

Міністерство освіти і науки України  
ВСП «Новоушицький фаховий коледж  
Подільського державного аграрно-технічного університету»

Циклова комісія соціально-гуманітарних дисциплін

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Заступник директора

з навчальної роботи

\_\_\_\_\_ Л.В. Олійник  
“31” серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Українська література**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрям підготовки

*14 Електрична інженерія*

*27 Транспорт*

*20 Аграрні науки та продовольство*

\_\_\_\_\_ (шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність

*208 Агроінженерія*

*275 Транспортні технології*

*201 Агрономія*

*205 Лісове господарство*

*142 Енергетичне машинобудування*

\_\_\_\_\_ (шифр і назва спеціальності)

2020 рік

Робоча програма з дисципліни «*Українська література*» для студентів I-II курсів

*за напрямками підготовки:* 14 «Електрична інженерія», 27 «Транспорт»,  
20 «Аграрні науки та продовольство»,

*спеціальностями:* 142 «Енергетичне машинобудування», 275 «Транспортні технології»  
201 «Агрономія», 205 «Лісове господарство», 208 «Агроінженерія», розроблена згідно навчальної  
програми, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 23.10.2017 року № 1407.

Розробник: *Бідна Ольга Олександрівна*, спеціаліст другої кваліфікаційної категорії.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії соціально-гуманітарних дисциплін  
Протокол від “28” серпня 2020 року № 1

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_ В.В. Бідна

“28” серпня 2020 року

# 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –	Галузь знань <hr/> (шифр і назва)	Нормативна	
	Напрямок підготовки <b>Загальноосвітня підготовка</b>		
Модулів – 7	Спеціальність (професійне спрямування): 208 Агроінженерія; 275 Транспортні технології; 201 Агрономія; 205 Лісове господарство; 142 Енергетичне машинобудування	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 13		<b>1-2-й</b>	<b>3-й</b>
Індивідуальне науково-дослідне завдання <hr/> (назва)		<b>Семестр 80</b>	<b>60</b>
Загальна кількість годин - 140		<b>1-4-й</b>	<b>-й</b>
в тому числі: аудиторних – 140 самостійної роботи студента -	<b>Освітньо-кваліфікаційний рівень:</b> <b>Повна загальна середня освіта, молодший спеціаліст</b>	<b>Лекції, комбіновані заняття</b>	
		<b>72 год.</b>	<b>54 год.</b>
		<b>Семінарські</b>	
		<b>8 год.</b>	<b>6 год.</b>
		<b>Лабораторні</b>	
		<b>0 год.</b>	<b>0 год.</b>
		<b>Самостійна робота</b>	
		<b>0 год.</b>	<b>0 год.</b>
		<b>Індивідуальні завдання:</b>	

## Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Метою вивчення української літератури є:**

- формування гуманістичного світогляду студентів, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей;
- виховання національно свідомих громадян України;
- естетичний розвиток студентів, підвищення їх загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів;
- сприяння всебічному розвитку студентів, їх духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.

Ця мета реалізується через такі **завдання вивчення української літератури:**

1. Зацікавлення студентів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу й себе в ньому.
2. Підвищення загальної освіченості студентів, ознайомлення їх із найвизначнішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.
3. Формування читацької культури студентів, розвиток у них естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури.
4. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва, виховання палкого шанувальника української книги.
5. Формування гуманістичного світогляду, духовно багатой особистості, з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами.
6. Сприяння національному самоусвідомленню та стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти.
7. Вивчення української літератури в національному та світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.
8. Розвиток творчих і комунікативних здібностей студентів, критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку.
9. Вироблення вміння компетентно орієнтуватися в інформаційно-комунікативному сучасному просторі, застосовувати здобуті знання, практичні навички для їх використання в практичному житті.
10. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності вчитися впродовж життя.

Виконання цих завдань, як і досягнення мети літературної освіти, сприятимуть формуванню предметної (літературної) і ключових компетентностей, тісно пов'язаних зі здатністю молоді до читацького й особистісного саморозвитку. Компетентнісний потенціал забезпечує можливість формування в процесі вивчення дисципліни всіх ключових компетентностей.

Компетентнісний потенціал дисципліни «Українська література»		
№ п/п	Ключова компетентність	Уміння і ставлення, формування яких можна забезпечити засобами предмета
1.	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовою	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів;</li> <li>послуговуватися державною мовою в різноманітних життєвих ситуаціях;</li> <li>застосовувати різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування;</li> <li>толерантно дискутувати, відстоювати власну думку.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>поцінування краси й багатства української мови;</li> <li>усвідомлення ролі української мови як ключового чинника творення нації і держави, самоствердження особистості;</li> <li>відстоювання права спілкуватися українською мовою в різноманітних сферах життя суспільства</li> </ul>
2.	Спілкування іноземними мовами	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>порівнювати оригінальні художні тексти та їх україномовні переклади.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>утвердження багатства української мови;</li> <li>обстоювання можливості перекладу українською мовою будь-якого тексту іноземної мови;</li> <li>розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу, збагачення власного культурного досвіду.</li> </ul>
3.	Математична компетентність	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>розвивати абстрактне мислення;</li> <li>установлювати причинно-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію;</li> <li>чітко формулювати визначення й будувати гіпотези;</li> <li>перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема).</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.</li> </ul>
4.	Компетентності у природничих науках і технологіях	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>готовність до опанування новітніми технологіями;</li> <li>оперативне реагування на технологічні зміни.</li> </ul>
5.	Інформаційно-цифрова компетентність	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>діяти за алгоритмом;</li> <li>працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації;</li> <li>розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм;</li> <li>грамотно й безпечно спілкуватися в мережі Інтернет.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі;</li> <li>– задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі;</li> <li>– критичне ставлення до медійної інформації.</li> </ul>
6.	Уміння вчитися впродовж життя	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– визначати мету і цілі власної діяльності й розвитку, планувати й організовувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат;</li> <li>– використовувати різноманітні стратегії навчання;</li> <li>– користуватися різними джерелами інформації;</li> <li>– знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати одержану інформацію, перетворювати її з однієї знакової системи в іншу;</li> <li>– працювати в парі, групі;</li> <li>– читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо;</li> <li>– постійно поповнювати власний словниковий запас;</li> <li>– застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях;</li> <li>– готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію;</li> <li>– розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.</li> </ul>
7.	Ініціативність і підприємливість	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналізувати життєву ситуацію з певної позиції;</li> <li>– презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;</li> <li>– використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовність брати відповідальність за себе та інших;</li> <li>– розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.</li> </ul>
8.	Соціальна та громадянська компетентності	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– толерантно відстоювати власну позицію в дискусії;</li> <li>– розрізняти маніпулятивні технології і протистояти їм;</li> <li>– аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань;</li> <li>– уникати дискримінації інших у процесі спілкування;</li> <li>– критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повага до різних поглядів, ідей, вірувань;</li> <li>– здатність співчувати, довіряти й викликати довіру;</li> <li>– поцінування людської гідності;</li> <li>– повага до закону та правових норм;</li> <li>– утвердження права кожного на власну думку.</li> </ul>
9.	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва;</li> <li>– ідентифікувати себе як представника певної культури;</li> <li>– визначати роль і місце української культури у світовому контексті;</li> <li>– читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях;</li> <li>– створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби.</li> </ul>

