drame  
De Nora El Houch

Par Nora El Houch  
Avec Leah Aubert, Médina Diarra, Salma Takaline



## 87.7

22 janvier 2025 en salle  
1h 30min  
Drame social  
De Houda Benyamina  
Par Houda Benyamina  
Avec Oulaya AMAMRA, Théo Fernandez, Abdallah CHARKI, Khalil Gharbia

L'ADN de Get Down Production repose sur une collaboration étroite entre des créateurs aux parcours et aux sensibilités diverses. Nous gagnons en richesse à travers chaque rencontre, chaque regard porté sur le monde, afin de proposer des œuvres aussi multiples et variées que les sociétés qu'elles dépeignent. Etant un collectif féminin, porté par une énergie commune et un désir de donner un nouveau souffle au cinéma français, il est primordiale pour nous de se nourrir de l'engagement politique et de l'imaginaire, qu'il soit réaliste ou poétique. Chaque film devient ainsi un laboratoire où se mêlent expériences, émotions, et convictions, dans un but commun : **repenser les récits et redéfinir les vérités.**

Ce qui fait la force de Get Down Production, c'est sa capacité à ancrer des **récits personnels dans des questionnements collectifs**. À travers ses productions, la société transforme l'intime en un langage universel. Que ce soit Divines, un film d'une beauté brute qui explore les rêves et les défis de deux jeunes femmes dans les quartiers populaires, ou Bigger Than Us, un documentaire vibrante sur l'engagement de jeunes activistes pour un monde meilleur, chaque projet proposé par Get Down Production est une invitation à réfléchir sur les forces invisibles qui façonnent nos vies.

Shéhérazade, par exemple, nous plonge dans le quotidien de deux jeunes protagonistes pris dans un tourbillon de passion et de violence, traitant de l'identité, de l'amour et des marges sociales avec une poésie rare. Petit pays, quant à lui, est une œuvre bouleversante qui nous dévoile les complexités de l'histoire coloniale à travers les yeux d'un enfant, une exploration émouvante de l'exil et de l'innocence perdue.



## **ELISA LENAIN-VIEIRA**

PRODUCTRICE EXÉCUTIVE,  
S'OCCUPE DES BUDGETS ET DES  
PARTENARIATS INTERNATIONAUX.



## **OCÉANE CASES**

CO-PRODUCTRICE ET RESPONSABLE  
RELATIONS TALENTS, DÉVELOPPE UN  
RÉSEAU D'ARTISTES ÉMERGENTS ET  
ÉTABLIS.



## **KLARA SALMA**

DIRECTRICE DE PRODUCTION,  
EXCELLE DANS LA GESTION  
LOGISTIQUE DES TOURNAGES.



## **ISMAELLE BONDE**

DIRECTRICE ARTISTIQUE,  
SPÉCIALISÉE DANS L'ÉCRITURE ET  
LA CONCEPTION VISUELLE.

# RÉSUMÉ

***"Quand le hip-hop naissant défiait le silence, ils ont risqué leur vie pour libérer les ondes"***

En 2024, Nadia, une femme marquée par le poids de son passé, mène une vie solitaire à Saint-Denis. Un jour, elle reçoit une cassette audio dans une enveloppe anonyme. Lorsqu'elle écoute les premières secondes, une voix familière, celle de Yohan, un ami disparu depuis longtemps, la bouleverse. Submergée par l'émotion, elle contacte Farid et Kevin, deux amis avec qui elle a partagé des années marquantes dans les années 80. Réunis dans son appartement, les trois amis écoutent cette bande énigmatique. Ce qu'ils entendent les replonge dans un passé qu'ils avaient cherché à enfouir, mais qui refait surface avec violence.

Nous sommes transportés en 1980, dans un Paris en pleine effervescence culturelle et sociale. Nadia, jeune journaliste ambitieuse mais rejetée par les médias traditionnels, s'intéresse à un mouvement émergent : le hip-hop. Fascinée par l'énergie des graffeurs, des breakdancers et des rappeurs de rue, elle décide de documenter cette culture marginalisée. Dans sa quête, elle rencontre Farid, un danseur et rappeur talentueux, Yohan, un poète engagé à la plume acérée, et Kevin, un jeune homme déterminé à offrir une plateforme à ce mouvement.

Ensemble, ils lancent une radio pirate, sur la fréquence 87.7, diffusant les voix et les messages de la jeunesse oubliée des banlieues. Leur projet devient un cri de révolte contre un système qui les marginalise. Mais au fur et à mesure que leur popularité grandit, des tensions apparaissent au sein du groupe. Farid cherche à rendre leur message plus accessible, au risque de diluer son authenticité, tandis que Yohan reste inflexible sur ses principes. Kevin, quant à lui, lutte contre les pressions familiales, son père David étant policier et voyant d'un mauvais œil son implication dans ce qu'il perçoit comme un mouvement subversif.

Les choses basculent lorsque Yohan, prêt à tout pour faire entendre sa voix, décide de pirater les ondes d'une station publique pour diffuser son dernier freestyle. Ce geste audacieux lui coûtera la vie : arrêté brutalement par la police, il succombe à des violences policières, laissant ses amis anéantis. La cassette, retrouvée en 2024, contient non seulement cet enregistrement mais aussi des preuves accablantes de son arrestation tragique.

