

`userFullEyeSizeRatio` (눈 전체 비율):

눈 전체 비율은 눈의 크기를 얼마나 포함하는지를 나타냅니다. 큰 눈을 강조하려면 눈썹 아래에 반짝이는 색도를 사용하거나, 아이라인을 길게 그리는 것이 좋습니다. 작은 눈을 강조하려면 밝은 컬러의 아이섀도를 사용해 눈을 확대하는 효과를 줄 수 있습니다.

`userFullTailEyeRatio` (눈꼬리 전체 비율):

눈꼬리의 전체 비율은 눈꼬리의 모양과 크기를 나타냅니다. 눈꼬리를 더 길고 끝이 올라가는 형태로 만들기 위해서는 아이라이너를 위쪽으로 올려 끝을 뾰족하게 만들거나, 아이섀도를 눈꼬리 쪽으로 흐리게 그려 눈의 끝을 부각시킬 수 있습니다.

`userTopLipRatio` (윗입술 비율):

윗입술 비율은 입술의 윗부분의 크기를 나타냅니다. 입술을 강조하려면 입술 주변에 립 라이너를 사용하여 윤곽을 잡고, 립스틱이나 글로스를 바르면 입술이 더 돋보이게 만들 수 있습니다.

`userBottomLipRatio` (아랫입술 비율):

아랫입술 비율은 입술의 아랫부분의 크기를 나타냅니다. 입술 전체에 동일한 색상의 립스틱이나 글로스를 바르거나, 입술 가장자리에 약간의 하이라이터를 더해 입술을 더욱 풍부하고 선명하게 보이게 할 수 있습니다.

`userRightSymmetryRatio` (오른쪽 대칭 비율) 및 `userLeftSymmetryRatio` (왼쪽 대칭 비율):

얼굴의 오른쪽과 왼쪽 대칭 비율은 얼굴의 대칭성을 나타냅니다. 대칭이 잘 맞지 않을 경우, 메이크업으로 얼굴의 대칭을 보완할 수 있습니다. 예를 들어, 얼굴의 비대칭 부분에 브론저나 컨투어링을 사용하여 얼굴 모양을 조정하거나, 강조하고 싶은 쪽의 눈썹이나 입술을 강조함으로써 대칭성을 강조할 수 있습니다.

`userFaceNoseHeightRatio` (얼굴 코 높이 비율):

얼굴 코 높이 비율은 코의 길이를 얼마나 포함하는지를 나타냅니다. 코를 강조하려면 코의 높이와 형태에 따라 하이라이터나 셰이딩을 사용하여 코의 모양을 잡을 수 있습니다.

`userFaceNoseWidthRatio` (얼굴 코 너비 비율):

얼굴 코 너비 비율은 코의 너비를 나타냅니다. 넓은 코를 가늘게 보이도록 하려면 코의 옆면에 셰이딩을 사용하거나, 넓은 코를 강조하려면 코의 가운데에 하이라이터를 사용하여 코를 더 돋보이게 할 수 있습니다.

이 비율들은 각각의 개인적인 얼굴 구조와 형태에 따라 다르게 해석될 수 있으며, 이러한 화장법 기준은 개인의 얼굴 형태에 맞추어 유연하게 조정될 수 있습니다.

눈 비율 (eye_ratio):

아이섀도우: 눈 사이의 거리와 눈의 크기에 따라 아이섀도우의 색상과 위치를 조정할 수 있습니다. 눈 사이의 거리가 멀다면 눈 사이의 공간을 좁게 보이도록 어두운 색조의 섀도우를 사용하고, 눈이 크다면 넓은 범위에 아이섀도우를 더하여 눈을 강조할 수 있습니다.

눈썹 비율 (eyebrow_ratio):

아이브로우 펜슬 또는 아이브로우 파우더: 눈썹 사이의 거리와 형태에 따라 적절한 아이브로우 제품을 선택하세요. 눈썹 간 거리가 넓은 경우, 아이브로우를 조금 더 가깝게 그리는 것이 좋습니다.

코 비율 (nose_ratio):

하이라이터 및 셰이딩: 코의 너비와 높이에 따라 적절한 셰이딩과 하이라이터를 사용하여 코의 형태를 조정할 수 있습니다. 넓고 짧은 코를 길고 좁아 보이도록 셰이딩을 하고, 코의 높이를 강조하기 위해 하이라이터를 사용하세요.

입술 비율 (lip_ratio):

립스틱 또는 립 틴트: 입술의 크기와 비율에 맞는 립 제품을 선택하세요. 입술의 크기를 강조하고 싶다면 더 선명한 색조의 립스틱을 사용하고, 입술의 비율을 조정하고 싶다면 립 라이너를 사용하여 입술의 윤곽을 잘 잡아주세요.

얼굴 비율 (face_ratio):

컨투어링 및 블러셔: 얼굴의 너비와 높이에 따라 어떤 부분을 강조하거나 잡을 필요가 있습니다. 얼굴의 비율을 조정하기 위해 컨투어링과 블러셔를 사용하여 얼굴 형태를 조정할 수 있습니다.

눈 크기 비율 (full_eyesize_ratio) 및 눈꼬리 크기 비율 (full_tail_eye_ratio):

마스카라: 눈의 크기에 따라 마스카라를 선택하고, 눈꼬리의 크기 비율에 맞게 마스카라를 더하여 눈을 더욱 활짝 보이게 할 수 있습니다.

입술 상단 비율 (top_lip_ratio) 및 입술 하단 비율 (bottom_lip_ratio):

립글로스 또는 립스틱: 입술 상단과 하단의 비율에 맞게 립제품을 사용하여 입술의 모양을 조정하고, 입술 전체에 균일하게 발색할 수 있습니다.

얼굴의 대칭 비율 (right_symmetry_ratio, left_symmetry_ratio):

메이크업 전반: 얼굴의 오른쪽과 왼쪽의 대칭 비율을 고려하여 메이크업을 균형 있게 양쪽에 동일하게 적용하세요. 대칭이 잘 맞지 않을 경우 메이크업을 통해 균형을 맞출 수 있습니다.

