

Evaluation von Komponenten eines Fahrzeugprototypen mit digitalen Sonderausstattungen

Praxisbericht

Studiengang Elektrotechnik

Studienrichtung Fahrzeugelektronik

Duale Hochschule Baden-Württemberg Ravensburg, Campus Friedrichshafen

von

Alexander Köhn

Abgabedatum:	1. September 2022
Bearbeitungszeitraum:	04.04.2022 - 31.08.2022
Matrikelnummer:	216 5691
Kurs:	TFE20-2
Ausbildungsfirma:	Mercedes Benz AG
Betreuer der Ausbildungsfirma:	M.Sc. Christian Bootz
Gutachter der Dualen Hochschule:	Prof. Dr.-Ing. Thomas Kibler

Sperrvermerk

gemäß Ziffer 1.1.13 der Anlage 1 zu §§ 3, 4 und 5 der Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge im Studienbereich Technik der Dualen Hochschule Baden-Württemberg vom 29.09.2017 in der Fassung vom 25.07.2018:

Der Inhalt dieser Arbeit darf weder als Ganzes noch in Auszügen Personen außerhalb des Prüfungsprozesses und des Evaluationsverfahrens zugänglich gemacht werden, sofern keine anders lautende Genehmigung vom Dualen Partner vorliegt.

Stuttgart, den 1. September 2022

ALEXANDER KÖHN

Erklärung

gemäß Ziffer 1.1.13 der Anlage 1 zu §§ 3, 4 und 5 der Studien- und Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge im Studienbereich Technik der Dualen Hochschule Baden-Württemberg vom 29.09.2017 in der Fassung vom 25.07.2018.

Ich versichere hiermit, dass ich meine Projektarbeit mit dem Thema:

Evaluation von Komponenten eines Fahrzeugprototypen mit digitalen Sonderausstattungen

selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt habe. Ich versichere zudem, dass die eingereichte elektronische Fassung mit der gedruckten Fassung übereinstimmt.

Stuttgart, den 1. September 2022

ALEXANDER KÖHN

Kurzfassung

Die folgende Arbeit untersucht die Komponenten eines Fahrzeugprototypen anhand von definierten Kriterien. Das Fahrzeug ist für die Erzeugung einer künstlerischen Gesamtszenierung mit unterschiedlichen Bildschirmen, Videoprojektoren und Lichterzeugern ausgestattet.

Die Untersuchungsergebnisse wurden durch eigenständige Recherche und mit Fachleuten für einzelne Gebiete ermittelt. Das Ziel der Untersuchung ist mit den Analyseergebnissen Konzepte für die Ansteuerung der Komponenten an bestehende Fahrzeugarchitekturen zu entwickeln und diese unterschiedlichen Konzepte bewerten.

Das Konzept mit einer Anbindung der hoch auflösenden Elemente an Automotive Ethernet oder MOST (Media Oriented Systems Transport) und die Anbindung der weniger Datenintensiven Elemente an den CAN Bus (Controller Area Network) wurde unter den definierten Aspekten als das effektivste bewertet.

Abstract

The following work examines the components of a vehicle prototype based on defined criteria, which is equipped with different screens, video projectors and light generators to create an artistic overall staging of the vehicle. The test results were determined through independent research and interviews with experts for individual areas. The aim of the investigation is to use the results to develop concepts for controlling the components in existing vehicle architectures and to evaluate these different concepts.

The concept with a connection of the high-resolution elements to Automotive Ethernet or MOST and the connection of the less data-intensive elements to the CAN bus was rated as the most effective in terms of aspects.

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
2	Grundlagen	3
2.1	Menschliche Wahrnehmung	3
2.1.1	Visuelle Wahrnehmung	5
2.1.2	Haptische Wahrnehmung	7
2.1.3	Akustische Wahrnehmung	9
2.1.4	Olfaktorische Wahrnehmung	10
2.2	Technologien	12
2.2.1	Lumineszenzdiode	12
2.2.2	LED-Matrix	13
2.2.3	Bildschirmtechnologien	13
2.2.4	Videoprojektoren	14
2.2.5	Elektronisches Papier	14
2.3	Bordnetz	17
2.3.1	Controller Area Network (CAN)	17
2.3.2	Local Interconnect Network (LIN)	18
2.3.3	FlexRay	18
2.3.4	Media Oriented Systems Transport (MOST)	18
2.3.5	Automotive Ethernet	19
2.3.6	Vergleich der einzelnen Bussysteme	19
3	Fahrzeugprototyp	20
3.1	Gesamtkonzept	20
3.2	Beschreibung	22

3.3	Exterieur Komponenten	23
3.3.1	E-Papier in der Frontschürze	24
3.3.2	LED-Streifen in der Frontschürze	24
3.3.3	E-Papiere über den vorderen Radkästen	24
3.3.4	LED-Streifen in den Radkästen	25
3.3.5	Videoprojektoren in den Außenspiegeln	25
3.3.6	Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern	26
3.3.7	LED-Streifen in der Heckleuchte	26
3.3.8	E-Papier in der Heckleuchte	26
3.4	Interieur Komponenten	27
3.4.1	LED-Streifen im Interieur	27
3.4.2	LED Türtafeln	28
3.4.3	Bildschirme in der Einstiegsleiste	28
3.4.4	Videoprojektoren im Fußraum	28
3.4.5	Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole	29
3.4.6	Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster	29
3.4.7	LED-Matrix im Dachhimmel	29
3.4.8	Duftflakons im Innenraum	29
3.4.9	Bildschirmoberflächen im Cockpit	30
3.4.10	Soundplayer im Innenraum	30
3.5	Ansteuerung	30
4	Anforderungsanalyse der Komponenten des Prototypen für eine Serien-	
	implementierung	32
4.1	Kriterien für den Einbau der Komponenten in Serienfahrzeuge	33
4.1.1	Rechtliche Kriterien	33
4.1.2	Wirtschaftliche Kriterien	34
4.1.3	Technische Kriterien	35
4.2	Analyse der Exterieur Komponenten	37
4.2.1	E-Papier in der Frontschürze	37
4.2.2	LED-Streifen in der Frontschürze	38
4.2.3	E-Papiere über den vorderen Radkästen	39
4.2.4	LED-Streifen in den Radkästen	40
4.2.5	Videoprojektoren in den Außenspiegeln	41

4.2.6	Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern	41
4.2.7	LED-Streifen in der Heckleuchte	42
4.2.8	E-Papier in der Heckleuchte	43
4.3	Analyse der Interieur Komponenten	43
4.3.1	LED-Streifen im Interieur	44
4.3.2	LED Türtafeln	44
4.3.3	Bildschirme in der Einstiegsleiste	45
4.3.4	Videoprojektoren im Fußraum	45
4.3.5	Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole	46
4.3.6	Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster	46
4.3.7	LED-Matrix im Dachhimmel	47
4.3.8	Duftflakons im Innenraum	47
4.3.9	Bildschirmoberflächen im Cockpit	48
4.3.10	Soundplayer im Innenraum	48
4.4	Zusammenfassung Analyse	48
5	Konzeptentwurf für eine informationstechnische Anbindung der Komponenten	53
5.1	Einteilung der Komponenten	53
5.2	Anforderungen an Konzeptentwürfe	56
5.3	Implementierungsoptionen	56
5.4	Vergleich der unterschiedlichen Lösungsansätze	57
6	Verifikation und Diskussion	61
7	Zusammenfassung	62
	Literatur	63
	Sachwortverzeichnis	64
	Verzeichnis verwendeter Formelzeichen und Abkürzungen	65
	Abbildungsverzeichnis	68
	Tabellenverzeichnis	69

Anhang A	70
A.1 Einheiten von Bit und Byte	70
A.2 Einheiten	70

1 Einleitung

Das Ziel dieser Arbeit ist, basierend auf einer Analyse von technischen Komponenten eines Fahrzeugprototypen, unter unterschiedlichen Kriterien Anforderungen zu stellen, welche Entwicklungen an den definierten Komponenten und Fahrzeugen für eine Serienreife benötigt werden. Serienreife bedeutet in dieser Arbeit, dass die nötigen Bedingungen für eine Vorentwicklung und Serienentwicklung der Komponenten erfüllt sind.

Mit Hilfe dieser Arbeit wird eine Diskussionsgrundlage für die weitere Verwendung der Technologien und Komponenten des Prototypen geschaffen, um das Gesamtkonzept des Prototypen in die Fahrzeugserienentwicklung als digitale Sonderausstattung zu integrieren.

Der Prototyp ist ein Forschungsfahrzeug, das durch eingebaute Komponenten im Interieur und Exterieur sein Erscheinungsbild für Beobachter und Beobachterinnen dynamisch verändern kann. Dynamisch bedeutet in diesem Fall, dass das Fahrzeug erstens dynamische visuelle und akustische Effekte besitzt und zweitens diese Effekte auf andere Erscheinungsbilder umschaltbar sind. Die Arbeit ist wie folgt gegliedert:

Zuerst werden im Kapitel 2 Grundlagen zu den wichtigsten in dieser Arbeit behandelten Technologien vermittelt, um auf diesen den Fahrzeugprototyp mit seinen Komponenten im Kapitel 3 näher beschreiben zu können. Daneben wird in diesem Kapitel noch näher auf die Vision und das Grundkonzept des Prototypen eingegangen, um den Sinn der Komponenten zu erklären.

Aufbauend auf den Erläuterungen zu den einzelnen Komponenten des Fahrzeuges werden diese im Kapitel 4 durch zuerst definierte Kriterien überprüft, um mit dieser Analyse anschließend Konzepte für die informationstechnische Anbindung der Komponenten im Kapitel 5 zu stellen.

Im Kapitel 6 werden diese Konzepte unter dem gesamten Leitbild betrachtet und ein Ausblick auf mögliche zukünftige Szenarien vorgestellt. Abschließend wird im Kapitel 7

die Arbeit auf die wesentlichen Erkenntnisse zusammengefasst.

2 Grundlagen

Im folgenden werden für diese Arbeit notwendige Grundlagen zu unterschiedlichen Technologien und Wissensbereiche erarbeitet. Zuerst wird die menschliche Wahrnehmung erläutert, da auf diesen die Kriterien zur Evaluierung der Komponenten klassifiziert werden. Anschließend werden die Technologien der Komponenten des Prototypen vorgestellt, um einen Einblick auf die Funktionsweise zu liefern. Mit den technischen Grundlagen können Kriterien zur Bewertung der Technologien aufgestellt werden. Zuletzt werden die vorhandenen Bussysteme in Fahrzeugen vorgestellt und miteinander verglichen.

2.1 Menschliche Wahrnehmung

Menschliche Wahrnehmung ist die „Tätigkeit oder Vorgang der Informationsaufnahme durch unsere Sinne“ [BSS17, Seite 12]. Dieser Prozess beschränkt sich dabei nicht nur auf die Aufnahme von Informationen, sondern auch auf die Auswahl und Bewertung der Informationsdaten nach Relevanz. Die Aufnahme der Informationen geschieht über Sinnesorgane, die die Informationen über unterschiedliche Techniken in Reize wandeln. Die Auswahl und Bewertung erfolgt hauptsächlich im zentralen Nervensystem und dem Gehirn. [BSS17, Vgl. Seite 12]

Mit 70 % der wahrgenommenen Umweltreize ist das Auge, das bedeutendste Sinnesorgan des Menschen vor der Haut, Nase, Ohr oder Zunge. Unsere Wahrnehmung ist dabei immer eine Interpretation der erhaltenen Sinnesreize aller Sinnesorgane. Unsere visuelle Wahrnehmung ist daher nicht nur durch die Augen bestimmt, sondern auch durch die Ohren, der Nase, der Zunge und der Haut. Daneben spielen unsere Erfahrungen und

emotionale Lage einen Einfluss auf die Wahrnehmung. [BSS17, Vgl. Seite 13 f.] Abbildung 2.1 veranschaulicht diesen Zusammenhang mit optischen Informationsaufnahme über die Physik, Physiologie und der Psychologie.

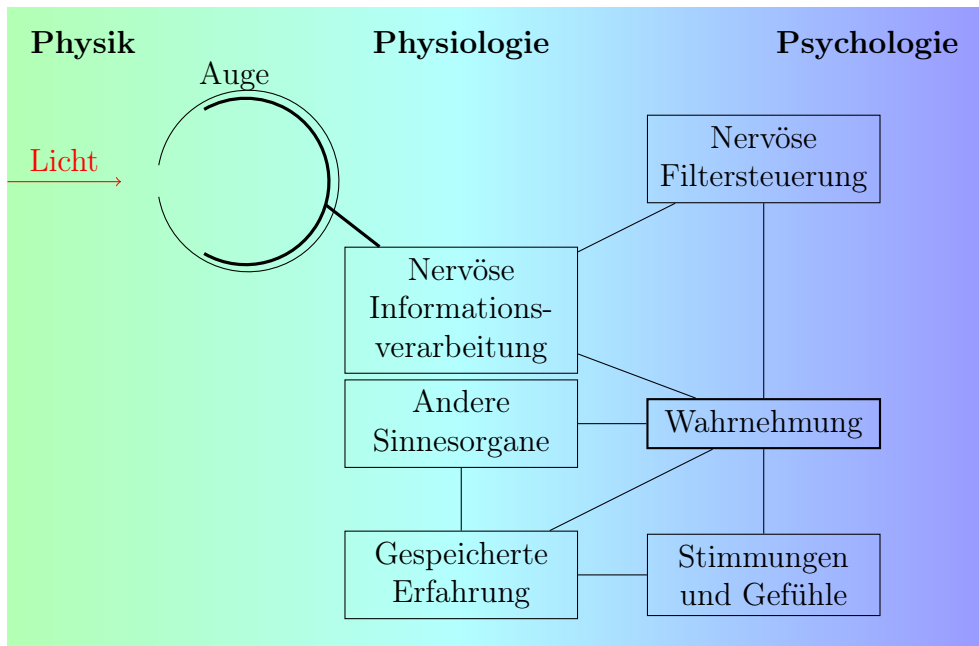


Abbildung 2.1: Visuelle Wahrnehmung

Ein bekanntes Beispiel für das Zusammenwirken zwischen den Sinnen, ist die Ausrichtung der Augen und des Kopfes durch das Hören von besonderen Geräuschen, wie einer Explosion.

Das bedeutet, dass die Wahrnehmung ganzheitlich betrachtet werden muss, da die einzelnen Wahrnehmungsarten miteinander in Wechselwirkung stehen.

Mit Medien können visuelle, auditive, haptische, motorische und olfaktorische Sinneskanäle angesprochen werden. Das Ziel der Medien ist dabei die Aufmerksamkeit des Menschen auf das Objekt zu richten und den erwünschten Einfluss auf den Menschen zu schaffen. Visuelle Inhalte können Schriften, Grafiken, Animationen oder Farben sein. Auditive sind Musik oder Geräusche. Haptische Inhalte sind fühlbare Strukturen und Oberflächen, während motorische Inhalte bewegliche Teile sind. Olfaktorische Reize sind Düfte und Gerüche. [BSS17, Vgl. Seite 3]

In den nächsten Unterkapiteln werden die unterschiedlichen menschlichen Wahrneh-

mungsarten vertieft erläutert. Der Fokus ist auf die visuelle Wahrnehmung gerichtet, da dort der Schwerpunkt der späteren Arbeit liegt. Zu allen Wahrnehmungen wird auf die Physiologie der Sinne eingegangen und für diese Arbeit relevante Details.

2.1.1 Visuelle Wahrnehmung

Die visuelle Wahrnehmung basiert hauptsächlich auf den Sinneseindrücken durch unser Auge und daneben, wie oben erwähnt, aus dem Zusammenspiel der anderen Sinnesorgane.

Das Auge besitzt lichtempfindliche Zellen. Die Zellen werden dabei zwischen Stäbchen und Zapfen unterschieden. Die Mehrzahl an Zellen bilden die spektral unempfindlichen Stäbchen, mit ca. 120 Millionen pro Auge, während nur eine geringe Anzahl von 7 Millionen pro Auge farbempfindliche Zapfen sind. Durch den Unterschied in der Anzahl ist zum Beispiel das Sehen bei Dunkelheit eher schwarz-weiß, da die Anzahl der Zapfen nicht ausreicht, um genügend Licht zu erhalten und ein Farbbild zu erzeugen. Dabei ist ein Zapfen immer nur für einen der drei Lichtfrequenzbereiche rot (langwellig), grün (mittelwellig) oder blau (kurzwellig) lichtempfindlich. Die Farben in der menschlichen Wahrnehmung sind daher ein Ergebnis der Signalverarbeitung der drei unterschiedlichen Zapfenarten. [BSS17, Vgl. Seite 14]

Abbildung 2.2 zeigt eine schematische Darstellung eines Auges mit der Vergrößerung eines Teilbereiches. In dem Teilbereich sind die Stäbchen und Zapfen dargestellt.

Menschen können dabei nicht von ihrem Standpunkt aus den gesamten Raum betrachten, sondern durch biologischen Gegebenheiten immer nur ein eingeschränktes Feld. Das Blickfeld deckt in der Horizontalen ca. 180° und in der Vertikalen 120° ab. Von diesem Blickfeld sind nur ca. $1,5^\circ$ in beiden Dimensionen als scharfes Bild sichtbar.