De retour dans le présent, Nadia, Farid et Kevin sont confrontés à l'héritage de leur combat. Alors qu'ils se remémorent les luttes et sacrifices de leur jeunesse, une question persiste : qui a envoyé cette cassette, et dans quel but ? Entre mémoire et quête de justice, leur histoire met en lumière l'impact durable d'un mouvement culturel dans la radio et les cicatrices laissées par des décennies de marginalisation.

**GENRE : DRAME SOCIAL**

**FORMAT DE TOURNAGE : CINÉMA 4K**

**LANGUE DE TOURNAGE : FRANÇAIS**

**LIEUX DE TOURNAGE : PARIS NORD / SAINT-DENIS / CERGY-PONTOISE**

# SYNOPSIS

Paris, 2024.

La lumière grise de l'hiver filtre à travers les persiennes, projetant des ombres vacillantes sur les murs décrépis d'un petit appartement de Saint-Denis. Dans le silence de la pièce, Nadia, une femme d'un certain âge, est assise sur un fauteuil, absorbée par ses pensées, une cigarette à la main. Elle fixe le vide, perdu dans des souvenirs douloureux. Quand la dernière bouffée se consume, elle se lève lentement, prend ses clés et descend chercher son courrier.

En récupérant son paquet, elle trouve une enveloppe de taille moyenne, contenant un objet rectangulaire. Curieuse, elle remonte dans son appartement et découvre une cassette. À l'instant où elle commence à l'écouter, une voix familière résonne, une voix qu'elle n'a pas entendue depuis des décennies. Elle appuie immédiatement sur « pause », son cœur battant la chamade.

Paniquée, elle compose le numéro de son ami Farid, puis celui de Kevin. Un frisson glacé la traverse alors qu'elle les informe de cette découverte troublante. Farid arrive en premier, suivi de Kevin. Nadia tient la cassette entre ses doigts tremblants. Elle la regarde fixement, comme si cet objet tout simple détenait la clé d'un mystère qu'elle avait longtemps cherché à résoudre.

Les trois amis s'installent autour du vieux magnétophone que Nadia a ressorti pour l'occasion. Le silence est lourd. Farid, le visage marqué par des années de luttes, écrase sa cigarette dans un cendrier déjà trop plein. Kevin, les bras croisés, reste silencieux, les yeux fixés sur la cassette. L'atmosphère est tendue, chargée de non-dits et de souvenirs enfouis.

Farid, brisant le silence, murmure : « T'as vraiment entendu sa voix ? »

Nadia répond, la voix glaciale : « Je ne pourrai jamais l'oublier. »

Kevin, impassible, s'approche. « Alors ? Qu'est-ce qu'on attend ? Fais-la jouer. »

D'un geste lent et presque solennel, Nadia insère la cassette dans le magnétophone. Le grésillement familier d'une vieille bande se fait entendre avant qu'une voix spectrale ne s'élève, résonnant dans l'air. Les mots sont des échos du passé, des fragments d'une époque révolue où le hip-hop, encore naissant, se faisait entendre dans les rues de Paris comme un cri de révolte. La caméra se fige, et nous plongeons alors dans un retour en arrière, en 1980.

1980 : Un Paris en mutation.

Nadia, jeune journaliste ambitieuse, se rend pour un entretien dans une radio publique. Mais encore une fois, elle se fait rejeter. Ses projets, ses idées ne trouvent pas de place dans les médias traditionnels. Le hip-hop, un genre musical émergent, n'est pas pris au sérieux. C'est dans la rue, parmi les jeunes qui dansent le break et chantent leur colère, qu'elle voit l'avenir. Elle veut parler de cette nouvelle culture, en faire émerger ces voix. Elle prend des notes, observe, recherche, mais son projet semble n'intéresser personne.

Cependant, Nadia refuse de se laisser décourager. Elle se lance dans les rues de Paris, à la recherche de ceux qui feront du hiphop une révolution culturelle. C'est là qu'elle rencontre Kevin, un jeune homme de 23 ans, passionné par le mouvement. Kevin avait déjà entendu parlé de Nadia, jeune journaliste se battant pour faire émerger le hiphop en France. Il voit alors en elle l'opportunité de donner une voix à la jeunesse désenchantée. Ensemble, ils croient en l'émergence d'un mouvement puissant.

La révolution musicale et sociale est en marche. Les luttes ouvrières, les manifestations populaires et les grèves se mêlent à l'émergence d'une nouvelle forme d'expression. Le rap et le hip-hop, encore invisibles dans les médias, trouvent leur place dans les marges de la société, portés par des voix souvent ignorées.

C'est alors que Nadia rencontre Yohan et Farid, deux jeunes talents d'un collectif de breakdance et de rap. Farid, surdoué en danse et en rap, incarne l'essence même du hip-hop. Son flow est puissant, il maîtrise les pas de danse comme personne. Yohan, de son côté, avec ses textes percutants et son engagement, commence à attirer l'attention. Ensemble, ils forment une équipe solide, unie par la même passion : le hip-hop.

Kevin, de plus en plus déterminé à soutenir Nadia, propose de lancer une radio clandestine. Ils veulent diffuser leur musique, parler de leurs luttes, de leurs réalités, sans se plier aux exigences des médias traditionnels. Ils trouvent la fréquence 87.7 et leur projet prend forme. Mais cette décision va les mener à un point de non-retour.