얼굴-코 크기 비율 (face_nose_height_ratio, face_nose_width_ratio):

컨투어링 및 하이라이터: 얼굴과 코의 크기 비율에 맞게 컨투어링을 사용하여 얼굴 형태를 조정하고, 코의 크기와 비율을 강조하는 데 하이라이터를 사용하세요.

눈 비율 (eye_ratio):

큰 눈: 눈 사이 거리가 넓고 눈이 크게 보이는 경우, 보통 40% 이상입니다.

작은 눈: 눈 사이 거리가 좁고 눈이 작게 보이는 경우, 보통 30% 이하입니다.

눈썹 비율 (eyebrow_ratio):

넓은 눈썹 간격: 눈썹 사이 거리가 넓어 보이는 경우, 보통 50% 이상입니다.

좁은 눈썹 간격: 눈썹 사이 거리가 좁아 보이는 경우, 보통 40% 이하입니다.

코 비율 (nose_ratio):

넓은 코: 코의 너비가 넓어 보이는 경우, 보통 60% 이상입니다.

좁은 코: 코의 너비가 좁아 보이는 경우, 보통 50% 이하입니다.

입술 비율 (lip_ratio):

큰 입술: 입술의 크기가 크게 보이는 경우, 보통 50% 이상입니다.

작은 입술: 입술의 크기가 작게 보이는 경우, 보통 40% 이하입니다.

얼굴 비율 (face_ratio):

큰 얼굴: 얼굴의 너비가 넓고 높이도 길어 보이는 경우, 보통 70% 이상입니다.

작은 얼굴: 얼굴의 너비가 좁고 높이도 짧게 보이는 경우, 보통 60% 이하입니다.

눈 크기 비율 (full_eyesize_ratio):

큰 눈: 눈의 전체 크기가 얼굴 높이에 비해 크게 보이는 경우, 보통 15% 이상입니다.

작은 눈: 눈의 전체 크기가 얼굴 높이에 비해 작게 보이는 경우, 보통 10% 이하입니다.

눈꼬리 크기 비율 (full_tail_eye_ratio):

긴 눈꼬리: 눈꼬리가 길게 보이는 경우, 보통 50% 이상입니다.

짧은 눈꼬리: 눈꼬리가 짧게 보이는 경우, 보통 40% 이하입니다.

입술 상단 비율 (top_lip_ratio) 및 입술 하단 비율 (bottom_lip_ratio):

큰 입술: 입술의 상단 또는 하단 부분이 얼굴 높이에 비해 크게 보이는 경우, 보통 각각 30% 이상입니다.

작은 입술: 입술의 상단 또는 하단 부분이 얼굴 높이에 비해 작게 보이는 경우, 보통 각각 20% 이하입니다.

얼굴의 대칭 비율 (`right_symmetry_ratio`, `left_symmetry_ratio`):

대칭적인 얼굴: 오른쪽과 왼쪽의 비율이 비슷하게 보이는 경우, 보통 각각 50% 이상입니다.

비대칭 얼굴: 오른쪽과 왼쪽의 비율이 다르게 보이는 경우, 보통 각각 40% 이하입니다.

얼굴-코 크기 비율 (`face_nose_height_ratio`, `face_nose_width_ratio`):

큰 코: 코의 높이와 너비가 얼굴 높이와 너비에 비해 크게 보이는 경우, 보통 각각 30% 이상입니다.

작은 코: 코의 높이와 너비가 얼굴 높이와 너비에 비해 작게 보이는 경우, 보통 각각 20% 이하입니다.

이 기준은 참고용으로, 각 개인의 얼굴 구조와 메이크업 목적에 맞게 조정할 필요가 있습니다.

내 눈 모양에 맞는 아이 메이크업을 하기 위해서 가장 먼저 체크해야 할 것은? 눈의 크기보다는 쌍꺼풀의 유무, 눈꼬리의 높이, 눈 사이의 거리입니다. 쌍꺼풀이 있냐 없냐에 따라 또는 눈꼬리가 올라갔냐 내려갔냐에 따라, 눈 사이가 먼가 가 가까운가에 따라 아이 메이크업하는 방법은 여러 가지이며 인상을 좌우할 수도 있습니다!

쌍꺼풀 눈 쌍꺼풀의 반만 아이라인을 그려 또렷한 눈매 표현
TIP.라인이 두꺼우면 눈이 작아보일수 있어 눈매를 따라 자연스럽게 그린다.

쌍꺼풀 두께의 반만 아이라인을 그려 또렷한 눈매를 완성 시킨다.

꺼풀눈은 특정 컬러가 없고, 피부색에 맞는 색도를 선택하여 사용한다.

쌍꺼풀이 있는 눈은 아이 메이크업을 하기가 쉽기 때문에 어려움을 못 느끼시는 분들 이 있지만 간혹 쌍꺼풀이 있어도 눈 화장이 영 어색하거나 답답해 보이는 분들도 계실 거예요. 따라서 쌍꺼풀 눈에는 아이라인을 쌍꺼풀의 반 정도만 얇게 그려 시원하고 또렷한 눈매 를 표현해야 합니다. 라인이 두꺼우면 오히려 눈이 작아보일 수 있기 때문이에요~ 이 눈에는 특정 컬러의 색도를 사용하지 않아도 되지만 자신의 피부색에 맞는 색도를 선택해서 메이크업한다면 좋겠죠?

아무리 예쁘게 아이 메이크업을 해도 눈만 뜨면 썩! 감춰지는 얇미운 홑꺼풀 눈! 아이라인을 두껍게 그려 무섭게 화장하기 십상인 홑꺼풀 눈도 쌍꺼풀 눈처럼 예쁘게 화 장하는 방법이 있습니다. 블랙 컬러의 아이라이너로 아이라인을 그리는 것보다 어두운 컬러의 색도를 이용해 라인 을 잡아주는 것이 좋아요. 먼저 밝은 베이스 색도를 아이홀 전체와 언더에 발라주고, 눈을 뜬 상태에서 아이라인이 살짝 보이는 위치에 가이드라인을 잡으세요. 그리고 짙은 브라운, 카키, 그레이 컬러 색도 중 하나를 택해 가이드라인까지 그라데이션 하며 아이라인을 그려주시면 된답니다!

