



Dát architektovi volnou ruku

Před dvaceti lety poklid kolínské roviny rozčeřil
extravagantní rodinný dům, který jeho tvůrce
arch. Jan Línek nazval Boomerang.
Je to stavba, která
dodnes nezevšedněla.

Text: Marie Krausová

Foto: Jaroslav Hejzlar





Hlavní obytný prostor s výhledem na zahradu a přímým vstupem na dřevěnou terasu. Pod stropem je vysunutá prosklená pracovna alias řídicí věž.

Majitel ho začal stavět jako bezdětný svobodný mládenec. Jeho vyprávění, jak si s architektem padl do oka a odsouhlasil hned první návrh, zní jako román pro dívky. „Podle mě je základem úspěchu dát architektovi volnou ruku,“ prozrazuje postup, který se mu osvědčil. „Přál jsem si postavit prostorný a vzdušný dům pro svou budoucí rodinu s více dětmi, které jsem tehdy ještě neměl. Protože měřím dva metry, záleželo mi na vysokých stropích, dveřích a prostorných místnostech, do kterých se bez problému vejdu. Nezapomněl jsem na vnitřní vyhřívaný bazén (8 x 3 metry) a vysutou prosklenou pracovnu ve stylu řídicí věže. To proto, že jsem kromě jiného soukromý pilot a tyhle věže prostě miluju.“







V popředí jídelna, vzadu za zeleným ostrůvkem nerezová kuchyně. Nad ní přiznaný betonový strop.



NÁPADITÁ NEKRABICE

I když Kolín a okolí stojí v pěkné rovině, nebyla stavba jednoduchá. Východo-západně orientovaný úzký a dlouhý pozemek (150 x 30 metrů) je písčité. Obavy ze spodní vody byly opodstatněné.

Dům je konstrukčně složitý. Svislé konstrukce má zděné, stropy monolitické pohledové, pultové střechy dřevěné trámové, v části bazénu doplněné lepenou vaznicí. Střešní krytina je z titanzinkového plechu. Od bazénu a z ložnice se vychází

AUTOR

Ing. arch. Jan Línek (*1943)

Po absolutoriu ČVUT v roce 1966 pracoval u arch. Karla Pragera v ateliéru Gama a od roku 1970 spolupracoval s arch. Vladimírem Miluničem. Vlastní architektonický atelier L & P založil v roce 1990.

www.arch.cz/linek

Řešení prvního patra
se vstupy do ložnic, koupelen
a pracovny.

na fošnovou terasu. Velké skleněné stěny
po obvodu bazénu cloní posuvné dřevěné žaluzie.

Architekt Línek proslulý svou
„nekrabicovou architekturou“, jak ji nazval
Rostislav Švácha, oddělil mikrosvět domu
od okolní zástavby, ovšem línkovským
způsobem: ze severu konvexní stěnou
z betonových tvárnic evokující tvarem,
fasádou i průzory pevnost. Že jde
o architektovu hříčku, prozrazuje skleněný
trojhran zádveří. Jižně orientované obytné
místnosti jsou maximálně prosklené a stíněné
přesahem střech. Při pohledu ze zahrady se
zborcené plechové plochy střechy jeví jako
vlnobití.

NOČNÍ MŮRY

Jak na tuto nevšední stavbu vzpomíná stavitel
Ing. Pavel Matyáš z IPMB? „Před dvaceti lety
řada technologií, které jsou na tomto domě
použité, buď neexistovala nebo s ní měly
stavební firmy pramálo zkušeností. Takže jsme
od nikoho nemohli opisovat ani nic kopírovat.
Všechno v domě bylo atypické. Hlavní
fasádní oblouková stěna z režného zdiva je
z betonových tvárnic, překlady nad okny se
odlévaly do vyrobených šablon. Zborcené
plochy členité falcované titanzinkové krytiny
se světlíky nám přidělaly hodně vrásek.“