Durch Bewegungen des Auges und des Kopfes werden verschiedene scharfe Bereiche abgedeckt. Unser Gehirn fügt diese Bereiche zusammen, um ein ganzheitliches scharfes Blickbild zu erzeugen. [BSS17, Vgl. Seite 14]

Interessant für die Bewertung der optischen Komponenten ist das Sehvermögen des Auges, Pixel bei einer bestimmten Distanz noch zu erkennen. Das Auflösungsvermögen

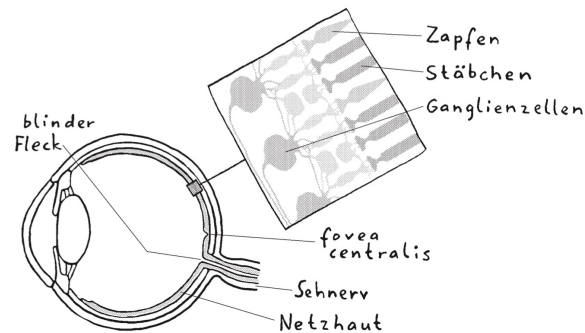


Abbildung 2.2: Schematische Darstellung eines Auges mit den Nervenzellen [Sch13, Seite 141]

beschreibt den kleinsten Winkel zwischen zwei Punkten, die noch als getrennt wahrgenommen werden. In der Literatur wird das Auflösungsvermögen A des menschlichen Auges auf $1' = \frac{1}{3000}^\circ = 0,0167^\circ$ angegeben. Mithilfe von trigonometrischen Rechnungen kann der Abstand x der zwei Punkte bei einer bestimmten Entfernung d und die dazu gehörige Pixeldichte ppi (pixel per inch) berechnet werden. Die Bezugslänge d_i für die Pixeldichte ist häufig ein Inch. [LNS20, Vgl. Seite 209 f.]

Als ein Bewertungskriterium von zweidimensionalen Anzeigen dient die Pixeldichte. Die Pixeldichte beschreibt, wie viele einzelne LEDs in einer bestimmten Richtung vorhanden sind. Je näher der Betrachter an der Anzeigefläche steht, desto höher muss die Pixeldichte sein, damit der Betrachter einzelne Pixel nicht erkennt. Bei Bildschirmen besteht die Möglichkeit, dass die Pixeldichte in die Höhe und in die Breite unterschiedlich ist. Wenn dies der Fall ist, wird häufig die Pixeldichte in diagonalen Richtung bestimmt. Die Skizze 2.3 beschreibt die Zusammenhänge der genannten Größen.

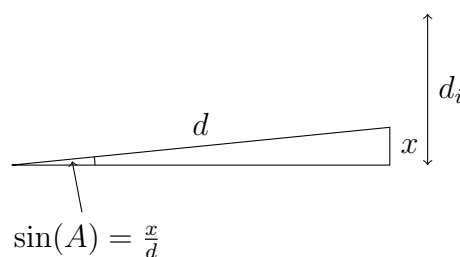


Abbildung 2.3: Skizze zur Berechnung der Pixeldichte

$$x = \sin(A) \cdot d \quad (2.1)$$

$$ppi = \frac{d_i}{x} \quad (2.2)$$

Die Tabelle 2.1 bildet eine Aufstellung über die Entfernung zwischen dem Auge und der Oberfläche mit der benötigten Pixeldichte.

Tabelle 2.1: Berechnung der benötigten Pixeldichte bei einer bestimmten Entfernung

Entfernung	Pixeldichte
0,3 m	291 ppi
0,5 m	175 ppi
1,0 m	87 ppi
2,0 m	44 ppi
3,0 m	29 ppi
5,0 m	17 ppi
8,0 m	11 ppi
10 m	9 ppi

2.1.2 Haptische Wahrnehmung

Die haptische Wahrnehmung ist ein Teilbereich der Somatosensorik. Die Sinneszellen der Somatosensorik werden in drei Bereiche eingeteilt:

- Exterozeption, Wahrnehmung der Außenwelt
- Propriozeption, Wahrnehmung der Stellung der Gliedmaßen
- Interozeption, Wahrnehmung des inneren Körpers

Die somatosensorische Wahrnehmung verbindet diese drei Arten, die zum Teil bewusst oder unbewusst vom Körper aufgenommen werden. Besonders relevant für diese Arbeit im Bereich der haptischen Wahrnehmung ist die Exterozeption beziehungsweise die Oberflächensensibilität. [Spr20, Vgl. Seite 26]

Die haptische Wahrnehmung erfolgt durch Rezeptoren in der Haut, die die Form, Oberfläche und Position von Objekten registrieren. Die Rezeptoren können unterschieden werden in

- Thermorezeptoren für relative Temperaturunterschiede zur Körperbefindlichkeit,
- Chemorezeptoren für Stoffe,
- Nozirezeptoren für starke Temperaturunterschiede oder Drücke bis zur Gewebeschädigung und
- Mechanorezeptoren für Empfindung von Oberflächen und Druck.

Die Mechanorezeptoren können wiederum in unterschiedliche Arten eingeteilt werden, die auf Druck, Berührung oder Vibration reagieren. [Spr20, Vgl. Seite 26 f.]

Eine Übersicht bietet die Grafik 2.4. Oben sind die unterschiedlichen Rezeptoren für die haptische Wahrnehmung zu sehen, während unten die Einteilung der Sinneszellen in die unterschiedlichen Wahrnehmungsarten erfolgt. Die Verteilung der unterschiedlichen Rezeptoren ist im Körper ungleichmäßig. In der Handinnenflächen gibt es zum Beispiel Areale mit unterschiedlicher Empfindsamkeit „auf Druckintensität, Geschwindigkeit einer Veränderung an der Haut oder einer Vibration.“ [Spr20, Seite 29]

Die Empfindungsschwelle gibt Auskunft darüber, wie stark eine Hautstelle gedrückt werden muss, damit eine Berührung wahrgenommen wird. Durch das Berühren der Haut mit zwei Tastpunkten in bestimmter Entfernung kann das räumliche Auflösungsvermögen bestimmt werden. [Spr20, Vgl. Seite 28]

Die Wahrnehmung von Oberflächen geschieht über alle Sinneseindrücke. Zuerst werden die Hauptmerkmale Oberflächenstruktur, wie glatt oder rau, wahrgenommen und die Größe des Objektes durch die visuelle Wahrnehmung erfasst und im zweiten Schritt die gefühlte Temperatur. [Spr20, Vgl. Seite 33]

Das folgende Zitat beschreibt deutlich die Relevanz der haptischen Wahrnehmung für

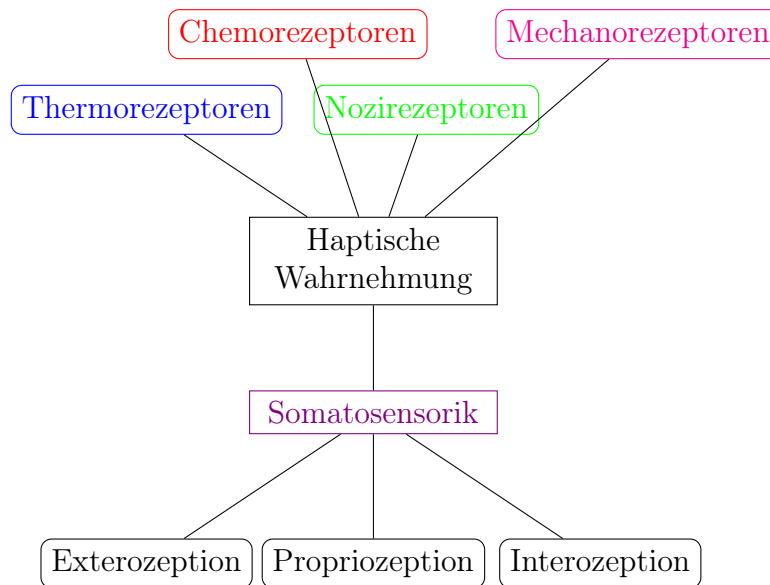


Abbildung 2.4: Haptische Wahrnehmung

eine multisensuelle Gesamtinszenierung.

„Die Verknüpfung der haptischen Wahrnehmung mit projizierten Simulationen zeigt letztendlich den Wunsch nach Kombinationen zu multisensuellen Interfaces, die allerdings nicht mehr die audiovisuelle Wahrnehmung als strikt dominant betrachten und die haptische Wahrnehmung ausschließlich als unterstützenden Sinn zur verbesserten Immersion heranziehen. Über die Haptik sollen direkt und unabhängig von anderen Sinnen Informationen gegeben wie auch erfahren werden, die in Kombination mit den anderen Sinnen kräftigere Informationsträger sind und somit auch als multisensuelle Kombinationen erforscht werden.“ [Spr20, Seite 263]

2.1.3 Akustische Wahrnehmung

Der Mensch ist in der Lage mit den Ohren Schallwellen zwischen 20 Hertz und 20 Kilohertz zu hören. Schallwellen sind Druckwellen eines Mediums wie Luft oder Wasser in longitudinaler Richtung. Das bedeutet, die Druckamplitudenrichtung ist parallel zur Ausbreitungsrichtung. [Sch13, Vgl. Seite 217]

„Über den äußeren Gehörgang gelangt die Schallwelle zum Trommelfell. Die Schwingungen des Trommelfells werden über die Kette der drei Gehörknöchelchen (Hammer, Am-

boss, Steigbügel) an das ovale Fenster übertragen, dessen Membran die mit Flüssigkeit gefüllte Schnecke (Cochlea) abschließt. Die Cochlea ist ein schneckenförmiger Kanal, der in das überaus harte Felsenbein eingebettet ist und die Basilarmembran enthält. Schall-schwingungen erregen eine längs dieser Membran entlang fortschreitende Welle. Durch diese Auslenkung der Basilarmembran werden die Haarzellen angesprochen, die in einem geometrischen Muster längs der Basilarmembran angeordnet sind und das Muster der Anregung an das Gehirn übertragen. “ [Ber19, Seite 71f.] Das Bild 2.5 zeigt einen schematischen Aufbau des Gehörgangs mit den oben beschriebenen Teilen.

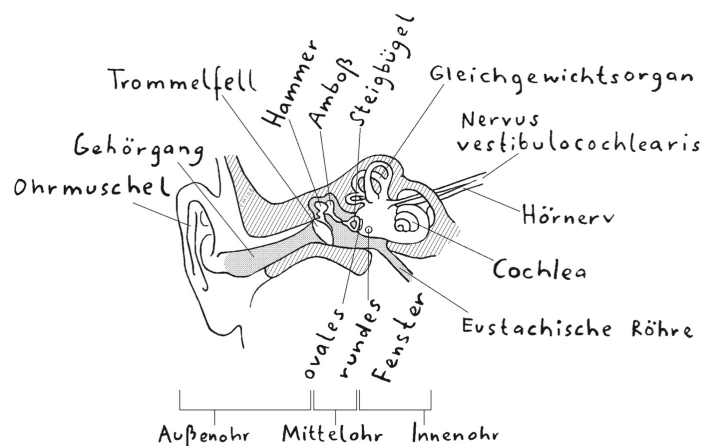


Abbildung 2.5: Schematische Darstellung des Gehörgangs mit den unterschiedlichen Bereichen [Sch13, Seite 219]

2.1.4 Olfaktorische Wahrnehmung

Unser Körper ist in der Lage Gerüche schon bei sehr geringen Konzentrationen zu unterscheiden und Unterschiedlichkeiten wahrzunehmen. In der menschlichen Nase befinden sich Riechzellen in der Riechschleimhaut. Durch chemische Reize in den Rezeptoren der Zellen werden spezifische Entladungsmuster an evolutionär ältere Gehirnareale und das limbische System gesendet. Das limbische System ist maßgeblich für die Emotionen des Menschen verantwortlich. [Sch13, Vgl. Seite 102]

Gerüche werden oft nach dem Stoff benannt mit dem sie assoziiert werden. Der Begriff „blumig“ beschreibt Gerüchen, die dem Geruch von Blumen ähneln. Diese Klassifikation

bei Gerüchen ist dabei nicht eindeutig, da die Zuordnung von Gerüchen zu Objekten Überschneidungen mit anderen Gerüchen haben können. Eine bessere erste Differenzierung von Gerüchen in Kategorien ist die Bewertung von Gerüchen nach angenehm und unangenehm. Da die olfaktorische Wahrnehmung und Gefühle eng miteinander verbunden sind. Angenehme Gerüche verursachen eine positive Stimmung und eine anziehende Gestik. [Sch13, Vgl. Seite 105 f.]

Paul Jellinek klassifiziert Gerüche auf einer zweidimensionalen Karte 2.6 zwischen süß - bitter und basisch - sauer. [Sch13, Vgl. Seite 104]

Erste Überlegungen zur gesteuerten Stimulierung von Fahrzeuginsassen bildet das fol-

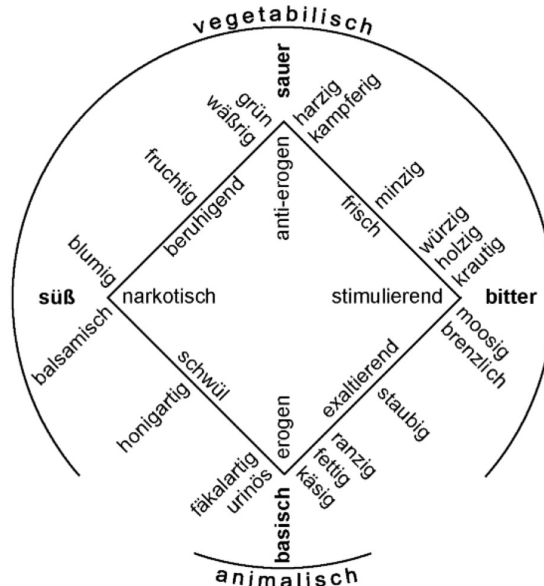


Abbildung 2.6: Duftkreis nach P. Jellinek [Sch13, Seite 105]

gende Zitat. „Konzepte zur Beduftung der Innenräume von Automobilen werden u.a. unter dem Aspekt des allgemeinen Erregungszustandes des Fahrers vertreten. Gemeinsam mit Beleuchtung und Beschallung sollen Düfte den Menschen am Steuer etwa stimulieren oder beruhigen.“ [Sch13, Seite 122 f.]

Dabei ist der Einsatz von Düften in Fahrzeugen stets behutsam anzuwenden.

„Beduftung mag als verlockende Strategie emotional wirksamer Gestaltung erscheinen, ist jedoch nicht nur aus ethischen Gründen, sondern in Rücksicht auf das Wohlbefinden unfreiwillig Betroffener problematisch. [...] Schließlich ist daran zu erinnern, dass wegen der innigen Verbindung von Gefühl und Geruch Momente der visuellen, akustischen und

taktil-haptischen Gestaltung indirekt auch auf das Riechen wirken. “ [Sch13, Seite 123]

2.2 Technologien

In den folgenden Unterbereichen werden jeweils die einzelnen Technologien, die in dieser Arbeit behandelt werden, auf Funktionsweise, Beschaffenheit und Aufbau vorgestellt. Daneben werden die wichtigsten Kenngrößen zur Beurteilung der Technologien erläutert.

2.2.1 Lumineszenzdiode

Lumineszenzdioden (LED) sind lichtemittierende Dioden, die Strahlen im sichtbaren oder infraroten Spektralbereich erzeugen. Dioden sind die einfachste Form von elektronischen Bauteilen und bestehen aus dotierten Halbleitermaterial mit einer pn-Schicht. Das Halbleiter-Grundmaterial bestimmt den abgestrahlten Spektralbereich des Lichtes. Liegt eine Spannung in Durchlassrichtung der Dioden an, strahlt diese in ihrem Frequenzbereich Photonen ab. [LNS20, Vgl. Seite 193 f.]

Die meisten LEDs sind SMD-Bauteile (Surface-mounted device) und sitzen in einem Kunststoff-, Keramik- oder Epoxidharzgehäuse. Damit besitzen sie eine kompakte Bauform im Vergleich zu klassischen Glühlampen.

Um eine Hintergrundbeleuchtung mit Hilfe von LEDs zu erzeugen kann ein Leuchtkörper mit einer Vielzahl an LEDs hinter einer Streulichtscheibe verbaut werden. Dadurch wird für eine homogene Darstellung eine geringe Pixeldichte benötigt. [LNS20, Vgl. Seite 194] Zum Erzeugen von weißem Licht strahlen drei verschiedene LEDs mit den Farben rot, grün und blau gleich hell. Erst im Auge entsteht durch die Kombination ein weißes Licht. Da hier aber drei LEDs genutzt werden, ist diese Variante teurer. Der Vorteil ist, dass bei variabler Einstellung der Helligkeit der einzelnen Dioden unterschiedliche Farben für den Betrachter angezeigt werden können.

Günstiger sind Weißlicht-LEDs (WLED), bei denen in der Produktion auf Basis von blauen LEDs noch ein fluoreszierender Konverterstoff beigemischt wird. Dieser Stoff

wird durch das blaue Licht angeregt und strahlt einen breiten Spektralbereich wieder aus, wodurch ein weißes Licht aus Primär- und Sekundärlicht entsteht. Bei WLEDs ist die Farbe nicht variabel. [LNS20, Vgl. Seite 194]

Organische LED (OLED) besitzen einen veränderten Schichtaufbau, bei dem zwischen p- und n-Schicht eine organische Schicht aufgebracht ist. OLEDs sind dünner als normale LEDs und dadurch leichter und flexibel, wodurch sich neue Einsatzbereiche ergeben. Daneben besitzen sie eine hohe Helligkeit bei starkem Kontrast. [LNS20, Vgl. Seite 195]

2.2.2 LED-Matrix

Eine LED-Matrix ist eine bestimmte Anordnung von LEDs in zwei orthogonalen Richtungen auf einer Ebene. Somit entsteht ein zwei dimensionales Bild.

