

útulně s betonem

Do nového se rodina stěhovala pouze s červenými židlemi a žlutým kávovarem, i proto zaplnily interiér střídme barvy – bílá, černá, šedá a tóny dřeva, a také co nejmenší počet materiálů. text Šarka Drbohlavová foto Jaroslav Hejzlár



Beton, dřevo a kov vyniká mezi stěnami a kuchyňskou sestavou v bílé barvě.



Centrální místnost je propojená s terasou a se zahradou.

Méně je více. Zvítězil minimální výběr různorodých materiálů a důraz na detail. V překombinovaném světě je pro mnohé příjemné očistit věci, předměty a design na samou podstatu.

Majitelé si od počátku přáli, aby to architekt s barvami ani v nejmenším nepřeháněl. Přesto hned jak se Luděk Rýzner dozvěděl o oblíbeném červeném a žlutém vybavení z bývalého bytu, nechal se slyšet, že tím s barvami pravděpodobně skončili. Slovo ve svých návrzích dodržel. Manželé se na interiér v novém domě důkladně připravovali. Inspirovali se hlavně v časopisech, třbili názory, až potom oslovili architekta, jehož práci dobře znali a věděli, co od

něj mohou očekávat. Luděk Rýzner ale navrhl většinu nábytku včetně kuchyňského mobiliáře podle jejich představ a oni sami vymysleli i několik zajímavých detailů.

Dokonalý přehled

Prostor působí čistě a vzdušně, největší přízemní obytná místnost je otevřená, takže z jednoho bodu přehlédnete kuchyni, jídelnu, místo určené na sezení,

ale také na hraní dvou malých dětí. Nahlédnete i do místnosti s televizí a cvičebními pomůckami, záměrně oddělené posuvnými dveřmi. Dům se přirozeně otevírá do jihozápadně orientované zahrady prosklenou stěnou, kterou zakrývají posuvné panely z kovové mřížoviny (tahokovu). Po kolejničích je lze všechny odsunout do strany, takže je možné zastínění regulovat podle potřeby. Okna v černé barvě z eloxovaného hliníku

zdobí závěsy v rezném odstínu, v centrálním prostoru mají délku dvou pater, což je úctyhodných pět a půl metru. Útulno vytvářejí hlavně večer, a zároveň zabraňují nechtěným pohledům zvenčí.

Beton a dřevo

Přírodní ladění představuje dubové dřevo, a to jak na podlaze, tak na nábytku. Příjemně mu kontrastuje pohledový beton na stropě, který si majitelka →



Přízemí zútlunilo sezení na mnoho způsobů a stojací lampa Tolomeo od Artemide.



Jídelnu s kuchyní rozzářily červené židle a žlutý kávovar, teple působí i dubová podlaha a stůl.

původně sice nepřála, ale postupně se s ním sžila. Opakuje se také na kuchyňském ostrůvku, s nímž ladí rovněž krb a schodiště, jejichž povrch tvoří betonová stěrka. Ostatní zařízení, jež se nabízelo vyrobit ze dřeva, zastoupila bílá lakovaná MDF deska. Bílá barva prosvětlila i všechny stěny. „S rodinou a dětmi si vnesete do bytu více barev, než

byste možná chtěli,“ přiznává majitelka. „K nám se dostaly především na dětský nábytek z IKEA.“ Kuchyňský ostrůvek, přezdívaný s nadsázkou pitevna, tvoří betonový kvádr, položený dvěma třetinami plochy na kovovém podnoží. Díky úctyhodné hmotnosti tu stál už ve fázi hrubé stavby, až později ho obklopila podlaha a kuchyňské skřínky.

Kombinaci materiálů doplňuje digestoř a krbový komín z nerezové oceli.

Osobitě pohodlí

Naši hostitelé si navrhli sezení, které nakonec ztvárnila čalounice. Všechny jeho části přišly na cenu designového sofa z lepšího nábytkového studia. Jedná se o pohovku a dvě různé barevné



Betonová deska ostrůvku je dominantou kuchyně.

matrace, na nichž, když je položíte na sebe, můžete pohodlně sedět, rozložené vedle sebe na zemi vytvoří plochu na hraní a dětské povalování. Svítidla si majitelé vybírali sami, minimalistické žárovky i stojací lampy Tolomeo v centrálním prostoru a v pracovně jsou od Artemide, barevná průhledná svítidla v jídelně a kuchyni od Kartellu. →



Krb je efektně umístěný ve středu místnosti.



Z pracovny je krásný výhled do okolí.

Černo-bílá klasika

Hlavní obytný prostor se otevírá do galerie v patře. I když je v ní slyšet ruch z přízemí, zabydlela ji pracovna, majitelé jsou totiž rádi i při práci ve středu dění. Objemnou knihovnu vytvořily černé kovové tyče, připevněné ke stropu, a bílé desky z lakované MDF. Pracovní stůl z Vitry je oblíbeným kouskem pana majitele. Kov v patře zastupuje zábradlí a v romantičtější podobě postel v ložnici, pamětnice života v předchozím bytu. Doplní ji původně bílé noční stolky z IKEA, přelakované černou barvou. Také v koupelně vládne černo-bílá kombinace v podobě obkladů z bílé mozaiky na stěnách, tmavá břidlice pokrývá podlahu a zároveň plynule přechází v obložení vany.

Naši hostitelé mají rádi jednoduché věci a nemají potřebu vrstvit na sebe nejrozumnější materiály, interiéru tak zůstala vzdušnost a optimistický pocit, který se přenáší i na terasu a do zahrady. ✕



Koupelna v černo-bílém ladění.



Z ložnice se vchází na krytou terasu s květinami.



Ptáme se
architekta
Lud'ka Rýznera,
OK Plan
Architects

Jaké výhody spatřujete v otevřeném obytném prostoru?

Zásadní je komunikativnost. V dnešní rychlé době se lidé poměrně málo vidí, a to i v rodině. Když jsou spolu, vykonávají ještě spoustu činností. V otevřeném prostoru bývají alespoň pocitově spolu, a to je podle mého názoru pro rodinu zásadní.

Čím okouzlí interiéry s prvky z betonu?

Surovost a zároveň jemnost. Beton je naprosto úžasný v různých světelných akcentech. Také jeho kresba se někdy blíží více uměleckému dílu než stavebnímu materiálu. Někteří klienti požadují beton, ale absolutně čistý, jednobarevný, to již však není o tomto materiálu. Pak jim raději realizaci rozmlouvám, protože na život s ním nejsou připraveni.

Které kombinace materiálů se vám v průběhu let osvědčily?

Vždy záleží na prostředí a na klientech. Interiér se nedělá pro architekta nebo jeho ego. V mém studiu vycházíme převážně z přírodních materiálů, považujeme za ně i beton, a dáváme je do kontrastů, tak aby vynikly. Zásadním kritériem je pro nás střídmost.