

stavba návštěva

# Dům po e-mailu





Nevšední příběh pražské vily vyžadoval v první řadě hlubokou důvěru majitelů ve vybrané architekty a realizační firmu, stejně jako otevřenou komunikaci a perfektní spolupráci všech zúčastněných. Velká část návrhu i stavby se totiž s majiteli domluovala po e-mailech.

**Text:** Daniela Opočenská

**Foto:** Jaroslav Hejzlar

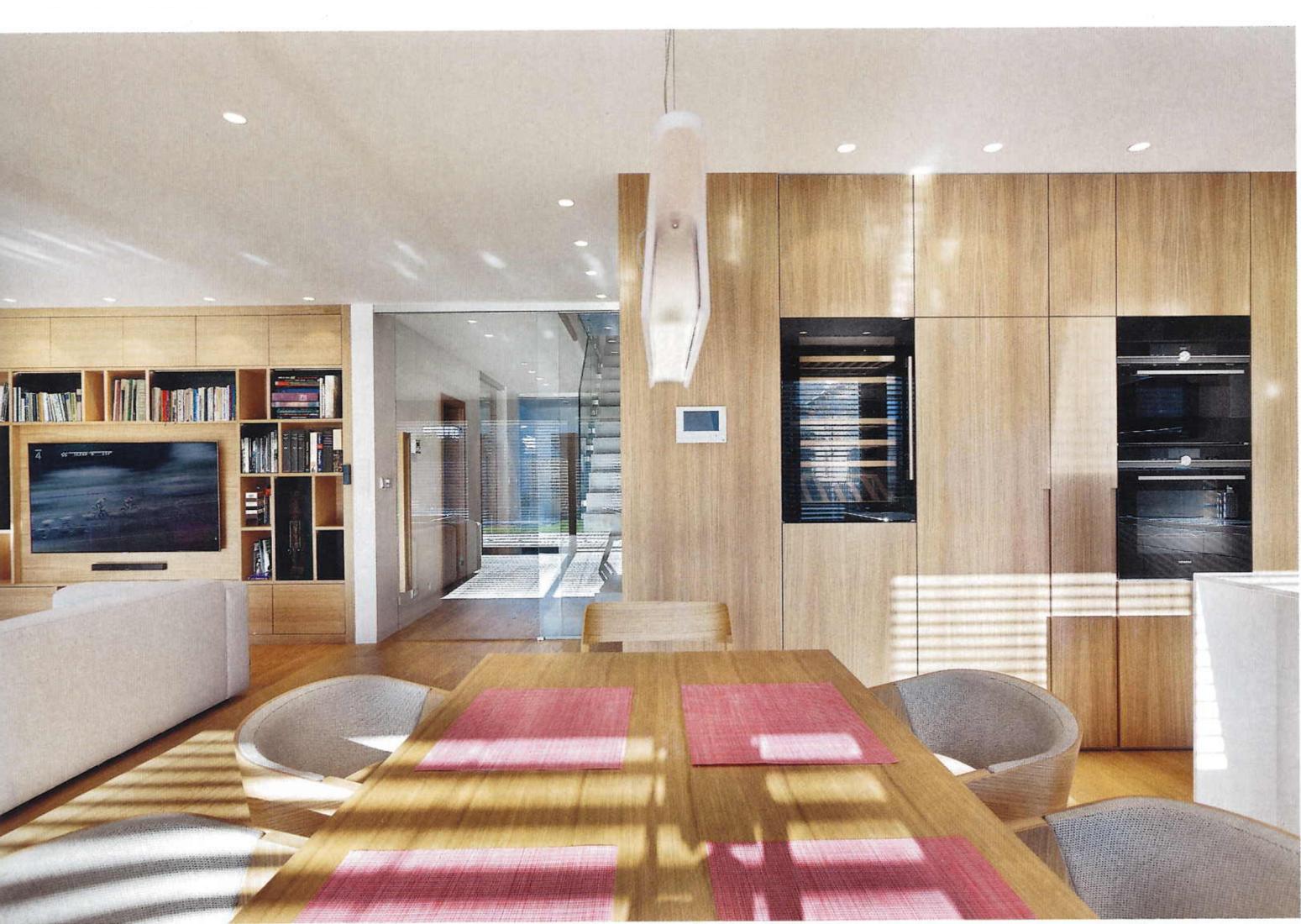


Vestavěný nábytek nalevo od kuchyňské linky skrývá spotřebiče a vchod do spíše. Přitom přirozeně splývá se zbytkem obývacího pokoje.