2.2.3 Bildschirmtechnologien

Unter den Bildschirmtechnologien werden folgend zwei unterschiedliche Realisierungen vorgestellt. Die erste Technologie sind aktive OLED-Displays und die zweite passive Flüssigkristallanzeigen (LCD).

Durch die schnellen Entwicklungen bei Bildschirmtechnologien ist es nicht möglich, alle unterschiedlichen Techniken vorzustellen. Die folgenden Absätze sollen ein Grundverständnis für die möglichen Funktionsweisen liefern.

Aktiv bedeutet in diesem Fall, dass die Pixel das Licht selbst erzeugen, während passive Displays auf ein Hintergrundlicht angewiesen sind, da sie nur Licht abdunkeln oder durchlassen können.

„OLED-Displays bestehen aus einem zweidimensionalen Array weißes Licht abstrahlender OLEDs, denen Farbfilter (RGB) vorgelagert sind.“[LNS20, Seite 347]

Eine weitere Möglichkeit wären OLEDs mit unterschiedlichen Grundfarben (rot, grün und blau), die zusammen ein Pixel erzeugen.

Flüssigkristallanzeigen besitzen einen mehrschichtigen Aufbau. Die zentrale Schicht ist eine Flüssigkristallschicht, die bei Anlegen einer Spannung an den Elektroden

der Flüssigkristalle ausrichtet und die Polarisierung des einfallenden Lichtes in eine bestimmte Richtung lenkt, sodass das Licht bei einem nachgeführten Polarisationsfilter entweder absorbiert oder transmittiert wird. [LNS20, Vgl. Seite 346 f.]

Je nach Ausführung kann das Licht bei angelegter Spannung oder spannungslos transmittieren. Die Richtung und Technik der Beleuchtung der LCD variiert je nach Herstellung.

2.2.4 Videoprojektoren

Videoprojektoren können auf Basis unterschiedlicher Technologien, die für differenzierte Situation angepasst sind, eingesetzt werden. Unterschiedliche Arten von Projektoren sind zum Beispiel LCD-, DLP- (Digital Light Processing), LED-, LCoS- und Laser-Projektoren.

Zu Unterscheidung von Projektionsverfahren können diese wieder in aktive und passive Systeme eingeteilt werden. Heutzutage werden vorwiegend passive Systeme, sogenannte Lichtventilprojektoren, eingesetzt. [Sch21, Vgl. Seite 551]

Für die Auswahl des richtigen Projektors ist die Einsatzumgebung von Bedeutung. Je nach Helligkeit des Raumes ist die Helligkeit und der Kontrast unterschiedlich auszuwählen. Bei hoher Umgebungshelligkeit ist ein Projektor mit hoher Helligkeit vorzuziehen. Dabei ist ein niedrigerer Kontrast durch die Aufhellung der dunklen Bildbereiche durch das Umgebungslicht nicht negativ. [Sch21, Vgl. Seite 562]

2.2.5 Elektronisches Papier

Elektronisches Papier (E-Papier) ist eine Bezeichnung für Bildschirme, deren visuelle Anmutung Papier entspricht und deren Inhalt durch Elektronik gesteuert wird. Häufig sind diese Displays passiv, also reflektieren nur Licht und erzeugen keines. Bei manchen E-Papieren ist seitlich eine Hintergrundbeleuchtung, die über eine Folie das Display beleuchtet. Im folgenden wird die häufig verwendete Technologie der Elektrophorese für die Displays erläutert.

„Elektronisches Papier lässt sich vereinfacht als dünne, flexible Folie beschreiben, in der in Flüssigkeit eingelagerte, elektrisch geladene Partikel (als elektronische Tinte bezeichnet) ein schwarz-weißes oder allgemein zweifarbiges Bild ergeben. Dies wird ermöglicht, indem über Elektroden elektrische Felder auf die Partikel wirken, die sich entsprechend der Ladung des angelegten Feldes ausrichten.“ [SK02, Seite 568]

Pro Pixel eines Bildes wird eine Mikrokapsel genutzt in der sich mehrere positiv gela-

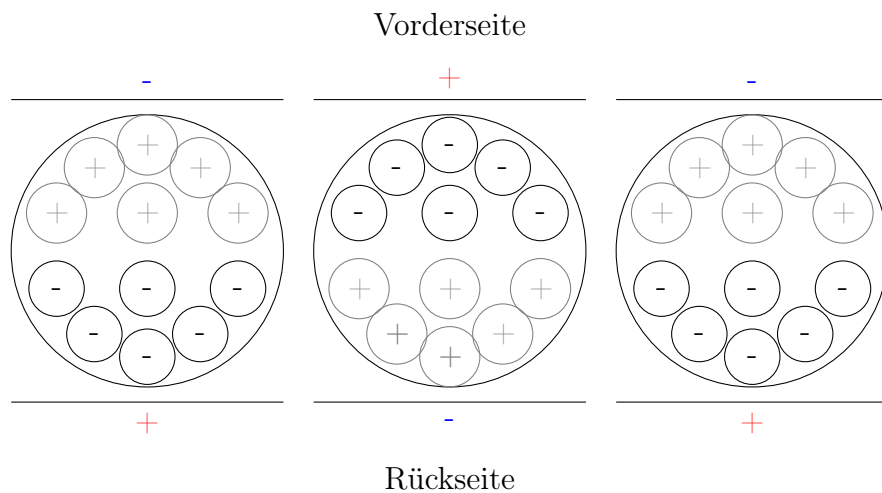


Abbildung 2.7: Schichtaufbau eines E-Papiers

dene weiße Partikel und negativ geladene schwarze Partikel befinden. Auf beiden Seiten der Folie befinden sich Elektroden, wovon eine auf der Betrachtungsseite transparent ist. Wird auf der transparenten Elektrode eine negative Spannung und auf der inneren Elektrode eine positive, richten sich die Mikrokapseln dementsprechend aus, dass die positiven Partikel nach außen zeigen. Das Bild ist dementsprechend weiß. [SK02, Vgl. Seite 567 f.]

Die Abbildung 2.7 zeigt den Schichtaufbau eines E-Papiers.

E-Papiere benötigen nur beim Ändern der Polarität der Pixel elektrische Energie, wodurch der Strombedarf bei seltene Bildschirmänderungen gering ist.

Vorteile gegenüber LCD-Displays sind die niedrigeren Herstellungskosten, geringeres Gewicht und die bessere Lesbarkeit. [SK02, Vgl. Seite 569]

Da bei E-Papieren vorwiegend Bilder dargestellt werden, soll im folgenden die Berechnung der Dateigröße eines Bildes für ein mögliches E-Papier erläutert werden.

Berechnung der Datengröße eines Bildes Zur Berechnung der Datengröße eines Bildes kann die Rohdatenmenge für jeden Pixel herangezogen werden. Jedes Pixel benötigt Informationen, wie es leuchten soll. Bei schwarz-weiß Displays benötigt ein Pixel nur die Information wie stark es leuchten soll, bzw. wie stark abdunkeln. Bei farbigen Displays werden für die drei Grundfarben Informationen benötigt. Diese Informationen werden als Farbtiefe bezeichnet.

Die Farbtiefe gibt an, wie viele unterschiedliche Farben gespeichert werden können. Bei einer Farbtiefe von 8 Bit können 256 unterschiedliche Farben dargestellt werden. Je größer die Farbtiefe desto höher ist die Datenmenge. Die Farbtiefe sollte danach ausgelegt werden, welche Farbqualität für ein Bild gewünscht ist und welche Genauigkeit das Anzeigemedium zur Verfügung stellt. Die Rohdatenmenge ist das Produkt aus der Anzahl der Pixel und der Farbtiefe.

Durch Algorithmen kann diese Datenmenge komprimiert werden, indem Informationen gelöscht werden, die eine Geringe Relevanz für die Betrachter besitzen, oder strukturelle Wiederholungen im Datenspeichersatz gekürzt werden. Die Datenkompression kann je nach Kompressionsalgorithmus eingeteilt werden in verlustbehaftete und verlustfreie Kompression. Bei einer verlustfreien Kompression kann das originale Bild aus dem Komprimierten wiederhergestellt werden, was bei verlustbehafteten Kompression nicht der Fall ist.

Kompression benötigt für eine Dateneinsparung Rechenleistung bei der Kompression und Dekompression. Deswegen ist abzuwägen, wie stark die Datenkompression bei Daten eingesetzt werden soll.

Als Beispiel dient ein Schwarz-Weiß E-Papier mit einer Farbtiefe von 16 Stufen. Die Farbtiefe FT beträgt bei 16 Stufen zwar nur 5 Bit, um aber auf gängige Datengrößen zu kommen, sollte für die Berechnung 8 Bit pro Pixel und damit 1 Byte angenommen werden. Das Dateiformat JPEG nutzt 8 Bit pro Farbkanal. Die Pixelanzahl pro Zeile P beträgt 1920 Pixel und Zeilenanzahl Z 1080 Pixel. Für den Komprimierungsfaktor KF wird hier ein Mittelwert von 12 angenommen. [BSS18, Vgl. Seite 22]

$$\text{Datenmenge} = \frac{P \times PZ \times FT}{KF} \quad (2.3)$$

$$= \frac{1920 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 1080 \text{ Zeilen} \times 8 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{12} \quad (2.4)$$

$$= 1.382.400 \text{ Bit} = 1,3824 \text{ MBit} = 172,8 \text{ KByte} \quad (2.5)$$

2.3 Bordnetz

Zur Kommunikation zwischen Steuergeräten von Fahrzeugkomponenten werden unterschiedliche Bussysteme genutzt.

Im folgenden werden die gängigen Bussysteme in der Fahrzeugtechnik vorgestellt, um für den späteren Konzeptentwurf die notwendigen Grundlagen zu kennen. Im Anschluss erfolgt ein Vergleich zwischen den Merkmalen der einzelnen Bussysteme.

2.3.1 Controller Area Network (CAN)

CAN wird zum Austausch von Mess-, Steuer- und Regelsignalen genutzt. Es ist ein bitstrom-orientiertes System. Es basiert auf Differenzsignalübertragung und benutzt dazu verdrehte Leiterpaare. Als ereignisgesteuertes System wird das Senden von Nachrichten durch ein Ereignis ausgelöst.

Der High-Speed CAN besitzt Bitraten von $250 \frac{\text{kBit}}{\text{s}}$ bis zu $1 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$. Der Low-Speed CAN besitzt Bitraten kleiner als $125 \frac{\text{kBit}}{\text{s}}$. Der CAN verfügt über Fehlererkennung und Sicherungssysteme. Das Senden von Nachrichten erfolgt über eine Priorisierung der Nachrichten. [ZS14, Vgl. Seite 57 ff.]

Performance Je nach Ausschöpfung der Nutzdatenmenge pro Botschaft liegt die maximale Übertragungsgeschwindigkeit zwischen $7,7 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$ bei einem Byte Nutzdaten pro Botschaft und $29,6 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$ bei acht Byte Nutzdaten. Die Latenz einer Botschaft ist nicht deterministisch bestimmbar und ist abhängig von der aktuellen Buslast und der Priorität der Botschaft. Die Übertragungsdauer einer Botschaft mit maximaler Nutzdatenmenge bei $500 \frac{\text{kBit}}{\text{s}}$ Bittakt liegt bei $270 \mu\text{s}$. Durch den Einsatz der weiterentwickelten CAN-Version CAN FD (CAN with Flexible Data Rate) kann die Übertragungsgeschwindigkeit durch größere Nutzdatenmengen und höherer Bittakte auf bis zu $260 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$ gesteigert werden. [ZS14, Vgl. Seite 76 ff.]

2.3.2 Local Interconnect Network (LIN)

Der LIN soll mit einem einfacheren Aufbau eine kostengünstige Alternative zum CAN für Low Speed Sensor-Aktor Anwendungen bieten. LIN ist ein Master-Slave gesteuertes Netzwerk, worin der Master die gesamte Kommunikation steuert, indem er die Slaves nach einem Zeitplan Berechtigungen zum Senden gibt. Die Bitrate beträgt üblicherweise $19,2 \frac{\text{kBit}}{\text{s}}$. [ZS14, Vgl. Seite 79 ff.]

Performance Für Botschaften mit acht Byte Nutzdaten werden Sendezeitraster von 10 ms benötigt. Die Nutzdatenmenge beträgt dementsprechend ca. $800 \frac{\text{Byte}}{\text{s}}$. [ZS14, Vgl. Seite 94 f.]

2.3.3 FlexRay

Mit dem Hintergrund, dass bei CAN keine deterministischen Aussagen zur Latenz getroffen werden können, wurde der FlexRay zum Austausch zeitkritischer Mess-, Steuer- und Regelsignalen mit hoher Fehlersicherheit entwickelt. Die Bitraten beim FlexRay betragen zwischen $2,5 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$ und $10 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$. [ZS14, Vgl. Seite 96 ff.]

Performance Die Nutzdatenmenge beträgt je nach Bitrate $1000 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$ pro Kanal bei einem Bittakt von $10 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$. [ZS14, Vgl. Seite 118 f.]

2.3.4 Media Oriented Systems Transport (MOST)

MOST ist für Telematik- und Multimedia- Anwendungen mit hohen Übertragungsbandbreiten konzipiert. Die Botschaften werden dabei nach Kanälen, in denen sich Audio-, Video- oder andere Daten befinden, gruppiert. Die Bitraten betragen in unterschiedlichen Stufen $25 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$, $50 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$ und $150 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$.

Performance Nutzdatenrate liegt bei MOST25 bei $2,6 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$, MOST50 $5,6 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$ und MOST150 bei $17,8 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$. [ZS14, Vgl. Seite 119 ff.]

2.3.5 Automotive Ethernet

Automotive Ethernet ist standardisiert in der IEEE 802.3 und basiert auf dem normalen Ethernet Protokoll. Der Unterschied besteht im Nutzen von einem Paar ungeschirmt verdrehte Drahtleitungen durch eine

Performance Es sind bis zu 1500 Byte Nutzdaten pro Frame möglich. Es ergibt sich eine maximal mögliche Nutzdatenmenge bei einem Bittakt von $10 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$ von ca. $10 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$. [ZS14, Vgl. Seite 138 ff.]

2.3.6 Vergleich der einzelnen Bussysteme

Im folgenden werden die oben vorgestellten Bussysteme miteinander verglichen in Tabelle 2.2 anhand der Bittakt- und Nutzdatenrate.

Tabelle 2.2: Vergleich der Bittakt- und Nutzdatenraten der Bussysteme

Bussystem	Bittakt	Nutzdatenrate
LIN	$19,2 \frac{\text{kBit}}{\text{s}}$	$800 \frac{\text{Byte}}{\text{s}}$
CAN Low-Speed	$125 \frac{\text{kBit}}{\text{s}}$	$7,4 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$
CAN High Speed	$500 \frac{\text{kBit}}{\text{s}}$	$29 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$
FlexRay	$10 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$	$1 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$
MOST25	$25 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$	$2,6 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$
MOST50	$50 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$	$5,6 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$
MOST150	$150 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$	$17,8 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$
Automotive Ethernet	$100 \frac{\text{MBit}}{\text{s}}$	$10 \frac{\text{MByte}}{\text{s}}$

3 Fahrzeugprototyp

Das Gesamtkonzept für den Fahrzeugprototypen basiert auf der Vision eines „Fahrzeuges als Leinwand“ (englisch: „Car as a canvas“). Das Zielbild dieser Vision ist ein Fahrzeug, das auf vollständige Weise sein Erscheinungsbild verändern kann.

Unter der übergeordneten Vision, das Fahrzeug als Leinwand zu betrachten, bildet das Gesamtkonzept des Prototypen einen möglichen ersten Schritt in Richtung der Vision.

3.1 Gesamtkonzept

Das Gesamtkonzept beruht im Kern auf digitaler Kunst im Fahrzeug. Kunden können unterschiedliche digitale Kunstinhalte, sogenannte Kollektionen, erwerben und diese Kollektionen in ihrem Fahrzeug aktivieren. Die Kollektionen bestehen aus mehreren inhaltlichen Bestandteilen, welche auf neuartigen und bestehenden Fahrzeugkomponenten im Fahrzeug dargestellt werden. Die Bestandteile werden als „Collectible“ bezeichnet. Die Gesamtinszenierung der Kollektion wird durch bestimmte Trigger, wie zum Beispiel das Entriegeln der Türen, aktiviert.

Das Zusammenspiel zwischen den einzelnen Domänen im Kauf und der Verwaltung der Kollektion, beschreibt das Diagramm 3.1. Der Benutzer interagiert mit einer App. Durch den Kaufauftrag vom Benutzer in der App, wird die gewünschte Kollektion auf das Fahrzeug geladen. Durch Aktivierung der Kollektion in der App, wird die Kollektion dem Benutzer angezeigt.