Kevin se retrouve bientôt en conflit avec sa propre famille. Son père, David, est policier. Il voit d'un mauvais œil les fréquentations de son fils et l'implication de celui-ci dans un mouvement qu'il considère comme subversif. Pourtant, Kevin persiste. Il est prêt à tout sacrifier pour venir à bout de son projet et mettre en avant ceux qui n'ont jamais eu de place à la table des puissants.

Le gouvernement, la répression et le sacrifice.

Les autorités, sur la défensive après les secousses sociales des années précédentes, surveillent de près la jeunesse. Les manifestations sont réprimées, les radios pirates sont étouffées. Mais la musique, elle, devient un langage secret, un moyen de résistance.

Les tensions au sein du groupe commencent à éclater. Farid et Yohan, pourtant liés par la même passion, se retrouvent à diverger sur la direction à prendre. Yohan veut rester fidèle à ses racines, à la vérité de ses textes. Farid, lui, cherche à séduire un plus large public, à s'adapter pour gagner en notoriété. Leurs visions du rap, complémentaires mais opposées, vont finir par les mettre face à face.

Nadia, consciente des enjeux, leur propose de participer à un open mic clandestin. Les deux amis acceptent, mais la tension est palpable. Lors de cette soirée qui semble être un tournant pour leur carrière, Farid et Yohan se produisent sous les yeux admiratifs de Nadia et Kevin. La scène est électrique, la foule en transe.

Les deux garçons sont félicités par des figures influentes du milieu, et l'euphorie les envahit. Leurs rêves de reconnaissance semblent à portée de main. Après l'open mic, Nadia et Yohan se retrouvent dans l'intimité derrière le Bâtiment C. Ils échangent un joint, puis un baiser, conscients que Kevin pourrait débarquer à tout moment. Mais la passion les emporte. Ils se retrouvent à courir loin des bâtiments, loin de tout, savourant cette liberté fugace.

Leur histoire d'amour ne fait que commencer. Après leur étreinte, ils se remémorent la soirée, discutent, rigolent... Ils parlent du futur, de leurs rêves mais également de leurs frustrations. Yohan, de plus en plus déçu par la scène des radios pirates, exprime son désir de sortir de l'ombre, de se faire entendre sur les ondes nationales. Le fait de verbaliser ses envies accentuera ses frustrations. D'un caractère plutôt déterminé, il est prêt à tout pour être entendu, même s'il doit risquer sa liberté.

Le sacrifice ultime.

Le lendemain, après une nuit mouvementée et pleine de tourments, Yohan se rend seul dans un lieu interdit : le toit d'une station de diffusion privée à Cergy-Pontoise. Là, il prévoit d'interrompre les ondes publiques pour diffuser son dernier freestyle enregistré la veille. C'est son dernier pari. Il veut que le monde l'entende, quitte à sacrifier tout ce qu'il a.

Mais la police est rapidement alertée. L'arrestation est brutale. Kevin, témoin impuissant depuis la périphérie, voit son père David, participer à cette répression violente. Personne ne peut rien faire. Les coups pleuvent, Yohan est maîtrisé. L'un des policiers exerce une pression fatale sur sa poitrine. Dans le silence absolu du toit désert, on entend la respiration de Yohan se couper.

La caméra s'éloigne, plongeant dans l'immensité de Paris. La scène devient floue, presque irréelle. Un coup de feu retentit. Écran noir. Les bruits des radios policières reprennent, annonçant la fin de l'intervention. Yohan est mort.

Retour en 2024 : La révélation.

De retour en 2024, Nadia, Kevin et Farid, tous réunis autour du magnétophone, comprennent l'ampleur de ce qu'ils ont découvert. La cassette contient non seulement la tentative de Yohan de diffuser sa musique, mais aussi l'enregistrement de son arrestation. L'injustice qu'ils avaient vécue dans leur jeunesse refait surface, plus violente et tragique que jamais. Leurs émotions explosent. Nadia éclate en sanglots, Kevin sursaute au coup de feu final, et Farid, figé par la colère, fixe l'horizon, tremblant de rage.

L'enregistrement est terminé, on voit les 3 amis complètement traumatisés, avec comme seul bruit, celui de la cassette qui tourne dans le vide. Noir. Une dernière question reste encore en suspens : qui a envoyé cette cassette, et dans quel but ?

Le générique de fin se lance, avec des images d'archives de l'époque.

**FIN**

# BANDE ANNONCE



Video unavailable

[Watch on YouTube](#)



<https://youtu.be/ZM7S81BIVCU>

# PERSONNAGES

## Nadia (21 ans/1980 - 65 ans/2024)

Nadia est une jeune femme pleine d'ambition, animée par un désir profond de se faire entendre. Fille d'immigrés algériens, elle a grandi dans une cité de la banlieue parisienne, où les inégalités sociales côtoient une créativité débordante. Curieuse, tenace et passionnée, **Nadia rêve de devenir journaliste. Mais dans la France des années 80, où les jeunes femmes issues de l'immigration sont trop souvent ignorées, ses rêves semblent irréalistes.** Pourtant, elle persévère. À force de courage et de détermination, elle rédige des propositions de sujets qu'elle envoie aux grandes radios publiques comme Radio France ou RFI, malgré les multiples refus. **Nadia veut raconter ce que personne ne veut entendre : les luttes des jeunes des quartiers populaires, la révolte face aux inégalités sociales, et l'émergence d'une culture urbaine en pleine mutation.** Quand elle rencontre Farid, Yohan et Kevin, elle trouve en eux des alliés dans sa quête de visibilité et d'expression.