		<p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поцінування набутків інших культур, зацікавлення ними;</li> <li>– відкритість до міжкультурної комунікації;</li> <li>– потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним.</li> </ul>
10.	Екологічна грамотність і здорове життя	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ілюструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів;</li> <li>– бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості;</li> <li>– розуміти переваги здорового способу життя.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довкіллю;</li> <li>– аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проєктів;</li> <li>– готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього.</li> </ul>

Українська література водночас виконує кілька рівноцінних функцій, серед яких: естетична, пізнавальна, виховна. Це означає, що кожен запропонований твір не лише образно відображає певну історично-художню дійсність, а й засобами мистецтва слова розширює кругозір, збагачує знання, виховує читача. Тому українську літературу представлено в розмаїтті тематично-проблемних, стильових характеристик. Особливий акцент зроблено на тих художніх творах, які сприяють зародженню у свідомості молодшої людини якостей, що є носіями позитивної, життєствердної енергії. Адже в умовах національного державотворення актуалізуються пріоритет людини-гуманіста, людини-патріота, оптимістичні суспільні настрої, духовне здоров'я особистості, ці твори повинні приносити естетичне задоволення і давати моральне оперття (оптимізм, життєствердність, намагання долати труднощі, воля до перемоги, досягнення мети у житті тощо).

### 3. Програма навчальної дисципліни

№ п/п	Назва розділів і тем	Загальн. к-сть годин
<b>РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА</b>		
1.	Вступ. Літературний процес 70-90-х років XIX ст.	2
2.	І.С.Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»	4
3.	Панас Мирний (П. Рудченко) «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»	4
<b>«ТЕАТР КОРИФЕЇВ»</b>		
4.	Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич) «Мартин Боруля»	4
<b>ТИТАН ДУХУ І ДУМКИ</b>		
5.	Іван Франко «Гімн» («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенда про вічне життя», *«Мойсей», «Сойчине крило»	8
6.	Модульна робота №1	2
<b>МОДЕРНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА</b>		
7.	Михайло Коцюбинський «Intermezzo», «Тіні забутих предків»	6
8.	Ольга Кобилянська «Impromptu phantasie», «Valse melancolique»	4
9.	Василь Стефаник «Камінний хрест»	2
10.	Володимир Винниченко «Момент»	2
<b>ОБРАЗНЕ СЛОВО ПОЕТИЧНОГО МОДЕРНІЗМУ</b>		
11.	Леся Українка (Лариса Косач) «Contra spem spero!», «Слово, чому ти не твердая криця...», «Мріє, не зрадь», «Стояла я і слухала весну...», «Лісова пісня» <b>РЗМ</b>	10
12.	Микола Вороний «Блакитна Панна», «Інфанта»	2
13.	Олександр Олесь (О. Кандиба) «З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...», *«По дорозі в казку»	2
14.	Література рідного краю	2
15.	Модульна робота №2	2
<b>«РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ»</b>		
16.	Поняття «розстріляне відродження» <b>РЗМ</b>	4



17.	ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД М. Семенко	2
18.	ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ Павло Тичина «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти»	2
19.	Євген Плужник «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!..»	2
20.	«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ» Максим Рильський *«Солодкий світ!..», «У теплі дні збирання винограду»	2
21.	Модульна робота № 3	2
22.	ПРОЗОВЕ РОЗМАЇТТЯ Микола Хвильовий (М.Фітільов) «Я (Романтика)»	2
23.	Юрій Яновський «Майстер корабля»	2
24.	Валер'ян Підмогильний «Місто»	4
25.	Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», *«Письменники», *«Сом»	2
	МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ	
26.	Микола Куліш «Мина Мазайло» <b>РЗМ</b>	6
	ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	
27.	Богдан-Ігор Антонич «Зелена євангелія», «Різдво», *«Коляда»	2
28.	Осип Турянський «Поза межами болю»	2
29.	Модульна робота №4	2
	«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ»	
30.	Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...»	2
31.	Іван Багряний( І.Лозов'ягін) «Тигролови»	4
	ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ	
32.	Олександр Довженко «Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна» <b>РЗМ</b>	6
33.	Олесь Гончар «Модри Камень»	2

34.	Модульна робота № 5	2
<b>ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО»</b>		
35.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2
36.	Дмитро Павличко «Два кольори», *«Я стужився, мила, за тобою...»	2
37.	Іван Драч «Балада про соняшник»	2
38.	Микола Вінграновський «У синьому небі я висіяв ліс»	2
39.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
40.	Модульна робота №6	2
<b>МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО</b>		
41.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай»	8
<b>СТОЇЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ</b>		
42.	Василь Стус «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»	2
<b>СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА(на вибір)</b>		6
43.	Література рідного краю	4
44.	Підсумкове заняття. Модульна робота №7	2
	<b>УСЬОГО</b>	<b>140</b>

#### IV. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<i>№ n/n</i>	<i>Тема заняття та його короткий зміст</i>	<i>Всь ого год ин</i>	<i>Ауд ит.</i>	<i>Форми та методи навчання</i>	<i>Навчально- методична література та унаочнення</i>	<i>Самостійна робота студентів</i>	<i>Форми поточного контролю</i>
1.	<p style="text-align: center;"><b>ВСТУП</b></p> <p style="text-align: center;"><b>РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА</b></p> <p>Українська література другої половини XIX ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішні поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози.</p>	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту	Перевірка конспекту, бесіда по питаннях
2. 3.	<p style="text-align: center;">Іван Нечуй-Левицький</p> <p style="text-align: center;">«Кайдашева сім'я»</p> <p><b>Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури</b> («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко)). «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті. Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного.</p> <p>ТЛ: соціально-побутова повість, реалізм (поглиблено). Засоби змалювання комічного</p>	2 2	2 2	Метод колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Текст твору. Методична література	Складання хронологічної карти	Перевірка хронологічної карти, бесіда по питаннях Тестова робота