Neben optischen Komponenten inszenieren haptische, olfaktorische und akustische Kom-

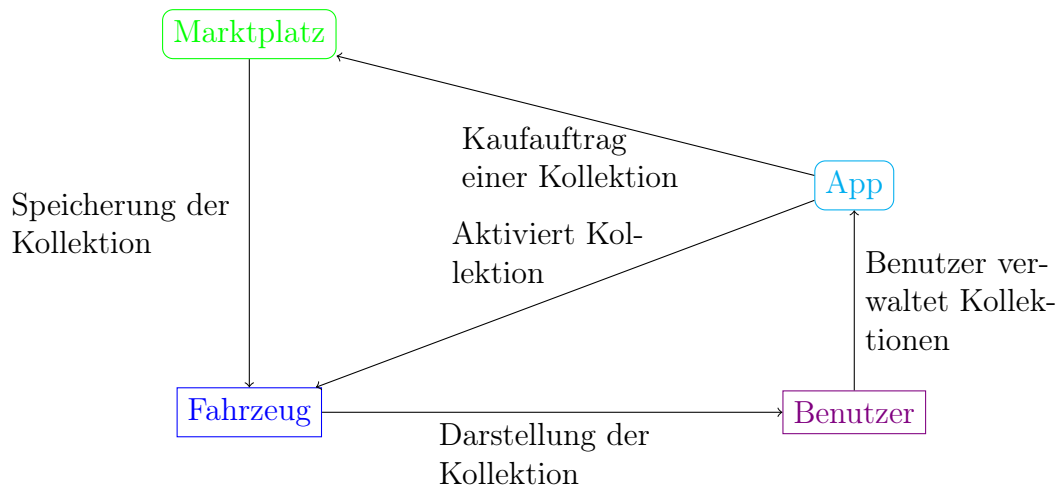


Abbildung 3.1: Blockdiagramm Kollektionsverwaltung Gesamtkonzept

ponenten die Kollektionen. Dazu bilden Augmented Reality (AR) Anwendungen weitere Collectibles der Kollektionen. Diese werden mit Hilfe einer eigenen App auf einem Mobiltelefon angezeigt.

Die App ist für den Besitzer das zentrale Bediensystem, in der unterschiedliche Aktionen auf den einzelnen Seiten verfügbar sind:

- Kollektionen können auf digitalen Börsen gehandelt werden.
- Gekaufte Kollektionen können im Fahrzeug aktiviert werden oder durch AR auf dem Mobiltelefon gezeigt werden.
- Zusätzliche AR Collectibles zu den Kollektionen können auf dem Mobiltelefon gezeigt werden.
- Einzelne Collectibles der aktivierten Kollektion können deaktiviert werden.
- Über ein eigenes Profil kann mit anderen Besitzern von Kollektionen Bilder durch ein soziales Netzwerk ausgetauscht werden.

Im Gegensatz zu bisherigen Individualisierungsmöglichkeiten, wie zum Beispiel Ambientebeleuchtung oder LED-Scheinwerfer, können die Kollektionen in diesem Gesamtkon-

zept zum einen dynamisch ihre Inhalte verändern und zum anderen das gesamte Erscheinungsbild des Fahrzeugs ganzheitlich verändern.

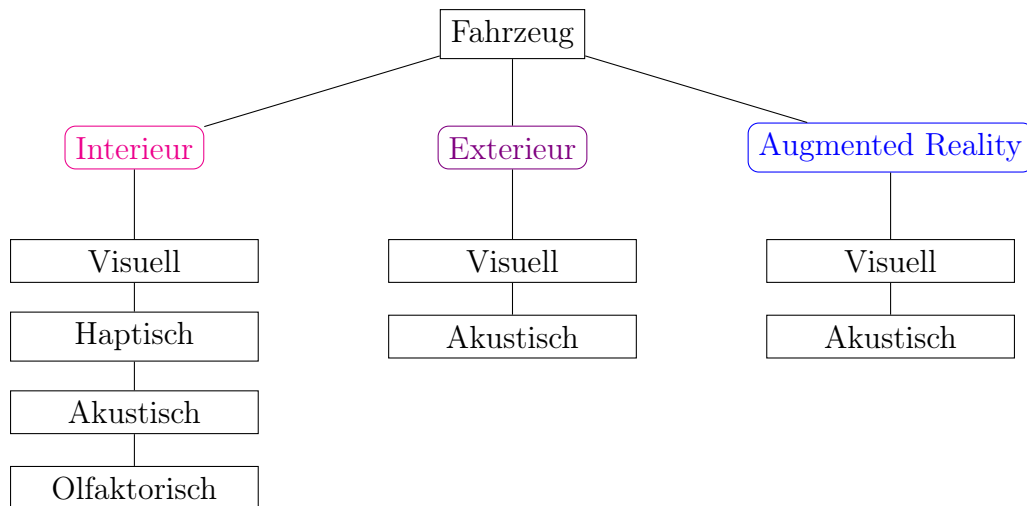


Abbildung 3.2: angesprochene Sinne nach Fahrzeugbereich

Das Diagramm 3.2 teilt den drei Grundbereichen die verwendeten Sinneseindrücke zu. Für das Gesamtkonzept wurden vier unterschiedliche Kollektionen erstellt. Die Collections zeigen je nach Trigger unterschiedliche Inhalte trotz gleicher Kollektion. Das Gesamtkonzept beinhaltet ein Ökosystem für den Handel und die Interaktion für Kollektionen als digitale Wertgegenstände.

3.2 Beschreibung

Der Prototyp wurde unter den Leitlinien des Gesamtkonzeptes entwickelt. Die Basis des Prototypen bildet ein produziertes elektrisches Serienfahrzeug. An dem Fahrzeug wurden im Exterieur und Interieur entweder Teile ergänzt oder mit neuen Komponenten getauscht, die das Gesamtkonzept des Prototypen umsetzen. Die Serienfunktionen wurden zum größten Teil durch die Umbauten nicht beeinträchtigt.

Durch Zeit- und Budgetknappheit besitzt das Fahrzeug nicht alle Ideen des Gesamtkonzeptes. Bei den Hardware-Komponenten gibt es keine mit olfaktorischen Sinnesein-

drücken, sondern nur passende Düfte für die Kollektionen. Die App besitzt alle oben beschriebenen Funktionen zumindest als Schaubilder, aber hat nur die Auswahl und Steuerung der Kollektionen und AR Inhalte als Funktionen implementiert.

3.3 Exterieur Komponenten

Das Fahrzeug hat sowohl im Exterieur als auch im Interieur Komponenten verbaut. Zuerst werden die Komponenten im Exterieur und dann im Interieur vorgestellt. Die Komponenten wurden nach der verwendeten Technik und dem Ort benannt und nicht nach den Markennamen. Die Einteilung erfolgt nach der Betrachtungsweise innerhalb oder außerhalb des Fahrzeugs der Komponenten. Exterieur Komponenten werden von Beobachtern außerhalb des Fahrzeugs betrachtet. Interieur Komponenten entsprechend von innen.

Im Exterieur sind dies:

- ein E-Papier und ein durchgehendes LED-Streifen in der Frontschürze
- E-Papier über den beiden vorderen Radkästen
- LED-Streifen in allen vier Radkästen
- Videoprojektoren in den beiden Außenspiegel
- nach außen gerichtete Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern
- ein LED-Streifen in der Heckleuchte und zwei kleine E-Papiere unterhalb der Heckleuchte

Im folgenden werden alle Exterieur Komponenten näher betrachtet:

3.3.1 E-Papier in der Frontschürze

Das E-Papier befindet sich hinter einer Scheibe mit einem Markenlogo in der Mitte der Fahrzeugfront und schließt an den Seiten über eine Abmaskierung auf die beiden Frontlichter ab. Das E-Papier bewirkt mit der Laminierung an der Scheibe einen räumlichen Effekt, wonach das Markenlogo vor dem E-Papier erscheint.

Auf dem E-Papier werden graphische Designs dargestellt, die Betrachter vor dem Auto sehen können. Dafür muss das Bild aus einer Entfernung von 1 m für den Betrachter scharf sein.

Das E-Papier hat ein Format von 16:9 und eine Auflösung von 2560 Pixel/Zeile \times 1440 Zeilen, wovon ein Teil des Bildschirms am Rand durch eine Abmaskierung nicht sichtbar ist.

3.3.2 LED-Streifen in der Frontschürze

Der LED-Streifen ist dreiteilig aufgeteilt. Die zwei äußeren Teile befinden sich in den beiden Frontleuchten und schließen auf gleicher Höhe mit dem mittleren Streifen ab. Der mittlere Streifen befindet sich oberhalb des E-Papiers in der Frontschürze.

Auf dem Streifen können dynamische bunte Lichtsequenzen gezeigt werden. Für den Betrachter sollen die einzelnen LED aus einer Entfernung von 1 m nicht sichtbar sein und die Animationen flüssig erscheinen. Flüssig bedeutet, dass die Bildwiederholungsrate hoch genug ist, damit das Auge aus den einzelnen Bildern eine Bewegung erkennt.

Zusammen mit dem E-Papier in der Frontschürze bilden diese zwei Komponenten die Darstellung der Kollektionen im Frontbereich. Der mittlere Teil besitzt 130 Bildpunkte und die äußeren Teile 101 Punkte. Mit insgesamt 332 LEDs lassen sich die einzelnen Punkte nicht erkennen.

3.3.3 E-Papiere über den vorderen Radkästen

Oberhalb der Radkästen befinden sich in einem ca. 20 cm breitem und 8 cm hohen Ausschnitt E-Papiere. An dieser Stelle befand sich vorher ein Emblem der Fahrzeugbezeich-

nung.

Die E-Papiere können genutzt werden, um den Namen der verwendeten Kollektion anzuzeigen. Dafür müssen Sie 20 Zeichen in einer Zeile mit einer Größe anzeigen, die ein Betrachter von mindestens 8 m Entfernung erkennt.

Die E-Papiere haben ein Format von 4:3 und eine Auflösung von 1600 Pixel/Zeile \times 1200 Zeilen, wodurch auch bei näherer Betrachtung noch ein scharfes Bild sichtbar ist.

3.3.4 LED-Streifen in den Radkästen

In allen vier Radkästen befinden sich LED-Streifen am äußeren Rand und strahlen durch eine Leiste in den Innenraum Radkasten auf den oberen Halbkreis des Reifenprofils. Der Betrachter sieht nicht den LED-Streifen, sondern nur das vom Reifen und Radkasten reflektierte Licht.

Pro Radkasten befinden sich 196 LEDs. Die Anzahl soll so hoch sein, dass die Beleuchtung ein homogenes Lichtbild gibt.

3.3.5 Videoprojektoren in den Außenspiegeln

In den Außenspiegeln wurde der Innenraum mit der Spiegelmechanik ausgebaut und Videoprojektoren eingebaut. Der nach unten ausgerichtete Videoprojektor bestrahlt die Flächen durch ein Loch an der Unterseite des Außenspiegels vor den vorderen Türen. Durch den Videoprojektor können Videos auf dem Boden gezeigt werden. Der Betrachter soll hierbei aus einer kurzen Entfernung vom Fahrzeug das Bild scharf auf unterschiedlichen Böden und Lichtverhältnissen sehen können.

Die Videoprojektoren haben ein Format von 16:10 und eine Auflösung von 1280 Pixel/Zeile \times 800 Zeilen.

3.3.6 Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern

In den hinteren Seitenfenstern befinden sich an den unbeweglichen Nebenscheiben, die mit einer Leiste von den beweglichen Hauptglasscheiben getrennt sind, Bildschirme. Diese können von außen betrachtet werden. Die Rückseite der Bildschirme ist von innen mit einer schwarzen Kunststoffverkleidung für die Passagiere abgedeckt.

Zusammen mit den LED-Streifen in den Radkästen und den Videoprojektoren in den Außenspiegeln bilden die Bildschirme in den Seitenfenstern die optische Darstellung der Kollektionen im Seitenbereich. Die Bildschirme haben ein Verhältnis von 16:10 und eine Auflösung von 1280 Pixel/Zeile \times 800 Zeilen, womit Betrachter aus 1 m Entfernung ein scharfes Bild sehen.

3.3.7 LED-Streifen in der Heckleuchte

In der Serienheckleuchte wurde das rote Leuchtband mit einem LED-Streifen getauscht. Der Streifen ist dreigeteilt mit dem mittleren Teil in der Heckklappe und den zwei äußeren Teilen im hinteren Kotflügel.

Der mittlere Streifen besitzt 219 LEDs und die äußeren Streifen 86 LEDs. Insgesamt sind in der Heckleuchte 391 LEDs verbaut.

3.3.8 E-Papier in der Heckleuchte

Direkt unterhalb der Heckleuchten sind zwei E-Papiere in der Heckklappe eingebaut. Diese E-Papiere haben einen ähnlich großen Ausschnitt wie die E-Papiere oberhalb der Radkästen und werden genutzt, um den Namen der Kollektionen zu zeigen. Das Format und die Auflösung sind identisch zu diesen mit 4:3 und 1600 Pixel/Zeile \times 1200 Zeilen. Zusammen mit dem LED-Streifen in der Heckleuchte bilden die E-Papiere die Heckansicht der Kollektion für Betrachter.

3.4 Interieur Komponenten

Im Interieur sind folgende Komponenten verbaut:

- ein durchgehender LED-Streifen von den hinteren Türen über die vorderen Türen bis über das gesamte Cockpit
- in den Türen ein LED Feld
- Bildschirme in der Einstiegsleiste der vorderen Türen
- Videoprojektoren im Fußraum der Frontsitze
- Benutzeroberflächen für den Fahrer- und den Zentralbildschirm
- eine morphende Oberfläche in der Mittelkonsole
- einen durchsichtigen Bildschirm im Dachfenster
- eine LED-Matrix im Dachhimmel

Daneben sind weitere Komponenten Duftflakons und ein Soundplayer im Innenraum. Im folgenden werden alle Interieur Komponenten näher vorgestellt.

3.4.1 LED-Streifen im Interieur

Der LED-Streifen besteht aus fünf Teilen und erstreckt sich im oberen Bereich der vier Türverkleidungen und schließt über das Cockpit zu einem einheitlichen Band ab. Der Streifen befindet sich hinter einer Streulichtscheibe, damit der Betrachter die einzelnen LED nicht erkennen kann.

Der Streifen spielt dynamische Inszenierungen für die Fahrzeuginsassen ab. Die Leisten

in den Türen haben eine Auflösung von 115 Pixel, während das mittlere Stück 259 Pixel besitzt. Insgesamt besteht der LED-Streifen aus 719 Pixel.

3.4.2 LED Türtafeln

In allen vier Türverkleidungen befinden sich unterhalb des LED-Streifens ein LED-Feld hinter einer Abdeckung mit durchsichtigen Sternen. Die Sterne können somit mit unterschiedlichen Farben angestrahlt werden, womit diese die Wirkung des LED-Streifens unterstützen.

3.4.3 Bildschirme in der Einstiegsleiste

Anstelle einer Edelstahlabdeckung mit einem Schriftzug befinden sich in den vorderen Türen Bildschirme in der Einstiegsleiste. Die Bildschirme können bei geöffneter Türe Inhalte dem Fahrzeuginsassen und Betrachter außerhalb des Fahrzeuges darstellen. Die Größe reicht aus, um lange Wörter oder mehrere kurze Wörter leserlich darzustellen. Die Auflösung der Bildschirme beträgt 1280 Pixel/Zeile \times 1024 Zeilen .

3.4.4 Videoprojektoren im Fußraum

Für die vorderen Fußraumböden wurden zwei Videoprojektoren verbaut. Der linke Videoprojektor befindet sich unterhalb der Lenksäule, der rechte unterhalb des Handschuhfachs. Beide Videoprojektoren strahlen den Fußraum an und können dynamisch Inhalte abspielen.

Die Videoprojektoren haben ein Format von 16:10 und eine Auflösung von 1280 Pixel/Zeile \times 800 Zeilen, womit für den Betrachter des Fußraumbodens ein scharfes Bild erscheint.

3.4.5 Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole

In der Mittelkonsole wurde das Ablagefach und die abgelederte Abdeckung durch eine neuartige Vorrichtung ersetzt, die von innen mit Hilfe von Formteilen auf die Oberfläche drückt und somit von außen optisch und haptisch spürbar ist. In der Vorrichtung befinden sich in einem Revolver drei Formteile mit unterschiedlicher Ausgestaltung.

3.4.6 Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster

An das Dachfenster wurde ein durchsichtiger Bildschirm geklebt, der bei Betrachten von innen Grafiken darstellen kann. Der Bildschirm ist Full HD (Full High Definition) mit einer Auflösung von 1920 Pixel/Zeile \times 1080 Zeilen.

3.4.7 LED-Matrix im Dachhimmel

Im Dachhimmel unter der Stoffverkleidung befindet sich eine LED-Matrix. Das Feld kann dynamische Farbeffekte erzeugen. Insgesamt besitzt die LED Matrix eine Auflösung von 192 Pixel/Zeile \times 96 Zeilen.

3.4.8 Duftflakons im Innenraum

Im Innenraum befinden sich Duftflakons, die jeweils für eine bestimmte Kollektion erstellt wurden. Es ist kein technischer Aufbau zur automatischen Beduftung des Innenraumes vorhanden.

3.4.9 Bildschirmoberflächen im Cockpit

Das zentrale Kombiinstrument und das digitale Fahrerdisplays haben die Möglichkeit unterschiedliche Bildschirmoberflächen anzuzeigen.

3.4.10 Soundplayer im Innenraum

Das Soundsystem im Innenraum kann extern über den Zentralrechner angesteuert werden und MP3-Dateien abspielen.

