



Konárovice

autoři: Markéta Cajthamlová, Šárka Šochová,

Alena Budkovská

užitná plocha: 180 m²

konstrukce: tvárnice suchého zdění, dřevo

materiály: tvárnice, smrkové dřevo, tropické

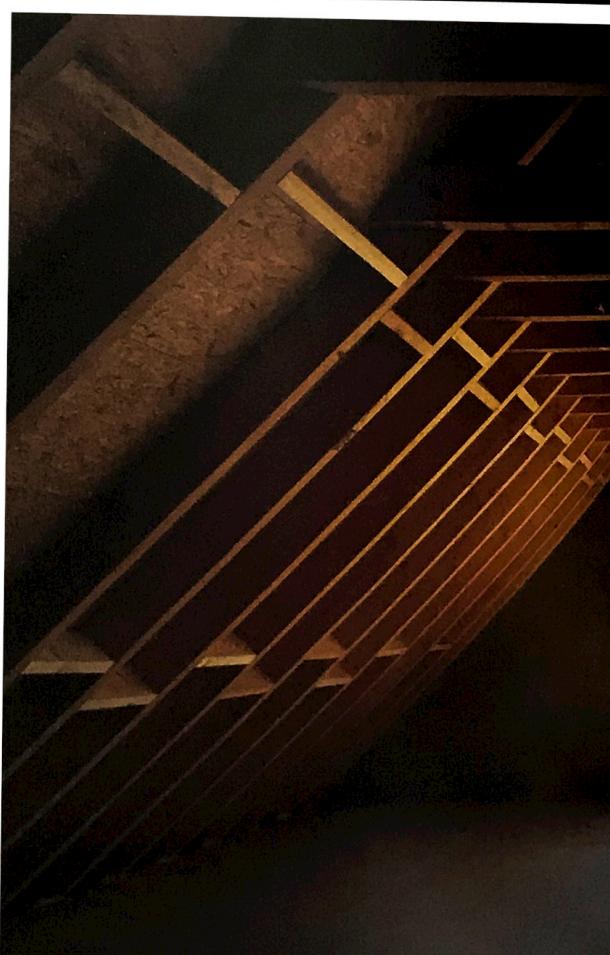
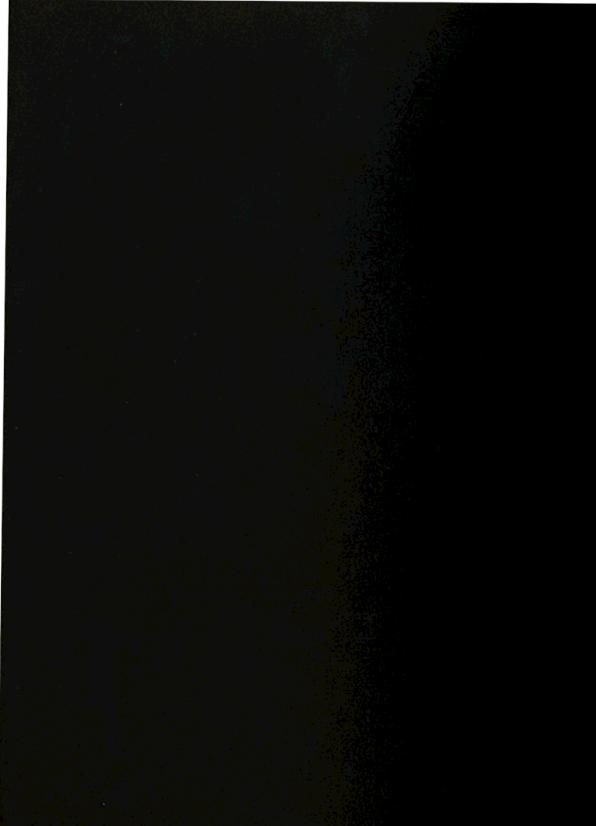
dřevo – odpad