에뷰지기가 가장 부러워하는 눈이랍니다. 바로 강아지 상의 눈인데요. 눈꼬리가 아래로 쳐져 선한 인상을 갖게 하지만 강아지 상 눈을 가진 분들 중 간혹 쳐진 눈꼬리를 싫어하시더라고요. 먼저 어두운 컬러의 색도나 아이라이너를 이용해서 눈 앞머리부터 중앙까지만 라인을 그 려주고, 눈 꼬리 부분은 색도를 이용하여 본래 눈 모양보다 높이 올려 그려주셔야 해요. 특히 강아지 상 눈에는 눈 앞머리에 밝은 색 컬러 색도로 살짝 덧발라주면 눈꼬리가 쳐져 보이지 않아요! 강아지 상 눈은 눈 앞머리 쪽을 포인트를 주어 눈꼬리가 올라가 보이도록 해주는 것이 중 요합니다~

에뷰지기는 고양이 상 눈입니다. 눈꼬리가 올라가 자칫 무서운 인상을 남기는 고양이 상 눈은 어떻게 보완할까요.

강아지 상 눈은 눈 앞머리에 하이라이트로 포인트를 주지만 고양이 상 눈엔 절대 해서는 안된답니다!

눈 앞머리에 포인트를 주게 되면 오히려 눈꼬리가 더욱 올라가 보이기 때문인데요~
고양이 상 눈은 강아지 상 눈과 반대로 눈꼬리 쪽에 포인트를 주는 것이 중요해요!
눈 앞머리 쪽 윗부분에는 밝은 색 하이라이트 색도를 발라 눈 모양의 높이를 맞춰주신 후,
어두운 컬러의 색도나 아이라이너로 본래 눈 모양보다 아래로 내려 그려주세요.
언더라인은 눈꼬리를 위 라인과 연결해 주고, 브라운 컬러 색도를 이용해 음영을 주어 눈
꼬리가 내려가도록 연출하면 된답니다!

눈에 지방이 없어 눈두덩이가 푹 꺼진 눈은 언더라인을 강조해 눈을 더욱 또렷하게
표현하시면 됩니다.

아이홀에 넓게 베이지색 색도를 바르고 펄이 있는 색도로 눈 중앙에 발라 볼륨을 한껏 넣
어주세요.

그다음 아이라인은 어두운 컬러의 색도로 얇게 그려주면 된답니다~
언더라인은 밝은 컬러의 색도로 하이라이트처럼 포인트를 주시면 눈가가 훨씬 생기 있
어 보인답니다!

이렇게 다른 상(相)을 가진 얼굴은 각각의 매력 포인트 또한 다르기 때문에 그에 맞는 메이크업이 필요하다. 애경
루나에서 얼굴상에 따른 특징을 잘 살려 매력을 극대화 시킬 수 있는 메이크업 노하우를 소개했다.

눈매 특징을 고려한 아이메이크업

전체적인 이미지를 좌우하는 얼굴 부위 중 하나가 눈매인 만큼 신경써야 할 부분도 아이메이크업이다. 강아지처
럼 순한 이미지를 풍기는 얼굴에 두껍고 진한 아이라인을 그리면 오히려 부자연스러운 느낌을 더해 호감을 떨어
뜨리는 요인으로 작용할 수 있다.

큰 눈망울에 처진 눈꼬리가 특징인 강아지상 눈매는 부드러운 느낌을 더해 주는 브라운 톤의 색도우를 사용하는
것이 포인트다.

애경 루나의 '퀵 온 스테이지 이지 듀얼 색도우 모던 브라운'은 사용이 쉬운 펜슬타입의 색도우로 베이지와 짙은
브라운 컬러가 하나의 제품에 구성돼 있다. 연한 베이지 컬러를 펴 바르고 짙은 브라운 컬러를 이용해 아이라인을
따라 눈꼬리를 길게 아래로 빼주면 보다 선하고 사랑스러운 이미지를 연출할 수 있다.

길고 끝이 살짝 위로 올라간 매력적인 눈매를 가진 고양이상의 경우 아이라인을 살짝 위로 올려 섹시한 느낌을
강조한 캣츠아이 메이크업을 추천한다. 긴 타입의 눈매는 그리는 도중 묻어나거나 번지기 쉽기 때문에 섬세한 터
치가 가능한 붓펜 타입을 사용하는 것이 좋다.

애경 루나의 '익스트림 샤프 리퀴드 아이라이너'는 극세사 슬림 브러시가 장착돼 있어 원하는 모양대로 그리기 쉬
우며 선명함이 오랫동안 유지된다. 또 입자가 미세한 카본 블랙 피그먼트가 함유돼 강렬하고 진한 발색력이 특징
으로 또렷한 눈매 연출을 돕는다.

동그란 얼굴엔 블러셔, 가름한 V라인엔 쉐딩으로 입체감 부여

강아지상은 동그스름한 얼굴형이, 고양이상은 V라인의 날렵하고 가름한 턱선이 매력으로 작용한다. 볼터치 메이
크업은 얼굴에 입체감을 줄 뿐 아니라 혈색을 더하고 생기발랄한 이미지를 연출하기 때문에 강아지상이 주는 청
순한 느낌을 배가시키는데 효과적이다. 하지만 살짝이라도 과하게 사용하면 촌스러운 느낌을 줄 수 있으므로 자
연스러운 연출이 가장 중요하다.

얇은 피팅감이 특징인 애경 루나의 '에어바운싱 페이스 컬러'는 자연스러운 발색력과 은은한 광택감이 내추럴한
느낌을 더해 화장이 다소 서툴러도 사용에 어려움 없이 원하는 이미지를 연출할 수 있다. 블러셔를 할 때는 가로
로 바르는 것보다는 약간 사선으로 발라 동그란 얼굴에 윤곽을 잡아주는 것이 중요하다.

누구나 갖고 싶어 하는 가름한 턱선은 고양이상이 가진 가장 큰 매력 포인트로 꼽을 수 있다. 하지만 날렵한 턱선
때문에 날카롭고 도도한 이미지가 느껴지는 것도 사실이다. 따라서 특유의 V라인을 잘 살리는 메이크업이 관건이
다.

비대칭 얼굴 교정 화장법을 소개하겠습니다.

