

**Міністерство освіти і науки України
ВСП «Новоушицький фаховий коледж
Подільського державного університету»**

Циклова комісія *соціально-гуманітарних дисциплін*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Заступник директора
з навчальної роботи
_____ Л.В. Олійник
«31» серпня 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напря́м підготовки *14 Електрична інженерія*
 27 Транспорт
 20 Аграрні науки та продовольство

(шифр і назва напрямку підготовки)

спеціальність *208 Агроінженерія*
 275 Транспортні технології
 201 Агрономія
 205 Лісове господарство
 142 Енергетичне машинобудування

(шифр і назва спеціальності)

2020 рік

Робоча програма з дисципліни «*Українська література*» для студентів I-II курсів

за напрямками підготовки: 14 «Електрична інженерія»
19 «Архітектура та будівництво»
20 «Аграрні науки та продовольство»
27 «Транспорт»

спеціальностями: 142 «Енергетичне машинобудування»
192 «Будівництво та цивільна інженерія»
201 «Агрономія»
205 «Лісове господарство»
208 «Агроінженерія»
275 «Транспортні технології»,

розроблена згідно навчальної програми, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 23.10.2017 № 1407.

Розробник: *Кардаш Ольга Михайлівна*, спеціаліст.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії соціально-гуманітарних дисциплін.

Протокол від 28 серпня 2020 року № 1.

Голова циклової комісії _____ Бідна В.В.
28 серпня 2020 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів –	Галузь знань <hr/> (шифр і назва)	Нормативна	
	Напрямок підготовки Загальноосвітня підготовка		
Модулів – 6	Спеціальність (професійне спрямування): 142 «Енергетичне машинобудування» 192 «Будівництво та цивільна інженерія» 201 «Агрономія» 205 «Лісове господарство» 208 «Агроінженерія» 275 «Транспортні технології»	1 рік підготовки:	
Змістових модулів – 13		1 семестр - 34 год.	
		2 семестр – 46 год.	
		2 рік підготовки:	
		3 семестр – 20 год.	
		4 семестр – 40 год.	
		Лекції	
в тому числі: аудиторних – 140 самостійної роботи студента - 0	Освітньо-кваліфікаційний рівень: Повна загальна середня освіта, фаховий молодший бакалавр	100 год.	25 год.
		Практичні, семінарські	
		40 год.	8 год.
		Лабораторні	
		0 год.	0 год.
		Самостійна робота	
		0 год.	0 год.
		Індивідуальні завдання:	

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання -

для заочної форми навчання -

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни «Українська література» є:

- формування гуманістичного світогляду студентів, доручення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей;
- виховання національно-свідомих громадян України;
- естетичний розвиток студентів, підвищення їх загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів;
- сприяння всебічному розвитку студентів, їх духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.

Ця мета реалізується через такі **завдання вивчення української літератури:**

1. Зацікавлення учнів художнім твором як явищем мистецтва слова, специфічним «інструментом» пізнання світу й себе в ньому.
2. Підвищення загальної освіченості учнів, ознайомлення їх із найвизначнішими взірцями української народної творчості та художньої літератури.
3. Формування читацької культури учнів, розвиток у них естетичного смаку, уміння розрізняти явища високохудожньої та «масової» культури.
4. Формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва, виховання палкого шанувальника української книги.
5. Формування гуманістичного світогляду, духовно багатії особистості, з високими загальнолюдськими морально-етичними орієнтирами.

6. Сприяння національному самоусвідомленню та стійкому відчуттю приналежності до європейської спільноти.

7. Вивчення української літератури в національному та світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках.

8. Розвиток творчих і комунікативних здібностей учнів, критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументовано доводити власну думку.

9. Вироблення вміння компетентно орієнтуватися в інформаційно-комунікативному сучасному просторі, застосовувати здобуті на уроках літератури знання, практичні навички для їх використання в практичному житті.

10. Розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності вчитися впродовж життя.

Виконання цих завдань, як і досягнення мети шкільної літературної освіти, сприятимуть формуванню предметної (літературної) і ключових компетентностей, тісно пов'язаних зі здатністю молоді до читацького й особистісного саморозвитку.

Компетентнісний потенціал забезпечує можливість формування в процесі вивчення предмета всіх ключових компетентностей:

Компетентнісний потенціал предмета «Українська література»

№ п/п	Ключова компетентність	Уміння і ставлення, формування яких можна забезпечити засобами предмета
1.	Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовою	<i>Уміння:</i> <ul style="list-style-type: none">– розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів;– послуговуватися державною мовою в різноманітних життєвих ситуаціях;– застосовувати різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування;– толерантно дискутувати, відстоювати власну думку. <i>Ставлення:</i> <ul style="list-style-type: none">– поцінування краси й багатства української мови;

		<ul style="list-style-type: none"> – усвідомлення ролі української мови як ключового чинника творення нації і держави, самоствердження особистості; – відстоювання права спілкуватися українською мовою в різноманітних сферах життя суспільства.
2.	Спілкування іноземними мовами	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – порівнювати оригінальні художні тексти та їх україномовні переклади. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – утвердження багатства української мови; – обстоювання можливості перекладу українською мовою будь-якого тексту іноземної мови; – розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу, збагачення власного культурного досвіду.
3.	Математична компетентність	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – розвивати абстрактне мислення; – установлювати причиново-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію; – чітко формулювати визначення й будувати гіпотези; – перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема). <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.
4.	Компетентності у природничих науках і технологіях	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – готовність до опанування новітніми технологіями; – оперативне реагування на технологічні зміни.
5.	Інформаційно-цифрова	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – діяти за алгоритмом;

	компетентність	<ul style="list-style-type: none"> – працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації; – розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм; – грамотно й безпечно спілкуватися в мережі Інтернет. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі; – задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі; – критичне ставлення до медійної інформації.
6.	Уміння вчитися впродовж життя	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – визначати мету і цілі власної діяльності й розвитку, планувати й організовувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат; – використовувати різноманітні стратегії навчання; – користуватися різними джерелами інформації; – знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати одержану інформацію, перетворювати її з однієї знакової системи в іншу; – працювати в парі, групі; – читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркове, навчальне тощо; – постійно поповнювати власний словниковий запас; – застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях; – готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію; – розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.
7.	Ініціативність і підприємливість	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати життєву ситуацію з певної позиції; – презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби; – використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і

		<p>виявлення лідерських якостей.</p> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – готовність брати відповідальність за себе та інших; – розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.
8.	Соціальна та громадянська компетентності	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – толерантно відстоювати власну позицію в дискусії; – розрізняти маніпулятивні технології і протистояти їм; – аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань; – уникати дискримінації інших у процесі спілкування; – критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – повага до різних поглядів, ідей, вірувань; – здатність співчувати, довіряти й викликати довіру; – поцінування людської гідності; – повага до закону та правових норм; – утвердження права кожного на власну думку.
9.	Обізнаність та самовираження у сфері культури	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва; – ідентифікувати себе як представника певної культури; – визначати роль і місце української культури у світовому контексті; – читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях; – створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – поцінування набутків інших культур, зацікавлення ними;

		<ul style="list-style-type: none"> – відкритість до міжкультурної комунікації; – потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним.
10.	Екологічна грамотність і здорове життя	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ілюструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів; – бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості; – розуміти переваги здорового способу життя. <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довкіллю; – аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні/письмові презентації в рамках дослідницьких проєктів; – готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього.

Українська література водночас виконує кілька рівноцінних функцій, серед яких: естетична, пізнавальна, виховна. Це означає, що кожен запропонований твір не лише образно відображає певну історично-художню діяльність, а й засобами мистецтва слова розширює кругозір, збагачує знання, виховує читача. Тому українську літературу представлено в розмаїтті тематично-проблемних, стильових характеристик. Особливий акцент зроблено на тих художніх творах, які сприяють зародженню у свідомості молодого людини якостей, що є носіями позитивної, життєствердної енергії. Адже в умовах національного державотворення актуалізуються пріоритет людини-гуманіста, людини-патріота, оптимістичні суспільні настрої, духовне здоров'я особистості, ці твори повинні приносити естетичне задоволення і давати моральне оперття (оптимізм, життєствердність, намагання долати труднощі, воля до перемоги, досягнення мети у житті тощо).