	(поглиблено).						
4. 5.	<p><b>Панас Мирний</b></p> <p><b>Основне про життєвий і творчий шлях.</b> Загальна характеристика творчості.</p> <p><b>Роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»</b> (1, 4 частини)</p> <p>Перший український соціально-психологічний роман, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І.Біликом. Широта представлення народного життя. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.</p> <p>ТЛ: соціально-психологічний роман.</p>	2 2	2 2	Метод колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Читання тексту, характеристика образів твору	Тестова робота
6- 7.	<p><b>Розвиток української драматургії і театру в другій половині XIX століття.</b></p> <p><b>Іван Карпенко-Карий</b> (І.Тобілевич). Загальна характеристика творчості.</p> <p>Основне про життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника.</p> <p><b>Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія.</b> Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) станомою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі. Значення творчості І. Карпенка-Карого.</p>	2 2	2 2	Словесний метод, лекція Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту Підготовка відповіді на питання	Бесіда по питаннях

	ТЛ: комедія.						
8.	<p><b>Іван Франко - письменник, учений, громадський діяч.</b></p> <p>«Гімн» («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенда про вічне життя», *«Мойсей», «Сойчине крило»</p> <p>Багатогранність діяльності, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Франко-перекладач, публіцист. Значення творчості для розвитку української літератури, у пробудженні національної свідомості. Творчість І. Франка в музиці.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту; вивчення віршів напам'ять	Перевірка конспекту. Декламування віршів напам'ять.
9.	<p><b>Лірика збірки «З вершин і низин».</b> Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)).</p> <p><b>Поетична збірка «Зів'яле листя»</b>, загальне уявлення про її композицію. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...» Місце любовної теми у творчості І.Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання.</p> <p>Філософська поезія. Змістовий зв'язок «<b>Легенди про вічне життя</b>» з поезією збірки «Зів'яле листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання.</p>	2	2	Самостійна робота	Авраменко Українська література. Методична література	Читання творів, визначення проблематики твору.	Тестова робота

10.- 11.	<p>Поєма «<b>Мойсей</b>» – один із вершинних творів І.Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Пролог до поеми – заповіт українському народові.</p> <p><b>ТЛ:</b> філософська поезія, терцини, гімн, сонет.</p> <p><b>Проза І. Франка</b> (ідеї, проблеми). Художнє шукання прозаїка. Франко й український модернізм.</p> <p>Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели.</p> <p>Роль І.Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). Значення творчості І.Франка, її актуальність.</p> <p><b>ТЛ:</b> поняття про модернізм.</p>	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Читання творів, характеристика образів	Бесіда за запитаннями
12.	Модульна робота №1.	2	2	Контроль знань і вмінь			Перевірка письм.робіт
13.	<p>Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). «<b>Нова школа</b>» у прозі.</p> <p><b>Михайло Коцюбинський. Життя і творчість</b>, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору та характеристик-кою образів	Бесіда по питаннях

14.	<b>Психологічна новела «Intermezzo»</b> з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.	2	2	Самостійна робота	Авраменко Українська література. Методична література	Читання творів	Літературний диктант
15	<b>Повість «Тіні забутих предків».</b> Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання. <b>ТЛ:</b> психологічна новела, «поезія в прозі», імпресіонізм.	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору та характеристик-кою образів	Бесіда за запитаннями
16.- 17.	<b>Ольга Кобилянська. Загальний огляд творчості.</b> Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Impromptu phantasie», «Valse melancolique». <b>Автобіографізм «Impromptu phantasie»</b> («Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму. Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Письмова робота

	внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської.						
18.	<b>Василь Стефаник «Камінний хрест»</b> Життя і творчість. Новаторство письменника. <b>«Камінний хрест»</b> – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм. ТЛ: експресіонізм.	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота
19.	<b>Володимир Винниченко «Момент»</b> Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник. Прозові й драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п'єс В.Винниченка на світовій сцені. Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення літературно-художньої спадщини В.Винниченка.	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота
20.- 21.	<b>Леся Українка.</b> Життєвий і творчий шлях. Поезії: „ <i>Contra spem spero!</i> “, „І все-таки до тебе думка лине...“, „Стояла я і слухала весну“, „Все, все покинуть, до тебе	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом	Авраменко Українська література. Методична	Робота над текстами творів, характеристика	Конкурс на краще декламування поезій



	<p><b>полинуть...”</b> Життєві ідеали та громадянська позиція поетеси у віршах „Contra spem spero!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, символічність та романтичність образів, багатство тропіки; утвердження духовної цінності високих почуттів у віршах інтимної лірики „Все, все покинуть, до тебе полинуть...” та „Стояла я і слухала весну...”</p>			колективної розумової діяльності, мозкова атака	література	образів, вивчення поезій напам’ять	
22.- 23.	<p><b>Драма-феєрія „Лісова пісня”:</b> фольклорно-міфологічна основа сюжету; символічність образу Мавки як уособлення духовності й краси; неможливість поєднання високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша; природа і людина у творі; конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі, дійсністю і мрією; роль пейзажів у творі. <b>ТЛ:</b> неоромантизм, драма-феєрія.</p>	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Текст твору	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота
24	<p><b>Розвиток зв’язного мовлення « Гімн краси природи та людини »</b></p>	2	2	Усний твір			
25.	<p><b>Микола Вороний.</b> Загальний огляд творчості поета. Поезії: „Іванові Франкові”, „Блакитна Панна”, „Інфанта”: ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”), єдність краси природи і мистецтва (“Блакитна Панна”), узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша (“Інфанта”). <b>ТЛ:</b> символізм.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам’ять	Конкурс на краще декламування поезій

26.	<b>Олександр Олесь.</b> (О.Кандиба). Загальний огляд творчості поета. Поезії: „3 журбою радість обнялась...”, „Чари ночі”, „О слово рідне! Орле скутий!...”: неоромантичні, символістські тенденції у творчості: музичність, звукова виразність поезій, майстерність у відтворенні настрою і почуття („Чари ночі”), експресивність патріотичних почуттів (“О слово рідне! Орле скутий!...”, „3 журбою радість обнялась...”).	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам’ять	Конкурс на краще декламування поезій
27.	<b>Література рідного краю</b> Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота
28.	<b>Модульна робота №2.</b>	2	2	Контроль вмінь і знань студентів			Перевірка письмових робіт
29.	<b>«РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ»</b> Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту	Бесіда по питаннях