첫 번째는 아이 브로우입니다! 한쪽의 눈썹산이 더 높은 경우라면 눈썹산의 위치를 맞추기 위해 눈썹 칼을 사용해서 눈썹산 아랫부분의 두께를 맞추는 뒤 위쪽을 정리해주세요. 그리고 아이브로를 그릴 때 처지게 된 쪽은 위로 그리고 올라간 쪽은 아래로 아이브로를 그려주면 됩니다.

두 번째로는 아이 메이크업입니다! 짙눈으로 고생하시는 분들이 많으신데요. 특히 한쪽에만 쌍꺼풀이 있거나, 속쌍꺼풀이거나 이러한 경우에 아이 메이크업을 할 때 어려움을 많이 느낄 수 있습니다. 그렇다면 짙눈 아이 메이크업의 해결방안을 알려드리겠습니다. 정답은 바로 아이라이너가 아닌 아이새도!

쌍꺼풀이 작은 부분을 얇은 브라운 새도를 사용해 음영을 주어 양쪽 쌍꺼풀의 대칭을 맞춰줍니다. 그다음 진한 브라운 새도로 아이라인을 그려주듯, 쌍꺼풀이 큰 곳은 최대한 속눈썹 점막에 가깝게 얇게 그려줍니다. 그리고 쌍꺼풀이 작은 곳은 약간 두께감이 있게 새도를 사용해 라인을 그려주면 비대칭 아이 메이크업!!! 어렵지 않습니다.

세 번째로는 립 메이크업입니다!! 입술산과 입꼬리 위치가 달라 고생을하시는 분들이 많으신데요. 그러한 분들을 위한 립 메이크업 립 메이크업은 컨실러만 있으시면 OK!! 컨실러를 이용해 처진 입꼬리를 아랫입술을 끌어올리듯 선을 그려주세요. 그리고 립 라이너를 이용해 높이가 다른 입술산을 M자로 그려줘 대칭을 맞춥니다. 립 메이크업 라인을 잡아주셨다면 입술 안쪽부터 꼼꼼히 브러시를 사용해서 립스틱을 채워주면 끝!!

네 번째로 새딩입니다. 많은 분들이 양쪽 볼살이 다르거나 턱의 각도가 달라 많은 고민들을 가지시는데요. 이러한 부분은 새딩을 통해 문제를 해결할 수 있습니다. 일반적으로 새딩을 넣어 주듯 양쪽에 V 모양으로 새딩!! 그다음 볼살이 더 많거나 턱이 각진 부분을 귀밑 턱라인을 한번 더 새딩 파우더로 쓸어주면 간단히 교정할 수 있습니다.

마지막으로 알려드릴 화장법은 하이라이트를 이용한 콧대 교정 메이크업입니다. 콧대가 살짝 휘어지신 분들도 많으신데요 이러한 경우 콧대를 하이라이터로 흰 방향 반대로 살짝 커브를 주듯이 그려준 후 새딩으로 콧방울에서 콧대 쪽으로 살짝 넣어주면 일자 콧대를 만들 수 있습니다.

근 원포인트 메이크업이라 하여 눈 혹은 입에 강한 포인트를 주어 매력을 더하는 메이크업 방법 이 많은 여성에게 사랑을 받고 있다. 눈에 포인트를 주는 스모키메이크업은 아이라인을 두껍게 그려 눈을 더 크고 깊어 보이게 만들어 준다. 스모키메이크업을 할 때 중요한 것은 입술색깔을 누드톤으로 하여 시선이 분산되지 않도록 한다. 스킨베이스의 누드톤 립스틱은 입술이 섹시함과 도톰한 입술을 표현할 수 있다

반면에 2009년 큰 사랑을 받은 레드립스틱을 바를 때는 입 주변을 파운데이션으로 꼼꼼하게 정리 해 준 후 눈 화장은 간단한 아이라인만으로 정리한다. 특히 레드립스틱을 바를 때에는 흰 피부가 강 조됨으로 피부톤 보정에 특히 신경 써야 한다. 이처럼 다양하고 트렌디한 립메이크업 부각되고 있다. 그러나 잘못된 립스틱선택은 자신의 입술이 가지고 있는 단점을 더욱 부각시킨다. 립 메이크업은 자신의 입술 모양에 따라 립스틱의 선택 부터 바르는 방법 또한 다르다. 그렇다면 입술모양에 따른 립스틱 바르는 법은 어떤 것이 있을까. ● 두꺼운 입술 우선 립라이너로 입술꼬리에서 입 안쪽으로 라인을 그린다. 입술 꼬리쪽은 일부러 선명하게 모양을 만들려고 노력하지 말고 자연스럽게 마무리한다. 립라이너는 바르려는 립스틱의 색상보다 연한 것 을 고르고 립라인을 그릴 때는 원래 입술선보다 약간 안쪽을 따라 그린다. 입술중앙에 원하는 색상의 립스틱을 바른 후 안쪽에서 바깥쪽으로 펴 바른다. 이 때 중간색상의 립 스틱을 사용하면 입술이 훨씬 얇아 보이는 효과를 낼 수 있다.

● 얇은 입술 위와 같이 립라이너로 입술꼬리에서 입 안쪽으로 라인을 그린다. 이때 립라이너의 색상은 립스틱과 똑같은 색을 고르도록 한다. 또한 립라이너를 입 안쪽까지 펴 바르면 입이 보다 커보이는 효과를 낼 수 있다. 그 다음 안쪽부분을 립스틱으로 채워준다.

얇은 입술의 경우 어두운 색상의 립스틱은 입술을 더욱 얇아 보이게 하므로 피하는 것이 좋다. 반면에 가볍고 옅은 색의 립스틱 혹은 립글로스를 사용하면 얇은 입술을 볼륨감 있게 표현할 수 있다. 입술을 크게 보이게 하려면 립라인을 원래 입술라인보다 바깥쪽으로 그리는 경우가 있는데 이것은 오히려 역효과를 가져온다. 입술을 두껍게 보이려고 노력하기 보다는 입술라인을 최대한 길게 표현하여 시원한 이미지를 주도록 한다. 레알성형외과 이재승 원장은 “미용학적으로 가장 이상적인 입술의 모양은 윗입술과 아랫입술의 넓이가 4:5정도일 때 가장 균형감이 있어 보인다. 얇은 입술은 인색하고 차가운 인상을 주기 때문에 좋은 인상을 남길 수 없어 고민하는 여성이 많다. 또한 안젤리나 졸리처럼 도톰한 입술을 가진 섹시 스타가 인기를 얻으면서 예쁜 입술을 만들기 위해 성형외과를 찾는 여성이 늘고 있다”고 말했다.