3. Програма навчальної дисципліни

<i>№ n/n</i>	<i>Назва розділів і тем</i>	<i>Загальна кількість годин</i>
	<i>Реалістична українська проза</i>	
1.	Вступ. Літературний процес 70-90-х років XIX ст.	2
2.	І.С.Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»	4
3.	Панас Мирний (П.Рудченко). «Хіба ревуть воли, як ясла повні»	4
	<i>«Театр корифеїв»</i>	
4.	І. Карпенко – Карий (І.Тобілевич). „Мартин Боруля”	4
	<i>Титан духу і думки</i>	
5.	Іван Франко. „Гімн”, («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», „Чого являєшся мені ...”, «Легенда про вічне життя». Поема „Мойсей”, новела „Сойчине крило”.	8
6.	<i>Модульна робота №1</i>	2
	<i>Модерна українська проза</i>	
7.	М.Коцюбинський. „Intermezzo”, „Тіні забутих предків”	6
8.	Ольга Кобилянська «Impromptu phantasie», «Valse melancolique»	4
9.	Василь Стефаник «Камінний хрест»	2
10.	Володимир Винниченко «Момент»	2
	<i>Образне слово поетичного модернізму</i>	
11.	Леся Українка (Лариса Косач) «Contra spem spero!», «Слово, чому ти не твердая криця...», «Мріє, не зрадь», «Стояла я і слухала весну...», «Лісова пісня» РЗМ	10
12.	Микола Вороний „Блакитна Панна”, «Інфанта»	2
13.	Олександр Олесь (О.Кандиба). Поезії „З журбою радість обнялась...”, „Чари ночі”, „О слово рідне! Орле скутий !..”, «По дорозі в казку»	2
14.	Література рідного краю	2
15.	<i>Модульна робота №2</i>	2

	«РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ»	
16.	Поняття «розстріляне відродження» РЗМ	4
17.	ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД М.СЕМЕНКО	2
18.	ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ Павло Тичина «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти»	2
19.	Євген Плужник. Поезії. “Вчись у природи творчого спокою...”, «Ніч... а човен – як срібний птах!..»	2
20.	«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ» Максим Рильський «Солодкий світ!..», «У теплі дні збирання винограду»	2
21.	<i>Модульна робота №3</i>	
22.	Микола Хвильовий (М.Фітільов) «Я (Романтика)»	2
23.	Юрій Яновський «Майстер корабля»	2
24.	Валер'ян Підмогильний «Місто»	4
25.	Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», «Письменники», «Сом»	2
	МОДЕРНА ДРАМАТУРГІЯ	
26.	Микола Куліш «Мина Мазайло» РЗМ	6
	ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	
27.	Богдан-Ігор Антонич «Зелена Євангелія», «Різдво», «Коляда»	2
28.	Осип Турянський «Поza межами болю»	2
29.	<i>Модульна робота №4</i>	
	«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ»	
30.	Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...»	2
31.	Іван Багряний (І.Лозов'ягін) „Тигролови”	4
	ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ	

32.	Олександр Довженко «Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна» РЗМ	6
33.	Олесь Гончар «Модри Камень»	2
34.	<i>Модульна робота №5</i>	
ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО»		
35.	Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»	2
36.	Дмитро Павличко «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...»	2
37.	Іван Драч «Балада про соняшник»	2
38.	Микола Вінграновський «У синьому небі я висіяв ліс»	2
39.	Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»	2
40.	<i>Модульна робота №6</i>	
МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО		
41.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай»	8
СТОЇЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ		
42.	Василь Стус «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»	2
СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (на вибір)		
43.	Література рідного краю	2
44.	Підсумкове заняття. <i>Модульна робота №7</i>	2
45.	Залік	2
УСЬОГО		140

IV. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ n/n	Тема заняття та його короткий зміст	Всього годин	Аудит.	Форми та методи навчання	Навчально- методична література та унаочнення	Самостійна робота студентів	Форми поточного контролю
1.	<p style="text-align: center;">ВСТУП</p> <p style="text-align: center;">РЕАЛІСТИЧНА УКРАЇНСЬКА ПРОЗА</p> <p>Українська література другої половини ХІХст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішні поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози.</p>	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту	Перевірка конспекту, бесіда по питаннях
2.	<p>Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я»</p>	2	2	Метод колективної розумової діяльності,	Авраменко Українська література.	Складання хронологічної карти	Перевірка хронологічної карти, бесіда
3.	<p>Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України»</p>	2	2	діяльності, мозкова атака	Текст твору. Методична	Тестова робота	по питаннях. Тестова робота

	<p>(І.Франко)).</p> <p>„Кайдашева сім’я”: соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті.</p> <p>Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного.</p> <p>ТЛ: соціально-побутова повість, реалізм (поглиблено). Засоби змалювання комічного (поглиблено).</p>				література		
4.	<p>Панас Мирний (П.Рудченко).</p>	2	2	Метод	Авраменко	Читання тексту,	Тестова
5.	<p>Основне про життєвий і творчий шлях.</p> <p>Загальна характеристика творчості.</p> <p>Роман „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”</p> <p>(1, 4 частини)</p> <p>Перший в українській літературі соціально-психологічний роман, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І.Біликом. Широта</p>	2	2	<p>колективної розумової діяльності, мозкова атака</p>	<p>Українська література. Текс твору. Методична література.</p>	<p>характеристика образів твору</p>	<p>робота</p>

	представлення народного життя. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини. ТЛ: соціально-психологічний роман.						
6.	Розвиток української драматургії і театру в другій половині XIX століття.	2	2	Словесний метод, лекція.	Авраменко Українська література.	Складання конспекту.	Бесіда по питаннях
7.	Іван Карпенко-Карий (І.Тобілевич). Загальна характеристика творчості. Основне про життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю. Психологічна переконливість	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Методична література	Підготовка відповідей на питання	

	розкриття образу Мартина Борулі. Значення творчості І.Карпенка-Карого. ТЛ: комедія						
8.	Іван Франко – письменник, учений, громадський діяч. «Гімн» («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенда про вічне життя», «Мойсей», «Сойчине крило» Багатогранність діяльності, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Франко-перекладач, публіцист. Значення творчості для розвитку української літератури, у пробудженні національної свідомості. Творчість І.Франка в музиці.	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту; вивчення віршів напам'ять	Перевірка конспекту. Декламування віршів напам'ять
9.	Лірика збірки «З вершин і низин». Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі	2	2	Самостійна робота	Авраменко Українська література. Методична література	Читання творів, визначення проблематики твору	Тестова робота

	<p>(«Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн». («Замість пролога»)).</p> <p>Поетична збірка «Зів'яле листя», загальне уявлення про її композицію.</p> <p>«Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...» Місце любовної теми у творчості І.Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання.</p> <p>Філософська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя».</p> <p>Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання.</p>						
10 – 11.	<p>Філософська поема „Мойсей” – один із вершинних творів І.Франка.</p> <p>Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті народу. Пролог до поеми — заповіт українському народові на</p>	2 2	2 2	<p>Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова</p>	<p>Авраменко Українська література. Методична література</p>	<p>Читання творів, характеристика образів</p>	<p>Бесіда по питаннях</p>

	<p>шляху державотворення.</p> <p>ТЛ: філософська поезія, терцини, гімн, сонет.</p> <p>Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання прозаїка. Франко й український модернізм.</p> <p>Новела „Сойчине крило” - жіноча доля в новітній інтерпретації; різні емоційні типи головних героїв; образ героя-адресата - уособлення боротьби між „естетом” і „живим чоловіком”; гуманістичне звучання новели.</p> <p>Роль І.Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»).</p> <p>Значення творчості І.Франка, її актуальність.</p> <p>ТЛ: поняття про модернізм.</p>			атака			
12.	Модульна робота №1	2	2	Контроль знань та вмінь			Перевірка письм. робіт
13.	Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський,	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору та характеристикою образів	Бесіда по питаннях