30.	<p>творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки. ТЛ: «розстріляне відродження».</p> <p><b>Розвиток зв'язного мовлення</b> «Портрет літературного періоду»</p>	2	2	Підготовка повідомлен ь			
31.	<p><b>ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД</b> (оглядово)</p> <p>Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист М.Семенко – сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).</p> <p>ТЛ: авангард, футуризм, урбанізм.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій
32.	<p><b>ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ</b> <b>Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Павло Тичина</b></p> <p>Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів. «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти»</p> <p>Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму».</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій

	<p>Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Соняшні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, ушляхення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...»).</p> <p><b>ТЛ:</b> вітаїстичність, експресіонізм (повторення), кларнетизм.</p>						
33.	<p><b>Євген Плужник</b>  <b>«Вчись у природи творчого спокою...»,</b>  <b>«Ніч... а човен – як срібний птах!...»</b></p> <p>Один із провідних поетів «розстріляного відродження». Його творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минулістю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні.</p> <p><b>ТЛ:</b> поглиблення поняття про ліричного героя..</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій
34.	<p><b>«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ»</b>  <b>Максим Рильський</b>  <b>*«Солодкий світ!...»,</b>  <b>«У теплі дні збирання винограду»</b></p> <p>Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Захоплення красою й величчю світу (*«Солодкий світ!...»). Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій

	неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.  ТЛ: філософічність, сонет.						
35.	<i>Модульна робота №3.</i>	2	2	Перевірка знань і вмінь студентів			Перевірка контрольних робіт
36.	<b>Проза 20-30-х років.</b> Загальний огляд: нові теми, проблеми, часткова ідеологічна заангажованість. <b>ПРОЗОВЕ РОЗМАЇТТЯ</b> Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією. <b>Микола Хвильовий (М.Фітільов)</b> <b>«Я (Романтика)»</b> Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр. <b>«Я (Романтика)»</b> – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту	Бесіда по питаннях
37.	<b>Юрій Яновський «Майстер корабля»</b> Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована	2	2	Поєднання наочного методу з	Авраменко Українська література.	Робота над текстом твору, характеристика	Тестова робота

	<p>стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів. Неоромантичні герої То-Ма-Ки, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне кризь призму загальнолюдського.</p> <p><b>ТЛ:</b> художній час і простір, умовність зображення.</p>			<p>методом колективної розумової діяльності, мозкова атака</p> <p>Метод колективної розумової діяльності</p>	Методична література	образів	
38.- 39.	<p><b>Валер'ян Підмогильний</b> <b>«Місто»</b></p> <p>Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.</p> <p><b>ТЛ:</b> урбаністичний роман.</p>	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота
40.	<p><b>Остап Вишня (Павло Губенко)</b> <b>«Моя автобіографія»,</b> <b>*«Письменники»,*«Сом»</b></p>	2	2	Поєднання наочного методу з	Авраменко Українська література.	Робота над текстом твору, характеристика	Літературний диктант

	<p>Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища. Письменник і його час. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.</p> <p><b>ТЛ:</b> усмішка.</p>			методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Методична література	образів	
41.	<p>Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії.</p> <p><b>Микола Куліш «Мина Мазайло»</b> Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.</p>	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту	Перевірка конспекту
42.	<p>Сатирична комедія <b>«Мина Мазайло»</b>. Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності,	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Літературний диктант

	бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння. Драматургічна майстерність автора. Актуальність п'єси для нашого часу. <b>ТЛ:</b> сатирична комедія			МОЗКОВА атака			
43.	Розвиток зв'язного мовлення «Чому мова має значення?»	2	2	Письмовий твір			Перевірка робіт
44.	<b>ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b> Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р. <b>Богдан-Ігор Антонич</b> <b>«Зелена євангелія», «Різдво», *«Коляда»</b> Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. <b>«Зелена євангелія»</b> – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими ( <b>«Різдво», *«Коляда»</b> ). Роздуми над поезією Б.-І.Антонича. <b>ТЛ:</b> міфологізм, асоціативність.	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту Робота над текстом твору, характеристика образів	Перевірка конспекту
45.	<b>Осип Турянський</b> <b>«По́за межами болю»</b> Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Поема в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту Робота над текстом твору	Перевірка конспекту



	духовна воля до життя: ідея перемоги духу над матерією. Гуманістичний, життєствердний пафос поеми в прозі, його вселюдська значимість і всеохопність. <b>ТЛ:</b> поема в прозі.						
46.	<b>Модульна робота №4.</b>	2	2	Перевірка знань і вмінь студентів			Перевірка контрольних робіт
47.	<b>«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ»</b> Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. <b>Євген Маланюк</b> <b>«Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...»</b> Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії <b>«Уривок з поеми»</b> . Її актуальність, символічність назви. <b>«Напис на книзі віршів...»</b> – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків.	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література	Складання конспекту	Перевірка конспекту
48.- 49.	<b>Іван Багряний (І.Лозов'ягін)</b> <b>«Тигролови»</b> Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. <b>«Тигролови»</b> як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.). Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі.	2 2	2 2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література Текст твору	Складання конспекту Робота над текстом твору, характеристика образів	Перевірка конспекту Тестова робота

	Актуальність для нашого часу.  ТЛ: пригодницький роман.						
50.- 51.	<p><b>ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ</b></p> <p>Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософичності в літературі цього періоду. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду.</p> <p><b>Олександр Довженко</b> <b>«Щоденник»</b> (періоду війни), <b>«Зачарована Десна»</b></p> <p>Трагічна творча біографія митця. Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Довженко-художник. Довженко-прозаїк (оповідання часів війни, кіноповість «Україна в огні»). Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник». Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою. Історія написання «Зачарованої Десни» (1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. Ця кіноповість – у часи воєнного лихоліття як душевна розрада, сповідь, моральна опора для митця. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.</p> <p>ТЛ: кіноповість, публіцистичність.</p>	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів	Художнє осмислення життєвих проблем
52.	Розвиток зв'язного мовлення «Що несе	2	2	Твір			Перевірка письмових

	війна людству?»						робіт
53.	<p><b>Олесь Гончар</b> <b>«Модри Камень»</b></p> <p>Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О.Гончара. Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації. Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм. Мрія і дійсність у новелі <b>«Модри Камень»</b>. Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі.</p> <p>ТЛ: новела (поглиблено).</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Тестова робота
54.	<b>Модульна робота №5</b>	2	2	Перевірка знань і вмінь студентів			Перевірка контрольних робіт
55.	<p><b>ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО»</b></p> <p>Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».</p> <p><b>Василь Симоненко</b> <b>«Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»</b></p> <p>Коротко про митця («витязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета (<b>«Задивляюсь у твої зіниці...»</b>). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність</p>	2	2	Словесний метод, лекція Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Літературний диктант