**P**oslední nezastavěný pozemek ve vilové části pražských Stodůlek koupili manželé, kteří sice plánují, že se jednou do Čech natrvalo vrátí, prozatím je však osud a pracovní příležitosti směrují do jiných částí světa. Aby byli na návrat připraveni, chtěli mít v Praze hotový domov pro sebe i děti, jež v průběhu let přibyly. Architekt Petr Lašťovka se k majitelům prázdné parcely dostal na doporučení známé a již brzy se ukázalo, že spolupráce by mohla vyhovovat oběma stranám. „Snažím se navrhovat rodinné domy na míru zákazníkovi, proto je musím nejprve co nejpodrobněji vyzpovídat, abych poznal jejich životní styl včetně takových detailů, zda raději používají samostatnou šatnu u ložnice, nebo preferují šatní skříně,“ vysvětluje architekt. „Jen tak je možné se přiblížit očekávání majitelů.“ Prací architekta ovšem nemusí být jen řešení výtvarné podoby domu, ale také vedení projektu, vyjednávání s úřady a koordinace činnosti

Betonová stěrka na stěně za kuchyňskou linkou odkazuje k podpůrným sloupům v místnosti i schodišti do patra.



Dřevěný nábytek dodává interiéru teplo a pocit útulnosti, skleněné dveře zas vzdušnost a prostor.

se stavební firmou, což majitelé kvůli pobytu v jiné zemi obzvláště potřebovali. Zdárnému průběhu a dokončení díla výrazně pomohl výběr stavební firmy IPM Building a Pavla Matyáše jako majitele společnosti a hlavního stavitele.

## ČÁST SOUKROMÁ A PRACOVNÍ

Přestože se výtvarný návrh domu od první skici do konečné podoby dost proměnil, základní tvar a členění zůstaly. Jednopatrová budova je obytnými prostory orientovaná na jih do zahrady, přičemž horní podlaží přesahuje přízemí, a chrání tak terasu před nepřízní počasí a interiér před přehříváním v průběhu teplejší části roku. Na východní straně

vede kolem pozemku ulice, proto je zde hlavní vchod do domu a vjezd do garáže. Při pohledu z ulice se hmota domu dělí na dvě části, což odpovídá funkcím uvnitř.

Prvkem, který strukturovanou fasádu se dvěma šedými odstíny omítky rozděluje, je vložená prosklená vstupní hala se schodištěm vedoucím ze sklepa, kde se nachází technické zázemí domu a tělocvična, přes přízemí do prvního patra. Prosklená hala odděluje severní – užitnou a pracovní část domu od jižní – soukromé. V severní části leží v přízemí prostorná garáž a dílna.