3.5 Ansteuerung

Die Ansteuerung der Komponenten erfolgt über einen zentralen Computer mit Windows-Betriebssystem, der sich im Kofferraum des Fahrzeuges befindet. Dieser hat die Informationen für die Komponenten in einem lokalen Verzeichnis gespeichert. Die Komponenten sind mit dem zentralen Computer verbunden. In dem Diagramm 3.3 befindet sich der Computer zentral in der Mitte.

Die Displays und Beamer sind über HDMI (High Definition Multimedia Interface) mit dem Computer verbunden. Die Lichtleisten sind per USB (Universal Serial Bus) am Computer über ein USB Hub kontaktiert. Die E-Papier Bildschirme werden von Raspberry Pi (Pi) angesteuert und sind mit dem Rechner über LAN (Local Area Network) angeschlossen. Der Dachhimmel wird über WLAN (Wireless Local Area Network) vom Computer aus angesteuert. Die Lautsprecher werden über einen Verstärker und ein USB Audio Interface mit dem Computer verbunden.

An dem Computer ist ein Mobiltelefon über WLAN angeschlossen, das mit Hilfe einer App unterschiedliche Inhalte für die Komponenten auswählen kann.

Der Computer hat einen Zugriff auf das Bordnetz des Fahrzeugs, um einzelne Signale herauslesen zu können. Durch bestimmte Signaländerungen löst der Computer Sequenzen von Inhalten in den Komponenten aus.

Die Komponenten des Prototypen sind damit nicht über das Serienbordnetz des Fahrzeug angeschlossen, sondern sind gesamt von diesem abgekoppelt.

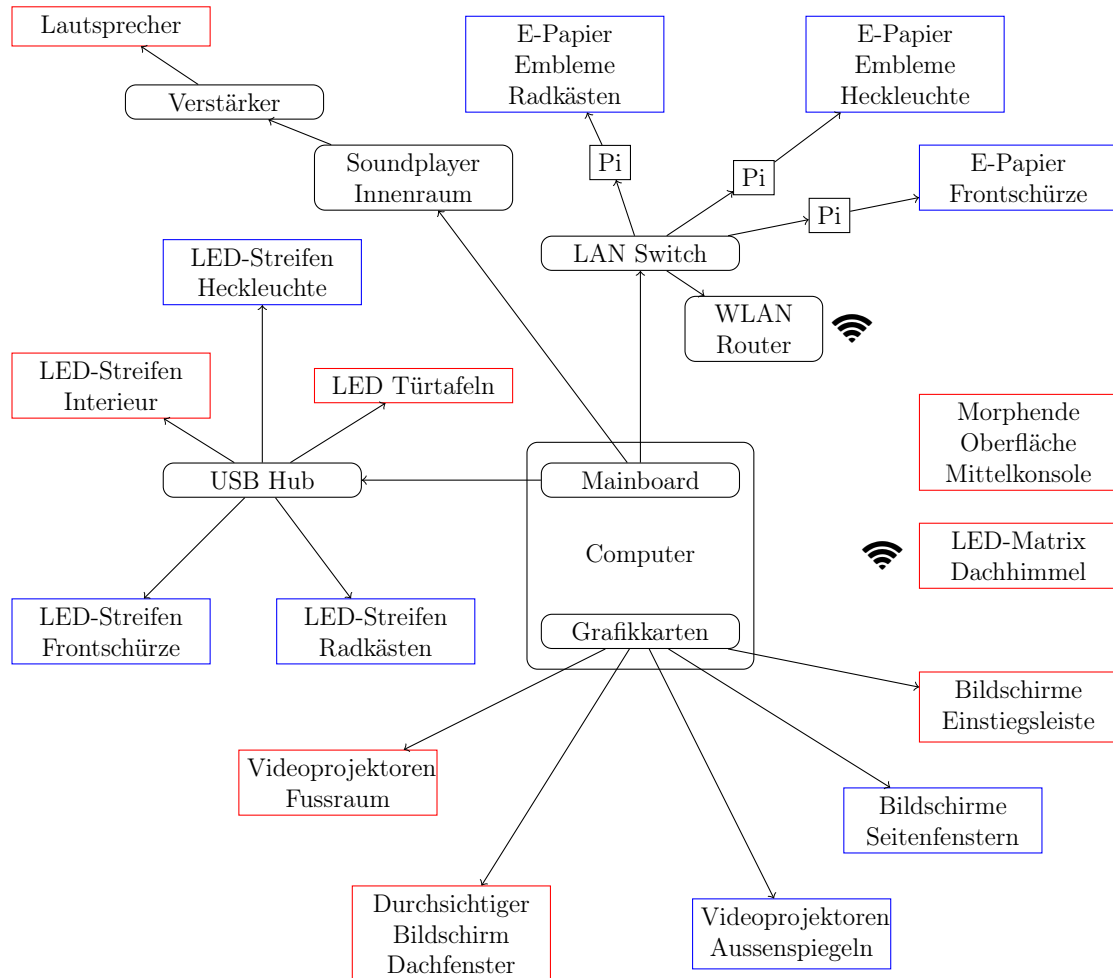


Abbildung 3.3: Ansteuerung Komponenten im Prototypen

4 Anforderungsanalyse der Komponenten des Prototypen für eine Serienimplementierung

Nachfolgend werden alle Komponenten unter den von 4.1 genannten Kriterien analysiert. Im Zuge der Analyse werden im nächsten Kapitel Entwürfe für die informationstechnische Anbindung der Komponenten dargestellt.

Die Analyse basiert auf den Komponenten des Prototypen, aber beschränkt sich nicht auf die einzeln verbaute Technologie, sondern geht auf den Gesamtkontext der Komponente ein. Grundlegend richtet sich die Analyse nach dem sinnlichen Darstellungszweck und dessen Bedarf an technischen Eigenschaften.

Ein Beispiel dieser Herangehensweise ist der Bildschirm in der Einstiegsleiste. Die genaue Größe einer möglichen Serienimplementierung muss nicht gleich des Prototypen sein, aber sie muss eine Größe haben, die für die Darstellung der Inhalte geeignet ist.

Die Kriterien für den Einbau und die spätere Analyse basieren zum einen auf einer selbstständigen Recherche über die Komponenten und den relevanten Bedingungen. Zum anderen wurden Informationen von Experten in den einzelnen Fachgebieten der Karosserieinnenentwicklung, Individualisierung, After-Sales-Produktentwicklung herangezogen, um die Kriterien im Bereich rechtlich, wirtschaftlich und technisch anzuwenden.

Für einen Überblick über die Erkenntnisse fasst das Unterkapitel 4.4 die Analyse zusammen.

4.1 Kriterien für den Einbau der Komponenten in Serienfahrzeuge

Die folgenden Kriterien richten sich zum einen an die Komponenten und zum anderen an die Fahrzeugentwicklung. Anhand der Kriterien kann eine Analyse des Ist-Zustandes durchgeführt werden.

Da für den Verkauf und Betrieb von Fahrzeugen die gültigen Gesetze und Normen eingehalten werden müssen, haben die rechtlichen Kriterien die oberste Priorität in der Beurteilung der Machbarkeit. Wenn alle rechtlichen Bedingungen erfüllt sind, stellen sich betriebswirtschaftliche Fragestellungen, ob die Komponenten in ihrer Funktion einen Nutzen für den Kunden und für das Unternehmen haben. Dies können hier besonders auch optische Vorteile sein. Zuletzt müssen technische Kriterien von der Seite der Fahrzeugentwicklung und der Komponenten erfüllt sein, damit die Weiterentwicklung der Komponenten in Erwägung gezogen werden kann.

Durch den zeitlichen Rahmen dieser Arbeit und dem fachlichen Schwerpunkt in elektrotechnischen Systemen, liegt der Fokus der Analyse in der technischen Analyse des Informationsbedarfs. Dennoch soll diese Arbeit die wichtigsten Aspekte und eine Einordnung der anderen Fachbereiche liefern.

Nachfolgend werden mit der gleichen Reihenfolge wie oben die Kriterien definiert.

4.1.1 Rechtliche Kriterien

Unter rechtlichen Kriterien finden sich alle Bedingungen für die Fahrzeugentwicklung, die auf Basis von Gesetzen und Normen für eine Zulassung erfüllt werden müssen. Diese Kriterien gewährleisten zugleich Rechtssicherheit für den Hersteller.

Aus Gründen des Überblicks wird in der folgenden Arbeit nur auf einzelne Themen von rechtlichen Kriterien eingegangen. Ein Beispiel für rechtliche Kriterien ist die europäische Richtlinie ECE R48 für Lichter am Fahrzeug. [Eur16, Vgl. Seite 1 ff.]

Im Rahmen einer weiteren Entwicklung von Komponenten für eine Fahrzeugserie sind die rechtlichen Bedingungen unbedingt frühzeitig von internen oder externen Juristen und Juristinnen zu prüfen.

4.1.2 Wirtschaftliche Kriterien

Unter wirtschaftliche Kriterien fallen sowohl betriebswirtschaftliche Betrachtungen als auch kundenspezifische Anforderungen. Diese Aspekte sind Grundvoraussetzungen für eine Erstellung eines positiven Geschäftsplan und sollen somit einen Rahmen in diesem Bereich bieten. Die weiteren Schritte nach Erfüllung dieser Kriterien sind Absprachen mit Produktstrategen, Marketingexperten und Kalkulatoren.

In einer ersten Produktbewertung können alle möglichen Einnahmen zu den Kosten verglichen werden.

Einnahmen Einnahmen sind neben dem Verkauf der Komponente als Sonderausstattung weitere sekundäre Quellen, wie zum Beispiel der Verkauf von Kollektionen. Daneben können nicht monetäre Einnahmen das gesamte Produkt und die Marke in ihrem Ansehen stärken.

Kosten Kosten können neben den Entwicklungskosten und Produktionskosten für die Komponente, auch Verwaltungskosten über den Lebenszyklus des Produkts und Anpassungskosten anderer Bauteile im Fahrzeug sein. Kosten bestehen in der Entstehung von weiteren Varianzen in der Fahrzeugausstattung und der dazugehörigen Verwaltung.

Gesamtbetrachtung In der folgenden Tabelle 4.1 werden die möglichen Einnahmen den Kosten gegenüber gestellt. Diese wirtschaftlichen Kriterien werden in dieser Arbeit

Tabelle 4.1: Mögliche Einnahme- und Kostenquellen

Einnahmequellen	Kostenquellen
Entwicklungskosten	Verkauf als Sonderausstattung
Verwaltungskosten	Verkauf von Kollektionen
Produktionskosten	Verkauf von digitalen Diensten
Varianzkosten	

nach der technischen Analyse gesammelt betrachtet. Das Gesamtkonzept für das Fahrzeug fordert eine ganzheitliche Inszenierung des Fahrzeugs, wofür mehrere Komponenten benötigt werden, um diesen Effekt zu erzielen. Aus diesem Hintergrund ist es sinnvoll die Entwicklung der Komponenten ganzheitlich wirtschaftlich zu bewerten.

4.1.3 Technische Kriterien

Unter technischen Kriterien fallen alle relevanten Gebiete für eine erste Untersuchung für die Produktentwicklung:

1. Physikalische Dimensionierung
2. Stabilität
3. Gewicht
4. Elektrischer Energiebedarf
5. Optik
6. Wartungsfähigkeit
7. Informationsbedarf

Je nach Beschaffenheit der Komponenten können diese Gebiete unterschiedlich ins Gewicht fallen.

Physikalische Dimensionierung Zur erfolgreichen Integration der Komponente in ein Fahrzeug muss an der gewünschten Stelle genügend Bauraum zur Verfügung stehen.

Stabilität Die Komponente muss an der Einbaustelle befestigt werden können. Alle Stabilität- und Crashtests müssen positiv ausfallen.

Gewicht Das Fahrzeug muss das zusätzliche Gewicht der Komponenten an dieser Stelle aufnehmen können.

Elektrischer Energiebedarf Die Komponente soll einen möglichst geringen Strombedarf haben, während das Fahrzeug diesen an der Stelle zur Verfügung stellen muss.

Optische Kriterien Unter optischen Kriterien fallen alle allgemein gültige Designprinzipien in der Produktentstehung. Darunter versteht sich die Harmonie der Komponenten in der Umgebung, die Vermeidung von Bildschirmrändern, usw. Daneben ist die Einhaltung einer genügend hohen Pixeldichte nach der Formel aus 2 zu gewährleisten.

Wartungsfähigkeit Unter Wartungsfähigkeit fällt der leichte Ein- und Ausbau der Komponente bei Bedarf und der Austausch von Verschleißgegenständen.

Informationsbedarf Zur Steuerung der Komponente muss an der Stelle eine Möglichkeit vorhanden sein, mit dem Gesamtfahrzeug zu kommunizieren. Kriterien sind zum einen die benötigte Bandbreite der Komponenten und die Geschwindigkeit des Informationsaustausches.

Die Berechnung des Speicherbedarfes dient als erste Abschätzung für die Speicherdimensionierung und kann vom tatsächlichen Bedarf abweichen, da die Rechnung Prüf- und Steuerdaten nicht beachtet.

Berechnungsannahmen Für die Berechnung des Informationsbedarfs und des Speicherbedarfs müssen Annahmen getroffen werden, da in dieser Projektphase diese noch nicht

getroffen wurden.

Als erste Annahme sind genau zehn Kollektionen im Fahrzeug gespeichert. Jede Kollektion hat aber nicht nur einen Inhalt pro Komponente, sondern möglicherweise angepasste Inhalte für unterschiedliche Trigger. Deshalb soll für die Speicherabschätzung mit fünf Inhalten pro Komponente ausgegangen werden.

Inhalte können entweder Bilder oder Videos sein. Bei Bildern und Videos wird ein Kompressionsfaktor von zehn genutzt, da dieser Wert ein üblicher Mittelwert in der Kompression zum Beispiel mit JPEG ist. Bei Anzeigeflächen mit geringer Pixelanzahl wird ohne Kompressionsfaktor gerechnet, da dort die Datenmengen von vornherein gering sind.

Die Farbtiefe wird mit 8 Bit pro Farbe angesetzt, da dies zum Beispiel bei JPEG genutzt wird. Bei Videos wird mit einer Frame-Rate von 24 Bildern pro Sekunde ausgegangen und einer Länge von zehn Sekunden.

4.2 Analyse der Exterieur Komponenten

Im folgenden werden die Exterieur Komponenten an Hand der oben beschriebenen einzelnen Kriterien geprüft. Die wirtschaftlichen Kriterien werden in einem separaten Abschnitt gesammelt betrachtet.

4.2.1 E-Papier in der Frontschürze

Rechtlich ist zu Prüfen, ob das E-Papier als Leuchte gilt und danach behandelt werden muss. Daneben sind die rechtlichen Grundlagen für das Ändern der Bildschirminhalte in unterschiedlichen Fahrmodi, wie zum Beispiel Parken oder Fahren, zu analysieren.

Wirtschaftlich betrachtet ist diese Komponente ein zentraler Bestandteil des Fahrzeugkonzeptes, da durch die Größe und Lage der Kunde die Inhalte stark wahrnimmt.

Mit einer physikalischen Dimensionierung über die gesamte Breite zwischen den Frontlichtscheinwerfern und somit eine mögliche Breite bei unterschiedlichen Fahrzeugmodellen von 80 cm bis 1 m und einer Höhe von 50 cm bis 60 cm ist die Stabilität des E-Papiers

zu prüfen, da die Lage im Kotflügel besonders transponiert ist.

Das zusätzliche Gewicht des Bildschirms ist an der vorderen Kotflügelbefestigung aufzunehmen.

Mit einer Auflösung von 2560 Pixel pro Zeile zu 1440 Zeilen und einer Farbtiefe von 16 Stufen benötigt das Display mit der Formel 2.3 pro Bild einen Speicher S von 368,64 kByte.

$$S = \frac{2560 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 1440 \text{ Zeilen} \times 8 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{10} \quad (4.1)$$

$$= 368,64 \text{ kByte} \quad (4.2)$$

Bei zehn Kollektionen mit jeweils fünf Bildern benötigt man einen Speicher von 18,432 MByte. Die Pixeldichte des Bildschirms beträgt bei einer Breite von 691,2 mm und einer Höhe von 388,8 mm:

$$\text{Pixeldichte} = \frac{2560 \text{ Pixel}}{27,2 \text{ inch}} = 94,1 \text{ ppi} \quad (4.3)$$

Mit dieser Pixeldichte wirkt das Bild scharf bis zu einer Entfernung von einem Meter. Durch die Position ist die gezielte Brechung bei Crashes relevant für die Sicherheit von Passanten. Daneben ist zu Prüfen, ob die Radarsensorik von dem E-Papier gestört wird.

4.2.2 LED-Streifen in der Frontschürze

Unter den rechtlichen Kriterien gilt bei Lichtern die europäische Richtlinie ECE R48. Farbliche Lichter außerhalb der zulässigen Verbauten sind dabei nicht gestattet. Daher gilt es zu prüfen, welche weitere Möglichkeiten dieser Darstellungsart es gibt. Optionen sind beispielsweise schwarz-weiße Lichter oder farbliche Bildschirme ohne aktive Beleuchtung.