	<p>(«Я...»). Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами.</p> <p><b>ТЛ:</b> віршові розміри (повторення).</p>						
56.	<p><b>Дмитро Павличко</b>  <b>«Два кольори», *«Я стужився, мила, за тобою...»</b></p> <p>Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання (*«Я стужився, мила, за тобою...»).</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій
57.	<p><b>Іван Драч</b>  <b>«Балада про соняшник»</b></p> <p>Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця.</p> <p><b>ТЛ:</b> балада (повторення).</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій
58.	<p><b>Микола Вінграновський</b>  <b>«У синьому небі я висіяв ліс»</b></p> <p>Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження».</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота

	Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором). Думки й відчуття, навіяні цим віршем.			розумової діяльності, мозкова атака			
59.	<b>Григор Тютюнник</b> <b>«Три зозулі з поклоном»</b> Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивіщує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.  <b>ТЛ:</b> художня деталь (поглиблено).	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота
60.	<b>Модульна робота №6</b>	2	2	Перевірка знань і вмінь студентів			Перевірка контрольних робіт
61. 62.	<b>МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО</b> <b>Ліна Костенко</b> <b>«Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай»</b> Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення,	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення	Конкурс на краще декламування поезій

63. 64.	<p>традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). <b>«Страшні слова, коли вони мовчать»</b>, <b>«Хай буде легко. Дотиком пера...»</b> – ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві. <b>«Недумано, негадано...»</b> – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. <b>«По сей день Посейдон посідає свій трон...»</b>: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне.</p> <p>Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах <b>«Маруся Чурай»</b>. Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.</p>	2 2	2 2	<p>діяльності, мозкова атака</p> <p>Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака</p>	<p>Авраменко Українська література. Методична література</p>	<p>поезій напам'ять</p> <p>Робота над текстом твору, характеристика образів</p>	<p>Тестова робота</p>
65.	<p><b>СТОЇЧНА УКРАЇНЬСЬКА ПОЕЗІЯ</b> <b>Василь Стус</b> <b>«Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...»,</b> <b>«Господи, гніву пречистого...»</b></p> <p>Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці (<b>«Крізь</b></p>	2	2	<p>Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака</p>	<p>Авраменко Українська література. Методична література</p>	<p>Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять</p>	<p>Конкурс на краще декламування поезій</p>

	<p>сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолання всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу.</p> <p><b>ТЛ:</b> екзистенційні ідеї в художньому творі.</p>						
66.- 67.	<p><b>СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА</b> (на вибір)</p> <p>Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З'ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.</p> <p><b>Поезія:</b> <i>І.Римарук</i> («Обнови»), <i>Ю.Андрухович</i> («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), <i>О.Забужко</i> («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»), <i>О.Ірванець</i> («До французького шансоньє»), <i>С.Жадан</i> («Музика, очерет...», «Смерть моряка»).</p> <p><b>Проза, есеїстика:</b> <i>Г.Пагутяк</i> («Потрапити в сад», «Косар»), <i>Ю.Андрухович</i> («ShevchenkoisOK»), <i>В.Діброва</i> («Андріївський узвіз»), <i>Я.Мельник</i> («Далекий простір»).</p> <p><b>ТЛ:</b> постмодернізм; література елітарна, масова.</p>	2 2 2	2 2 2	<p>Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака</p>	<p>Авраменко Українська література. Методична література</p>	<p>Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять</p>	<p>Конкурс на краще декламування поезій</p> <p>Літературний диктант</p>

68.	<b>ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ</b> Ознайомлення із життям і творчістю письменників-земляків.	2 2	2 2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література. Методична література	Складання опорного конспекту	Перевірка конспекту
69	<b>УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО</b> Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу). <b>Підсумкова контрольна робота</b> <b>Підсумкове заняття</b>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Бесіда за запитаннями

140 140



## 5. Теми семінарських занять

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Кількість годин</i>
1	Розвиток української драматургії і театру в другій половині XIX століття.	2
2	<b>УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 20—30-х років XX ст. Вступ.</b> Загальний огляд: „українське Відродження”- унікальне культурно-соціальне явище 20-х років XX ст.; літературний процес (стильові течії, літературні угруповання, ідейно-тематичне спрямування літератури); літературна дискусія та участь у ній ідеологів модернізму та соцреалізму. Поняття про „розстріляне Відродження”	2
3	<b>Еміграційна література.</b> Організація МУР, „празька поетична школа” української поезії.	2
4	<b>Українська література 40-50-х років XX ст.</b>	2
5	<b>Українська література другої половини XX – початку XXI ст. Вступ.</b> Українська література у другій половині XX ст. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу <b>Поети-шістдесятники</b> (загальна характеристика культурологічного явища „шістдесятництва”).	2
6	<b>Українська „хімерна проза” XX ст.:</b> опозиція до методу соцреалізму; оглядова характеристика творів Є. Гуцала, Ю.Щербака, В.Земляка. <b>Традиції бароко в XX ст. Література „українського бароко” .</b>	2
7	<b>Сучасна „молода” українська література:</b> особливості літературного процесу кінця XX — початку XXI ст.: нова авторська (письменницька) генерація; постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років; літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, “Нова дегенерація”, “Пропала грамота”, “ЛуГоСад” та ін.); утворення АУП (Асоціації українських письменників); література елітарна та масова; сучасні часописи та альманахи.	2
8	<b>Література рідного краю</b> Загальне ознайомлення з художніми творами митців рідного краю.	2
<b>Разом</b>		<b>14</b>

## 6. Теми практичних занять (вивчення творів напам'ять)

<i>№ з/п</i>	<i>Назва твору</i>	<i>Кількість годин</i>
1.	Іван Франко. “Чого являєшся мені...”	2
2.	Леся Українка. “Contra spem spero!”; уривок із “Лісової пісні”	2
3.	Олександр Олесь. «Чари ночі».	2
4.	Павло Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить...»	2
5.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...»,	2
6.	Дмитро Павличко. „Два кольори”.	2
7.	Василь Стус. «Господи, гніву пречистого...»	2
8.	Богдан-Ігор Антонич . “Різдво”	2
	Разом	16

## 7. Теми лабораторних занять

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Кількість годин</i>
1		
	Разом	

## 8. Самостійна робота


## 9. Індивідуальні завдання

№ теми	Тема дисципліни	Вид завдання	Форма контролю
1	2	3	4

### 10. Методи навчання

№ з/п	Вид заняття	Методи навчання
1	2	3
1	Лекції	Словесний метод з використанням мультимедії, відеопрезентацій, навчальних відеофільмів, проблемно-пошуковий
2	Семінарські заняття	Словесний метод з використанням мультимедії, відеопрезентацій
3	Практичні заняття	Виконання тестових завдань, складання плану, тез, конспекту, студентського проекту, проведення діагностичної роботи, характеристика образів літературних героїв.