주름이 많은 입술

주름이 많은 입술은 펄감이 있는 립스틱은 피하고 립글로스를 발라 주름이 보이지 않게 하는 것이 좋아요. 주름이 많다는 건 입술이 그만큼 건조하다는 것! 주름이 많은 사람들은 입술 라인도 흐리기 쉬운데 펄감이 있는 립스틱은 주름이 도드라져 보이기 때문에 피해야 할 아이템! 주름이 많은 사람은 립 라이너가 필수이며 주름을 커버하고 촉촉함을 주시 위해 립글로스를 바르는데 립글로스는 자칫 번지기 쉽기 때문에 반드시 립 라인을 그려주는 것이 좋아요. 립스틱과 같은 색의 립 라이너로 라인을 한 번 그리고 다시 내추럴 베이지 색상을 라인을 따라 깨끗하게 발라 주면 주름을 커버할 수 있습니다.

2. 작고 얇은 입술

작고 얇은 입술은 윤곽보다 약간 밖으로 그리거나 아랫입술을 크게 그리는 것이 좋아요.

립스틱 색상은 옅은 색이나 펄감이 든 립스틱이 효과적인데요. 입술이 작고 얇은 사람은 예민해 보이고 날카로워 보인다는 인상을 줍니다.

반대로

얼굴의 다른 부분에 비해 입술이 작기 때문에 어려 보이는 인상을 주기도 하죠.

립 라인을 입술보다

약 1mm 정도 크고 둥글게 그려 입술을 크게 만들고 여기에 펄감이 있는 립스틱을 발라주면 입술이 도톰해 보이면서 성숙한 느낌을 줄 수 있습니다.

색상은 너무 진한 것보다는

밝은 색을 골라 부피감을 주는 것이 좋아요.

3. 두꺼운 입술

두꺼운 입술은 입술라인보다 약간 안쪽으로 그려 축소된 느낌을 주는 것이 좋지 않은데요.

두꺼운 입술은 입술라인보다 1mm 정도 안쪽으로 그리는데 윗입술 라인은 완만하게 그려 두께감을 줄여주세요. 입술 라인이 또렷한 경우엔 립 라인을 그리기 전에 파우더나 컨실러로 라인을 가려 주는 게 좋은데 립글로스나 옅은 펄감이 있는 립스틱은 피하고 짙은 계열의 립스틱을 매트하게 발라주는 것이 좋아요.

4. 흐릿한 입술 흐릿한 입술은 립 라이너와 진한 색상의 립스틱으로 또렷하게 그려주는 것이 좋은데 입술 윤곽이 흐린 사람은 생기 없어 보이며 자기주장이 약해 보인다는 인상을 줍니다. 입술 라인이 흐리면 립스틱을 바르기가 쉽지 않은데요. 립 라이너로 또렷하게 입술 라인을 그리고 진한 컬러의 립스틱을 발라주면 얼굴에 생기가 있어보이면서 밝은 인상을 줍니다. 이때

5. 양 끝이 처진 입술 양 끝이 처진 입술은 고집이 세보이고 우유부단하며 심술이 많아 보이는 이미지를 주기 때문에 입술 양 끝을 위로 그려 구각을 끌어올려 커버해 주세요. 구각이란 입 양쪽 구석을 얘기합니다. 립 라이너로 입술 선을 그릴 때 입술 양 끝을 입술 선보다 1mm 정도 위로 그려줍니다. 이때 윗입술은 안쪽으로 구부러지게 그리고 아랫입술은 위로 그려 주세요. 그러나 구각을 너무 올리면 부자연스러움으로 신경쓰면서 그려주세요. 이렇게 입술 메이크업에 대해 알려드렸는데요. 아름다움은 항상 노력이 필요합니다. 대부분 머리로 이해가 되지만 손이 안따라준다는데 현실이죠... ^^ ㅎㅎ

쉐딩이란,
얼굴에 음영을 만들어
보다 입체적이고 드라마틱하게
연출시켜주는 메이크업 기법 중
하나입니다.

오뚝한 코를 만들기 위해
쉐딩으로 코의 윤곽을 잡아준다고
생각하면 될 것 같아요!

쉐딩을 하기 위해서는 적절한 도구가 필요하겠죠! 노즈 쉐딩 브러쉬는 종류가 많은데요. 그 중 편하게 사용하기 좋은 브러쉬 하나를 소개해드려요. 사진처럼 총알모양으로 생긴 이 브러쉬는 블렌딩 브러쉬입니다. 블렌딩 브러쉬는 색도를 발랐을 때 발색이 심하거나 묻쳐있을 경우 자연스럽게 색을 섞어주고 풀어주는 데 사용하는 브러쉬입니다. 블렌딩 브러쉬를 이용해 노즈 쉐딩을 하면 뭉침 없이 자연스럽게 연출할 수 있어서 초보자 분들이 사용하시기에 부담이 없습니다.

코대가 낮은 코 코대가 낮은 분들은 눈썹머리부분부터 코대를 따라 쉐딩을 넣어줍니다. 브러쉬에 남은 여분으로 코등을 살짝 스치듯 쓸어주면 코 끝이 오뚝하게 슨 것처럼 보일 수 있어요.

코볼이 넓은 복코 코볼이 넓어서 고민이신 분들은 눈썹 앞머리와 코볼 양옆 전체를 감싸주듯이 쉐딩을 해주세요. 코볼이 축소된 것처럼 작아보이게 합니다

긴 화살코 코가 긴 화살코이신 분들은 눈썹머리와 코끝 아래에 음영을 주세요. 코 아래에 쉐딩을 주게 되면 코 길이가 짧아보입니다 :)

코등이 들린 코 눈썹머리부터 코 끝까지 음영을 깊게 넣어주되 하이라이터로 미간부터 코대 중간까지만 발라주세요~ 코대가 더욱 높아보이게 하면서 코등이 들려보이는 것을 보완해줄 수 있어요!