Für eine Farbtiefe von 256 Stufen pro Farbe benötigt jede einzelne LED 24 Bit an Speicher, da es drei mal acht Bit benötigt. Bei 332 LEDs bedeutet das einen Speicher pro

Bild von 996 Byte.

$$S = 332 \text{ Pixel} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}. \quad (4.4)$$

$$= 996 \text{ Byte} \quad (4.5)$$

Für ein 10 Sekunden Video wird ein Speicher S von

$$S = 996 \text{ Byte} \cdot 24 \text{ fps} \cdot 10 \text{ s} \quad (4.6)$$

$$= 239,04 \text{ kByte} \quad (4.7)$$

benötigt. Bei insgesamt 50 Inhalten bedeutet das 11,952 MByte an Speicherbedarf.

Eine farbige LED, die pro Pixel vier Dioden (Rot, Grün, Blau und Weiß) enthält, hat einen Leistungsaufnahme von 320 mW. Die LED-Streifen benötigen mit einer Anzahl von 500 LED eine Leistung von 160 W. Im 12 V Bordnetz beträgt die Stromstärke 13,3 A. Daneben muss eine Ansteuerungslogik dort verbaut werden.

4.2.3 E-Papiere über den vorderen Radkästen

Die E-Papiere an den Fahrzeugseiten müssen, wie oben erwähnt, geprüft werden, ob sie als Beleuchtung gelten.

Aus Sicht der Kunden ist die Lage neben den Fronttüren ideal, um Dinge anzuzeigen. Da auf diesen E-Papieren vorwiegend Text angezeigt wird, ist ein breites und in der Höhe schmales Display von Vorteil, da dort eine Zeile leserlich angezeigt werden kann.

Um bei Beschädigung oder bei Defekt das E-Papier auszutauschen, ist die Möglichkeit über den Zugriff vom Motorraum aus zu prüfen.

Das Gewicht des E-Papiers ist relativ gering und zu vernachlässigen. Da das E-Papier nur bei Änderung des Inhaltes Strom verbraucht, muss nur eine geringe Stromversorgung sichergestellt werden.

Die E-Papier Embleme benötigen mit einer Auflösung von 1600 Pixel pro Zeile zu 1200

Zeilen einen Speicher pro Bild von 192 kByte.

$$S = \frac{1600 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 1200 \text{ Zeilen} \times 8 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{10} \quad (4.8)$$

$$= 192 \text{ kByte} \quad (4.9)$$

Insgesamt benötigt der Speicher eine Größe von 9,6 MByte für 50 Bilder.

Die Pixeldichte beträgt bei einer Breite von 20 cm ca. 200 ppi. Bis zu einem halben Meter Distanz ist das Bild für den Betrachter scharf.

4.2.4 LED-Streifen in den Radkästen

Wie bei den anderen Leuchteinrichtungen im Exterieur sind hier die Marktregularien zu prüfen. Bei Möglichkeit kann auch ein eingeschränkter Modus von schwarz-weißem Licht oder nur die Anzeige im abgestellten Zustand des Fahrzeuges gewählt werden.

Die Verschmutzung des Lichtleiters ist durch eine geeignete Konstruktion zu verhindern und daneben auch der Beschädigung durch geschleuderte Steine oder ähnliches.

Aus Kundensicht muss geprüft werden, ob die Betonung des Schmutzfänger Bereichs gewünscht ist, oder nur in bestimmten Situationen. Bei einer Anzahl von 200 LED pro Radkasten benötigt ein LED Streifen eine Leistung von 64 W. Ein dynamisches Lichtspiel für 10 Sekunden benötigt pro Radkasten bei einer Bildwiederholungsrate von 24 fps einen Speicher von 144 kByte.

$$S = 200 \text{ Pixel} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}} \quad (4.10)$$

$$= 600 \text{ Byte} \quad (4.11)$$

$$S = 600 \text{ Byte} \cdot 24 \text{ fps} \cdot 10 \text{ s} \quad (4.12)$$

$$= 144 \text{ kByte} \quad (4.13)$$

Für 50 Videos beträgt die Speichergröße 7,2 MByte. Die Vernetzung an dieser Stelle ist eine Herausforderung.

4.2.5 Videoprojektoren in den Außenspiegeln

Die Verfügbarkeit des Bauraums in dem Außenspiegel ist zu prüfen, indem der Bauraum von aktuellen Standbildprojektoren mit den benötigten Videoprojektoren verglichen wird. Daneben ist die Zulässigkeit von solchen Projektionen und deren Lichtaustrittsfläche rechtlich abzu prüfen.

Die angestrahlte Fläche auf dem Boden reicht im besten Fall über die gesamten Seitentüren und bis zu 1 m vom Fahrzeug weg. Der Betrachter soll bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen noch ein möglichst kontrastreiches und helles Bild erkennen.

Ein Standbild benötigt bei einer Pixelanzahl pro Zeile von 1280 und 800 Zeilen ein Speichergröße von ca. 256 kByte.

$$S = \frac{1280 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 800 \text{ Zeilen} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{10} \quad (4.14)$$

$$= 307,2 \text{ kByte} \quad (4.15)$$

Für eine Animation von zehn Sekunden Länge benötigt eine Videoprojektor einen Speicher von 73,728 MByte.

$$S = 307,2 \text{ kByte} \cdot 24 \text{ fps} \cdot 10 \text{ s} \quad (4.16)$$

$$= 73,728 \text{ MByte} \quad (4.17)$$

Insgesamt wird ein Speicher in Höhe von 3,6864 GByte benötigt.

Die Projektionsfläche auf dem Boden beträgt in der Breite ca. 1,20 m und in der Höhe 0,75 m. Damit ergibt sich eine Pixeldichte von 27,1 ppi. Die Pixeldichte reicht bis zu einer Entfernung von ca. drei Metern aus.

4.2.6 Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern

Rechtlich ist die Zulässigkeit wegen möglicher Ablenkungen von Straßenverkehrsteilnehmern zu prüfen. Das Verkleinern der Fensterfläche ist abzu prüfen, ob dies mit Kundeninteressen vereinbar ist. Die Crashesicherheit an dieser Stelle und die Stabilität ist wichtig,

da sich diese Komponente in unmittelbarer Nähe zu den Fahrzeuginsassen befindet. Ein Standbild benötigt bei einer Pixelanzahl pro Zeile von 1280 und von 800 Zeilen ein Speichergröße von ca. 307,2 kByte.

$$S = \frac{1280 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 800 \text{ Zeilen} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{10} \quad (4.18)$$

$$= 307,2 \text{ KByte} \quad (4.19)$$

Für eine Animation von zehn Sekunden Länge benötigt das Display einen Speicher von 73,728 MByte.

$$S = 307,2 \text{ kByte} \cdot 24 \text{ fps} \cdot 10 \text{ s} \quad (4.20)$$

$$= 73,728 \text{ MByte} \quad (4.21)$$

Insgesamt wird ein Speicher pro Bildschirm von 3,6864 GByte benötigt.

Mit einer Breite von 30 cm besitzt das Display eine Pixeldichte von 108,4 ppi und bildet bis zu einer Distanz von circa einem Meter ein scharfes Bild ab.

4.2.7 LED-Streifen in der Heckleuchte

Wie bei den LED-Streifen in der Frontschürze sind die rechtlichen und wirtschaftlichen Fragestellungen gleich.

Grundsätzlich gilt es zu prüfen, ob die vorhandenen Steuergeräte für die Lichter Kapazitäten für dynamische Lichtstreifen frei haben. Die weiteren technischen Kriterien verhalten sich wie oben erläutert.

Für ein Bild benötigt man einen Speicher von 1,173 kByte.

$$S = 391 \text{ Pixel} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}} \quad (4.22)$$

$$= 1,173 \text{ kByte} \quad (4.23)$$

Für eine zehn Sekunden Inszenierung sind 281,52 kByte erforderlich.

$$S = 1,173 \text{ kByte} \cdot 24 \text{ fps} \cdot 10 \text{ s} \quad (4.24)$$

$$= 281,52 \text{ kByte} \quad (4.25)$$

Insgesamt wird ein Speicher von 14,076 MByte benötigt. Der Strombedarf für das gesamte Lichtband beträgt ca. 128 W

4.2.8 E-Papier in der Heckleuchte

Die E-Papiere in der Heckleuchte haben ähnliche Eigenschaften, wie die E-Papiere über den vorderen Seitenkästen, in Bezug auf die rechtlichen Kriterien. Durch die Position in der Nähe der Heckleuchten kann von dort die Stromversorgung und Busanbindung bezogen werden. Der Strombedarf und Datenspeicherbedarf von 160 kByte pro Bild sind gleich mit dem anderen E-Papier.

$$S = \frac{1600 \text{ Pixel pro Zeile} \times 1200 \text{ Zeilen} \times 8 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{10} \quad (4.26)$$

$$= 192 \text{ kByte} \quad (4.27)$$

Für 50 Bilder sind es dementsprechend 9,6 MByte. Die Pixeldichte beträgt das Gleiche wie beim Emblem am Radkasten.

4.3 Analyse der Interieur Komponenten

Im folgenden werden die einzelnen Interieur Komponenten mit den Kriterien analysiert.

4.3.1 LED-Streifen im Interieur

Rechtlich ist bei den Animationen im LED-Streifen die Vermeidung von Ablenkung des Fahrers oder der Fahrerin zu gewährleisten. Durch die Länge des Streifens muss für die Crashesicherheit eventuelle Sollbruchstellen sichergestellt werden.

Bei einer Anzahl von 719 LED pro Radkasten benötigt der LED Streifen eine Leistung von 230 W. Für eine Inszenierung von zehn Sekunden Länge benötigt der LED-Streifen Speicherplatz in der Höhe von 25,884 MByte.

$$S = 719 \text{ Pixel} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}. \quad (4.28)$$

$$= 2,157 \text{ kByte} \quad (4.29)$$

$$S = 2,157 \text{ kByte} \cdot 24 \text{ fps} \cdot 10 \text{ s} \quad (4.30)$$

$$= 517,68 \text{ kByte} \quad (4.31)$$

Für 50 Videos beträgt die Speichergröße 25,884 MByte.

4.3.2 LED Türtafeln

Rechtlich gesehen ist zu prüfen, ab welchem Helligkeitsgrad und Farbinszenierung der Fahrer oder die Fahrerin durch die LED zu stark abgelenkt werden.

Im Moment wird nur eine LED pro Türtafel genutzt, wodurch Möglichkeiten der Inszenierung im Vergleich zu einer LED-Matrix nicht genutzt werden. Die LEDs benötigen eine Leistung von 320 mW pro Türe. Die Ansteuerung der Türtafeln kann durch die Nähe zu den LED-Streifen im Interieur zusammen gesteuert werden.

4.3.3 Bildschirme in der Einstiegsleiste

Unter den rechtlichen Aspekten gibt es in einer ersten Untersuchung keine Beschränkungen, da der Bildschirm nur bei geöffneter Türe und dementsprechend im Stand betrachtet werden kann. Die technische Umsetzbarkeit ist durch Bestätigung in ersten Voruntersuchungen, wie zum Beispiel Kugelfalltest, positiv. Technische Herausforderungen an dieser Stelle sind Feuchtigkeitsschutz, Temperaturempfindlichkeit, und die Kratzfestigkeit.

Ein Standbild benötigt bei einer Pixelanzahl pro Zeile von 1280 und von 1024 Zeilen ein Speichergröße von ca. 393,216 kByte.

$$S = \frac{1280 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 1024 \text{ Zeilen} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{10} \quad (4.32)$$

$$= 393,216 \text{ KByte} \quad (4.33)$$

Für eine Animation von zehn Sekunden Länge benötigt das Display einen Speicher von 94,37184 MByte. Insgesamt bei 50 Videos beträgt der benötigte Speicher 4,718592 GByte. Bei einer Breite von 30 cm beträgt die Pixeldichte 108,4 ppi. Damit ist die Betrachtung von bis zu einem Meter scharf.

4.3.4 Videoprojektoren im Fußraum

Unter den rechtlichen Fragestellungen ergibt sich die Vermeidung von Ablenkung für den Fahrer oder die Fahrerin. Aus Kundenperspektive ist die angestrahlte Oberfläche eventuell nicht geeignet, da diese stärker verschmutzt sein kann.

Unter den technischen Kriterien ist die Verfügbarkeit des Bauraums mit der benötigten Kühlung zu prüfen. Eine Herausforderung ist die Befestigung des Videoprojektors, da dieser sich bei Fahrt relativ zum Auto nicht bewegen darf. Ein Standbild benötigt bei einer Pixelanzahl pro Zeile von 1280 und von 800 Zeilen ein Speichergröße von ca.

307,2 kByte.

$$S = \frac{1280 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 800 \text{ Zeilen} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{10} \quad (4.34)$$

$$= 307,2 \text{ kByte} \quad (4.35)$$

Für eine Animation von zehn Sekunden Länge benötigt das Display einen Speicher von 73,728 MByte. Insgesamt bei 50 Videos beträgt der benötigte Speicher 3,6864 GByte. Die Pixeldichte beträgt bei einer Breite von 30 cm 108,4 ppi. Damit ist die Betrachtung von bis zu einem Meter scharf.

4.3.5 Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole

Die tatsächlich verwendete technische Realisierung der morphenden Oberfläche ist eine Übergangslösung für eine neue Technik, die einzelne Pixelelemente auf einer Fläche gesteuert hoch und herunterfahren kann. Diese Technik ist derzeit in der Entwicklung. Wie die Farbtiefe bei einem Bildschirm kann die Höhe der einzelnen Punkte eingestellt werden.

Mit 8 Bit Höhentiefe benötigt ein Feld mit 20 auf 20 einzelnen Punkten einen Speicher in der Größe von 400 Byte. Eine weitere technische Weiterentwicklung kann Animationen auf der Mittelkonsole abspielen. Die Datenmenge steigert sich dementsprechend mit der Bildwiederholungsrate und der Dauer der Animation. Bei einer Bildwiederholungsrate von 24 fps und 10 Sekunden Dauer beträgt der benötigte Speicher 96 kByte.

4.3.6 Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster

Technische Herausforderungen sind die Temperaturentwicklung durch Sonneneinstrahlung und die Kontaktierung bei Bewegung des Glasdaches. Ein Standbild benötigt bei einer Pixelanzahl pro Zeile von 1920 und von 1080 Zeilen ein Speichergöße von ca.

207,36 kByte.

$$S = \frac{1920 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 1080 \text{ Zeilen} \times 8 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}}}{10} \quad (4.36)$$

$$= 207,36 \text{ kByte} \quad (4.37)$$

Für eine Animation von zehn Sekunden Länge benötigt das Display einen Speicher von 49,7664 MByte. Insgesamt bei 50 Videos beträgt der benötigte Speicher 2,488320 GByte. Mit einer Breite von 80 cm und 1920 Pixel pro Zeile beträgt die Pixeldichte 61,0 ppi. Das Bild ist bis zu ca. 1,5 m scharf.

4.3.7 LED-Matrix im Dachhimmel

Ein Standbild benötigt bei einer Pixelanzahl pro Zeile von 192 und von 96 Zeilen ein Speichergröße von ca. 55,296 kByte.

$$S = 192 \frac{\text{Pixel}}{\text{Zeile}} \times 96 \text{ Zeilen} \times 24 \frac{\text{Bit}}{\text{Pixel}} \quad (4.38)$$

$$= 55,296 \text{ kByte} \quad (4.39)$$

Für eine Animation von zehn Sekunden Länge benötigt das Display einen Speicher von 13,27104 MByte. Insgesamt bei 50 Videos beträgt der benötigte Speicher 663,552 MByte.

4.3.8 Duftflakons im Innenraum

Eine technische Verbreitung unterschiedlicher individueller Düfte ist in diesem Konzept nicht realisiert. Ein aktueller technischer Aufbau besteht aus einem Set mit unterschiedlichen Duftflakons, die einzeln geöffnet werden. Dadurch ist die Anzahl der Düfte beschränkt auf die Set-Größe.

4.3.9 Bildschirmoberflächen im Cockpit

Das Anzeigen individualisierter Bildschirmoberflächen auf vorhandenen Displays ist unter den oben beschriebenen Kriterien schon im Fahrzeug möglich und benötigt keine weitere Analyse.

4.3.10 Soundplayer im Innenraum

Das Abspielen individualisierter Sounds durch vorhandene Lautsprecher ist unter den oben beschriebenen Kriterien schon im Fahrzeug möglich und benötigt keine weitere Analyse.

4.4 Zusammenfassung Analyse

In der Tabelle 4.2 werden die Komponenten, die visuelle oder haptische Anzeigen sind, mit dem benötigten Speicher für die Anzeige eines Bildes dargestellt. Die Berechnung erfolgt mit der Gleichung 2.3. Die unterschiedlichen Datenmengen zwischen 12 Byte und 393,216 kByte für ein Bild, machen deutlich, dass eine Abwägung zwischen hoher Pixelanzahl und Farbtiefe gemacht werden muss. Die benötigte Speichergröße wird neben dem Speicher pro Bild in der Tabelle 4.3 dargestellt. Es wird deutlich, dass das Anzeigen von Videos mehr Daten benötigt. In diesem Abschnitt werden die Komponenten als gesamtes unter den wirtschaftlichen Kriterien betrachtet, weil die Komponenten nicht als einzelne Sonderausstattung, sondern als ganzes oder gebündelt vertrieben werden soll. Daher ist eine Gesamtbetrachtung der wirtschaftlichen Kriterien sinnvoll.