	В.Стефаник, В.Винниченко). « Нова школа » у прозі. Михайло Коцюбинський. Життя і творчість , гуманнізм світогляду. Жанр новели у творчості М.Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М.Коцюбинського для української літератури.			діяльності, мозкова атака			
14.	Психологічна новела „Intermezzo” : жанрові ознаки „поезії у прозі”; автобіографічна основа; проблема пошуку душевної рівноваги творчою особистістю як передумови повноцінного життя; психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.	2	2	Самостійна робота	Авраменко Українська література. Методична література	Читання творів	Літературний диктант
15.	Повість „Тіні забутих предків” Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв’язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті.	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору та характеристикою образів	Бесіда по питаннях

	Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання. ТЛ: психологічна новела, імпресіонізм, «поезія в прозі».			діяльності, мозкова атака			
16 – 17.	Ольга Кобилянська. Загальний огляд творчості. Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Impromptu phantasie», «Valse melancolique». Автобіографізм «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої і цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму. Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі у	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору та характеристикою образів	Письмова робота

	<p>«Valse melancholique» («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О.Кобилянської.</p>						
18.	<p>Василь Стефаник „Камінний хрест” Життя і творчість. Новаторство письменника. Нова „Камінний хрест” – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна заостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від’їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм. ТЛ: експресіонізм.</p>	2	2	<p>Поєднання наукового методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака</p>	<p>Авраменко Українська література. Методична література</p>	<p>Робота над текстом твору та характеристикою образів</p>	<p>Тестова робота</p>

19.	<p>Володимир Винниченко «Момент» Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник. Прозові і драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п'єс В.Винниченка на світовій сцені. Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення літературно-художньої спадщини В.Винниченка.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору та характеристикою образів	Тестова робота
20.	<p>Леся Українка. Життєвий і творчий шлях.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору та характеристикою образів,	Конкурс на краще декламування поезій
21.	<p>Поезії: „Contra spem spero!”, „І все-таки до тебе думка лине...”, „Стояла я і слухала весну”, „Все, все покинуть, до тебе полинуть...” Життєві ідеали та громадянська позиція поетеси у віршах „Contra</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова	Авраменко Українська література. Методична література	вивчення поезій напам'ять	

	спет spero!” „І все-таки до тебе думка лине...” , символічність та романтичність образів, багатство тропіки; утвердження духовної цінності високих почуттів у віршах інтимної лірики „Все, все покинуть, до тебе полинуть...” та „Стояла я і слухала весну...”			атака			
22.	Драма-феєрія „ Лісова пісня ”:	2	2	Поєднання	Текст твору	Робота над	Тестова
–	фольклорно-міфологічна основа			наочного		текстом твору та	робота
23.	сюжету; символічність образу Мавки як уособлення духовності й краси; неможливість поєднання високої духовності та буденного прагматизму в образі Лукаша; природа і людина у творі; конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі, дійсністю і мрією; роль пейзажів у творі.	2	2	методу з		характеристикою	
	ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія.			методом		образів	
24.	Розвиток зв’язного мовлення «Гімн краси природи та людини»	2	2	колективної			
				розумової			
				діяльності,			
				мозкова			
				атака.			
25.	Микола Вороний. Загальний огляд творчості поета.	2	2	Усний твір	Авраменко	Робота над	Конкурс на
	Поезії: «Іванові Франкові»,			Поєднання	Українська	текстами творів,	краще
				наочного	література.	характеристика	декламування
				методу з			

	<p>«Блакитна Панна», «Інфанта»: ідейний зміст і художні особливості поезій (мотив необхідності для поета бути «цілим чоловіком» («Іванові Франкові»), єдність краси природи і мистецтва («Блакитна Панна»), узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша («Інфанта»).</p> <p>ТЛ: символізм</p>			методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.	Методична література	образів, вивчення поезій напам'ять	поезій
26.	<p>Олександр Олесь. (О.Кандиба). Загальний огляд творчості поета. Поезії: „3 журбою радість обнялась...”, „Чари ночі”, „О слово рідне! Орле скутий!..”:</p> <p>неоромантичні, символістські тенденції у творчості: музичність, звукова виразність поезій, майстерність у відтворенні настрою і почуття („Чари ночі”), експресивність патріотичних почуттів (“О слово рідне! Орле скутий!..”, „3 журбою радість обнялась...”).</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій
27.	<p>Література рідного краю</p> <p>Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю</p>	2	2	Поєднання наочного методу з	Авраменко Українська література.	Робота над текстом твору, характеристика	Тестова робота

				методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.	Методична література	образів	
28.	Модульна робота №2	2	2	Контроль вмінь і знань студентів			Перевірка письмових робіт
29.	«РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ» Українська література ХХст. як новий етап в історії національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки. ТЛ: «розстріляне відродження».	2	2	Словесний метод, лекція.	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту	Бесіда по питаннях
30.	Розвиток зв'язного мовлення «Портрет літературного періоду»	2	2	Підготовка повідомлень			
31.	ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД (оглядово)	2	2	Поєднання наочного	Авраменко Українська	Робота над текстами	Конкурс на краще

	<p>Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист М.Семенко - сміливий експериментатор. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).</p> <p>ТЛ: авангард, футуризм, урбанізм.</p>			методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.	література. Методична література	творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	декламування поезій
32.	<p>ПОЕТИЧНЕ САМОВИРАЖЕННЯ</p> <p>Провідна роль поезії у 1920-ті роки.</p> <p>ПавлоТичина</p> <p>Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів.</p> <p>«Арфами, арфами...», «О панно Інно...»,</p> <p>«Ви знаєте, як липа шелестить...»,</p> <p>«Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти»</p> <p>Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій

	<p>людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму».</p> <p>Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєність (зб. «Соняшні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, ушляхетлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...»).</p> <p>ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм (повторення), кларнетизм.</p>						
33.	<p>Євген Плужник.</p> <p>“Вчись у природи творчого спокою...”</p> <p>«Ніч... а човен – як срібний птах!...»</p> <p>Один із провідних поетів «розстріляного відродження». Його творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану</p>	2	2	<p>Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.</p>	<p>Авраменко</p> <p>Українська література.</p> <p>Методична література</p>	<p>Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять</p>	<p>Конкурс на краще декламування поезій</p>

	ліричного героя, мотив туги за минущистю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні. ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя						
34.	<p>«КИЇВСЬКІ НЕОКЛАСИКИ» Максим Рильський «Солодкий світ!..» «У теплі дні збирання винограду»</p> <p>Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Захоплення красою й величчю світу («Солодкий світ!..»). Сонет «У теплі дні збирання винограду» - вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій

	ТЛ: філософічність, сонет.						
35.	Модульна робота №3	2	2	Перевірка знань і вмінь студентів			Перевірка контрольних робіт
36.	<p>Проза 20-30-х років. Загальний огляд: нові теми, проблеми, часткова ідеологічна заангажованість.</p> <p>Прозове розмаїття</p> <p>Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції.</p> <p>Зв'язок із поезією.</p> <p>Микола Хвильовий (М.Фітільов)</p> <p>«Я (Романтика)»</p> <p>Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр. «Я (Романтика)» - новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння</p>	2	2	Словесний метод, лекція.	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту	Бесіда по питаннях

	людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.						
37.	<p>Юрій Яновський «Майстер корабля»</p> <p>Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості.</p> <p>Ю.Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» - зразок соцреалізму. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів.</p>	2	2	<p>Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.</p> <p>Метод колективної розумової діяльності</p>	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота

	<p>Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне крізь призму загальнолюдського.</p> <p>ТЛ: художній час і простір, умовність зображення.</p>						
38.	Валер'ян Підмогильний	2	2	Поєднання	Авраменко	Робота над	Тестова
–	«Місто»			наочного	Українська	текстом	робота
39.	<p>Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.</p>	2	2	методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.	Методична література	характеристика образів	

	ТЛ: урбаністичний роман.						
40.	<p>Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», «Письменники», «Сом»</p> <p>Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища, Письменник і його час. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні.</p> <p>Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.</p> <p>ТЛ: усмішка.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака.	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Літературний диктант
41.	Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920-1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка,	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту	Перевірка конспекту

	<p>М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії.</p> <p>Микола Куліш «Мина Мазайло»</p> <p>Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.</p>						
42.	<p>Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо.</p> <p>Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння.</p> <p>Драматургічна майстерність автора.</p>	2	2	<p>Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака</p>	<p>Авраменко</p> <p>Українська література.</p> <p>Методична література</p>	<p>Робота над текстом твору, характеристика образів</p>	<p>Літературний диктант</p>

43.	Актуальність п'єси для нашого часу. ТЛ: сатирична комедія. Розвиток зв'язного мовлення «Чому мова має значення?»			Письмовий твір			Перевірка робіт
44.	ПЕРЛИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р. Богдан-Ігор Антонич «Зелена євангелія», «Різдво», «Коляда» Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. «Зелена євангелія» - нерозривна єдність природи і	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту. Робота над текстом твору, характеристика образів	Перевірка конспекту

	людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», «Коляда»). Роздуми над поезією Б.-І. Антонича. ТЛ: міфологізм, асоціативність.						
45.	Осип Турянський «Поза межами болю» Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Поема в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя: ідея перемоги духу над materією. Гуманістичний, життєствердний пафос поеми в прозі, його вселюдська значимість і всеохопність. ТЛ: поема в прозі.	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Складання конспекту. Робота над текстом твору	Перевірка конспекту
46.	Модульна робота №4	2	2	Перевірка			Перевірка

				знань і вмінь студентів			контрольних робіт
47.	<p>«ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ» Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники.</p> <p>Євген Маланюк «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...» Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви. «Напис на книзі віршів...» - ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків.</p>	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література.	Складання конспекту	Перевірка конспекту
48. —	Іван Багряний (І. Лозов'ягін) Роман „Тигролови”	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література.	Складання конспекту.	Перевірка конспекту.
49.	Основні віхи життя і творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення.	2	2	лекція	Текст твору	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота

	<p>Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.).</p> <p>Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом.</p> <p>Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу.</p> <p>ТЛ: пригодницький роман.</p>						
50.	<p>ВОЄННЕ ЛИХОЛІТТЯ</p> <p>Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду.</p> <p>Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду.</p> <p>Олександр Довженко</p> <p>«Щоденник» (періоду війни),</p> <p>«Зачарована Десна»</p> <p>Трагічна творча біографія митця. Відомий у світі кінорежисер,</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів	Художнє осмислення життєвих проблем
51.		2	2				

<p>засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Довженко-художник. Довженко-прозаїк (оповідання часів війни, кіноповість «Україна в огні»). Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник». Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою. Історія написання «Зачарованої Десни» (1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. Ця кіноповість - у часи воєнного лихоліття як душевна розрада, сповідь, моральна опора для митця. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті. ТЛ: кіноповість, публіцистичність.</p>						
---	--	--	--	--	--	--

52.	Розвиток зв'язного мовлення «Що несе війна людству?»	2	2	Твір			Перевірка письмових робіт
53.	Олесь Гончар «Модри Камень» Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О.Гончара. Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації. Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень» . Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі. ТЛ: новела (поглиблено).	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Тестова робота
54.	Модульна робота №5	2	2	Перевірка знань і вмінь студентів			Перевірка контрольних робіт
55.	ЛІТЕРАТУРНЕ «ШІСТДЕСЯТНИЦТВО» Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище	2	2	Словесний метод, лекція. Поєднання наочного	Авраменко Українська література.	Робота над текстом твору, характеристика образів	Літературний диктант

	<p>культурологічне й соціальне. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».</p> <p>Василь Симоненко</p> <p>«Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»</p> <p>Коротко про митця («вितязь молодії української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»). Інтимна лірика В.Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами.</p> <p>ТЛ: віршові розміри (повторення).</p>			методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака			
56.	<p>Дмитро Павличко</p> <p>«Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...»</p> <p>Основні відомості про поета, перекладача.</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій	Конкурс на краще декламування поезій

	Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш « Два кольори », який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання (« Я стужився, мила, за тобою... »).			розумової діяльності, мозкова атака		напам'ять	
57.	Іван Драч «Балада про соняшник» Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» -поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця. ТЛ: балада (повторення).	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій
58.	Микола Вінграновський «У синьому небі я висіяв ліс» Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів	Тестова робота

	<p>призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії.</p> <p>Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором). Думки й відчуття, навіяні цим віршем.</p>			розумової діяльності, мозкова атака			
59.	<p>Григор Тютюнник «Три зозулі з поклоном»</p> <p>Коротко про письменника і його творчість.</p> <p>«Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її</p>	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література.	Робота над текстом твору, характеристика образів	Тестова робота

	душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї. ТЛ: художня деталь (поглиблено).						
60.	Модульна робота №6	2	2	Перевірка знань і вмінь студентів			Перевірка контрольних робіт.
61. – 62.	МИТЕЦЬ І СУСПІЛЬСТВО Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...» «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай» Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...» - ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у	2 2	2 2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстами творів, характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	Конкурс на краще декламування поезій

	<p>суспільстві. «Недумано, негадано...» - інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. «По сей день Посейдон посідає свій трон...»: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне.</p>						
63. - 64.	<p>Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.</p>	2 2	2 2	<p>Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака</p>	<p>Авраменко Українська література. Методична література</p>	<p>Робота над текстом твору, характеристика образів</p>	<p>Тестова робота</p>
65.	<p>СТОЇЧНА УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ Василь Стус «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...»,</p>	2	2	<p>Поєднання наочного методу з методом</p>	<p>Авраменко Українська література. Методична</p>	<p>Робота над текстом твору, характеристика образів,</p>	<p>Конкурс на краще декламування поезій</p>

	<p>«Господи, гніву пречистого...»</p> <p>Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу.</p> <p>ТЛ: екзистенційні ідеї в художньому творі.</p>			колективної розумової діяльності, мозкова атака	література	вивчення поезій напам'ять	
66. –	СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА (на вибір)	2	2	Поєднання наочного	Авраменко Українська	Робота над текстами творів,	Конкурс на краще

67.	<p>Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З'ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.</p> <p>Поезія: <i>І.Римарук</i> («Обнови»), <i>Ю.Андрухович</i> («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), О.Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»), <i>О.Ірванець</i> («До французького шансоньє»), <i>С.Жадан</i> («Музика, очерет...», «Смерть моряка»).</p> <p>Проза, есеїстика: <i>Г.Пагутяк</i> («Потрапити в сад», «Косар»), <i>Ю.Андрухович</i> («ShevchenkoisOK»),</p>		2	методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	література. Методична література	характеристика образів, вивчення поезій напам'ять	декламування поезій Літературний диктант
-----	---	--	---	--	----------------------------------	---	---

	<i>В.Діброва («Андріївський узвіз»), Я.Мельник («Далекий простір»).</i> ТЛ: постмодернізм, література елітарна, масова.						
68.	ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ Ознайомлення із життям і творчістю письменників-земляків.	2	2	Словесний метод, лекція	Авраменко Українська література. Методична література	Складання опорного конспекту	Перевірка конспекту
69.	УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу).	2	2	Поєднання наочного методу з методом колективної розумової діяльності, мозкова атака	Авраменко Українська література. Методична література	Робота над текстом твору, характеристика образів	Бесіда за запитаннями
70.	Підсумкова контрольна робота. Підсумкове заняття.	2	2				