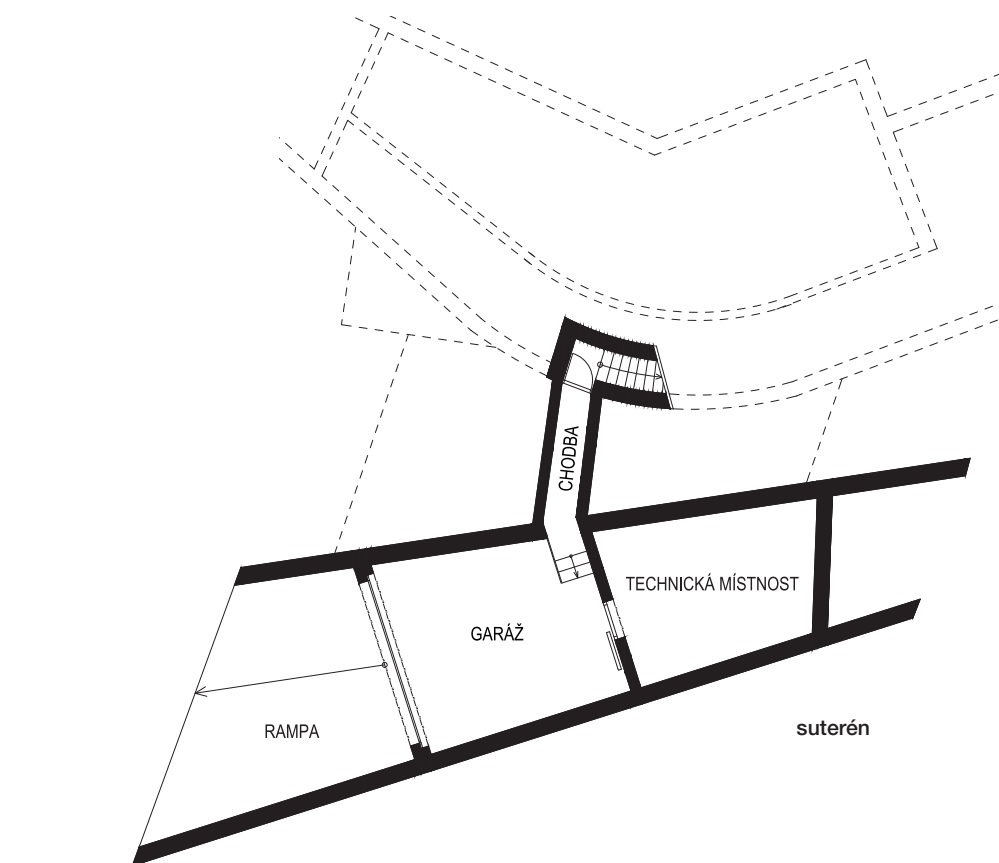


Detail
smrkové
fasády
s posuvnými
panely.



ZÁKLADNÍ ÚDAJE

Architekt	Ing. arch. Jan Línek
Projektant	Ing. arch. Jan Línek
Dodavatel	generální IPM Building
Návrh zahrady	Ing. arch. Jan Línek
Zastavěná plocha	350 m ²
Obvodová konstrukce	zděná, dřevo
Zateplení	přední fasáda sendvičová stěna s izolační vatou, zadní bez zateplení
Fasáda	betonové tvárnice, smrkové latě
Střecha	titanzinkový plech
Okna	dřevěná eurookna s dvojskly
Vnitřní dveře	zakázkové
Podlahy	marmoleum
Vytápění	tepelné čerpadlo se třemi stometrovými vrty