### 11. Методи контролю

№ з/п	Вид заняття	Методи контролю
1	2	3
1	Лекції	Усне опитування, тестові завдання
2	Семінарські заняття	Усне опитування, тестові завдання
3	Практичні заняття	Письмове опитування: перевірка творчих робіт, літературних диктантів тощо

## 12. Методичне забезпечення

1. Витяг з робочого навчального плану.
2. Типова навчальна програма дисципліни.
3. Робоча програма навчальної дисципліни.
4. Навчально-методичні картки занять.
5. Критерії оцінювання знань і вмінь студентів з дисципліни.
6. Завдання з методичними рекомендаціями для самостійної роботи студентів.
7. Засоби діагностики рівня знань студентів:
  - завдання для тематичного оцінювання;
  - тестові завдання;
  - творчі завдання;
  - таблиці, схеми;
  - завдання для підсумкової контрольної роботи;
  - завдання для ККР.
8. Основна та додаткова література.
9. Навчально-методичне та матеріально-технічне забезпечення.

### 13. Рекомендована література

#### ОСНОВНА:

1. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. –К.: Грамота, 2010.
2. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. –К.: Грамота, 2011.
3. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. –К.: Освіта, 2010.
4. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (профільний рівень), 10 кл. –К.: Освіта, 2010.
5. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. –К.: Освіта, 2011.
6. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В. та ін..Українська література (профільний рівень), 11 кл. –К.: Освіта, 2011.
7. Харахоріна Т.О., Адаменко В.С., Ткачук Т.В. Українська література. Хрестоматія. –К.: БАО, 2007ю
8. Семенюк Г.Ф. Срібний птах (хрестоматія), 11 кл. –К.: Освіта, 2006.
9. Авраменко О.М. Українська мова та література: Довідник. Завдання у тестовій формі. –К.: Грамота, 2012.

### 14. Інформаційні ресурси

№ з/п	Назва наочних посібників, обладнання, технічних засобів	Кількість
1	2	3
1.	Мультимедійний проектор	1
2.	Ноутбук	1
3.	Відеопрезентації	26
4.	Навчальні відеофільми	18

**ДИРЕКТОРСЬКА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**  
**З дисципліни «Українська література»**  
**Варіант 1**

1.	<p>Загірну комуну як символ країни щастя й благодаті зображено у творі</p> <p><b>А</b> «Вершники» Ю. Яновського  <b>Б</b> «Маруся Чурай» Л. Костенко  <b>В</b> «Лісова пісня» Лесі Українки  <b>Г</b> «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  <b>Д</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
2.	<p>За жанром «Київ – традиція» М. Зерова – це</p> <p><b>А</b> ода  <b>Б</b> гімн  <b>В</b> сонет  <b>Г</b> балада  <b>Д</b> елегія</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
3.	<p>Вічні проблеми людини й землі та злочину й покарання досліджує</p> <p><b>А</b> О. Кобилянська («Земля»)  <b>Б</b> Ю. Яновський («Вершники»)  <b>В</b> Іван Багряний («Тигролови»)  <b>Г</b> М. Коцюбинський («Intermezzo»)  <b>Д</b> Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
4.	<p>Широку панораму народного життя в роки Другої світової війни зображено у творі</p> <p><b>А</b> «Тронка» О. Гончара  <b>Б</b> «Вершники» Ю. Яновського  <b>В</b> «Україна в огні» О. Довженка  <b>Г</b> «Поза межами болю» О. Турянського  <b>Д</b> «Я (Романтика)» Миколи Хвильового</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
5.	<p>Відрікається від мови й культури свого народу</p> <p><b>А</b> Мина Мазайло («Мина Мазайло» М. Куліша)  <b>Б</b> Мусій Половець («Вершники» Ю. Яновського)  <b>В</b> Гриць Бобренко («Маруся Чурай» Л. Костенко)  <b>Г</b> майор Медвин («Тигролови» Івана Багряного)  <b>Д</b> Сава Федорчук («Земля» О. Кобилянської)</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
6.	<p>Вічного революціонера як символ волелюбних прагнень народу зображено у творі І. Франка</p> <p><b>А</b> «Розвивайся ти, високий дубе...»  <b>Б</b> «Гімн» («Замість пролога»)  <b>В</b> «Легенда про вічне життя»  <b>Г</b> «Сікстинська мадонна»  <b>Д</b> «Безмежнеє поле...»</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
7.	<p>Жанр усмішки в українській літературі започаткував</p> <p><b>А</b> Олесь Гончар  <b>Б</b> Микола Куліш  <b>В</b> Іван Багряний  <b>Г</b> Остап Вишня  <b>Д</b> Іван Карпенко-Карий</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
8.	<p>Надійка, Мусінька, Зоська – з такими жінками зводить доля</p> <p><b>А</b> Івана Палійчука («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)</p> <p><b>Б</b> Василя Кравчину («Україна в огні» О. Довженка)  <b>В</b> Степана Радченка («Місто» В. Підмогильного)  <b>Г</b> Андрія Половця («Вершники» Ю. Яновського)  <b>Д</b> Михайла Федорчука («Земля» О. Кобилянської)</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>

9.

Установіть відповідність між твором і суголосним йому мотивом.

- |  |   |
|--|---|
| 1 «Два кольори»                          | А гімн весні як символу любові, життя і натхнення                   |
| 2 «Балада про соняшник»                  | Б філософське осмислення сенсу життя                                |
| 3 «Як добре те, що смерті не боюсь я...» | В поет і поезія   |
| 4 «Арфами, арфами...»                    | Г синівська любов до Батьківщини і віра в повернення на рідну землю |
|  | Д материнська любов і благословіння                                 |

1	
2	
3	
4	

10. У завданнях відповідь запишіть словом, словосполученням або реченням

В. Стус написав твори (запишіть не менше трьох) \_\_\_\_\_

Одним із гасел Миколи Хвильового в літературній дискусії 1925–1928 рр. було \_\_\_\_\_

Домінуючим літературним напрямом кінця ХХ – поч. ХХІ ст. є \_\_\_\_\_

Драматичні твори за родовою ознакою є в доробку письменників (запишіть не менше трьох) \_\_\_\_\_

11. У завданні дайте розгорнуту відповідь на запитання

Що спільного між образами Марусі Чурай та Мавки? (За драмою-феєрією «Лісова пісня» Лесі Українки та романом «Маруся Чурай» Л. Костенко).