메부리코 메부리코를 가진 분들은 튀어나온 뼈부분에 쉐딩을 넣어 뼈가 들어가보이게 해주는 것이 좋아요. 브러쉬를 이용해 가로로 가볍게 쓸어주면 자연스럽게 쉐딩이 들어갑니다.

코대가 낮은 코

코대는 우리 얼굴의 이목구비를 가장 뚜렷하게 만들어주는 부위입니다.

코대가 낮으면 이목구비가 흐려보일 뿐만 아니라 얼굴이 자칫 커보이는 효과도 있어 스트레스죠

코대가 낮다면 쉐딩을 이용해 눈썹머리 부분부터 음영을 주어 묻혀있던 코대를 높여주세요.

코 가운데 부분은 비우고 코볼 정면을 진하게 음영을 주면 코대가 높아보입니다.

이때 하이라이터로 코대를 가볍게 쓸어주면 더욱 오뚝해진답니다~

코볼이 넓은 복코 복코의 경우 뭉툭한 코볼이 부각이 되기 때문에 남성스러운 이미지를 주곤 합니다. 넓은 복코를 알쌍하게 하기 위해서는 코가 넓어지기 시작하는 부분부터 코볼 전체를 감싸주듯 쉐딩을 넣어줍니다. 코 끝으로 갈수록 얇고 뾰족하게 음영을 주면 축소 효과를 볼 수 있어요! 이때 복코는 하이라이트를 사용하지 않는 것이 좋습니다 :)

긴 화살코 화살코하면 서경석님이 떠오르는데요~ 화살코도 쉐딩으로 얼마든지 바꿀 수 있습니다! 눈썹 머리부터 쉐딩을 깊게 넣어주고 코끝 아래에 음영을 주면 코가 짧아보이는 효과가 있어요. 코대 전체에 쉐딩을 넣을 경우 코가 더 길어 보일 수 있으니 주의하셔야 합니다.

짧은 돼지코 코의 길이가 짧은 분들은 눈썹머리부터 코 끝까지 음영을 깊게 넣어줍니다. 하이라이터를 이용해 미간부터 코대 중간까지만 발라 코가 들려보이지 않게 해주면 좋습니다. 하이라이터는 코를 길어보이게 하는 효과를 주기 때문에 코가 짧은 분들은 필수로 해야해요~

메부리코 울퉁불퉁한 메부리코 때문에 스트레스라면 튀어나온 뼈 부분을 감추어 주면 됩니다. 튀어나온 코뼈에 쉐딩을 이용하여 가로로 가볍게 쓸어주고, 코 끝에도 살짝 쉐딩을 넣어줍니다. 메부리코에 사용하는 쉐딩은 반드시 펄이 없는 제품을 이용해야 자연스럽다는 점 잊지마세요 :)

Introduction

얼굴의 형태와 이에 대한 인식은 인종과 시대에 따라서 다르다. 현대에서 얼굴을 비롯한 미(美)에 대한 기준과 기대치가 높아져가고 있다. 삶의 질이 풍족해지면서 신체적으로 건강한 외모를 지향하고 있다. 외모는 사람이 가장 먼저 시각적으로 지각하는 부분으로 대인관계형성에 가장 중요한 부분이 되었다[1]. 이러한 현상이 고조되면서 개인의 외모에 만족하지 못하고 외모콤플렉스에 빠지거나 미적인 유행을 지나치게 따라가는 현상이 나타나고 있다[2,3]. 외모지상주의라는 신조어가 탄생할 만큼 우리사회에서 은연중에 외모가 중요한 가치가 되면서 이에 따라 성형중독이나 거식증 등이 큰 문제가 되고 있다.