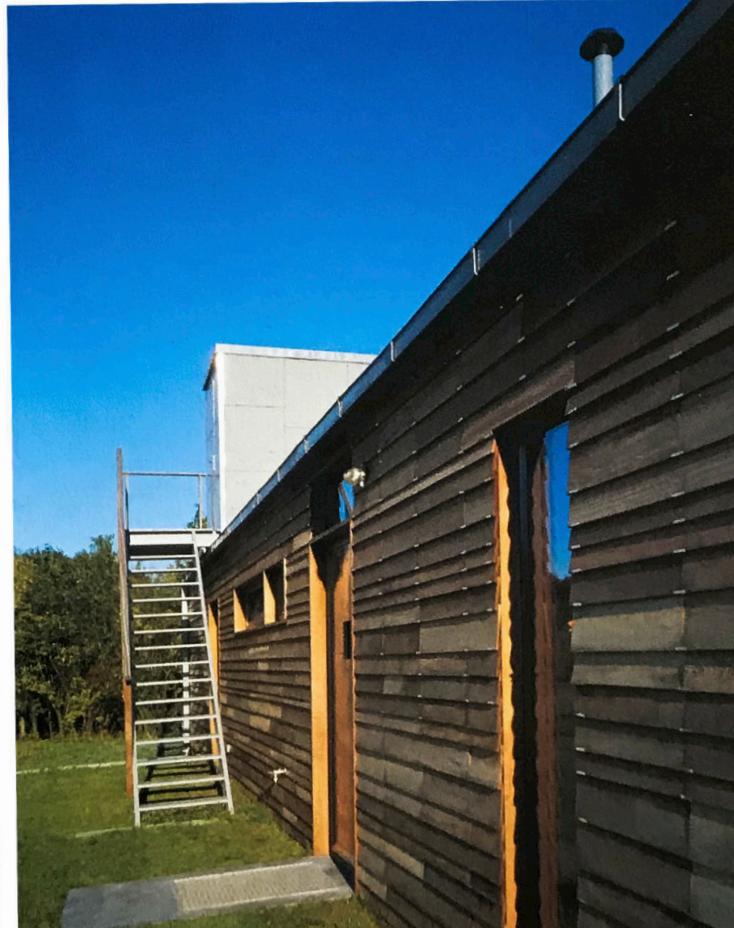
vytápění: plynový kotel a solární panely

pro přípravu teplé užitkové vody

počet členů rodiny: 4

profese majitele: ředitel továrny na nábytek





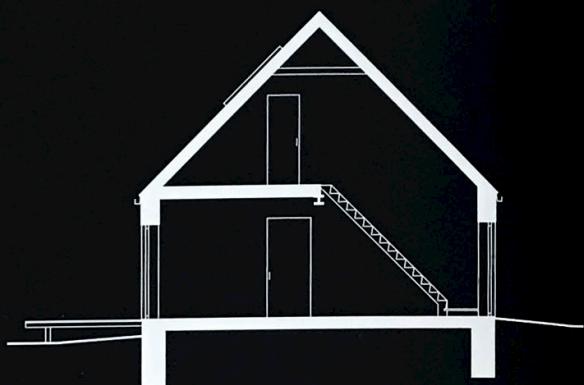


Tvarem střechy a tradiční konstrukcí dům navazuje na venkovskou zástavbu, přitom je moderní v tom nejlepším slova smyslu. Jednoduché, až geometrické navázání obou základních hmot bez přesahu střechy, komín posazený mimo objem domu nebo použití materiálů jednoznačně prozrazují dobu svého vzniku. Vnitřní uspořádání odpovídá potřebám současné rodiny, obytný prostor se začleněnou kuchyní a oddělení intimní zóny ložnic s koupelnami je zcela v souladu s představami dnešních klientů. Kdybychom dispozici srovnali s mnohými stavbami lidové architektury minulosti, najdeme ale některé společné rysy: obytný prostor (jízba s pecí), střední průchozí chodba (vstupní síň), na opačné straně vedlejší prostory (komora, později další místnost). Že bychom v dlouhém vývoji bydlení konečně dospěli k moudrosti našich předků?

Pro obytné místnosti stavba využívá jen přízemí, minimalistické pojetí interiéru s viditelnými tvárníkem bez omítka podtrhuje současný charakter domu. Podkoví zůstává volné jako klasická půda. Zateplený je jen strop, ne střecha, což vedlo k úsporám materiálu, a přitom je půda rezervou pro případné změny v potřebách rodiny. Další úspory přinesly venkovní obklady ze zbytkového materiálu z palet s tropickým dřívím. Půvabná nepravidelnost obkladu sice časem zanikne v jednolitější šedi, ale dům tím „dozraje“ a ještě lépe zapadne do svého okolí.

O domu s nejvyšším oceněním v soutěži Nový domov 2005 říká jeho majitel: „Snažil jsem se jako investor postavit prostý, moderní venkovský dům očištěný od všech zbytečností, ale obsahující vše důležité pro pospolitě žijící rodinu v 21. století. Před očima jsem měl model renesančního člověka, který měl vše podstatné pro život a práci, ale nebyl obklopen pitomostmi. Má rodina má za to, že se nám to povedlo.“ VK

řez



přízemí