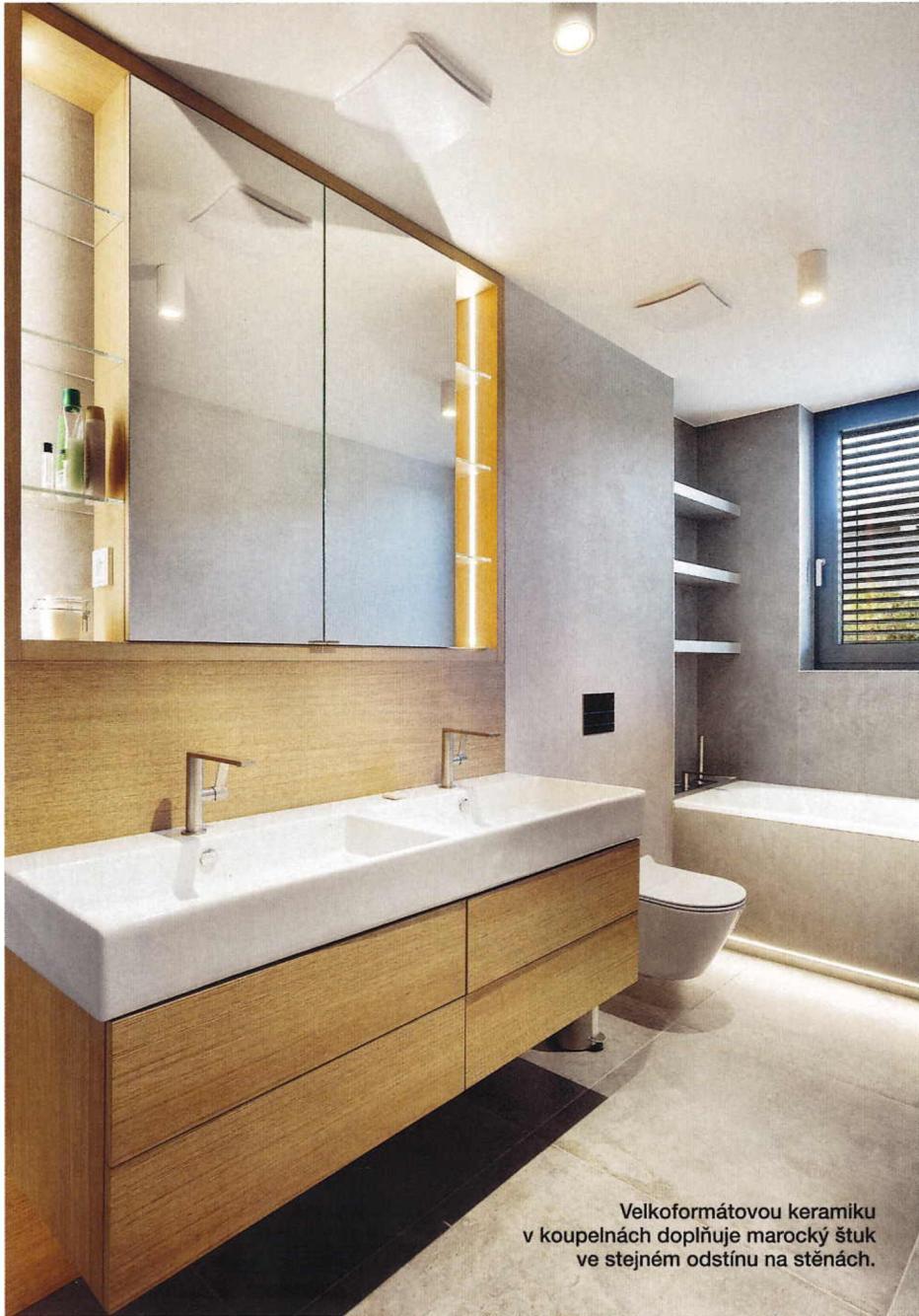
Schodiště s povrchem betonové stěrky vede do patra k pokojům členů rodiny.



Krb obložený tmavým kamenem je úctyhodnou dominantou obývacího pokoje. Černé rámy oken, odstín kamene i betonové sloupy vyvažuje medová struktura dřeva.



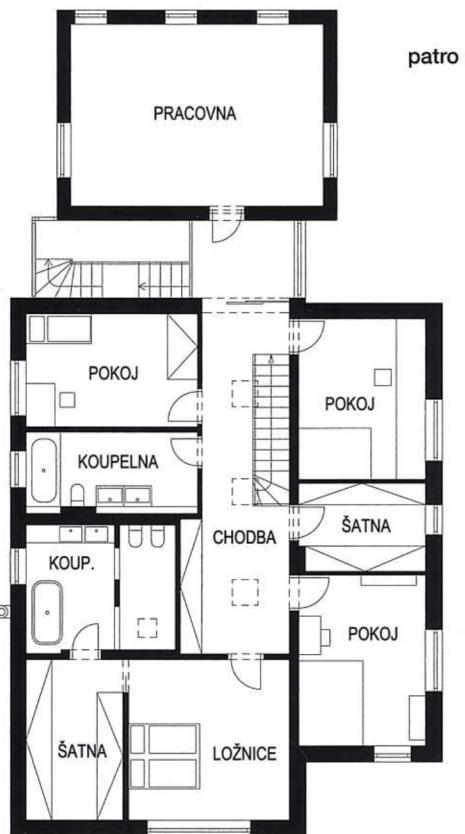
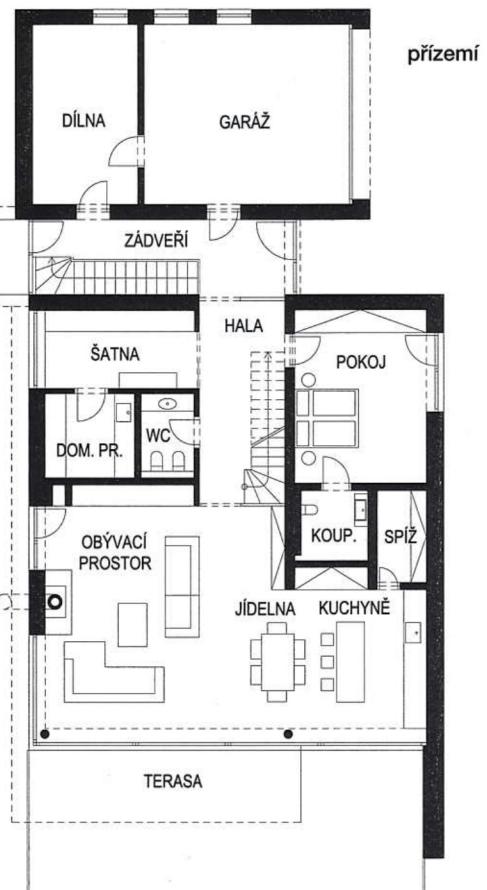


