



Pohodlný dům z dřívka



Ing. arch.
Markéta
Cajthamlová

„Majitelé chtěli přízemní dům, jednoduchý, s rozlehlou obytnou místností a výstupem na terén, kam se vejde všichni rodinný život. Členění domu je inspirováno

uspořádáním klasických vesnických obydlí. Jedná o velkorysý, vzdušný a přitom poměrně levný dům z obyčejných materiálů.“



Obklad domu z exotického dřeva je ponechán působení času i počasí.

Rodinný dům s dřevěným obkladem je zajímavým architektonickým počinem nejen tím, jak působí přirozeně, ale také použitými materiály, svojí jednoduchostí i funkcí. Konečně i proto, že ačkoli vznikl jen před pár lety, je postaven na tradicích selského bydlení. →

Text: Kateřina Nová; Foto: Jaroslav Hejzlar

Projekt je postaven na dostupných a finančně nenáročných materiálech i postupech.



Dům je obložen z odpadu, ten vznikl rozbitím palet, v nichž se dováží exotické dřevo.



Základní údaje:

Podlahová plocha: 180 m²

Počet členů rodiny: 4

Konstrukce: tvárnice suchého zdiva, dřevo

Použité materiály: tvárnice, smrkové dřevo, tropické dřevo - odpad

Způsob vytápění: plynový kotel a solární panely pro ohřev TUV



Jednotlivé kusy dřevěného obkladu budou časem získávat stejnoměrné zabarvení.

Rodinný dům v Konárovicích u Kolína vznikl v roce 2005 a nabízí samozřejmě veškeré pohodlí moderního bydlení. Přitom je navržen i postaven jednoduše a vybaven jen tím, co je k pohodlnému životu třeba, žádné zbytečnosti tu nenajdete. Do okolí nekřičí výjimečným tvarem či výškou, ani výraznou barevností. Naopak příjemně zapadá do zástavby malé středočeské obce a působí přirozeně a útulně, a to zvenčí i zevnitř.

Světlice s pecí?

Investoři, architektka i dodavatel stavby jsou dobří známí, i to nejspíš přispělo k jednoduššímu hledání vzájemné shody, pohodové spolupráci i úspěšnému výsledku. Majitel přišel se svým základním požadavkem na moderní stavbu, která bude sloužit rodině podle nároků, jež se v současnosti na rodinné bydlení kladou, architektka Markéta Cajthamlová těmto představám dala potřebný tvar a barvu a Pavel Matyáš se svou stavební společností IPM Building tyto vize zhmotnil. To, že výsledek je skutečně zdařilý, dokládá i fakt, že dům získal první cenu v soutěži Nový domov 2005.



Tradiční dispozice

Inspirace někdejšími lidovými stavbami je zde patrná v členění vnitřních prostor domu. K trávení společných chvil čtyřčlenné rodiny slouží velkorysý obytný prostor v přízemí, od intimní části domu, kde se nacházejí ložnice a hygienické místnosti (dvě koupelny a WC s umyvadlem), jej odděluje středová průchozí chodba. Půdní prostor pod šikmou střechou, jež byla požadována místní regulací, byl zpočátku zamýšlen jako úložný a ponechán osudu pro případ, že by se objevily potřeby, které přízemní část domu nemůže uspokojit. Časem se jeho úkol našel, dnes má v části prostoru pod střechou majitel domu velkorysou pracovnu. Vstoupit se do ní dá jak zevnitř domu pomocí vyklápěcích „dveří“, tak zvenčí po schodišti.

Vestavěné skříně jsou nenápadné, představují způsob, jak efektivně využít každé místo.



Okénko ve vstupních dveřích plní funkci kukátka, dveře zvyrazňuje a zároveň zajišťuje přísun denního světla do chodby.

Na zahradu je možné vstoupit i francouzskými okny z prostoru společného pro obývací a kuchyni.

„Vybavení domu má usnadňovat život, nenajdete tu však žádné zbytečnosti.“

Pohled do kuchyně v kombinaci bílé a dřeva.

Dům je zařízen moderním nábytkem i historickými kusy pocházejícími z 30. let.