140

140

5.Теми семінарських занять

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Кількість годин</i>
1	Розвиток української драматургії і театру в другій половині XIX століття.	2
2	УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА 20-30-х років XX ст. Вступ. Загальний огляд: «українське Відродження» - унікальне культурно-соціальне явище 20-х років XX ст.; літературний процес (стильові течії, літературні угруповання, ідейно-тематичне спрямування літератури); літературна дискусія та участь у ній ідеологів модернізму та соцреалізму. Поняття про «розстріляне Відродження».	2
3	Еміграційна література Організація МУР, «празька поетична школа» української поезії.	2
4	Українська література 40-50-х років XXст.	2
5	Українська література другої половини XX – початку XXIст. Вступ. Українська література у другій половині XX ст. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу. Поети-шістдесятники (загальна характеристика культурологічного явища «шістдесятництва»).	2
6	Українська «химерна проза» XXст.: опозиція до методу соцреалізму; оглядова характеристика творів Є.Гуцала, Ю.Щербака, В.Земляка. Традиції бароко в XXст. Література «українського бароко».	2
7	Сучасна «молода» українська література: особливості літературного процесу кінця XX - початку XXI ст.: нова авторська (письменницька) генерація; постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років; літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова	2

	дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад» та ін.); утворення АУП (Асоціації українських письменників); література елітарна та масова; сучасні часописи та альманахи.	
8	Література рідного краю. Загальне ознайомлення з художніми творами митців рідного краю.	2
РАЗОМ		14

6. Теми практичних занять (вивчення творів напам'ять)

<i>№ з/п</i>	<i>Назва твору</i>	<i>Кількість годин</i>
1.	Іван Франко «Чого являєшся мені...»	2
2.	Леся Українка «Contra spem spero!»; уривок із «Лісової пісні»	2
3.	Олександр Олесь «Чари ночі»	2
4.	Павло Тичина «Ви знаєте, як липа шелестить...»	2
5.	Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...»	2
6.	Дмитро Павличко «Два кольори»	2
7.	Василь Стус «Господи, гніву пречистого...»	2
8.	Богдан-Ігор Антонич «Різдво»	2
	Разом	16

7. Теми лабораторних занять

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Кількість годин</i>

8. Самостійна робота

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	

9. Індивідуальні завдання

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	

10. Методи навчання

<i>№ з/п</i>	<i>Вид заняття</i>	<i>Методи навчання</i>
1	Лекції	Словесний метод з використанням мультимедії, відеопрезентацій, навчальних відеофільмів, проблемно-пошуковий
2	Семінарські заняття	Словесний метод з використанням мультимедії, відеопрезентацій
3	Практичні заняття	Виконання тестових завдань, складання плану, тез, конспекту, студентського проекту, проведення діагностичної роботи, характеристика образів літературних героїв.

11. Методи контролю

<i>№ з/п</i>	<i>Вид заняття</i>	<i>Методи контролю</i>
1	Лекції	Усне опитування, тестові завдання
2	Семінарські заняття	Усне опитування, тестові завдання
3	Практичні заняття	Письмове опитування: перевірка творчих робіт, літературних диктантів тощо

12. Консультації

<i>№ з/п</i>	<i>Тема</i>
1	Літературний процес 70-90-х років ХІХст.
2	Леся Українка
3	«Розстріляне відродження»
4	Літературний авангард

12. Методичне забезпечення

1. Витяг з робочого навчального плану.
2. Типова навчальна програма дисципліни.
3. Робоча програма навчальної дисципліни.
4. Навчально-методичні картки занять.
5. Критерії оцінювання знань і вмінь студентів з дисципліни.
6. Завдання з методичними рекомендаціями для самостійної роботи студентів.
7. Засоби діагностики рівня знань студентів:
 - завдання для тематичного оцінювання;
 - тестові завдання;
 - творчі завдання
 - таблиці, схеми;
 - завдання для підсумкової контрольної роботи;
 - завдання для ККР.
8. Основна та додаткова література.
9. Навчально-методичне та матеріально-технічне забезпечення.

13. Рекомендована література

ОСНОВНА:

1. *Авраменко О.М., Пахаренко В.І.* Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. – К.: Грамота, 2010.
2. *Авраменко О.М., Пахаренко В.І.* Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. – К.: Грамота, 2011.
3. *Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С.* Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 10 кл. – К.: Освіта, 2010.
4. *Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С.* Українська література (профільний рівень), 10 кл. – К.: Освіта, 2010.
5. *Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С.* Українська література (рівень стандарту, академічний рівень), 11 кл. – К.: Освіта, 2011.
6. *Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С.* Українська література (профільний рівень), 11 кл. – К.: Освіта, 2011.
7. *Харахоріна Т.О., Адаменко В.С., Ткачук Т.В.* Українська література. Хрестоматія. – К.: БАО, 2007ю
8. *Семенюк Г.Ф.* Срібний птах (хрестоматія), 11 кл. – К.: Освіта, 2006.
9. *Авраменко О.М.* Українська мова та література. Довідник. Завдання у тестовій формі. – К.: Грамота, 2012.

14. Інформаційні ресурси

№ з/п	Назва наочних посібників, обладнання, технічних засобів	Кількість
1	Мультимедійний проектор	1
2	Ноутбук	1
3	Відеопрезентації	26
4	Навчальні відеофільми	18

Модульна робота №1

Варіант 1

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1. Життя родини Мазурів із села Семигори лягло в основу твору

А Панаса Мирного

Б Ольги Кобилянської

В Григорія Квітки-Основ'яненка

Г Івана Нечуя-Левицького

Д Івана Карпенка-Карого

2. Побут і психологію українських селян у перші десятиріччя після скасування кріпацтва змальовано у творі

А «Камінний хрест»

Б «Кайдашева сім'я»

В «Тіні забутих предків»

Г «Максим Гримач»

Д «Наталка Полтавка»

3. Слова «чоловік гордий та жорстокий, з його буде добрий посіпака» характеризують героя «Кайдашевої сім'ї» Івана Нечуя-Левицького

А Омеляка

Б осавули

В волосного

Г Лавріна

Д Карпа

4. Співавтором роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» був

А Пантелеймон Куліш

Б Михайло Драгоманов

В Микола Костомаров

Г Михайло Павлик

Д Іван Білик

5. «Польовою царівною» названо

А Лесю Череванівну («Чорна рада»)

Б Мотрю Довбиш («Кайдашева сім'я»)

В Галю Ґудзь («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

Г Марусю Чурай («Маруся Чурай»)

Д Марічку Гутенюк («Тіні забутих предків»)

6. Справжнє прізвище автора твору «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

А Кандиба

Б Рудченко

В Фітільов

Г Лозов'ягін

Д Тобілевич

7. Актором української професійної театральної трупи Михайла Старицького був

А Іван Котляревський

Б Іван Нечуй-Левицький

В Тарас Шевченко

Г Іван Карпенко-Карий

Д Григорій Квітка-Основ'яненко

8. «Я не хочу бути дворянкою! Краще жити на світі щасливим мужиком, ніж нещасним паном - це всяке знає!» - заявляє

А Леся Череванівна

Б Марися Боруля

В Галя Ґудзь

Г Катря Гримач

Д Мотря Довбиш

9. У поемі «Мойсей» використано сюжет

А давньоримський

Б давньогрецький

В давньоєгипетський

Г шумерський

Д біблійний

II. Напишіть твір на тему: «Поема «Мойсей» Івана Франка - заповіт українському народові» (3б.).

Варіант 2

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1. Написання нарису «Подорожжя од Полтави до Гадячого» стало важливим етапом підготовки твору

А «Наталка Полтавка»

Б «Чорна рада»

В «Максим Гримач»

Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Д «Кайдашева сім'я»

2. Панас Мирний – це псевдонім

А П. Губенка

Б П. Рудченка

В М. Фітільова

Г І. Лозов'ягіна

Д І. Тобілевича

3. «Пропашою силою» називають

А Чіпку Варениченка

Б Кирила Тура
В Карпа Кайдаша
Г Мартина Борулю
Д Максима Гримача

4. Справжнє прізвище автора твору «Мартин Боруля» –

А Тобілевич
Б Кандиба
В Фітільов
Г Лозов'ягін

Д Рудченко

5. Образи Мойсея і Єгови наявні у творі

А Івана Франка
Б Євгена Малакюка
В Павла Тичини
Г Лесі Українки

Д Тараса Шевченка

6. Образ «вічного революціонера» уславлено в поезії

А «Кавказ»
Б «Гімн»
В «О слово рідне! Орле скутий!»
Г «De libertate» Д «Contra spem spero!»