## Farid (24ans/1980 - 68ans/2024)

Farid, est un jeune homme au tempérament ambitieux. Fils d'ouvriers algériens, il a grandi dans une famille où le travail manuel est une règle de vie. Mais Farid ne veut pas se résigner à suivre la voie toute tracée de ses parents. **Il rêve de gloire et de succès, convaincu que la musique peut lui offrir une issue. C'est le hip-hop qui va lui permettre de s'exprimer.** Il s'y plonge corps et âme : il rappe, teste des pas de breakdance et couvre les murs de graffitis. Très tôt, il fait équipe avec son ami d'enfance, Yohan, pour écrire des morceaux aux messages puissants. Mais leurs visions divergent souvent. Farid est prêt à envisager un avenir où leur art pourrait se commercialiser, là où Yohan privilégie l'intégrité et le message brut. Lorsqu'il rencontre Nadia et Kevin, il voit en eux des alliés précieux pour ses ambitions. Il devient rapidement le visage du mouvement, alliant rébellion et ambition.

## Yohan (24ans/1980 - Mort en 2024)

Yohan, est un jeune homme au caractère bouillant. Issu d'une famille nombreuse vivant dans les HLM de la banlieue parisienne, il a grandi dans un contexte de tensions sociales et de privations. **Les conflits avec ses parents et un sentiment d'exclusion le poussent à se révolter contre le monde qui l'entoure.** Le rap devient sa manière de s'affirmer et de dire sa vérité. Son écriture est brute, percutante, souvent teintée de colère. Les injustices sociales, la pauvreté, et l'oppression des jeunes de sa génération sont les sujets qu'il aborde avec une plume acerbe. Son flow, dur et sans concession, fait de lui un rappeur redouté. Mais sa vision du rap et de l'art diverge parfois de celle de Farid, qu'il accuse de vouloir « vendre l'âme du rap » en cherchant à plaire au plus grand nombre. **Pour Yohan, le rap est une arme de résistance, un moyen de lutter contre les injustices, et il ne transigera jamais sur son message.** Pourtant, lorsqu'il rencontre Nadia et Kevin, il se rend compte qu'en ensemble, ils peuvent amplifier leur voix et toucher un public plus large.

## Kevin (23ans/1980 - 69 ans/2024)

Kevin est le fils d'un policier, ce qui le place dans **une position complexe au cœur de la révolte.** Là où l'ordre et la discipline sont des valeurs cardinales, Kevin, avec sa sensibilité artistique, ressent un décalage. **Enfant solitaire et fasciné par la poésie visuelle et la révolte inscrite sur les murs, il s'intéresse aussi au hip-hop après avoir assisté à une performance de danseurs et de rappeurs.** C'est ainsi qu'il rencontre Nadia, Yohan et Farid. Bien que sa famille soit liée aux forces de l'ordre, il s'écarte de leur influence et se retrouve immergé dans l'énergie créative du groupe. Kevin devient le médiateur du groupe. Son talent réside dans sa capacité à conceptualiser des idées et à donner forme à l'esthétique du mouvement. Il est celui qui imagine les graffitis et la scénographie des événements, tout en proposant **l'idée de créer une radio clandestine** pour faire entendre leur voix. Grâce à lui, le groupe parvient à tisser des liens entre des mondes parallèles et à diffuser son message d'espoir et de révolte.



## OULAYA AMAMRA

**RÔLE : Nadia (jeune)**

**Agence :** Adéquat

2024 La Maison des femmes - Mélisa Godet  
2023 Animale - Emma Benestan  
2023 Toutes pour une - Houda Benyamina  
2021 Citoyen d'honneur - Mohamed Hamidi  
2021 Fumer fait tousser - Quentin Dupieux  
2020 Fragile - Emma Benestan  
2019 Le Sel des larmes - Philippe Garrel  
2018 L'Adieu à la nuit - André Téchiné  
2017 Le Monde est à toi - Romain Gavras  
2016 La Bête curieuse - Laurent Perreau  
2015 Divines - Houda Benyamina  
2015 Tamara - Alexandre Castagnetti  
2015 L'Orchestre des aveugles - Mohamed Mouftakir  
2010 Fracture - Alain Tasma

### Récompenses

2015 Divines / César 2017 - Meilleur Espoir Féminin



## THÉO FERNANDEZ

**RÔLE : Kevin (jeune)**

**Agence :** Les Agents Associés

2024 Les Tuche 5 : God save the Tuche - Jean Paul Rouve  
2020 Les Tuche 4 - Olivier Baroux  
2017 Les Tuche 3 - Olivier Baroux  
2017 Gaston Lagaffe - Pierre-François Martin-Laval - Rôle principal  
2016 De toutes mes forces - Chad Chenouga  
2015 Les Tuche 2 : Le rêve américain - Olivier Baroux  
2015 La Dream Team - Thomas Sorriaux  
2014 Trois souvenirs de ma jeunesse - Arnaud Desplechin  
2013 Aux Yeux des Vivants - Julien Maury et Alexandre Bustillo  
2011 La Guerre des Boutons - Yann Samuel  
2010 Les Tuche - Olivier Baroux  
2009 Le Village des Ombres - Fouad Benamou