**ДИРЕКТОРСЬКА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**  
**З дисципліни «Українська література»**  
**Варіант 2**

1.	<p><b>Жанр усмішки в українській літературі започаткував</b></p> <p><b>А</b> Олесь Гончар  <b>Б</b> Микола Куліш  <b>В</b> Іван Багряний  <b>Г</b> Остап Вишня  <b>Д</b> Іван Карпенко-Карий</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="text"/></div>
2.	<p><b>За жанровим різновидом твір «Лісова пісня» Лесі Українки – це</b></p> <p><b>А</b> комедія  <b>Б</b> трагедія  <b>В</b> драма-феєрія  <b>Г</b> драматична поема</p>	<div>А Б В Г</div> <div><input type="text"/></div>
3.	<p><b>За жанром «Київ – традиція» М. Зерова – це</b></p> <p><b>А</b> ода  <b>Б</b> гімн  <b>В</b> сонет  <b>Г</b> балада  <b>Д</b> елегія</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="text"/></div>
4.	<p><b>Омелько, Карпо, Лаврін – головні герої твору</b></p> <p><b>А</b> «Земля» О. Кобилянської  <b>Б</b> «Маруся Чурай» Л. Костенко  <b>В</b> «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  <b>Г</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного          й Івана Білика</p>	<div>А Б В Г</div> <div><input type="text"/></div>
5.	<p><b>Сон старих гаїв, місячні весняні ночі – ці символи молодого почуття зображено у вірші</b></p> <p><b>А</b> «Ви знаєте, як липа шелестить...» П. Тичини  <b>Б</b> «Два кольори» Д. Павличка  <b>В</b> «Безмежнє поле...» І. Франка  <b>Г</b> «Балада про соняшник» І. Драча  <b>Д</b> «Молюсь і вірю...» М. Рильського</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="text"/></div>
6.	<p><b>«Сказано у бумазі, що не так хвалилі стоїть», – бідкається</b></p> <p><b>А</b> Мина Мазайло («Мина Мазайло» М. Куліша)  <b>Б</b> Івоніка Федорчук («Земля» О. Кобилянської)  <b>В</b> Мартин Боруля («Мартин Боруля» І. Карпенка-Карого)  <b>Г</b> доктор Тагабат («Я (Романтика)» Миколи Хвильового)</p>	<div>А Б В Г</div> <div><input type="text"/></div>
7.	<p><b>Вічні проблеми людини й землі та злочину й покарання досліджує</b></p> <p><b>А</b> О. Кобилянська («Земля»)  <b>Б</b> Ю. Яновський («Вершники»)  <b>В</b> Іван Багряний («Тигролови»)  <b>Г</b> М. Коцюбинський («Intermezzo»)  <b>Д</b> Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="text"/></div>
8.	<p><b>Змушений зробити тимчасовий перепочинок ліричний герой твору</b></p> <p><b>А</b> «Вершники» Ю. Яновського  <b>Б</b> «Маруся Чурай» Л. Костенко  <b>В</b> «Лісова пісня» Лесі Українки  <b>Г</b> «Intermezzo» М. Коцюбинського  <b>Д</b> «За мить щастя» О. Гончара</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="text"/></div>



9.

Установіть відповідність між твором і суголосним йому мотивом.

- |  |   |
|--|---|
| 1 «Два кольори»                          | А гімн весні як символу любові, життя і натхнення                   |
| 2 «Балада про соняшник»                  | Б філософське осмислення сенсу життя                                |
| 3 «Як добре те, що смерті не боюсь я...» | В поет і поезія   |
| 4 «Арфами, арфами...»                    | Г синівська любов до Батьківщини і віра в повернення на рідну землю |
|  | Д материнська любов і благословіння                                 |

1	
2	
3	
4	

10. У завданнях відповідь запишіть словом, словосполученням або реченням

В. Стус написав твори (запишіть не менше трьох) \_\_\_\_\_

Одним із гасел Миколи Хвильового в літературній дискусії 1925–1928 рр. було \_\_\_\_\_

Домінуючим літературним напрямом кінця ХХ – поч. ХХІ ст. є \_\_\_\_\_

Драматичні твори за родовою ознакою є в доробку письменників (запишіть не менше трьох) \_\_\_\_\_

11. У завданні дайте розгорнуту відповідь на запитання

Що спільного між образами Марусі Чурай та Мавки? (За драмою-феєрією «Лісова пісня» Лесі Українки та романом «Маруся Чурай» Л. Костенко).

**ДИРЕКТОРСЬКА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**  
**З дисципліни «Українська література»**  
**Варіант 3**

1.	<p>Загірну комуну як символ країни щастя й благодаті зображено у творі</p> <p><b>А</b> «Вершники» Ю. Яновського  <b>Б</b> «Маруся Чурай» Л. Костенко  <b>В</b> «Лісова пісня» Лесі Українки  <b>Г</b> «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  <b>Д</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div></div>
2.	<p>Вічні проблеми людини й землі та злочину й покарання досліджує</p> <p><b>А</b> О. Кобилянська («Земля»)  <b>Б</b> Ю. Яновський («Вершники»)  <b>В</b> Іван Багряний («Тигролови»)  <b>Г</b> М. Коцюбинський («Intermezzo»)  <b>Д</b> Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div></div>
3.	<p>Жанр усмішки в українській літературі започаткував</p> <p><b>А</b> Олесь Гончар  <b>Б</b> Микола Куліш  <b>В</b> Іван Багряний  <b>Г</b> Остап Вишня  <b>Д</b> Іван Карпенко-Карий</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div></div>
4.	<p>Надійка, Мусінька, Зоська – з такими жінками зводить доля</p> <p><b>А</b> Івана Палійчука («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)</p> <p><b>Б</b> Василя Кравчину («Україна в огні» О. Довженка)  <b>В</b> Степана Радченка («Місто» В. Підмогильного)  <b>Г</b> Андрія Половця («Вершники» Ю. Яновського)  <b>Д</b> Михайла Федорчука («Земля» О. Кобилянської)</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div></div>
5.	<p>Вічного революціонера як символ волелюбних прагнень народу зображено у творі І. Франка</p> <p><b>А</b> «Розвивайся ти, високий дубе...»  <b>Б</b> «Гімн» («Замість пролога»)  <b>В</b> «Легенда про вічне життя»  <b>Г</b> «Сікстинська мадонна»  <b>Д</b> «Безмежне поле...»</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div></div>
6.	<p>Микола Хвильовий присвячує одну зі своїх новел творові</p> <p><b>А</b> «Марія» В. Стефаника  <b>Б</b> «Каторжна» Б. Грінченка  <b>В</b> «Момент» В. Винниченка  <b>Г</b> «Сойчине крило» І. Франка  <b>Д</b> «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div></div>
7.	<p><i>«Знав, що на світі панує нечиста сила, що аїдник (злий дух) править усім; що в лісах повно лісовиків»</i> головний герой твору</p> <p><b>А</b> «Земля» О. Кобилянської  <b>Б</b> «Вершники» Ю. Яновського  <b>В</b> «Лісова пісня» Лесі Українки  <b>Г</b> «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  <b>Д</b> «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div></div>
8.	<p>За жанром «Київ – традиція» М. Зерова – це</p> <p><b>А</b> ода  <b>Б</b> гімн  <b>В</b> сонет  <b>Г</b> балада  <b>Д</b> елегія</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div></div>

9.