7. «Стояла над душею в Мотрі, а сама не бралась і за холодну воду»

А Марійка Федорчук
Б Настя Дрот
В Маруся Кайдашиха
Г Меланія Черевань

Д Явдоха Гудзь

8. У творі «Кайдашева сім'я» слова «Діло з грушею скінчилося несподівано. Груша всохла, і дві сім'ї помирилися. Й обох садибах настала мирнота й тиша» є

А розв'язкою
Б експозицією
В зав'язкою
Г розвитком дії

Д кульмінацією

9. «Сімейний побут українського народу з його великим потягом до особистої незалежності та самостійності в сім'ї часто призводить до крайнього індивідуалізму, а часто й до лайки, змагань і колотнечі», - сказано про тему твору

А Пантелеймона Куліша
Б Івана Нечуя-Левицького
В Григорія Квітки-Основ'яненка

Г Івана Котляревського
Д Михайла Коцюбинського

II. Напишіть твір на тему: «Образ народного бунтаря Чіпки в романі Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»» (3б.).

Модульна робота №2

Варіант 1

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1. Кульмінацією новели Михайла Коцюбинського «Intermezzo» є
А звільнення письменника від залізних обійм міста
Б зустріч митця з селянином
В звернення героя до сонця
Г пісня жайворонка
Д прощання з нивами
2. У повісті «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського події розвиваються в такій послідовності:
А зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки; Іван на полонині; одруження з Палагною; танець із чугайстром
Б Іван на полонині; танець із чугайстром; кохання Івана й Марічки; зустріч ворожих родів; одруження з Палагною
В кохання Івана й Марічки; Іван на полонині; танець із чугайстром; одруження з Палагною; зустріч ворожих родів
Г одруження з Палагною; Іван на полонині; танець із чугайстром; зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки
Д зустріч ворожих родів; кохання Івана й Марічки; Іван на полонині; танець із чугайстром; одруження з Палагною
3. Прочитайте уривок з поезії «Contra spem spero» Лесі Українки та визначте віршовий розмір Гетьте, думи, ви, хмари осінні! То ж тепера весна золота! Чи то так, у жалю, в голосінні Проминуть молодії літа?
А чотиристопний хорей
Б чотиристопний ямб
В тристопний дактиль
Г тристопний амфібрахій
Д тристопний анапест
4. Серед персонажів «Лісової пісні» Лесі Українки НЕ є міфологічною істотою
А Той, що греблі рве
Б Той, що в скалі сидить
В Килина
Г Перелесник
Д Мавка

5. Укажіть, хто з героїв «Лісової пісні» сказав: Я душу дав тобі? А тіло збавив!
Бо що ж тепера з тебе? Тінь! Мара!

А «Той, що греблі рве»

Б Перелесник

В дядько Лев

Г Водяник

Д Лукаш

6. Звертання «Ні, любий, я тобі не дорікаю, а тільки - смутно, що не можеш ти своїм життям до себе дорівнятись» адресоване

А Грицеві Бобренку («Маруся Чурай»)

Б Лукашеві («Лісова пісня»)

В Енееві («Енеїда»)

Г Офіцерові («Катерина»)

Д Чіпці («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

7. Справжнє прізвище автора твору «Contra spem spero!»

А Тобілевич

Б Кандиба

В Косач

Г Фітільов

Д Лозов'ягін

8. Про еміграцію українських селян до Канади йдеться у творі

А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

Б «Камінний хрест» Василя Стефаника

В «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького

Г «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського

Д «Людина» Ольги Кобилянської

9. Картину прощання селянина зі своїм шматком рідної землі перед від'їздом до Канади в пошуках кращої долі зображено у творі

А «Чорна рада»

Б «Маруся»

В «Хазяїн»

Г «Камінний хрест»

Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

II. Напишіть твір на тему: «Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю(повість «Тіні забутих предків)» (3б.)

Варіант 2

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1. . Справжнє прізвище Олександра Олеся

А Лозов'ягін

Б Губенко
В Рудченко
Г Фітільов

Д Кандиба

2. Головним героєм твору «Камінний хрест» є

А Іван Дідух

Б Гнат Кухарчук

В Іван Палійчук

Г Терентій Пузир

Д Нечипор Вареник

3. Прочитайте уривок з поезії «Contra spem spero» Лесі Українки та визначте віршовий розмір Гетьте, думи, ви, хмари осінні! То ж тепера весна золота! Чи то так, у жалю, в голосінні Проминуть молодії літа?

А чотиристопний хорей

Б чотиристопний ямб

В тристопний дактиль

Г тристопний амфібрахій

Д тристопний анапест

4. Серед персонажів «Лісової пісні» Лесі Українки НЕ є міфологічною істотою

А Той, що греблі рве

Б Той, що в скалі сидить

В Килина

Г Перелесник

Д Мавка

5. Іван Дідух є центральним персонажем твору

А Ольги Кобилянської

Б Лесі Українки

В Івана Франка

Г Михайла Коцюбинського

Д Василя Стефаника

6. Звертання «Ні, любий, я тобі не дорікаю, а тільки - смутно, що не можеш ти своїм життям до себе дорівнятись» адресоване

А Грицеві Бобренку («Маруся Чурай»)

Б Лукашеві («Лісова пісня»)

В Енеєві («Енеїда»)

Г Офіцерові («Катерина»)

Д Чіпці («Хіба ревуть воли, як ясла повні?»)

7. Справжнє прізвище автора твору «Contra spem spero!»

А Тобілевич

Б Кандиба

В Косач

Г Фітільов

Д Лозов'ягін

8. Про еміграцію українських селян до Канади йдеться у творі

А «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного

Б «Камінний хрест» Василя Стефаника

В «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького

Г «Тіні забутих предків» Михайла Коцюбинського

Д «Людина» Ольги Кобилянської

9. Картину прощання селянина зі своїм шматком рідної землі перед від'їздом до Канади в пошуках кращої долі зображено у творі

А «Чорна рада»

Б «Маруся»

В «Хазяїн»

Г «Камінний хрест»

Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

II. Напишіть твір на тему: «Ідея нерозривної єдності людини з рідною землею (новела «Камінний хрест»)» (3б.)

Модульна робота №3

Варіант 1

I. Виконайте завдання(6б.).

Коротко охарактеризуйте українську літературу ХХст. як новий етап в історії національної культури. Поясніть поняття «Розстріляне відродження».

II. Охарактеризуйте творчу спадщину представників «Розстріляного відродження». (6б.).

Варіант 2

I. Виконайте завдання(6б.).

Поясніть, які вам відомі авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років.

II. Охарактеризуйте творчу спадщину поета-футуриста М.Семенка(6б.).

Варіант 3

I. Виконайте завдання(6б.).

Коротко охарактеризуйте провідну роль поезії у 1920-ті роки, потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів.

II. Охарактеризуйте творчу спадщину Павла Тичини.(6б.).

Варіант 4

I. Виконайте завдання(6б.).

Коротко охарактеризуйте групу «Київські неокласики». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша.

II. Охарактеризуйте творчу спадщину Максима Рильського.(6б.).

Модульна робота №4

Варіант 1

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1. Слова Миколи Хвильового «Усмішки» ... я полюбив. Полюбив їх за те, що вони запашні, за те, що вони ніжні; за те, що вони жорстокі, за те, що вони смішні і водночас глибоко трагічні...» стосуються творів

А Івана Котляревського

Б Григорія Квітки-Основ'яненка

В Івана Нечуя-Левицького

Г Остапа Вишні

Д Олександра Довженка.