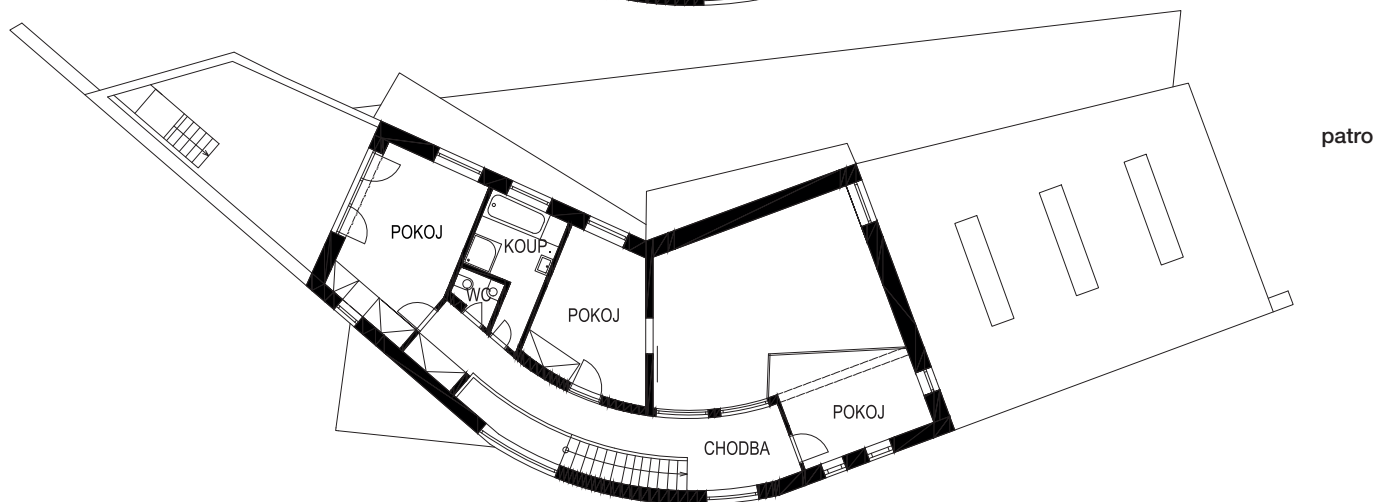
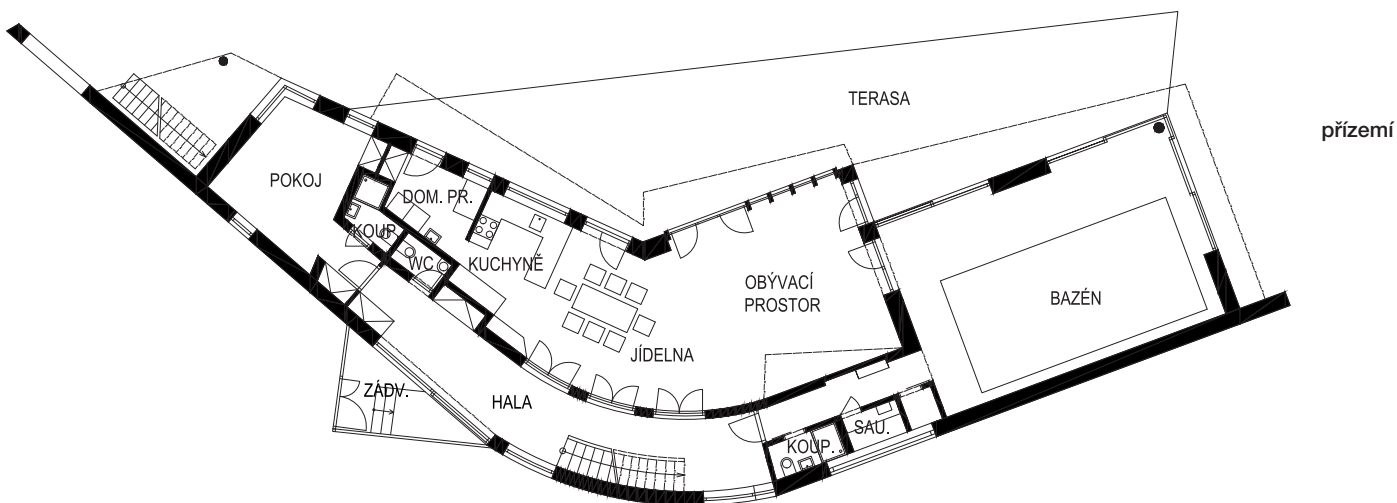


I k vytápění domu a bazénu architekt Línek zvolil tehdy horkou novinku: tepelné čerpadlo s třemi hlubinnými vrty. „Bylo to naše první setkání s touto technologií. Zvládli jsme ji a od té doby jsme instalovali víc než sto tepelných čerpadel.“

Na otázku s čím byly největší problémy, Ing. Matyáš odpovídá, že skoro se vším. „Architekt Línek je kreativní a velice náročný. Miluje moderní materiály a často se vyžívá v technicky dost složité proveditelných detailech. Všechny použil v Boomerangu v maximální míře.“

KOMNAT JAKO NA ZÁMKU

Třípodlažní dům s boomerangovým půdorysem dělá z ptáčích perspektiv dojem shluku několika budov. To je klam. Jde o jeden rozsáhlý objekt.





Pohled ze severu na hlavní vstup.
Ve zdi z betonových tvárníc je skleněné
zádveří, vpravo rampa a vjezd
do suterénní garáže.

Bílou střídmost
narušují pastelové
dveře a stěny
s povrchovou úpravou
polyuretanovým lakem.

Interiér vysunuté pracovny je prostornější, než se při pohledu z přízemí zdá.





Západní fasáda ze smrkových latí. Posuvné spodní panely cloní skleněné stěny u bazénu.



V suterénu se nachází rampa, garáž a technické zázemí. Zajímavostí je krátká podzemní chodba, která funguje jako spojnice s obytnými podlažními.

Hlavnímu prostoru v 1. NP vévodí masivní betonová vysunutá pracovna se šikmými skly umístěná pod stropem. V západní části domu je vyhřívaný vnitřní bazén.

V klidovém druhém NP je umístěná hala, pracovna, dvě ložnice, koupelna, WC a terasa.

Obytné prostory jsou otevřené a vzájemně propojené. V tom je smysl Línkovy architektury. V interiéru převažují bělostné broušené omítky kontrastující s pohledovým betonem. Jednotné podlahy v celém domě (s výjimkou koupelen) jsou z marmolea kaštanové barvy. ■

Vnitřní vyhřívaný bazén 8 x 3 m s hloubkou 170 cm uspokojuje plavce v kteroukoli roční dobu.