Установіть відповідність між твором і суголосним йому мотивом.

- |  |   |
|--|---|
| 1 «Два кольори»                          | А гімн весні як символу любові, життя і натхнення                   |
| 2 «Балада про соняшник»                  | Б філософське осмислення сенсу життя                                |
| 3 «Як добре те, що смерті не боюсь я...» | В поет і поезія   |
| 4 «Арфами, арфами...»                    | Г синівська любов до Батьківщини і віра в повернення на рідну землю |
|  | Д материнська любов і благословіння                                 |

1	
2	
3	
4	

10. У завданнях відповідь запишіть словом, словосполученням або реченням

В. Стус написав твори (запишіть не менше трьох) \_\_\_\_\_

Одним із гасел Миколи Хвильового в літературній дискусії 1925–1928 рр. було \_\_\_\_\_

Домінуючим літературним напрямом кінця ХХ – поч. ХХІ ст. є \_\_\_\_\_

Драматичні твори за родовою ознакою є в доробку письменників (запишіть не менше трьох) \_\_\_\_\_

11. У завданні дайте розгорнуту відповідь на запитання

Що спільного між образами Марусі Чурай та Мавки? (За драмою-феєрією «Лісова пісня» Лесі Українки та романом «Маруся Чурай» Л. Костенко).

**ДИРЕКТОРСЬКА КОНТРОЛЬНА РОБОТА**  
**З дисципліни «Українська література»**  
**Варіант 4**

1.	<p>Загірну комуну як символ країни щастя й благодаті зображено у творі</p> <p><b>А</b> «Вершники» Ю. Яновського  <b>Б</b> «Маруся Чурай» Л. Костенко  <b>В</b> «Лісова пісня» Лесі Українки  <b>Г</b> «Я (Романтика)» Миколи Хвильового  <b>Д</b> «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного й Івана Білика</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
2.	<p>Надійка, Мусінька, Зоська – з такими жінками зводить доля</p> <p><b>А</b> Івана Палійчука («Тіні забутих предків» М. Коцюбинського)</p> <p><b>Б</b> Василя Кравчину («Україна в огні» О. Довженка)  <b>В</b> Степана Радченка («Місто» В. Підмогильного)  <b>Г</b> Андрія Половця («Вершники» Ю. Яновського)  <b>Д</b> Михайла Федорчука («Земля» О. Кобилянської)</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
3.	<p>Жанр усмішки в українській літературі започаткував</p> <p><b>А</b> Олесь Гончар  <b>Б</b> Микола Куліш  <b>В</b> Іван Багряний  <b>Г</b> Остап Вишня  <b>Д</b> Іван Карпенко-Карий</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
4.	<p>Микола Хвильовий присвячує одну зі своїх новел творові</p> <p><b>А</b> «Марія» В. Стефаника  <b>Б</b> «Каторжна» Б. Грінченка  <b>В</b> «Момент» В. Винниченка  <b>Г</b> «Сойчине крило» І. Франка  <b>Д</b> «Цвіт яблуні» М. Коцюбинського</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
5.	<p>За жанром «Київ – традиція» М. Зерова – це</p> <p><b>А</b> ода  <b>Б</b> гімн  <b>В</b> сонет  <b>Г</b> балада  <b>Д</b> елегія</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
6.	<p>Вічного революціонера як символ волелюбних прагнень народу зображено у творі І. Франка</p> <p><b>А</b> «Розвивайся ти, високий дубе...»  <b>Б</b> «Гімн» («Замість пролога»)  <b>В</b> «Легенда про вічне життя»  <b>Г</b> «Сікстинська мадонна»  <b>Д</b> «Безмежнеє поле...»</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
7.	<p>Вічні проблеми людини й землі та злочину й покарання досліджує</p> <p><b>А</b> О. Кобилянська («Земля»)  <b>Б</b> Ю. Яновський («Вершники»)  <b>В</b> Іван Багряний («Тигролови»)  <b>Г</b> М. Коцюбинський («Intermezzo»)  <b>Д</b> Микола Хвильовий («Я (Романтика)»)</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>
8.	<p>«Знав, що на світі панує нечиста сила, що ари́дник (злий дух) править усім; що в лісах повно лісовиків» головний герой твору</p> <p><b>А</b> «Земля» О. Кобилянської  <b>Б</b> «Вершники» Ю. Яновського  <b>В</b> «Лісова пісня» Лесі Українки  <b>Г</b> «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького  <b>Д</b> «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського</p>	<div>А Б В Г Д</div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div> <div><input type="checkbox"/></div>

9.

Установіть відповідність між твором і суголосним йому мотивом.

- |  |   |
|--|---|
| 1 «Два кольори»                          | А гімн весні як символу любові, життя і натхнення                   |
| 2 «Балада про соняшник»                  | Б філософське осмислення сенсу життя                                |
| 3 «Як добре те, що смерті не боюсь я...» | В поет і поезія   |
| 4 «Арфами, арфами...»                    | Г синівська любов до Батьківщини і віра в повернення на рідну землю |
|  | Д материнська любов і благословіння                                 |

1	
2	
3	
4	

10. У завданнях відповідь запишіть словом, словосполученням або реченням

В. Стус написав твори (запишіть не менше трьох) \_\_\_\_\_

Одним із гасел Миколи Хвильового в літературній дискусії 1925–1928 рр. було \_\_\_\_\_

Домінуючим літературним напрямом кінця ХХ – поч. ХХІ ст. є \_\_\_\_\_

Драматичні твори за родовою ознакою є в доробку письменників (запишіть не менше трьох) \_\_\_\_\_

11. У завданні дайте розгорнуту відповідь на запитання

Що спільного між образами Марусі Чурай та Мавки? (За драмою-феєрією «Лісова пісня» Лесі Українки та романом «Маруся Чурай» Л. Костенко).