2. Із гаслом «Хай живуть зайці!» на полювання вирушав автор твору

А «Тигролови»

Б «Три зозулі з поклоном»

В «Лісова пісня»

Г «Зачарована Десна»

Д «Мисливські усмішки»

3. Письменник Павло Губенко відомий читачеві під псевдонімом

А Микола Куліш

Б Остап Вишня

В Микола Хвильовий

Г Іван Багряний

Д Григій Тютюнник

4. Любов до природи є провідним мотивом твору

А «Ви знаєте, як липа шелестить...»

Б «Лебеді материнства»

В «Мисливські усмішки»

Г «Три зозулі з поклоном»

Д «Балада про соняшник»

5.3-поміж перелічених імен письменників псевдонімом є

А Григійр Тютюнник

Б Остап Вишня

В Павло Тичина

Г Володимир Сосюра

Д Євген Маланюк

6.«Ніколи не сміявся без любові до вас усіх, до сонця, до вітру, до зеленого листу! У моєму сміхові завжди бачив народ», - сказав

А Іван Нечуй-Левицький

Б Іван Карпенко-Карий

В Іван Котляревський

Г Остап Вишня

Д Микола Куліш

7. «А взагалі батьки були нічого собі люди. Підходящі. За двадцять чотири роки спільного їхнього життя... послав їм Господь усього тільки сімнадцятеро дітей, бо вміли вони молитись Милосердному», - писав про своїх батьків

А Микола Фітільов

Б Павло Губенко

В Іван Лозов'ягін

Г Олександр Кандиба

Д Панас Рудченко

8. «Я сам для своїх речей вигадав назву — «усмішки», і це слово я люблю куди більше, ніж слово «фейлетон», - писав

А Олександр Кандиба

Б Іван Лозов'ягін

В Микола Фітільов

Г Павло Губенко

Д Іван Тобілевич

9. Остап Вишня започаткував жанр

А фейлетону

Б роману в новелах

В роману у віршах

Г памфлету

Д усмішки

II. Напишіть твір на тему: «Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі у романі «Місто» Валер'яна Підмогильного» (3б.)

Варіант 2

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1.Розв'язкою комедії «Мина Мазайло» Миколи Куліша є

А приїзд до Харкова тьоті Моті

Б зміна прізвища Миною Мазайлом

В звільнення Мина Мазайла з роботи

Г промова дядька Тараса

2.Героїню п'єси М.Куліша «Мина Мазайло» Мотрону Розторгуєву (тьотю Мотю) терміново викликали з Курська, тому що

А Мину звільнили з тресту «Донвугілля»

Б Мина вирішив брати уроки «правильних проізношень»

В Мокій вирішив давати Улі уроки української мови

Г Дядько Тарас підтримав намір Мокія змінити прізвище на Мазайло-Квач

Д Мокій «збожеволів від укрмови»

3. Прізвище «Мазєнін» отримав головний герой твору

А Миколи Куліша

Б Івана Багряного

В Юрія Яновського

Г Василя Барки

Д Івана Карпенка-Карого

4. Дія комедії «Мина Мазайло» розгортається у

А Києві

Б Харкові

В Донецьку

Г Полтаві

Д Курську

5. «За постановою комісії в справах українізації, що перевірила апарат Донвугілля, звільнено з посади за систематичний і зловмисний опір українізації службовця...»

А Мартина Борулю

Б Олександра Діденка

В Максима Тримача

Г Степана Радченка

Д Мину Мазайла

6. «Філологічним водевілем» назвав автор свій твір

А «Стилет чи стилос?»

Б «Мина Мазайло»

В «Зачарована Десна»

Г «Балада про соняшник»

Д «Я (Романтика)»

7. До письменників «Розстріляного відродження» належить

А Іван Багряний

Б Євген Маланюк

В Юрій Яновський

Г Григійр Тютюнник

Д Микола Куліш

8. «Серцем передчуваю, що українізація - це спосіб робити з мене провінціала, другосортного службовця і не давати мені ходу на вищу посаду», - розмірковує персонаж твору

А Остапа Вишні

Б Валер'яна Підмогильного

В Олександра Довженка

Г Олеся Гончара

Д Миколи Куліша

9. «А як хочеться знайти собі такого друга, теплого, щирого, щоб до нього можна було промовитися словом із Грінченкового словника та й з власного серця...», - мріє

А Григорій Многогрішний

Б Василь Кравчина

В Андрій Половець

Г Карпо Ялковий

Д Мокій Мазайло

II. Напишіть твір на тему: «Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення у поемі в прозі «Поза межами болю» Осипа Турянського» (3б.)

Варіант 3

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1. У новелі Миколи Хвильового «Я (Романтика)» центральною є проблема:

А ідейного фанатизму

Б романтики кохання

В зради комуністичним ідеалам

Г людина і держава

Д ролі особистості в суспільстві

2. Роздвоєння ліричного героя між одвічним ідеалом любові та фанатичним служінням абстрактній ідеї розкривається у творі

А «Україна в огні»

Б «Подвійне коло»

В «Тигролови»

Г «Intermezzo»

Д «Я (Романтика)»

3. Мотив трагічної внутрішньої роздвоєності центрального персонажа наявний у творі

А « Маруся Чурай »

Б «Марія»

В «Лісова пісня

Г «Маруся»

Д «Я (Романтика)»

4. Літературне угруповання ВАПЛІТЕ очолював

А Павло Тичина

Б Іван Багряний

В Юрій Яновський

Г Євген Маланюк

Д Микола Хвильовий

5. У творі "Я (Романтика)" центральною є тема

А захисту Батьківщини

Б національного відродження

В любові до матері

Г трагічного кохання

Д роздвоєності особистості

6. Образи «версальців» та «інсургентів» постійно фігурують у думках героя твору

А «Я (Романтика)»

Б «Тигролови»

В «Україна в огні»

Г «Подвійне коло»

Д «Місто»

7. «Воістину моя мати - втілений прообраз тієї надзвичайної Марії, що стоїть на гранях невідомих віків. Моя мама – наївність, тиха жура і добрість безмежна (Це я добре пам'ятаю). І мій неможливий біль, і моя незносна мука тепліють у лампаді фанатизму перед цим прекрасним печальним образом». - писав

А Микола Хвильовий

Б Юрій Японський

В Григій Тютюнник

Г Олександр Довженко

Д Іван Багряний

8. Словами «З далекого туману, з тихих озер загірної комуни шелестить шелест: то йде Марія» починається твір

- А «Зачарована Десна»
- Б «Україна в огні»
- В «Тіні забутих предків»
- Г «Три зозулі з поклоном»
- Д «Я (Романтика)»

9. «Драматичне роздвоєння реальності та ідеалів, внутрішній конфлікт революціонера, який потрапляє у витворену революційними ідеями пастку» розкриває твір

- А «Я (Романтика)»
- Б «Шаланда в морі»
- В «За мить щастя»
- Г «Intermezzo»
- Д «Момент»

II. Напишіть твір на тему: «Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів у романі «Майстер корабля» Юрія Яновського» (3б.)