## ABDALLAH CHARKI

RÔLE : Yohan (jeune)

Agence : Arc-En-Ciel

2024 GOUROU - Yann Gozlan

2023 PETITES MAINS - Nessim Chikhaoui

2022 MA PART DE GAULOIS - Malik Chibane

2022 CHAMPIONNE - Deborah Lukumuena

2021 A MON SEUL DESIR - Lucie Borleteau

2020 CA PASSE - Yassine Ramdami

2020 1000 VISAGE - Margaux Valle

### Récompenses

2019 Concours de plaidoirie et d'éloquence  
(2ème place)



## KHALIL GHARBIA

RÔLE : Farid (jeune)

Agence : Adéquat

2023 Barbès d'or - Hassan Guerrar

2023 Le Paradis - Zeno Graton

2022 Peter Van Kant - François Ozon

### Récompenses

2022 Peter Van Kant - François Ozon  
Révélation aux César 2023



## NAIDRA AYADI

**RÔLE : Nadia (adulte)**

**Agence :** Adéquat

2024 Les Orphelins - Olivier Schneider  
2023 En tongs au pied de l'himalaya - John Wax  
2022 Comme une louve - Caroline Glorion  
2021 L'origine du mal - Sébastien Marnier  
2020 Les sandales blanches - Christian Faure  
2019 Mon légionnaire - Rachel Lang  
2018 Révélation - Laurence Katrian  
2017 La vie sauve - Marion Laine  
2016 La bête curieuse - Laurent Perreau  
2015 Les taulardes - Audrey Estrougo  
2014 Adama - Mathieu Vadepied  
2013 Vogue la vie - Claire de La Rochefoucauld  
2012 Max le millionnaire - Nicolas Cuche  
2010 Polisse - Maiwenn  
2006 La dépanneuse - Dominique Aru  
2005 C'est arrivé dans l'escalier - Luc Beraud  
2004 Zim and co - Pierre Jolivet

### Récompenses

2010 Polisse / César 2012 - Meilleure Révélation Féminine



## PIO MARMAI

**RÔLE : Kevin (adulte)**

**Agence :** Zelig

2024 Le roi soleil - Vincent Maël CARDONA et Olivier DEMANGEL  
2022 Yannick - Quentin DUPIEUX  
2020 La petite bande - Pierre SALVADORI  
2019 Enquête sur un scandale d'état - Thierry DE PERETTI  
2018 Fille unique - Bruno MERLE  
2017 Santa & Cie - Alain CHABAT  
2016 K. O. - Fabrice GOBERT  
2015 Ce qui nous lie - Cédric KLAPISCH  
2014 Nos futurs - Rémi BEZANÇON  
2013 Maestro - Léa FAZER  
2012 Le grand départ - Nicolas MERCIER  
2011 ALYAH - Elie WAJEMAN  
2010 UN HEUREUX ÉVÈNEMENT - Rémi BEZANÇON  
2009 LA LOI DE MURPHY - Christophe CAMPOS  
2008 BAZAR - Patricia PLATTNER  
2007 LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE - Rémi BEZANÇON

### Récompenses

2022 Peter Van Kant / César 2023 - Révélation masculine



## MOUNIR MARGOUM

**RÔLE : Farid (adulte)**

**Agence :** Adéquat

- 2022 Les passagers de la nuit - Mikhael Hers  
2019 Exfiltres - Emmanuel HAMON  
2019 Merveilles à Montfermeil - Jeanne Balibar  
2018 Jalouse - D. et S. Foenkinos  
2017 Timgad - Fabrice Benchaouche  
2016 Hitman's Bodyguard - Patrick Hugues  
2016 Divines - Houda Benyamina  
2015 Par accident - Camille Fontaine  
2015 L'ombre des femmes - Philippe Garrel  
2015 Les cow boys - Thomas Bidegain  
2013 The fifth estate - Bill Condon  
2012 Les 3 mondes - Catherine Corsini  
2008 Rendition - Gavin Hood  
2006 Nativity - Catherine Hardwicke



## TAHAR RAHIM

**RÔLE : David**

**Agence :** Adéquat

- 2024 Alpha - Julia Ducournau  
2023 Monsieur Aznavour - Mehdi Idir et Grand Corps Malade  
2022 Madame Web - S.J. Clarkson  
2021 Désigné Coupable - Kevin Macdonald  
2018 The Kindness of Strangers - Lone Scherfig  
2017 Joueurs - Marie Monge  
2016 Le Prix du Succès - Teddy Lussi-Modeste  
2015 Réparer les Vivants - Katell Quillévéré  
2014 Le Père Noël - Alexandre Coffre  
2013 Samba - Eric Toledano et Olivier Nakache  
2012 À Perdre la Raison - Joachim Lafosse  
2010 Black Gold - Jean-Jacques Annaud  
2009 The Eagle - Kevin MacDonald  
2008 Un Prophète - Jacques Audiard  
2005 Tahar l'étudiant - Cyril Meneguin