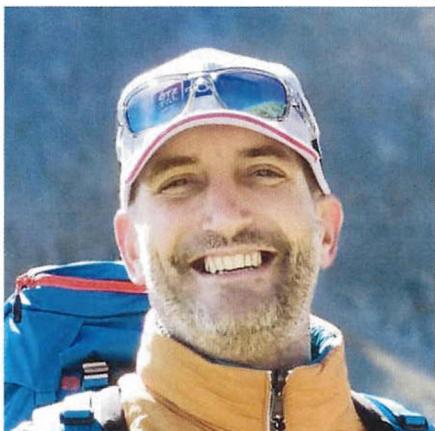


Velkoformátovou keramiku v koupelnách doplňuje marocký štuk ve stejném odstínu na stěnách.

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

<b>Architekt</b>	Petr Lašťovka
<b>Interiér</b>	Kateřina Pohlová
<b>Generální dodavatel</b>	IPM Building, <a href="http://www.ipmb.cz">www.ipmb.cz</a>
<b>Zastavěná plocha</b>	244 m <sup>2</sup>
<b>Užitná plocha</b>	407 m <sup>2</sup>
<b>Obvodová konstrukce</b>	ŽB skelet
<b>Fasáda</b>	omítka
<b>Střecha</b>	plochá, nepochozí
<b>Okna</b>	hliníková okna Schüco
<b>Vnitřní dveře</b>	dřevěné a skleněné posuvné
<b>Podlahy</b>	dubové parkety, v koupelnách a vstupní hale keramická dlažba
<b>Vytápění</b>	kondenzační kotel, teplovodní podlahové vytápění, krb





## AUTOŘI

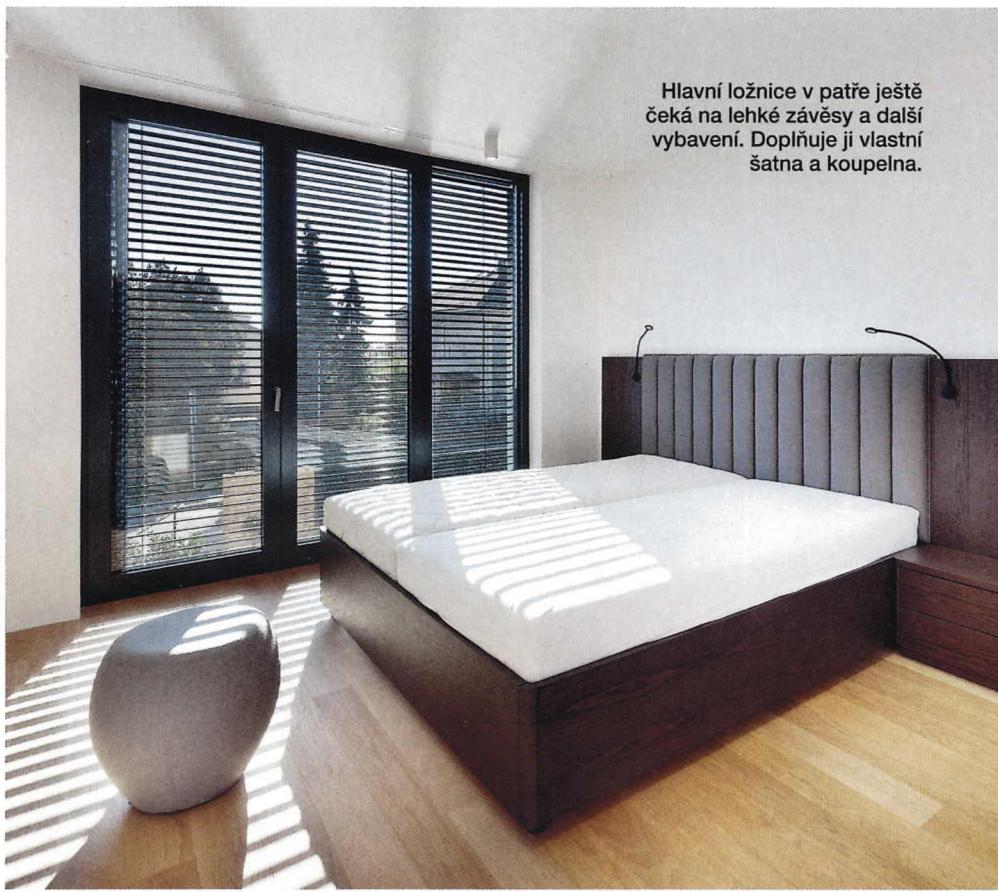
**Ing. arch. Petr Laštovka,  
LINEstudio**