레오나르도 다빈치(Leonardo da Vinci, 1452 ~1519)는 비트루비우스적 인간(Vitruvian Man)을 통해 인체비례를 제시하였다. 그는 ‘모나리자’와 같은 미술작품에서 얼굴의 황금비율 또한 제시하였는데, 이는 현재까지 미적인 기준으로 다양하게 이용되고 있다. 황금비율(Golden Ratio)이란 수학적으로 가장 아름답다고 여겨지는 비율로, 약 1:1.618로 표현된다. 한 선분을 두 부분으로 나눌 때 전체 길이 : 긴 길이 = 긴 길이 : 짧은 길이로 나누는 것을 황금분할이라 하는데, 이때의 비율을 황금비율이라 하며 이는 유클리드(Euclid of Alexandria, 기원전 330~기원전275)로부터 시작되었다[4]. 이를 바탕으로 현재까지 얼굴의 구조에 대한 계측 연구가 많이 진행되었지만, 계측하는 기준이 연구마다 조금씩 다르며, 대부분 연구가 단순히 측정 자료를 제시하고만 있다[5-7]. 따라서 얼굴의 구조에 대한 계측연구와 함께 외모에 대한 만족도에 대한 연관성에 대해서 조사해볼 필요가 있다. 본 연구에서는 20대 대학생의 얼굴 구조 및 비례를 계측하여 그 결과와 외모에 대한 개인의 미적 만족도와 상관계수에 대해서 알아보고자 하였다. 이를 바탕으로 미를 추구하는 현대인들에게 미의 기준과 이에 대한 심리적 만족감의 균형 있는 가치관을 형성하는데 도움을 주고자 한다. Materials and Methods 대학에 재학중인 학생 85명(남 57명, 여 28명)을 대상으로 설문 조사와 얼굴의 계측연구를 시행하였다. 얼굴의 계측연구는 얼굴 가로비율, 얼굴 세로비율, 눈 크기, 코 높이, 피부상태, 보조개와 다크 서클 유무를 조사하였다(Fig. 1). 2명의 조사자가 얼굴에 직접 디지털 캘리퍼를 이용하여 계측하였다. 얼굴 길이는 이마시작점에서 턱끝점까지의 수직 길이로 측정하였고, 이를 눈살점과 코밑점으로 3 등분하여 세로비율을 계산하였다. 얼굴 폭은 입과 눈의 폭을 기준으로 5등분하여 가로비율을 측정하였다. 다음으로 눈 크기는 양 눈의 평균 세로길이를, 코 높이는 코 최첨단까지 높이를 측정하였다. 피부상태는 대상자가 ‘좋음, 보통, 나쁨’ 중에서 주관적으로 선택하도록 하였고, 보조개와 다크서클의 유무는 조사자가 확인하였다. 미적 만족도는 신체 만족도를 연구한 이전 자료에서 얼굴에 해당 하는 부분을 중심으로 본 연구에 적합하게 수정하였다[8]. 5가지 항목(얼굴형, 이목구비, 모발상태, 피부상태, 전체적인 비율)을 10 점 만점으로 설문을 시행하였다. 얼굴계측을 통해 얻은 데이터를 가공하여 각종 비율을 얻었고, 이 비율과 각 평가문항에 대한 응답과의 상관관계를 SPSS 통계프로그램(SPSS for Windows, v23.0; IBM Corporation, Chicago, IL, USA)을 이용하여 통계처리하였다. 연속변수의 평균은 Mann-Whitney U test를 사용하였고, 상관관계는 Pearson correlation analysis를 사용하여 분석하였다. Results 총 이마와 중간, 아래가 각각 68.2 ± 12.1 mm, 69.3 ± 12.2 mm, 68.2 ± 12.1 mm으로 세로비율이 약 1:1:1을 보였다. 얼굴 폭은 총 168.1 ± 30.4 mm로 5등분하였을 때, 가장 중간인 코의 부분이 35.8 ± 6.5 mm로 가장 넓었고, 중간의 볼부위와 가쪽부위는 각각 33.5 ± 6.1 mm와 32.4 ± 11.1 로 나타났다. 눈 크기는 평균 12.6 ± 2.7 mm으로 나타났다. 코 높이는 평균 22.8 ± 9.5 mm이었다. 보조개와 다크서클은 각각 22명(25.9%)과 51명(60.0%)에서 나타났으며, 피부상태는 보통(57명, 67.8%)이 가장 많았고, 좋다(16명, 19.0%)와 나쁘다(11명, 13.1%)가 비슷하게 나타났다. 외모에 대한 만족도는 10점 척도 5개 문항으로 이루어진 설문 결과 총 점 50점 중 평균 28.7 ± 5.9 점이었다. 각 항목에 대하여 남녀를 비교하였을 때, 중간 부위를 제외한 얼굴 길이에서 남자가 여자보다 유의하게 크게 나타났다($p < 0.01$). 코 높이는 남자에서, 미적 만족도는 여성에서 더 높은 경향이었으나 모두 통계적 유의성은 없었다(Table 1). 다음으로 외적 만족도와 얼굴계측 자료와의 상관관계를 알아보았다(Table 2). 여러 계측인자 중 미적 만족도는 얼굴의 길이와 반 비례하였다($r = -0.235$, $p < 0.05$). 부분적으로는 얼굴 윗부분과 반 비례하는 경향이 있었으나, 통계적으로 유의하지는 않았다. 반면, 미적 만족도는 얼굴 중간 부분인 코 넓이와 양의 상관관계를 보였다($r = 0.298$, $p = 0.026$). 미남 혹은 미인의 기준으로 중요하다고 알려진 눈 크기나 코 높이를 비롯한 다른 계측인자는 미적만족도에 유의한 차이가 나타나지 않았다. 보조개와 다크서클의 유무에 따라서는 미적 만족도의 차이가 없었다(Table 3). 다만 피부상태가 좋을 수록 미적 만족도가 높아지는 경향이 있었지만, 통계적으로 유의하지는 않았다.

Discussion 얼굴 계측결과, 얼굴 가로비율과 세로비율이 미의 기준인 황금 비율에 합당하게 1:1의 형태를 보였다. 얼굴 길이에 대한 이전 연구에서 20대는 0.85:1:1로 이마부분(상안부)이 상대적으로 작으며, 60대에서는 0.84:1:1.06으로 하안부길이가 길고 상안부 길이가 짧았다[5]. 이는 노화에 의해 턱선의 처짐으로 하안부길이가 길어진 것으로 추측된다. 본 연구는 20대에 한정하였는데, 이 연구와 다르게 이마 부분의 길이도 다른 부분과 비슷하게 나타났다. 이 연구는 얼굴 정면사진을 기반으로 측정된 것이고, 학생들이 직접 계측한것이라서 차이가 나타난 것으로 생각된다. 눈 크기는 12.6 mm로 10.0 mm를 보인 이전 연구와 비슷하게 나타났다[5]. 본 연구에서 남녀의 얼굴 세로길이의 차이가 나타났는데, 위와 아래 부분의 차이에서 기원한 것임을 알 수 있다. 반면, 얼굴 가로길이는 총 길이에서는 남녀 간에 유의한 차이가 나타났으나, 부분적으로는 유의한 차이가 나타나지 않았다. 흥미로운 것은 얼굴로 세로길이가 미적 만족도와 음의 상관관계를 보인다는 점이다. 얼굴이 긴 학생들이 외모에 콤플렉스가 심하며, 특히 남학생에서 위부분(이마부분)의 길이가 긴 것이 주요한 것으로 생각된다. 반면, 미적 만족도가 얼굴로 중간부분의 가로길이인 코 넓이와 양의 상관관계를 나타냈다. 이는 미간이 넓은 것과도 연관이 있는데, 흔히 미간이 넓은 것이 미용적으로 문제가 되는 것과 반대되는 결과이다. 이전 연구[9]에 의하면 얼굴의 몰림정도(centralization and decentralization)에 대한 분석을 한 결과, 남성에서는 decentralization이, 여성에서는 centralization이 더 흔한 것으로 나타났다. 한편, 한국의 여성 연예인을 바탕으로 한 얼굴계측자료에 의하면, 남성에 비해 아래부분의 세로길이가 짧고, 눈 크기가 크며, 가름한 얼굴형으로 나타났다[10]. 이러한 차이는 시대적 흐름과 유행에 따른 차이와 미적 만족에 대한 개인적인 가치관의 차이에 따른 것으로 생각된다. 또한 외모의 자기 만족도도 평균이 보통에 해당하는 30점에 가까운 28.7로 나타났으며 정규분포를 그렸다. 이는 자기 만족도 설문조사가 어느 정도 신뢰성을 가지는 설문조사란 것을 나타내는 결과로 보인다. 한편, 실제 얼굴의 계측 결과와 자기 만족도를 비교하였을 때, 흔히 얼굴의 미적 기준으로 중요하다고 알려진 눈 크기나 코 높이가 통계적으로 유의한 결과를 보이지 않았고 오히려 피부상태가 보다 유의한 의미를 가졌다. 본 연구를 통하여 대학생들의 외모에 대한 자기 만족도에 중요한 인자는 얼굴의 부분적인 길이와 피부상태와 연관이 있다는 사실을 알게 되었다. 성형수술을 하지 않는 한 얼굴의 크기를 바꿀 수는 없겠지만, 자외선 차단과 같은 피부관리를 통해 미적 만족도를 증진할 수 있음을 의미한다. 하지만 본 연구는 의과대학 학생들에게 국한되어 설문이 이루어졌기 때문에 연구결과를 대학생으로 일반화하기에는 제한이 있으며, 이 결과를 바탕으로 다양한 집단에서 추가 연구를 고려해볼 필요가 있을 것이다. 본 연구는 한국인 얼굴의 형태와 비례에 대한 기본 자료로서 다양하게 이용될 수 있으며, 이를 개인의 미적만족도와 비교해 봄으로써, 개인의 미적 기준에 따른 잘못된 인식과 스트레스를 줄일 수 있을 것으로 생각된다.