### Récompenses

- 2008 Un prophète / César 2010 - Meilleur acteur

# MOODBOARD

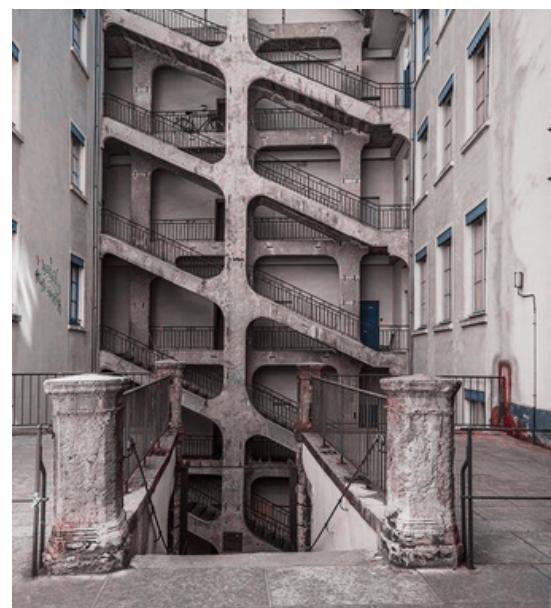
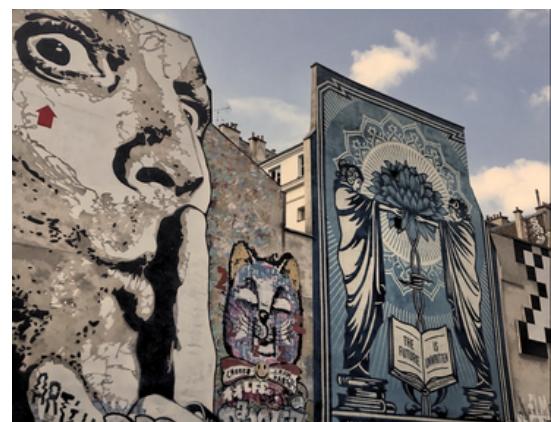
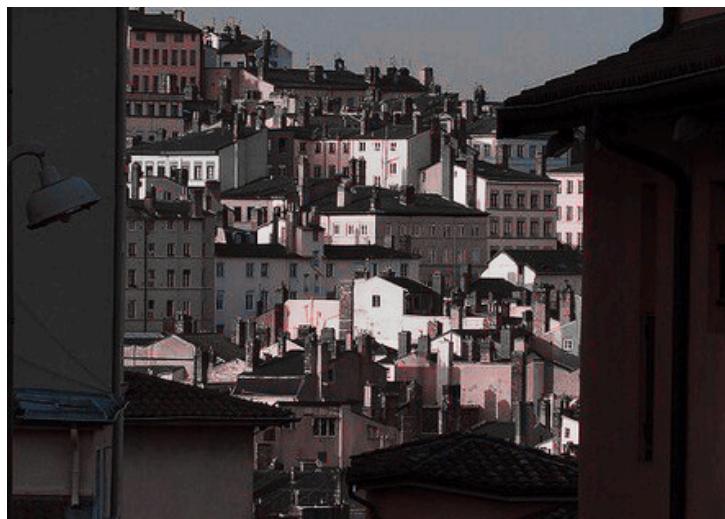


# COSTUMES



# DÉCORS

Paris des années 80, à la fois vibrant et oppressant, où les murs décrépis des immeubles de banlieue côtoient les fresques colorées du street art naissant. Les scènes se déroulent dans des lieux chargés de réalisme : une station de radio clandestine improvisée dans un sous-sol, les terrains vagues où s'entraînent les danseurs de breakdance, ou encore les toits des immeubles d'où les signaux pirates s'élèvent vers le ciel. Chaque décor reflète l'énergie de l'époque, le gris et le rouge sont les couleurs prédominantes du film.



# UNIVERS MUSICAL

Don't be shy...



SCAN ME !

L'univers musical de **Libérez les ondes 87.7** plonge au cœur de la naissance du hip-hop en France, un mélange brut et vibrant de rythmes, de textes percutants et d'énergie urbaine. Les beats lourds des boombox résonnent dans les rues de Paris, accompagnés par le grésillement des radios pirates et les scratchs des vinyles. La bande originale mêle classiques du rap old-school et compositions originales inspirées des années 80, incarnant l'essence d'un mouvement qui s'affirmait comme la voix des quartiers populaires. Chaque freestyle, chaque battle de breakdance ou mix de DJ devient un cri de révolte, une déclaration d'identité et d'espoir. L'ambiance sonore du film, empreinte de grésillements analogiques et d'échos urbains, capture la spontanéité et la résistance d'une jeunesse en quête de liberté.



## HOUDA BENYAMINA

### RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE FRANÇAISE

Plongée dans la naissance du hip hop en France au tout début des années 80, ce long-métrage raconte l'histoire de quatre jeunes, déterminés à briser les codes et à faire entendre leur voix, à travers la radio, à une période décisive pour leur avenir et celle des médias. C'est un **film sur l'émancipation et la quête de liberté d'expression**, sur le pouvoir d'un nouveau genre de musique comme lien universel. Il s'agit d'une exploration de la jeunesse de cette époque, celle des rues, du rap, celle qui calme l'attention de la société et de l'urgence d'une parole à faire entendre, à la fois contestataire et créatrice.