Vystudoval FA ČVUT a založil architektonický a projekční ateliér LINEstudio, který se zabývá kompletním projektováním staveb. To mimo architektonické studie a návrhu interiéru zahrnuje zpracování dokumentace pro stavební povolení a realizaci objektu, případně autorský a technický dozor v průběhu stavby.  
[www.linestudio2.webnode.cz](http://www.linestudio2.webnode.cz)

**Ing. arch. Kateřina Pohlová**  
Absolventka Fakulty architektury

ČVUT se věnuje samostatné projekční činnosti od roku 2015 a do jejího profesního portfolia spadají zakázky od návrhů interiérů a individuální bytové výstavby, přes rekonstrukce budov až po komerční výstavbu.

[www.facebook.com/  
Kateřina-Pohlová-  
architekt-1321121224668031/](https://www.facebook.com/Kateřina-Pohlová-architekt-1321121224668031/)



Hlavní ložnice v patře ještě čeká na lehké závěsy a další vybavení. Doplňuje ji vlastní šatna a koupelna.

## DĚLBA PRÁCE

Někteří architekti rádi zůstávají u projektu do posledního detailu, jiní práci na interiéru přenechají jiným.

„Přiznávám, že interiérům se vyhýbám, je to neskutečně časově náročná práce,“ objasňuje architekt Petr Laštovka, proč majitelům doporučil kolegyni architektku Kateřinu Pohlovou. „K práci na domě jsem se dostala, když se dělala základová deska, a mým úkolem bylo navrhnout většinu místností interiéru, vybavení koupelen, řešení povrchů, podobu nábytku či třeba rozmístění zásuvek,“ vzpomíná architektka a pokračuje:

„O podobě části domu jako o černých rámech oken, šedé fasádě či betonových podpěrných sloupech v obývacím pokoji už bylo rozhodnuto, proto jsem hledala řešení, které použité materiály vyvází a přitom vytvoří útulný interiér.“

Impulsem k použití dubového dřeva v medovém odstínu nejen na podlahy většiny domu a dveře pokojů, ale i pro výrobu vestavěného nábytku v obývacím pokoji bylo přání majitelů



Terasu domu chrání přesah patra, vysunutá boční stěna zase udržuje soukromí před pohledy z ulice.



mít v této místnosti krb obložený tmavým kamenem. Perfektní stavební příprava i precizní práce kameníka dala vzniknout nenápadnému šperku pokoje, který při bližším pohledu překvapí velikostí. Aby ale struktury dřeva nebylo v místnosti příliš, navrhla architektka kuchyňskou linku v matném bílém laku. Zatímco dří u stěny pojímá dřez, myčku a varnou desku, samostatně stojící část s barovým sezením funguje jako úložná část. Další vestavěné spotřebiče včetně vinotéky jsou totiž integrované do dřevěného vestavěného nábytku vedle vchodu do spíže. Kuchyňská linka tak působí subtilně, přičemž vestavěné

Za prosklenými dveřmi napravo je vstupní hala se sedou dlažbou. Dělí dům na obytnou část a na užitnou část s garáží a prostorou pracovnu nad ní.

dřevěné bloky knihovny a kuchyně místnost sjednocují.

Naopak betonové podpěrné sloupy Kateřinu Pohlovou inspirovaly k povrchu z betonové stěrky na stěně za kuchyňskou linkou a na schodišti. Motiv stěrky architektka zopakovala i v koupelnách, po dohodě se stavební firmou ve formě marockého štuku, kde doplňuje velkoformátovou dlažbu. „Práce na domě byla výjimečná nejen díky příjemným klientům, ale také tím, že se většinou odehrávala ve formě e-mailové korespondence,“ shrnuje Katerina Pohlová a její kolega Petr Lašťovka vyprávění uzavírá: „Největším oceněním bylo, když klienti, kteří za poslední roky vystřídali po světě množství různých typů bytů, řekli, že do Prahy se vracejí rádi, protože tady se jim bydlí nejpohodlněji.“ ■