

NIEUWE HOLLANDSE WATERLINIE

HANDBOEK MEUBILAIR

In het gelid



na



Fortenbank en tafelset

De fortenbank en tafelset zijn specifiek ontworpen voor het terrein binnen de grenzen van het fort. Deze zijn licht gebouwd, demontabel en verplaatsbaar. Zoals te lezen in de reglementen kan deze in de gespecificeerde kleur geverfd worden, dan wel onbehandeld in de binnen- en buitenruimte toegepast worden, afhankelijk van de wens van de beheerder.

Geïnspireerd op de documentatie uit 1890 werd het meubilair voorzien van een brandstempel en rijkszegel met de code G93, waarbij G stond voor de Genie en 93 voor het jaartal. Bij het nieuwe ontwerp is dit vertaald in de W van Waterlinie en wordt het jaartal voluit geschreven voor een communicatiever beeldmerk. Hiermee wordt duidelijk dat het meubilair van deze tijd is. Ook is er een aanpassing gedaan in de vorm van het toevoegen van een leuning, dit voor de veraangenaming van het verblijf van de recreant.

De bank kan ook als los element worden ingezet. Doordat de bank met langere staanders kan worden uitgevoerd worden is permanente plaatsing heel goed mogelijk.

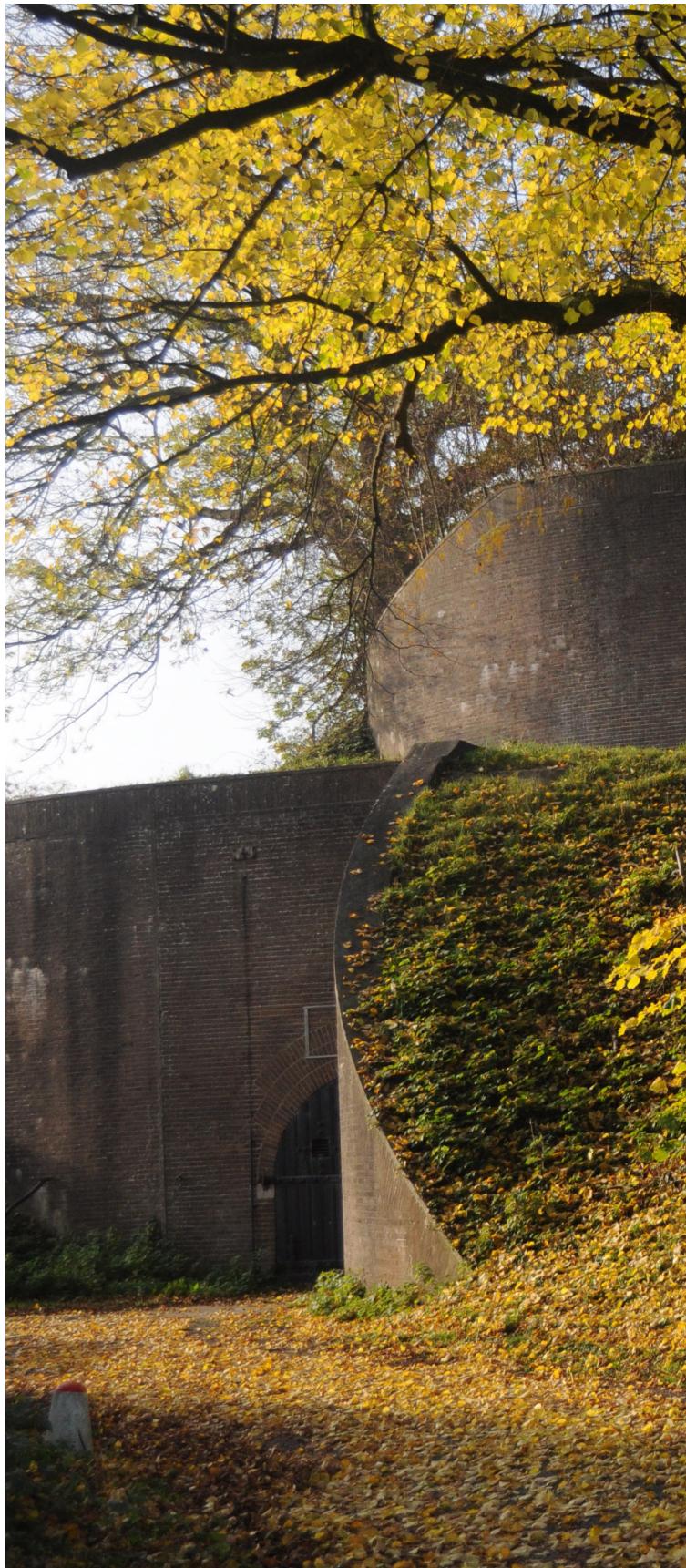


Fortenbank naar origineel model.



Fortenbank 2011, met rugsteun.