L'idée de ce projet est née de ma volonté de **raconter un aspect peu connu de l'histoire de la musique et de l'engagement**. Ce film est aussi un hommage à ces voix qui ont été les premières à revendiquer l'égalité, la justice sociale et la visibilité à travers un art - le hip hop - qui était alors encore marginalisé. L'inspiration principale est de mêler les luttes sociales avec un univers musical qui, pour ces jeunes, représente la possibilité d'une libération. C'est un projet universel, qui parle de révolte, de désir d'expression et de l'injustice qui sévit dans notre société.

Le film alterne entre deux temporalités - 1980 & 2024 - à Paris, un contraste entre deux époques marqué par la lumière et l'espace. La lumière, souvent tamisée, fera écho à la période des années 80 : une lumière froide, grise, presque en noir et blanc, accentuée par les effets de la ville, des néons, et des décors industriels. Elle symbolisera la dureté de la banlieue et de la répression sociale. À l'inverse, les scènes du présent, en 2024, seront baignées d'une lumière plus douce, plus chaude, mais avec des teintes d'une mélancolie lancinante.

Tourné sur Paris, Saint-Denis et Cergy-Pontoise je souhaite **mettre en avant la périphérie urbaine**. Les scènes se dérouleront entre les appartements exigus, les pièces sombres éclairées par la lumière vacillante d'un vieux magnétophone, et les rues bouillonantes de Paris où les jeunes cherchent leur place. Les scènes musicales, les freestyle et les open mic seront filmées de manière immersive, presque documentaire. L'idée est de faire vivre au spectateur cette énergie brute, comme s'il était lui-même dans la salle, au plus près des personnages.

Libérer les ondes 87.7, avec un casting inspirant, s'inscrit dans un cinéma que je défends depuis toujours : la représentation de ceux qui sont battus pour avoir la parole, de ceux qui n'ont que peu droit à la représentation. Après Divines, j'ai exploré les luttes des femmes, et avec ce film, c'est une nouvelle bataille, celle de la jeunesse, de l'art, de la musique comme vecteur de résistance. Ce film se veut un **hommage aux pionniers du hip-hop**, à ceux qui n'ont jamais lâché pour faire entendre leurs voix mais également à ceux qui n'ont pas eu l'occasion de le faire.

Il y a dans cette histoire une résonance moderne avec la lutte pour la visibilité dans les médias. Beaucoup de voix s'élèvent contre les injustices, et malgré tout, continuent d'être ignorées. Libérer les ondes 87.7 n'est pas seulement un film sur le passé, mais aussi un film pour le présent. Il est une forme de mémoire collective pour ceux qui n'ont pas été entendus.

Chez Get Down Production, nous avons toujours eu pour ambition de **soutenir des projets audacieux** qui capturent l'esprit d'une époque, suscitent des discussions et résonnent profondément avec le public. Ce nouveau film s'inscrit dans cette lignée et marque une étape essentielle dans notre parcours.

## Pourquoi avons-nous choisi ce film ?

Nous croyons fermement que le cinéma a le pouvoir de raconter des histoires qui font écho bien au-delà de l'écran. Ce projet explore non seulement l'émergence du hip-hop dans le Paris des années 80, mais également l'influence de ce mouvement culturel dans la radio. Son impact durable, s'inscrit dans une réalité universelle : la lutte pour la reconnaissance, l'authenticité et l'expression de soi.

Marketingement parlant, ce film est **une véritable pépite**. L'histoire mêle des thématiques intemporelles telles que la marginalisation, la rébellion sociale et la quête de liberté avec un sujet toujours pertinent et populaire : la culture hip-hop. Le public cible est vaste, allant des amateurs de musique et d'histoire sociale aux jeunes générations qui découvrent les racines de cette révolution musicale. Avec une distribution stratégique et une campagne marketing bien pensée, ce projet a le potentiel d'être un phénomène culturel.

## Pourquoi Houda Benyamina ?

Notre décision de collaborer avec Houda Benyamina s'imposait naturellement. Forte de son succès avec Divines, récompensé par la **Caméra d'Or au Festival de Cannes**, et de ses engagements artistiques puissants, Houda incarne une vision qui correspond parfaitement à l'essence de ce projet. Sa capacité à raconter des histoires authentiques, centrées sur des personnages complexes et profondément humains, est sans égale.

Houda a prouvé, à travers des films comme Divines et Salam, qu'elle sait magnifier la voix des oubliés, des marginaux, tout en captivant un large public. Elle possède une sensibilité unique pour retranscrire les tensions sociales et les rêves des jeunes générations, rendant ses œuvres universelles et poignantes. Nous sommes convaincus que son regard engagé et sa maîtrise de la mise en scène donneront à ce film une puissance émotionnelle et narrative exceptionnelle.

## Notre vision et nos ambitions :

Ce film n'est pas seulement une œuvre de fiction ; **c'est une déclaration**. Avec des succès tels que Shéhérazade, HLM Pussy, Le Ravissement, Petit Pays, et Bigger Than Us à notre actif, nous avons toujours soutenu des projets qui allient audace artistique et impact social. Aujourd'hui, nous souhaitons amplifier cette démarche avec un film qui dialogue avec le passé pour éclairer notre présent.