Všeho akorát

Minimalistické vybavení domu není v tomto případě snahou kopírovat nejmodernější trendy, ale je obrazem povahy majitelů, kteří si nepotrpí na zbytečnosti, pouze preferují funkční vybavení, které usnadňuje život. Ani nábytek tak nepředstavuje poslední výstřelky světových veletrhů. „Některé kusy nábytku pocházejí z 30. let, majitelé je měli po prarodičích,“ podotýká architektka Markéta Cajthamlová, která dodává: „Zbývající skříně, police apod. jsou funkční, moderní a nenápadné.“ Rozdíl téměř století mezi těmito dvěma typy vybavení se tak zajímavě proměnil ve vzájemnou toleranci a porozumění, které shodně charakterizuje funkčnost. Kuchyně má podobu lineární linky a ostrůvku, obsahuje základní vybavení – sporák, troubu, chladničku. „Není zde myčka, zato velký dřez a pult z litého terazza,“ poznamenává architektka.

Posuvné dveře oddělují společenskou a intímní část domu. Za nimi se nachází šatna a vstupy do ložnic.

Střídmá barevnost

Autorka projektu hledala ve shodě s majitelem „obyčejné“ materiály, které dostatečně splní svůj účel, nebudou zbytečně drahé, ale rovněž nebudou nekvalitní. „Na podlahách je použito dřevo jatoba, koupelny mají klasické obložení z keramických materiálů, podlahy v koupelnách kryje kletovaný beton. Stropy tvoří palubky natřené lesklým lakem, stěny nejsou omítnuté, šedá malba byla natřena rovnou na tvárnice – základní stavební prvek domu. Okna jsou dřevěná, natřená šedým lakem, v ateliéru představují stěny i podlahu natřené OSB desky,“ vypočítává Ing. Pavel Matyáš z IPM Building. Z celkové střídmé barevnosti vystupují jen modré koupelny a modré dveře. „Tato barva je, pokud vím, oblíbená majiteli, ale jedná se také o barvu charakteristickou pro vesnické lidové stavby,“ říká architektka. Jako barevný akcent také slouží některé červené kusy moderního nábytku.

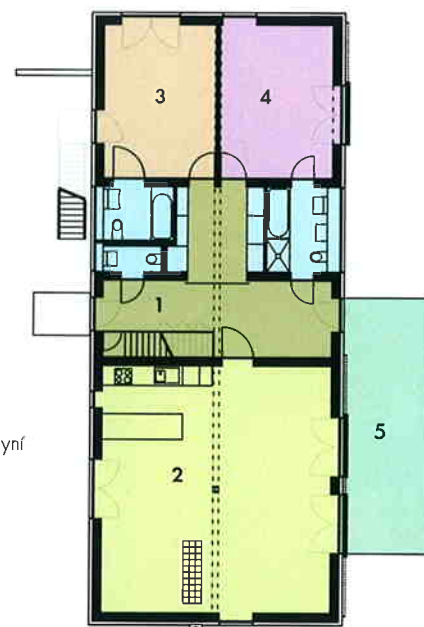
Modrá je jednak oblíbená majiteli, jednak představuje barvu typickou pro vesnické stavby.

Opticky odděluje obývací část přizemí od kuchyně velký kuchyňský pult.

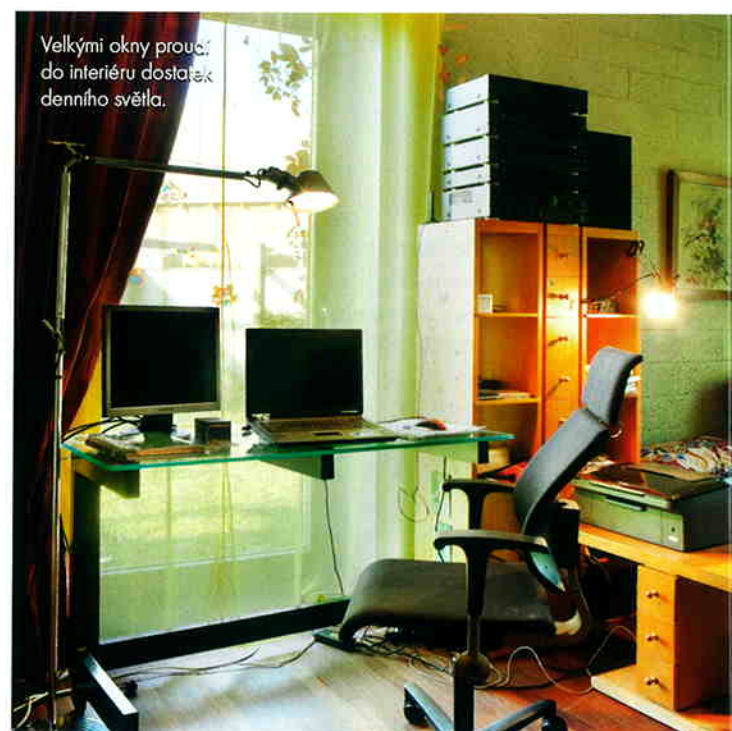
V části prostoru pod střešou vznikla velkorysá a prosvětlená pracovna – ateliér.