In Tabelle 4.4 werden alle Komponenten mit den nötigen Anpassungen in der Serienentwicklung in den bestimmten Bereichen auf Basis der vorherigen technischen Analyse dargestellt.

Für eine erste Einschätzung der Entwicklungskosten der Komponenten werden die nötigen Anpassungen in der Fahrzeugentwicklung dargestellt. Die Anpassungen an beste-

hende Fahrzeuge sind von großer Bedeutung, da diese hohe Kosten und lange Zeiten in Anspruch nehmen. Die reinen Entwicklungskosten für die technischen Komponenten sind in diesem Zustand noch nicht abzusehen.

Tabelle 4.2: Berechnung des Speicherbedarfes für ein Bild

Komponente	Pixel	Bit pro Pixel	Kompression	Speicher pro Bild
E-Papier in der Frontschürze	2560×1440	8	10	368,64 kByte
E-Papier über den vorderen Radkästen	1600×1200	8	10	192 kByte
E-Papier in der Heckleuchte	1600×1200	8	10	192 kByte
LED-Streifen in der Frontschürze	332×1	24	1	996 Byte
LED-Streifen in den Radkästen	200×1	24	1	600 Byte
LED-Streifen in der Heckleuchte	391×1	24	1	1,173 kByte
LED-Streifen im Interieur	719×1	24	1	2,157 kByte
LED Türtafeln	4×1	24	1	12 Byte
Videoprojektoren in den Außenspiegeln	1280×800	24	10	307,2 kByte
Videoprojektoren im Fußraum	1280×800	24	10	307,2 kByte
Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern	1280×800	24	10	307,2 kByte
Bildschirme in der Einstiegsleiste	1280×1024	24	10	393,216 kByte
Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster	1920×1080	8	10	207,36 kByte
LED-Matrix im Dachhimmel	192×96	24	1	55,296 kByte
Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole	20×20	8	1	400 Byte

Tabelle 4.3: Liste der Komponenten mit den oben festgestellten Werte

Komponente	Speicher pro Bild	Speicher pro Video	Speichergröße gesamt
E-Papier in der Frontschürze	368,64 kByte		18,432 MByte
E-Papier über den vorderen Radkästen	192 kByte		9,6 MByte
E-Papier in der Heckleuchte	192 kByte		9,6 MByte
LED-Streifen in der Frontschürze	996 Byte	239,04 kByte	11,952 MByte
LED-Streifen in den Radkästen	600 Byte	144 kByte	7,2 MByte
LED-Streifen in der Heckleuchte	1,173 kByte	281,52 kByte	14,076 MByte
LED-Streifen im Interieur	2,157 kByte	517,68 kByte	25,884 MByte
LED Türtafeln	12 Byte	2,88 kByte	144 KByte
Videoprojektoren in den Außenspiegeln	307,2 kByte	73,728 MByte	3,6864 GByte
Videoprojektoren im Fußraum	307,2 kByte	73,728 MByte	3,6864 GByte
Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern	307,2 kByte	73,728 MByte	3,6864 GByte
Bildschirme in der Einstiegsleiste	393,216 kByte	94,37184 MByte	4,718592 GByte
Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster	207,36 kByte	49,7664 MByte	2,48832 GByte
LED-Matrix im Dachhimmel	55,296 kByte	13,27104 MByte	663,552 MByte
Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole	400 Byte	96 kByte	4,8 MByte

Tabelle 4.4: Liste der Komponenten mit den nötigen Eingriffen in die Fahrzeugentwicklung

Komponente	Hardware	E/E Architektur	Software
E-Papier in der Frontschürze	X	X	X
LED-Streifen in der Frontschürze	X	X	X
E-Papier über den vorderen Radkästen	X	X	X
LED-Streifen in den Radkästen	X	X	X
Videoprojektoren in den Außenspiegeln	X	X	X
Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern	X	X	X
LED-Streifen in der Heckleuchte		X	X
E-Papier in der Heckleuchte	X	X	X
LED-Streifen im Interieur		X	X
LED Türtafeln		X	X
Bildschirme in der Einstiegsleiste		X	X
Videoprojektoren im Fußraum		X	X
Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole		X	X
Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster		X	X
LED-Matrix im Dachhimmel	X	X	X
Bildschirmoberflächen im Cockpit			X
Soundplayer im Innenraum		X	X
Duftflakons im Innenraum		X	X

5 Konzeptentwurf für eine informationstechnische Anbindung der Komponenten

Auf Basis der unter 4 gewonnenen Erkenntnissen zum Speicherbedarf der Komponenten werden in diesem Kapitel Entwürfe erarbeitet, wie die Komponenten in eine Fahrzeugarchitektur implementiert werden können.

5.1 Einteilung der Komponenten

Im ersten Schritt werden die durch die Analyse gewonnenen Erkenntnisse genutzt, um Komponenten nach ihren Speichereigenschaften zu sortieren.

Die erste Gruppe benötigt einen Speicher für 50 Inhalte von weniger als 30 MByte, die zweite Gruppe von weniger als 1 GByte, die dritte Gruppe von weniger als 5 GByte.

Tabelle 5.1 weist die Komponenten den Gruppen zu. Für die Konzeptentwürfe werden allen Komponenten die maximalen Speichergrößen der Gruppe zugeordnet.

Diese erste Einteilung liefert eine Gruppierung mit der Speichergröße. Eine weitere Einteilung nach Komponenten, die statisch Bilder anzeigen oder dynamisch Videos anzeigen, ist relevant für die Dimensionierung der Busanbindung. Diese Einteilung ist ebenfalls in der Tabelle 5.1 integriert.

Bei Komponenten beträgt die Größe eines Inhalts die Speichergröße der Gruppe durch die 50 Inhalte. Bei Komponenten, die nur Bilder anzeigen ist dieser Betrag gleich des

Tabelle 5.1: Einteilung der Komponenten nach Speichergröße

Erste Gruppe (EG) 30 MByte	Zweite Gruppe (ZG) 1 GByte	Dritte Gruppe (DG) 5 GByte
Bild-Komponenten E-Papier in der Frontschürze E-Papier über den vorderen Radkästen E-Papier in der Heckleuchte	Bild-Komponenten	Bild-Komponenten
Video-Komponenten LED-Streifen in der Frontschürze LED-Streifen in den Radkästen LED-Streifen in der Heckleuchte LED-Streifen im Interieur LED Türtafeln Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole	Video-Komponenten LED-Matrix im Dachhimmel	Video-Komponenten Videoprojektoren im Fußraum Videoprojektoren in den Außenspiegeln Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern Bildschirme in der Einstiegsleiste Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster

Betrags für ein Bild.

$$EG = \frac{30 \text{ MByte}}{50} = 600 \text{ kByte} \quad (5.1)$$

$$ZG = \frac{1 \text{ GByte}}{50} = 20 \text{ MByte} \quad (5.2)$$

$$DG = \frac{5 \text{ GByte}}{50} = 100 \text{ MByte} \quad (5.3)$$

Bei Komponenten, die Videos anzeigen, beträgt die Größe der einzelnen Bilder in den Videos die Größe der oben berechneten Inhalte durch die Anzahl der Bilder pro Videos.

$$EG = \frac{600 \text{ kByte}}{10 \text{ s} \cdot 24 \text{ fps}} = 2,50 \text{ kByte} \quad (5.4)$$

$$ZG = \frac{20 \text{ MByte}}{10 \text{ s} \cdot 24 \text{ fps}} = 83,33 \text{ kByte} \quad (5.5)$$

$$DG = \frac{100 \text{ MByte}}{10 \text{ s} \cdot 24 \text{ fps}} = 416,67 \text{ kByte} \quad (5.6)$$

Die Datenrate der Video-Komponenten können berechnet werden, indem die Größe der Inhalt durch die Länge des Videos dividiert wird.

$$EG = \frac{600 \text{ kByte}}{10 \text{ s}} = 60 \frac{\text{kByte}}{\text{s}} \quad (5.7)$$

$$ZG = \frac{20 \text{ MByte}}{10 \text{ s}} = 2.000 \frac{\text{kByte}}{\text{s}} \quad (5.8)$$

$$DG = \frac{100 \text{ MByte}}{10 \text{ s}} = 10.000 \frac{\text{kByte}}{\text{s}} \quad (5.9)$$

Die erste Gruppe besteht aus Bild- und Videokomponenten, die zweite und dritte Gruppe nur aus Videokomponenten. Daraus folgt die Klassifizierung der Komponenten in vier Bereiche, die Tabelle 5.2 darstellt.

Der erste Bereich sind Bild-Komponenten mit einem Speicherbedarf pro Inhalt von weniger als 600 kByte. Der zweite Bereich sind Video-Komponenten mit einem Speicherbedarf pro Inhalt von weniger als 600 kByte und einer Datenrate beim Abspielen eines Videos von mit einem Speicherbedarf pro Inhalt von weniger als $60 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$. Der dritte Bereich sind Video-Komponenten mit einem Speicherbedarf pro Inhalt von weniger als 20 MByte und einer Datenrate beim Abspielen eines Videos von mit einem Speicherbedarf pro Inhalt von weniger als $2.000 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$. Der vierte Bereich sind Video-Komponenten mit einem Speicherbedarf pro Inhalt von weniger als 100 MByte und einer Datenrate beim Abspielen eines Videos von mit einem Speicherbedarf pro Inhalt von weniger als $10.000 \frac{\text{kByte}}{\text{s}}$.

Der Speicherbedarf für eine gesamte Kollektion beträgt die Summe des Datenbedarfes von fünf Inhalten aller Kollektionen. Der Bedarf liegt bei 3,127 GByte. Der Gesamtspeicherbedarf für zehn Kollektionen liegt bei 31,27 GByte.

5.2 Anforderungen an Konzeptentwürfe

Die Anforderungen an die Konzeptentwürfe sind zum einen die oben beschriebenen Speichergrößen für Bild und Videodateien. Diese sind direkt aus der Anzahl der Inhalte und den dafür benötigten Dateigrößen berechnet.

Zum anderen sollen die Benutzer zwischen zehn Kollektionen in Echtzeit umschalten können. Echtzeit bedeutet in diesem Fall, dass der Benutzer keine längere Verzögerung hinnehmen muss. Es wird für das Umschalten eine maximale Verzögerung von 1 s gesetzt. Das Anzeigen einer neuen Kollektion, die noch nicht im Fahrzeug gespeichert ist, soll nach dem ersten Herunterladen aus dem Internet in unter zehn Sekunden angezeigt werden können. Nachfolgend werden die zwei Anforderungen grafisch dargestellt:

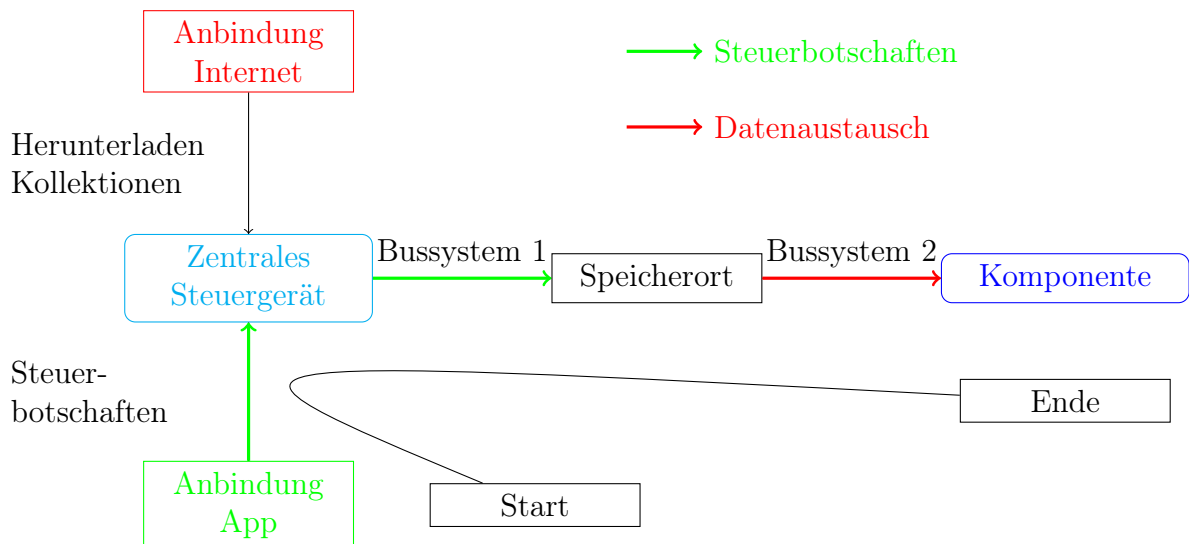


Abbildung 5.1: Anforderung 1: Umschalten zwischen Kollektionen in unter einer Sekunde

5.3 Implementierungsoptionen

Jede Komponente besteht aus einer Anzeigefläche mit einer dazugehörigen Steuerung, die aus Bild oder Videodateien die einzelnen Bildpunkte setzt. Diese Komponente kann

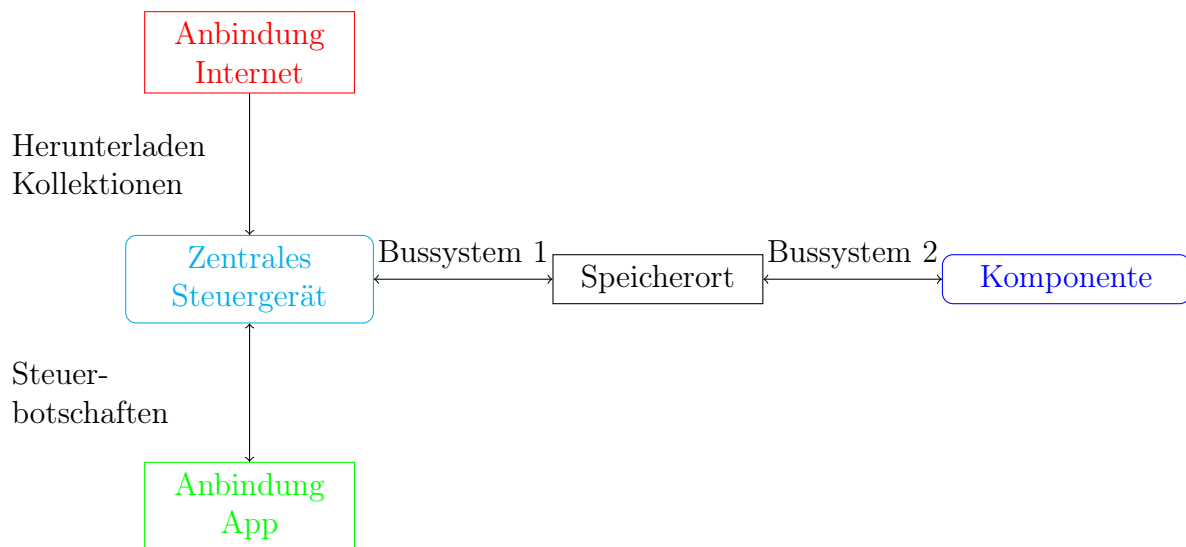


Abbildung 5.2: Anforderung 2: Anzeigen einer neuen Kollektion in unter zehn Sekunden

sich überall im Fahrzeug befinden. Das Fahrzeug verfügt über ein zentrales Steuergerät, dass neue Kollektion aus dem Internet herunterladen kann und die Bedienbefehle der App erhält.

Speicherort Der Speicherort der Daten kann an unterschiedlichen Stellen im Fahrzeug liegen. Entweder die Daten sind gesammelt in dem zentralen Steuergerät gespeichert oder die Daten sind direkt bei den Komponenten gespeichert. Eine dritte Option ist die Bündelung der Daten von Komponenten, die sich in der Nähe befinden. Nachfolgend werden die drei mögliche Varianten in den Diagrammen 5.3, 5.4 und 5.5 skizziert. Abhängig vom Speicherort müssen die Bussysteme eine genügend hohe Bandbreite besitzen, um die Anforderungen einzuhalten.