Rondom en tussen de forten bevindt zich het landschap van de Hollandse Waterlinie. Aan de hoofdverdedigingslinie, die de forten met elkaar verbindt vindt men vele kleinere werken en schuilplaatsen en kijkt de bezoeker uit over de inundatie gebieden. Gebieden konden in tijden van dreiging onder water worden gezet. De hoofdverdedigingslinie, vaak verhoogt gelegen op dijken is de hoofdader van het stelsel van forten en werken. Wandelroutes en fietspaden volgen en kruisen nu dezelfde routes die eerder veiligheid en bescherming van de Randstad moest waarborgen.

De Liniebank staat als baken in het landschap langs de linie. De schragen refereren naar de werken van de Waterlinie, is overeenkomstig robuust van uitvoering en kan naar wens met meerdere staanders uitgevoerd worden. Zo varieert deze van parkbank tot een ware linie die als een versperring het panorama op het landschap voor de bezoeker inkadert.

De Liniebank is speciaal ontworpen voor plaatsing buiten het fort, mede door zijn robuuste vormgeving, maar ook doordat deze in onbehandeld eiken wordt uitgevoerd. Naar wens kan informatie over het gebied toegevoegd worden in de rugleuning in de vorm van gravures.

De bank kan in verschillende lengtes worden uitgevoerd met een minimale lengte van 1,90 m en drie staanders. Ook is er een tafelset met twee banken.

Linielbank en tafelset





De Liniebank is ook in verlengde vorm leverbaar, hiermee versterkt het de ervaring van de linie en zijn verdedigende functie.





FORT VUREN

HET PIETREDON VAN DIT TERREIN GESCHIEDT
GEHEEL OP EIGEN RISICO

FORT VUREN IS IN DE JAREN 1870-1871 BUITEN
HET DORP VUREN GEBOUWD OM DE OORLOGSVOERING
VAN LUIJE AAN DE OOSTKANT VAN DE STAD
UTRECHT. HET WERK DRAAIT ZICH NAAR AAN EEN
NABIJGELEGEN BOERDERIJ MET DE NAAM 'T HE-
LDE HOOVELEN'. FORT VUREN WAS BESTemd
OM DE SPoorlijn Utrecht-Den
Bosch te beschermen en de spoorlijn Utrecht-Den
Bosch verdedigen. Het fort was bestemd
voor een bezetting van 216 manschappen en
ongeveer 54 stuks geschut.

Informatiebord op fort



Met herbestemming veranderen de functies van forten en hopen de nieuwe beheerders zichzelf vanaf de weg kenbaar te maken aan de voorbijganger. Toch vertoont die informatievoorzieningen geen samenhang is door de verschillende kleuren en verschijningsvormen erg onduidelijk te noemen

Het informatiebord zou zich passend bij het karakter van de Nieuwe Hollandse bij het landschap moeten voegen. Tegelijkertijd dient het bord opvallend genoeg te zijn om de recreant te wijzen op een bijzondere plek. Het moet nieuwsgierig maken en authenticiteit uitstralen. De kracht van communicatie in informatievoorziening met betrekking tot de Waterlinie is gekoppeld aan soberheid, en terughoudendheid. Daarom kiezen wij bij uitstek niet voor een veelheid aan borden met felle kleuren. Het vormt zich juist door een samenhang van factoren als locatie, herkenbaarheid en een sterke identiteit. Als voorbeeld zou een passant op dit moment een fortenentree of een geheel fort over het hoofd kunnen zien omdat de entree is voorzien van felgekleurde parasols. Dit terwijl het de bedoeling was hiermee bezoekers te willen trekken. De parasols zouden het zicht en de aandacht van het achtergelegen werk kunnen afleiden.

Door het toepassen van één duidelijke beeldtaal zal de bezoeker bij het zien van dit beeldmerk deze associëren met een eerder moment. De herkenning van het beeldmerk maakt de bezoeker nieuwsgierig naar de invulling van de locatie. Zo kunnen op subtiel wijze bezoekers door middel van een sterke identiteit getrokken worden doordat het beeldmerk op meerdere wijzen wordt toegepast. Niet alleen fysiek maar ook in publicaties kan het beeldmerk worden herhaald.

Wanneer we kijken naar de informatie bij de toegang van de forten, ontstaat deze door weghalen in plaats van toevoegen. Staal is de drager. De letters worden uit het staal gehaald en fungeert zo als informatiedrager bij de entree voor het fort. Soms zijn er op de bestaande poorten al stalen panelen aangebracht, hier kan de tekst direct uit gehaald worden, zo niet kan een nieuw paneel direct op de poort gemonteerd worden.