단락눈 높이 비율(눈 높이/얼굴 길이) - full_eyesize_ratio

눈 꼬리 비율 (눈 꼬리/눈 높이) - full_tail_eye_ratio

입술 모양에 따른 화장법 윗 입술 두께 비율 (윗입술 길이/입술 길이) - top_lip_ratio

아랫 입술 두께 비율 (아랫입술 길이/입술 길이) - bottom_lip_ratio

비대칭에 따른 화장법 오른쪽 눈 비율 (오른쪽 눈 길이/오른쪽 안면 길이) - right_symmetry_ratio

왼쪽 눈 비율 (왼쪽 눈 길이/왼쪽 안면 길이) - left_symmetry_ratio

코 모양에 따른 화장법 코 길이 비율 (코 길이 / 얼굴 길이) - face_nose_height_ratio

코 넓이 비율 (코 넓이 / 얼굴 넓이) - face_nose_width_ratio

눈을 더 커 보이게 하는 화장법

화장법:

아이섀도우:

밝은 색상: 눈두덩 전체에 밝은 색상(크림색, 밝은 베이지 등)을 베이스로 사용합니다.

중간 색상: 눈 주름 부분에 중간 색상(중간 갈색, 모브 등)을 발라 깊이감을 줍니다.

어두운 색상: 눈 바깥쪽 끝과 눈 주름 바깥쪽에 어두운 색상을 사용하여 눈이 길어 보이게 합니다.

아이라이너:

윗눈꺼풀: 속눈썹 라인 가까이에 얇게 그리되, 눈 끝부분에서 약간 위로 올려서 눈이 더 커 보이게 합니다.

아랫눈꺼풀: 하얀색 또는 밝은 색상의 아이라이너를 사용하여 눈이 더 커 보이게 합니다. 눈 바깥쪽 1/3 부분에 어두운 색상을 사용해 눈을 강조합니다.

마스카라:

속눈썹을 길고 풍성하게 만들어주는 마스카라를 사용합니다. 두 번 정도 덧발라 더 풍성한 효과를 줍니다.

뷰러를 사용하여 속눈썹을 위로 올려 눈이 더 또렷하고 커 보이도록 합니다.

가짜 속눈썹:

자연스럽게 길고 풍성한 가짜 속눈썹을 사용하여 눈이 더 커 보이게 합니다.

2. 눈 꼬리 비율 (full_tail_eye_ratio)

눈 꼬리 비율은 눈 꼬리와 눈 높이의 비율입니다. 눈꼬리가 높으면 길어 보이게 하고, 낮으면 올려 보이게 합니다.

화장법:

아이섀도우:

눈 바깥쪽 끝에 어두운 색상 아이섀도우를 사용하여 눈꼬리를 강조합니다.

눈꼬리를 자연스럽게 길게 빼서 그려줍니다.

아이라이너:

아이라이너를 눈 끝에서 살짝 위로 올려서 눈꼬리가 더 높아 보이게 합니다.

아이라이너의 두께를 점점 두껍게 하여 눈꼬리 쪽을 강조합니다.

3. 입술 모양에 따른 화장법

입술 두께 비율에 따라 입술을 강조하거나 보완하는 화장법을 사용합니다.

윗 입술 두께 비율 (top_lip_ratio) 및 아랫 입술 두께 비율 (bottom_lip_ratio):

윗입술이 두꺼운 경우:

윗입술의 선을 약간 얇게 그린 후, 아랫입술에 더 강조를 줍니다.

아랫입술에 글로스를 더 많이 발라 입술의 볼륨을 강조합니다.

아랫입술이 두꺼운 경우:

아랫입술의 선을 약간 얇게 그린 후, 윗입술에 더 강조를 줍니다.

윗입술에 하이라이터를 사용하여 입술을 더 도톰해 보이게 합니다.

4. 비대칭에 따른 화장법

비대칭 얼굴을 보완하는 화장법입니다.

오른쪽 눈 비율 (right_symmetry_ratio) 및 왼쪽 눈 비율 (left_symmetry_ratio):

비대칭 보정:

더 작은 쪽의 눈을 더 크게 보이도록 화장합니다. 예를 들어, 작은 쪽 눈에 더 두꺼운 아이라이너를 사용하고 속눈썹을 더 강조합니다.

작은 쪽의 눈두덩에 더 밝은 아이섀도우를 사용하여 눈을 더 커 보이게 합니다.

5. 코 모양에 따른 화장법

코 길이와 넓이 비율을 고려하여 코 화장을 조정합니다.

코 길이 비율 (face_nose_height_ratio) 및 코 넓이 비율 (face_nose_width_ratio):

코가 길 경우:

코끝에 하이라이터를 사용하여 코가 더 짧아 보이도록 합니다.

코대에 어두운 셰이딩을 사용하여 코가 짧아 보이게 합니다.

코가 넓을 경우:

코 옆에 셰이딩을 사용하여 코가 더 날씬해 보이도록 합니다.

코등 중앙에 하이라이터를 사용하여 코등이 더 높아 보이도록 합니다.