L'exploration de l'histoire du hip-hop parisien est une occasion unique de célébrer une culture née dans les marges, devenue une force mondiale. En nous associant à Houda Benyamina, nous avons l'assurance que cette histoire sera portée avec authenticité, puissance et sensibilité.

## Pourquoi maintenant ?

En 2024, les enjeux sociaux, économiques et culturels sont plus que jamais au cœur des préoccupations. Ce film arrive à un moment charnière, où les questionnements sur la représentation, l'inclusion et l'expression des identités sont omniprésents. Nous croyons que ce projet saura capter cette effervescence et répondre à une attente forte du public.

## Une campagne pensée pour un impact maximum.

Notre stratégie de distribution et de communication s'appuiera sur :

- Une bande originale puissante, mêlant des artistes contemporains et des icônes du hip-hop.
- Une présence marquée sur les réseaux sociaux, avec des partenariats avec des influenceurs culturels et des artistes engagés.
- Des projections en avant-première dans des quartiers populaires pour toucher le cœur de notre public.
- Une collaboration avec des festivals de cinéma internationaux pour donner au film une résonance mondiale.

Get Down Production, fidèle à sa mission, s'engage à porter ce projet avec passion et détermination. Ensemble, avec Houda Benyamina et une équipe talentueuse, nous voulons offrir au public une œuvre qui inspire, émeut et reste gravée dans les mémoires.

**"Faire résonner les luttes et les rêves d'hier pour éclairer les espoirs de demain."**

# FICHES TECHNIQUES

<b>DURÉE :</b>	1h30
<b>PRODUCTION :</b>	Get Down Production
<b>SOUTIENS :</b>	Pathé Films, Canal + Production, France 2
<b>PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ :</b>	Elisa Lenain-Vieira
<b>PRODUCTEUR EXÉCUTIF :</b>	Klara Salma
<b>DISTRIBUTEUR :</b>	Pathé
<b>SORTIE SALLES :</b>	22 janvier 2025
<b>BUDGET :</b>	4 532 464,3 euros
<b>RÉALISATEUR :</b>	Houda Benyamina
<b>SCRIPT :</b>	Romain Gavras
<b>IMAGE :</b>	Julien Poupart
<b>SON :</b>	Daniel Sobrino
<b>MUSIQUE :</b>	DJ Cut Killer
<b>DÉCORS :</b>	Stéphane Rozenbaum
<b>COSTUMES :</b>	Marion Moules
<b>DIRECTEUR DE CASTINGS :</b>	Pierre-François Créancier
<b>1ER ASSISTANT REAL :</b>	Lucas Loubaresse
<b>INTERPRÈTES :</b>	Oulaya Amamra, Pio Marmai, Naidra Ayadi, Théo Fernandez, Abdallah Charki, Tahar Rahim, Mounir Margoum & Khalil Gharbia
<b>LIEU DE TOURNAGE :</b>	Paris , Saint-Denis & Cergy Pontoise
<b>NOMBRES DE SEMAINES DE TOURNAGE :</b>	10 semaines

# FRAIS DE DÉVELOPPEMENT

## Frais de développement (en euro)

Scénariste (sur 100 000)	50 000
Frais agent	5 000
Charges du scénario	19 250
Premier assistant réalisateur	4 309,47
Charges du premier assistant réalisateur	2 672,88
Directeur de production	8 035,92
Charges du directeur de production	4 982,27
Directeur de casting	4 309,47
Charges du directeur de casting	2 671,8
Scripts	760,8
Charges du scripts	471,70
<b>Total</b>	<b>102 464,31</b>

# PLAN DE FINANCEMENT

## Plan de financement (en euro)

Get Down Production (numéraire)	400 000
Get Down Production (fonds de soutiens)	400 000
Pathé Films	500 000
PRE-ACHATS CHAÎNES	1 450 000
-France 2 Cinéma (1ère diffusion en clair)	400 000
-France 2 Cinéma (2nd diffusion en clair)	200 000
-Canal+ (1ère multidifusion cryptée)	500 000
-Canal+ (catch-up TV)	350 000
Pathé Films (MG salles, vidéo,VOD)	500 000
AIDES PUBLIQUES ET SUBVENTIONS	
-CNC avance sur recettes	450 000
-CNC aides à la diversité culturelle	350 000
-Aides Région Île-de-France	150 000
-Aides locales (Cergy-Pontoise, Saint-Denis)	50 000
Investisseurs privés	80 000
Placements de produits	100 000
<b>Total</b>	<b>4 430 000</b>



**Get Down**  
L'PRODUCTION  
PRÉSENTE



FESTIVAL DE CANNES

**KHALIL  
GHARBIA**

**OULAYA  
AMAMRA**

**THÉO  
FERNANDEZ**

**ABDALLAH  
CHARKI**



**LIBEREZ LES ONDES**

**87.7**

**UN FILM DE  
HOUDA BENYAMINA**

**LE 22 JANVIER AU CINÉMA**

UNE PRODUCTION GET DOWN "87.7". UN FILM DE HOUDA BENYAMINA EN ASSOCIATION AVEC CANAL +  
EN COPRODUCTION AVEC PATHÉ. PRODUCTEUR KLARA SALMA ET COPRODUCTEUR OCÉANE CASES.