Het informatiebord in het landschap neemt de plek in van de tankversperring, zoals we deze in het militaire landschap aantreffen op belangrijke toegangswegen; letterlijk als obstakel geplaatst op belangrijke toegangswegen. Schuin geplaatst in de grond neemt het informatiebord een stevige en defensieve positie in. Het bord is op borsthoogte geplaatst, te laag om het panorama te vervuilen, is daarom volop aanwezig en in het zicht van de fietser of wandelaar.

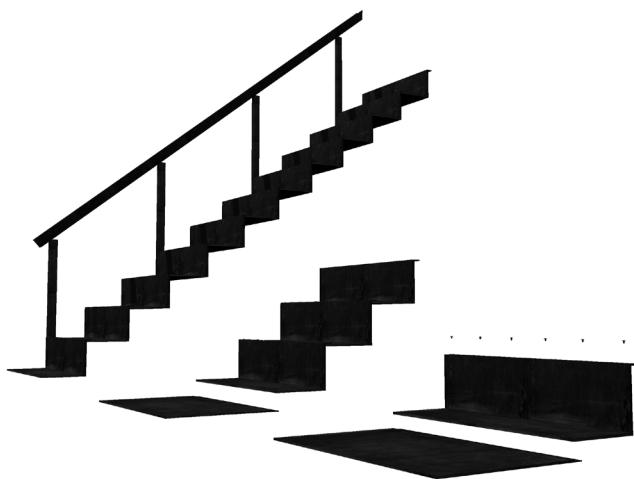
De informatieborden worden op een duurzame manier van informatie voorzien. Door de teksten uit het materiaal te laseren wordt de tekst blijvend leesbaar. Een toevoeging aan het landschap, dat soberheid uitstraalt en zich voegt naar de bestaande architectuur en typografie op werken en objecten.

Informatiebord op land





Taluttrap



In tijden van mobilisatie werd met de aanwezige grondstoffen gebouwd. Vooral met hout werden onder andere hekwerken en trappen geconstrueerd. De bouwelementen waren van menselijke schaal en handzaam. De manschappen bouwde deze met zo min mogelijk middelen en zo functioneel mogelijk. Dit concept hebben we terug laten komen in de uitwerking van elementen en meubilair. Doordat de treden als afzonderlijke modules kunnen worden geleverd zijn wij in staat een handzaam en flexibel systeem te leveren.

Net als het fietsrek is de taluttrap een hedendaags object dat de recreant ondersteunt in zijn bezoek aan de forten en werken. De trap was in tijden van de functionerende Nieuwe Hollandse Waterlinie niet aanwezig op de taluten. De aanwezigheid is dan ook een extra toevoeging aan de bestaande architectuur.

De taluttrap is een eenpersoons opgang. De impact van het element vraagt hierdoor zo min mogelijk aandacht in het landschap.

De modules zijn per tree opgedeeld waardoor de trap handzaam is en één persoon de trap aan kan leggen en monteren. Afhankelijk van de locatie kan de trap in verschillende hoogtes en hoeken worden aangebracht en hergebruikt.

Gekozen is voor gecoat RVS plaatstaal met licht antisliprelief. De leuning is wederom een W-profiel.

Colofon

Opdrachtgever

Projectbureau Nieuwe Hollandse Waterlinie, Utrecht

D. Hierck

R. Zakee

In samenwerking met:

K. van der Velde, DLG

J. Nijland, Provincie Utrecht

M. Sluijter, Gemeente Utrecht

Kwaliteitsteam NHW

Advies

Studio Makkink/Bey, Rotterdam

Uitvoering onderzoek, productie kaarten, ontwerpen, teksten

E. Klarenbeek, hoofdontwerper, projectbegeleiding

M. Dros, hoofdontwerper en onderzoeker

W. de Wit, tekstbegeleiding

J. Flohr, assistent ontwerper

F. Kolkman, assistent ontwerper

Historisch onderzoek en bronnen

D.T. Koen, militair historisch onderzoeker

Grafisch ontwerp

M. Dros

J. Flohr

Fotografie / Visuals

E. Klarenbeek

M. Dros

Voor informatie kunt u contact opnemen met:

M: info@ericklarenbeek.com

T: 06 16 23 23 99 - E. Klarenbeek

T: 06 28 69 68 15 - M. Dros

Dit ontwerp 'Handboek Meubilair Nieuwe Hollandse Waterlinie' is een voorlopige uitwerking van de visie en ontwerpen voor nieuw meubilair voor de Nieuwe Hollandse Waterlinie.

Wij maken de lezer attent op het feit dat aan de inhoud van dit boek alle rechten zijn voorbehouden aan studio Eric Klarenbeek. De informatie in dit boek is uitsluitend bestemd voor de directe ontvanger; ter inzage voor de opdracht naar definitief ontwerp 'Handboek Meubilair Nieuwe Hollandse Waterlinie'. Openbaarmaking, vermenigvuldiging, verspreiding en/of verstrekking van deze informatie, de ontwerpen of de visie in welke zin dan ook, is niet toegestaan.