5.4 Vergleich der unterschiedlichen Lösungsansätze

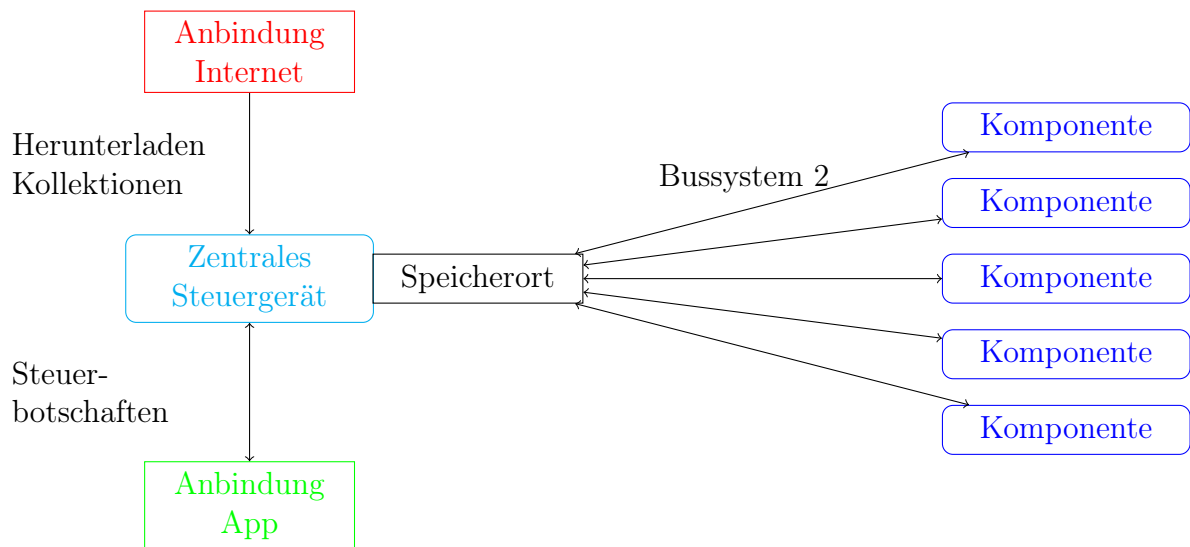


Abbildung 5.3: Positionierung Dateispeicher im zentralen Steuergerät

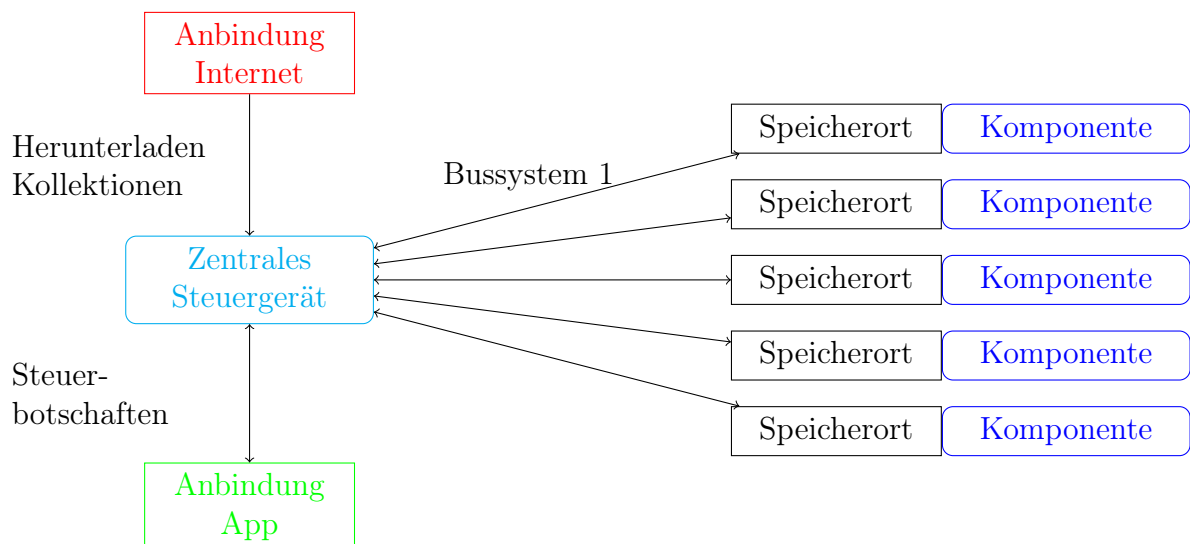


Abbildung 5.4: Positionierung Dateispeicher lokal an der Komponente

Tabelle 5.2: Einteilung der Komponenten in die vier Bereiche

Erster Bereich	Zweiter Bereich
30 MByte	30 MByte
Bild-Komponenten	Video-Komponenten
E-Papier in der Frontschürze E-Papier über den vorderen Radkästen E-Papier in der Heckleuchte	LED-Streifen in der Frontschürze LED-Streifen in den Radkästen LED-Streifen in der Heckleuchte LED-Streifen im Interieur LED Türtafeln Morphende Oberfläche in der Mittelkonsole
Dritter Bereich	Vierter Bereich
1 GByte	5 GByte
Video-Komponenten	Video-Komponenten
LED-Matrix im Dachhimmel	Videoprojektoren im Fußraum Videoprojektoren in den Außenspiegeln Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern Bildschirme in den hinteren Seitenfenstern Bildschirme in der Einstiegsleiste Durchsichtiger Bildschirm im Dachfenster

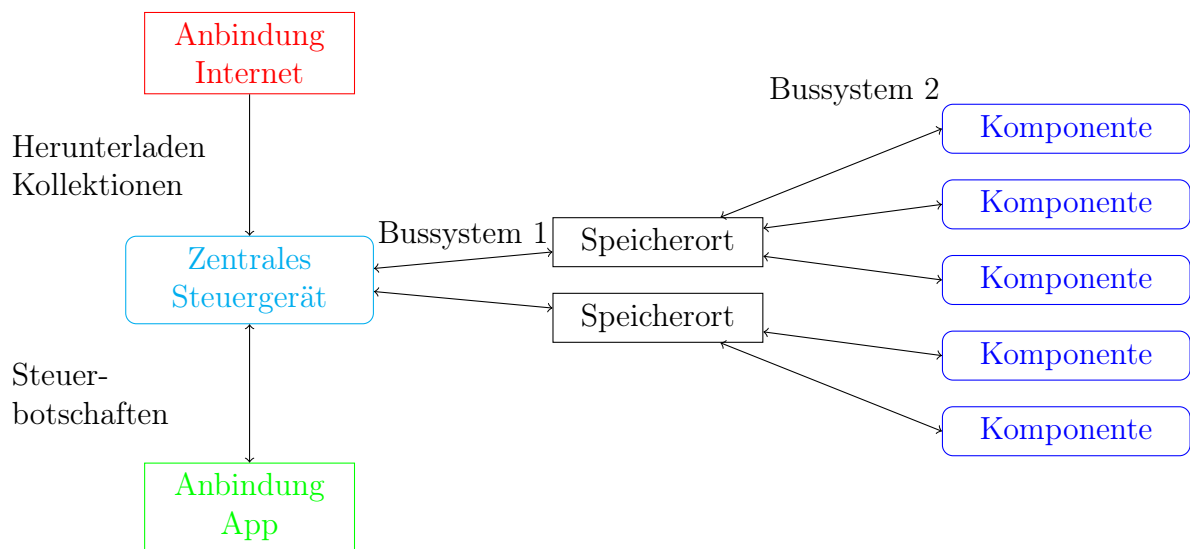


Abbildung 5.5: Positionierung Dateispeicher zwischen zentralen Steuergerät und Komponente

6 Verifikation und Diskussion

Abgesehen von den Konzeptentwürfen für die informationstechnische Anbindung der Komponenten, versucht das Kapitel 4 erste Erkenntnisse zu erzielen, wie die Komponenten in eine Serie implementiert werden können. Diese Analyse ist in der Durchführung herausfordernd, da durch den frühen Stadium des Forschungsprojekts grundlegende Fragestellungen in der technischen Realisierung ungelöst sind. Dadurch kann diese Analyse in manchen Bereichen nur erste Informationen zu den Komponenten sammeln. Die Speicherdimensionierung anhand von Berechnungen einzelner Bilder und Videos ist daher nur eine erste Einschätzung, da auch dort Weiterentwicklungen Einflüsse haben.

Die Konzeptentwürfe sind erste Ansätze für eine mögliche Realisierung mit der aktuellen Technik. Da die Projektidee und die Ausführung erst weit in der Zukunft veranschlagt sind, können zu diesem späteren Zeitpunkt neue technische Möglichkeiten für die Implementierung der Komponenten vorhanden sein. Besonders die Nutzung von drahtlosen Verbindungen zur Kommunikation von Steuergeräten in Automobilen wurden noch nicht betrachtet.

... Verifikation, Auswertung, Lösungsbewertung, Diskussion der Ergebnisse

7 Zusammenfassung

Mit den gesammelten Erkenntnis aus der Analyse der Komponente kommt diese Arbeit zu der Erkenntnis, dass eine technische Realisierung der Komponenten möglich ist. Mit den beschriebenen Grundlagen in 2 kann eine wissenschaftliche Bewertung der Komponenten nach objektiven Maßstab getroffen werden. Die Grundlagen und die Analyse vermitteln ein Verständnis für die Komplexität eines Forschungsprojektes, in dem nicht nur technische Aspekte eine Rolle spielen, sondern auch rechtliche, wirtschaftliche und optische Themen.

Die Zusammenhänge zwischen technischer Entwicklung und Sinnlicher Erfahrung wurden zum Beispiel mit dem Auflösungsvermögen des Auges näher betrachtet, worauf sich die Speicherberechnungen wiederum beziehen.

Besonders in der informationstechnischen Anbindung kann diese Arbeit für die Weiterarbeit in dem Projekt eine Grundlage für Serienimplementierungen bieten, da in 5 Konzeptentwürfe erstellt wurden.

Die Anbindung der Komponenten an bestehende Bordnetzsysteme ist abhängig vom gewünschten Szenario im Kundenverhalten. Je nach Ausführung benötigen Komponenten unterschiedlich starke Mikrocontroller und Busanbindungen.

Literatur

- [Ber19] Herbert Bernstein. *Elektroakustik: Mikrofone, Klangstufen, Verstärker, Filterschaltungen und Lautsprecher*. 2., aktualisierte Auflage. Springer eBook Collection. Wiesbaden: Springer Vieweg, 2019. ISBN: 9783658251741. DOI: 10.1007/978-3-658-25174-1.
- [BSS17] Peter Bühler, Patrick Schlaich und Dominik Sinner. *Visuelle Kommunikation: Wahrnehmung - Perspektive - Gestaltung*. Bibliothek der Mediengestaltung / Peter Bühler, Patrick Schlaich, Dominik Sinner. Berlin: Springer Vieweg, 2017. ISBN: 978-3-662-53770-1.
- [BSS18] Peter Bühler, Patrick Schlaich und Dominik Sinner. *Digitales Bild: Bildgestaltung - Bildbearbeitung - Bildtechnik*. Bibliothek der Mediengestaltung Ser. Berlin, Heidelberg: Vieweg, 2018. ISBN: 9783662538937.
- [Eur16] Europäische Union. *Regelung Nr. 48 der Wirtschaftskommission der Vereinten Nationen für Europa (UN/ECE) - Einheitliche Bedingungen für die Genehmigung von Fahrzeugen hinsichtlich des Anbaus der Beleuchtungs- und Lichtsignaleinrichtungen [2016/1723]: ECE R48*. 30.09.2016.
- [LNS20] Martin Löffler-Mang, Helmut Naumann und Gottfried Schröder. *Handbuch Bauelemente der Optik: Grundlagen, Werkstoffe, Geräte, Messtechnik*. 8., überarbeitete Auflage. Hanser eLibrary. München: Hanser, 2020. ISBN: 9783446461260. DOI: 10.3139/9783446461260. URL: <https://www.hanser-elibrary.com/doi/book/10.3139/9783446461260>.
- [Sch13] Rainer Schönhammer. *Einführung in die Wahrnehmungspsychologie: Sinne, Körper, Bewegung*. 2., überarb., aktualisierte und erw. Aufl. Bd. 3142. utb-studi-e-book Psychologie. Stuttgart und Wien: UTB GmbH und Facultas,

2013. ISBN: 9783838540764. DOI: 10.36198/9783838540764. URL: <https://elibrary.utb.de/doi/book/10.36198/9783838540764>.
- [Sch21] Ulrich Schmidt. *Professionelle Videotechnik: Grundlagen, Filmtechnik, Fernsehtechnik, Geräte- und Studioteknik in SD, HD, UHD, HDR, IP*. 7. Aufl. 2021. Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg, 2021. ISBN: 9783662639443. URL: <http://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-epflicht-1879086>.
- [SK02] Guido Schryen und Jürgen Karla. “Elektronisches Papier — Displaytechnologie mit weitem Anwendungsspektrum”. In: *Wirtschaftsinformatik* 44.6 (2002), S. 567–574. ISSN: 1861-8936. DOI: 10.1007/BF03250875. URL: <https://link.springer.com/article/10.1007/BF03250875>.
- [Spr20] Sebastian Sprenger. *Haptik am User Interface: Interfacedesign in der zeitgenössischen Medienkunst zwischen Sinnlichkeit und Schmerz*. 1st ed. Bd. v.73. Edition Medienwissenschaft. Bielefeld: Transcript Verlag, 2020. ISBN: 9783839451342. URL: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kxp/detail.action?docID=6266820>.
- [ZS14] Werner Zimmermann und Ralf Schmidgall. *Bussysteme in der Fahrzeugtechnik: Protokolle, Standards und Softwarearchitektur*. 5., aktualisierte und erweiterte Auflage. ATZ/MTZ-Fachbuch. Wiesbaden: Springer Vieweg, 2014. ISBN: 9783658024192. URL: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kxp/detail.action?docID=1783365>.

Verzeichnis verwendeter Formelzeichen und Abkürzungen

<i>a</i>	Beschleunigung
A	Auflösungsvermögen
AR	Augemented Reality
ca.	circa
CAN	Controller Area Network
CAN	Controller Area Network
CAN FD	CAN with Flexible Data Rate
cm	Zentimeter
DG	Dritte Gruppe
DLP	Digital Light Processing
E-Papier	Elektronisches Papier
EG	Erste Gruppe
EMF	Enhanced Metafile
f.	folgende Seite
ff.	fortfolgende Seiten
FT	Farbtiefe
Full HD	Full High Definition
HDMI	High Definition Multimedia Interface
JPEG	Joint Photographic Experts Group

JPG	Joint Photographic Experts Group
KF	Komprimierungsfaktor
LAN	Local Area Network
LCD	Flüssigkristallanzeigen
LED	Lumineszenzdiode
LIN	Local Interconnect Network
LIN	Local Interconnect Network
m	Meter
m	Meter
mm	Millimeter
MOST	Media Oriented Systems Transport
MOST	Media Oriented Systems Transport
OLED	Organische LED
P	Pixelanzahl pro Zeile
PDF	Portable Document Format
Pi	Raspberry Pi
PNG	Portable Network Graphics
ppi	pixel per inch
SMD	Surface-mounted device
USB	Universal Serial Bus
vgl.	vergleiche
WLAN	Wireless Local Area Network
WLED	Weißlicht-LED
Z	Zeilenanzahl
ZG	Zweite Gruppe
F	Kraft
m	Masse
P	Leistung

Verzeichnis verwendeter Formelzeichen und Abkürzungen

R Widerstand

U Spannung

Abbildungsverzeichnis

2.1	Visuelle Wahrnehmung	4
2.2	Schematische Darstellung eines Auges mit den Nervenzellen	6
2.3	Skizze zur Berechnung der Pixeldichte	6
2.4	Haptische Wahrnehmung	9
2.5	Schematische Darstellung des Gehörgangs mit den unterschiedlichen Be- reichen	10
2.6	Duftkreis nach P. Jellinek	11
2.7	Schichtaufbau eines E-Papiers	15
3.1	Blockdiagramm Kollektionenverwaltung Gesamtkonzept	21
3.2	angesprochene Sinne nach Fahrzeugbereich	22
3.3	Ansteuerung Komponenten im Prototypen	31
5.1	Anforderung 1: Umschalten zwischen Kollektionen in unter einer Sekunde	56
5.2	Anforderung 2: Anzeigen einer neuen Kollektion in unter zehn Sekunde .	57
5.3	Positionierung Dateispeicher im zentralen Steuergerät	58
5.4	Positionierung Dateispeicher lokal an der Komponente	58
5.5	Positionierung Dateispeicher zwischen zentralen Steuergerät und Kompo- nente	60

Tabellenverzeichnis

2.1	Berechnung der benötigten Pixeldichte bei einer bestimmten Entfernung	7
2.2	Vergleich der Bittakt- und Nutzdatenraten der Bussysteme	19
4.1	Mögliche Einnahme- und Kostenquellen	34
4.2	Berechnung des Speicherbedarfes für ein Bild	50
4.3	Liste der Komponenten mit den oben festgestellten Werten	51
4.4	Liste der Komponenten mit den nötigen Eingriffen in die Fahrzeugentwicklung	52
5.1	Einteilung der Komponenten nach Speichergröße	54
5.2	Einteilung der Komponenten in die vier Bereiche	59
A.1	Liste der Einheiten von Bit und Byte	70
A.2	Liste physikalischer Größen	71

Anhang A

A.1 Einheiten von Bit und Byte

Tabelle A.1: Liste der Einheiten von Bit und Byte

Einheit	Anzahl an Bit	Anzahl an Byte	Anzahl an Kilobit	Anzahl an Kilobyte
1 Bit	1	-	-	-
1 Byte	8	1	-	-
1 kBit	1.000	125	1	-
1 kByte	8.000	1.000	8	1
1 MBit	1.000.000	125.000	1.000	125
1 MByte	8.000.000	1.000.000	8.000	1.000
1 Gbit	1.000.000.000	125.000.000	1.000.000	125.000
1 GByte	8.000.000.000	1.000.000.000	8.000.000	1.000.000

A.2 Einheiten

Tabelle A.2: Liste physikalischer Größen

Größe	Formelzeichen	Einheitszeichen	Berechnung
Länge	\vec{s}	m	-
Zeit	t	s	-
Masse	m	kg	-
Geschwindigkeit	\vec{v}	$\frac{\text{m}}{\text{s}}$	$\vec{v} = \frac{\Delta \vec{s}}{\Delta t}$
Beschleunigung	\vec{a}	$\frac{\text{m}}{\text{s}^2}$	$\vec{a} = \frac{\Delta \vec{s}}{(\Delta t)^2}$
Kraft	\vec{F}	N	$\vec{F} = m \cdot \vec{a}$
Arbeit	W	J	$W = \vec{F} \cdot \vec{s}$
Leistung	P	W	$P = \frac{W}{t} = \vec{F} \cdot \vec{v}$