Střešní okna vpouštějí do podkrovního prostoru dostatek denního světla.

Půdorys přízemí



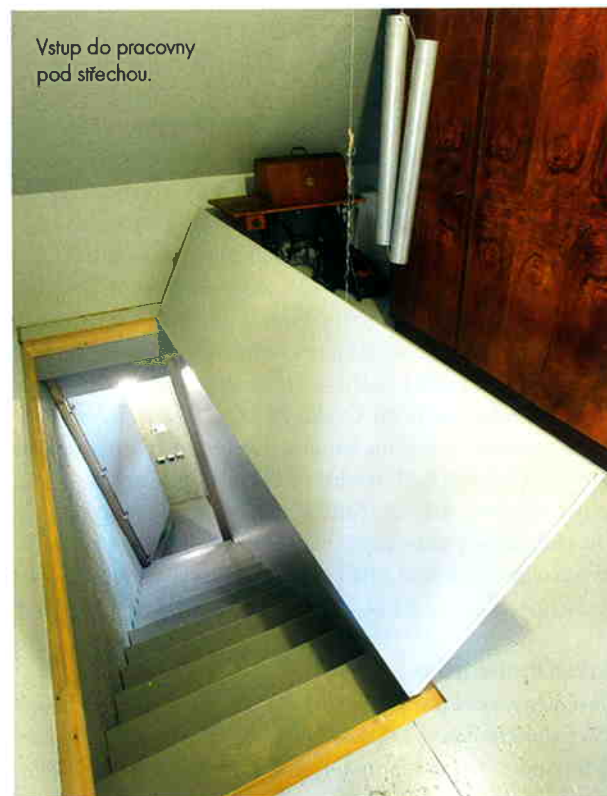
- 1 - vstupní chodba
- 2 - obývací pokoj s kuchyní
- 3 - ložnice
- 4 - ložnice
- 5 - terasa



Obklad z dřívěk

Také stavebně se jedná o jednoduché řešení, co nejméně náročné nejen na finance, ale i na použité technologie či čas. „Jedná se o vesnický jednoduchý dům vyzděný suchým systémem bez omítek, s dřevěnými stropy, s pouze jednovrstvou lepenkou na střeše,“ podotýká Ing. Pavel Matyáš. A kde se vzal obklad z malých dřevěných špalíků nestejné velikosti i barvy? „Dům je obložen exotickými dřevinami, respektive materiálem, který vznikl rozbitím palet, ve kterých se materiál dováží – tedy odpadu...“ vysvětluje Ing. Pavel Matyáš. Podle jeho slov je tím dána i odlišná barevnost, rozdílná šíře a tloušťka jednotlivých kousků. Obklad domu není ničím ošetřen, je nechán na pospas působení klimatických podmínek a času, které by jej měly postupně měnit v barevně jednotnější povrch, který ovšem bude vypadat stále přirozeně.

Vstup do pracovny pod střešou.



Spojení se zahradou

Co dodat na závěr? Otevřenost a vzdušnost domu, která je příjemnou a žádoucí vlastností domova; ještě více podtrhuje možnost výstupu do zahrady, a to hned několika cestami. „Vchody vedou z přední zahrady, ze zadního dvorku, od vstupu na pozemek a od garáže, samozřejmě je výstup ven možný i všemi francouzskými okny vedoucími na terasu,“ upřesňuje Markéta Cajthamlová.

Červené kusy moderního nábytku představují barevný akcent v jinak umírněném interiéru.



Opět modrá barva – tentokrát v koupelně, v kombinaci s barvou cedrového dřeva na dřevěných roštích.