

13

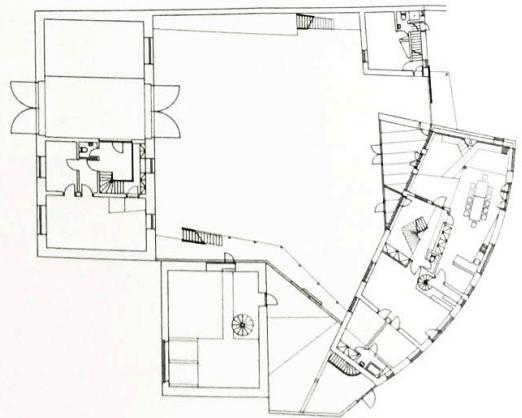
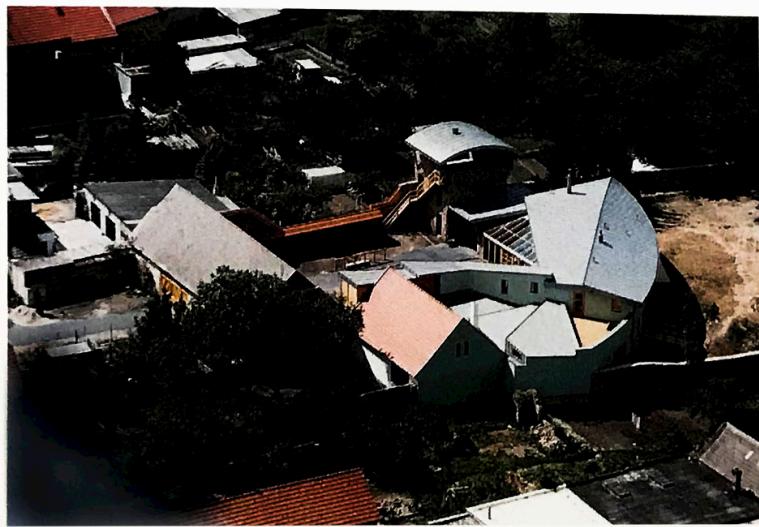
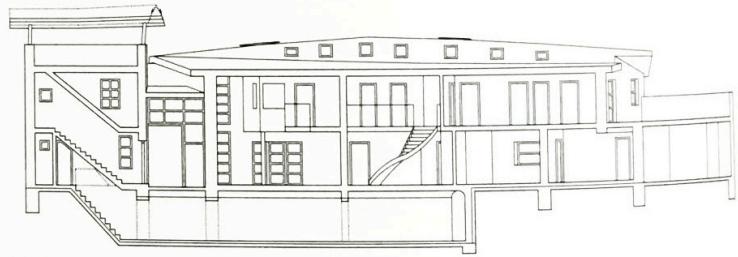
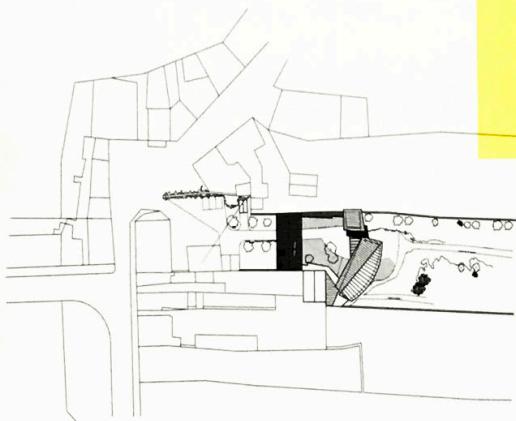


Jan Línek, rodinná usedlost v Kostelci nad Černými lesy. 1995–1998

Roli oponenta české přísnosti přijal Milunič proto, že nepřestal věřit v postmodernistické hodnoty narrativnosti, ironie a aluzivnosti, které si osvojil v 70. a 80. letech. Už tehdy dělal všechno možné, aby obelstil stavebnicové panelové systémy, které musel používat pro konstrukci pražských domovů pro seniory v Bohnicích nebo Malešicích. Projektoval je společně s Janem Línkem, který si po roce 1990 založil svůj vlastní ateliér. Línkova rodinná usedlost na okraji historického jádra Kostelce nad Černými lesy dokládá svými organickými a lehce historizujícími formami, že ani tento architekt netíhl v 90. letech k minimalistické estetice. V rozhovoru z roku 1999 Línek prohlásil, že na něj minimalismus působí jako „beznaděj“; že jemu samotnému nestačí „nakrmit počítací krabicí a udělat okna v pravidelném rastru“. ⁷³ Klienti – majitelé továrny na keramiku – se na architekta obrátili s romantickou představou zemanské tvrze, které vyšla Línkova organická architektura ideálně vstřícně. Autor též cítil, že v nepravidelné struktuře středověkého městečka by strohá geometrie působila cizorodě. Základ usedlosti tvořily dvě staré stodoly a dlouhé kamenné zdi kolem velké zahrady. Línek tyto části zrekonstruoval, přistavěl k nim obytný dům a doplnil vzniklý celek novou kamennou věží, „analogií“* věží místního kostela a zámku. Plechová stříška nad věží, jakož i jiné, dekonstruktivismem inspirované formy usedlosti nicméně dokládají, že přímočarého historismu tu architekt nechtěl dosáhnout. V roce 1998 o své práci pro Kostelec napsal, že mu spíše šlo o „průnik moderního tvarosloví s historickým“. *



13





* „Rodinná usedlost v Kostelci nad Černými lesy“. Architekt XLIV, 1998, č. 24, s. 33–38.

Rostislav Švácha, „Nekrabricovitá architektura“. Architekt XLIV, 1998, č. 24, s. 38.

Petr Kratochvíl – Pavel Halík, *Contemporary Czech Architecture / Tschechische zeitgenössische*

Architektur. Prostor – architektura, interiér, design, Prague 2000, s. 91–93.

Milena Sršňová, „Zemanská usedlost“. Stavba IX, 2002, č. 3, s. 54–56.