Модульна робота №5

Варіант 1

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1.«Ліпше вмирати біжучи, ніж жити гниючи» - моральне кредо

- А Якіма Сомка («Чорна рада» Пантелеймона Куліша)
- Б Чіпки («Хіба ревуть воли як ясла повні?» Панаса Мирного)
- В Андрія Половця («Вершники» Юрія Яновського)
- Г Григорія Многогрішного («Тигролови» Івана Багряного)

Д Гриця Бобренка («Маруся Чурай» Ліни Костенко)

2. Життєвий принцип «ліпше вмерти біжучи, ніж жити гниючи» сповідує персонаж твору Івана Багряного

- А Медвин
- Б Наталка Сірківна
- В Григорій Многогрішний
- Г Григорій Сірко
- Д старий Сірко

3. Письменник Лозов'ягін обрав собі псевдонім

- А Остап Вишня
- Б Панас Мирний

В Марко Вовчок

Г Іван Багряний

Д Микола Хвильовий

4. Із гетьманом Дем'яном Многогрішним пов'язаний образ головного героя твору

А «Маруся Чурай»

Б «За мить щастя»

В «Україна в огні»

Г «Тигролови»

Д «Мина Мазайло»

5. Період культу особи Сталіна є історичним тлом твору

А «Я (Романтика)»

Б «Зачарована Десна»

В «Вершники»

Г «Тигролови»

Д «Тіні забутих предків»

6. У царині пригодницького роману працював

А Володимир Винниченко

Б Юрій Яновський

В Іван Багряний

Г Микола Хвильовий

Д Олександр Довженко

7. Образ-символ вогнедишного дракона з'являється на початку твору

А Ліни Костенко

Б Олеся Гончара

В Олександра Довженка

Г Миколи Куліша

Д Івана Багряного

8. «В пралісах Сіхоте-Аліня» відбуваються події твору

А Івана Багряного

Б Ліни Костенко

В Олеся Гончара

Г Олександра Довженка

Д Миколи Куліша

9. «Це була наша друга Україна, синку... І назви наші люди подавали тут свої, сумуючи за рідним краєм: Київ, Чернігівка, Полтавка, Україна, Катеринославка, Переяславка тощо», — розповідає героїня твору

А «Земля»

Б «Тигролови»

В «Місто»

Г «За мить щастя»

Д «Україна в огні»

II. Напишіть твір на тему: «Символіка роману «Тигролови» Івана Багряного, ідея перемоги добра над злом» (3б.)

Варіант 2

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1. «Сучасне завжди на дорозі з минулого в майбутнє» - лейтмотив

А роману Пантелеймона Куліша «Чорна рада»

Б повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків»

В роману Панаса Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Г кіноповісті Олександра Довженка «Зачарована Десна»

Д новели Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном»

2. Уривок «Коло хати мати-зозуля кує мені розлуку. Довгодовго, не один десяток років буде проводити мене мати, дивлячись крізь сльози з молитвами на зорях вечірніх і ранішніх, щоб не взяла мене ні куля, ні шабля, ні наклеп лихий» узятий із твору

А «Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника

Б «Зачарована Десна» Олександра Довженка

В «Марія» Уласа Самчука

Г «Тигролови» Івана Багряного

Д «Я (Романтика)» Миколи Хвильового

3. «Людьми високої марки» називає українців персонаж кіноповісті «Україна в огні»

А Ернст фон Крауз

Б Василь Кравчина

В Купріян Хуторний

Г Лаврін Запорожець

Д Мина Товченик

4. Спогадами, викликаними «довгою розлукою з землею батьків» і бажанням «усвідомити, свою природу на ранній досвітній зорі коло самих її первісних джерел», пояснює написання свого твору А Олександр Довженко

Б Остап Вишня

В Микола Куліш

Г Іван Драч

Д Григорій Тютюнник

5. На тлі Другої світової війни розгортаються події твору

А «Я (Романтика)»

Б «Три зозулі з поклоном»

В «Вершники»

Г «Тигролови»

Д «Україна в огні»

6. Лаврін Запорожець є персонажем твору

А «Зачарована Десна»

Б «Три зозулі з поклоном»

В «Вершники»

Г «Мина Мазайло»

Д «Україна в огні»

7. Мина Товченик і Купріян Хуторний є персонажами твору

А «Зачарована Десна»

Б «Три зозулі з поклоном»

В «Вершники»

Г «Жовтий князь»

Д «Україна в огні»

8. Пісня «Ой, піду я до роду гуляти» є композиційним обрамленням твору

А «Кайдашева сім'я»

Б «Україна в огні»

В «Марія»

Г «Камінний хрест»

Д «Три зозулі з поклоном»

9. «Пошли ж вам, Боже, щасливу долю та сили в руки, щоб. возвеличили трудами красну землю нашу українську, аби цвіла вона багатствами і згодою», - благословляє своїх дітей героїня твору

А «Кайдашева сім'я»

Б «Україна в огні»

В «Вершники»

Г «Камінний хрест»

Д «Три зозулі з поклоном»

II. Напишіть твір на тему: «Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті «Зачарована Десна» Олександра Довженка» (3б.).

Модульна робота №6

Варіант 1

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1.У жанрі колискової пісні написано вірш

А «Ви знаєте, як липа шелестить» Павла Тичини

Б «Любіть Україну» Володимира Сосюри

В «Пісня про рушник» Андрія Малишка

Г «Два кольори» Дмитра Павличка

Д «Лебеді материнства» Василя Симоненка

2.«Можна все на свіпгі вибирати, сину, вибрати не можна тільки

Батьківщину», - співає своїй дитині лірична героїня твору

А Павла Тичини

Б Володимира Сосюри

В Івана Драча

Г Василя Симоненка

Д Андрія Малишка

3.Батьківщину, як і рідну матір, не обирають - це провідна думка вірша

А Василя Симоненка

Б Ліни Костенко

В Володимира Сосюри

Г Василя Стуса

Д Івана Драча

4.Лист є композиційним елементом твору

А «Три зозулі з поклоном»

Б «За мить щастя»

В «Момент»

Г «Зачарована Десна»

Д «Я (Романтика)»

5. «Любові всевишній присвячується» твір

А «Лісова пісня»

Б «Маруся Чурай»

В «За мить щастя»

Г «Три зозулі з поклоном»

Д «Камінний хрест»

6.У рядках поезії «Балада про соняшник» В соняшника були руки і ноги, Було тіло, шорстке і зелене, Він бігав наввипередки з вітром, Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці використано А тавтологію

Б метафору

В оксиморон

Г персоніфікацію

Д епітет

7. Автором «Балади про соняшник» є

А Василь Стус

Б Ліна Костенко

В Дмитро Павличко

Г Іван Драч

Д Андрій Малишко

8. Порівнює поезію із «сонцем оранжевим», яке «щомиті якийсь хлопчисько відкриває для себе», А Василь Стус

Б Ліна Костенко

В Дмитро Павличко

Г Андрій Малишко

Д Іван Драч

9. Тематично близьким до вірша «Пісня про рушник» є твір

А «Любіть Україну»

Б «Балада про соняшник»

В «Ви знаєте, як липа шелестить...»

Г «Два кольори»

Д «Ти знаєш, що ти – людина?»

II. Коротко охарактеризуйте літературне «шістдесятництво», його зв'язок з дисидентським рухом, ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна.(3б.).

Варіант 2

I. Виконайте тестові завдання(кожна відповідь оцінюється в 1б.).

1.«Переплелись, як мамине шиття, / Мої сумні і радісні дороги», - каже ліричний герой твору

А Ліни Костенко

Б Василя Симоненка

В Андрія Малишка

Г Дмитра Павличка

Д Володимира Сосюри

4. До письменників-«шістдесятників» належать

А Олександр Довженко, Андрій Малишко

Б Василь Барка, Іван Багряний

В Дмитро Павличко, Василь Симоненко

Г Юрій Яновський, Микола Куліш

Д Максим Рильський, Павло Тичина

3.Батьківщину, як і рідну матір, не обирають - це провідна думка вірша

А Василя Симоненка

Б Ліни Костенко

В Володимира Сосюри

Г Василя Стуса

Д Івана Драча

4.Лист є композиційним елементом твору

А «Три зозулі з поклоном»

Б «За мить щастя»

В «Момент»

Г «Зачарована Десна»

Д «Я (Романтика)»

5. «Любові всевишній присвячується» твір

А «Лісова пісня»

Б «Маруся Чурай»

В «За мить щастя»

Г «Три зозулі з поклоном»

Д «Камінний хрест»

6. У рядках поезії «Балада про соняшник» В соняшника були руки і ноги, Було тіло, шорстке і зелене, Він бігав наввипередки з вітром, Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці використано А тавтологію

Б метафору

В оксиморон

Г персоніфікацію

Д епітет

7. «Припливайте до колиски, лебеді, як мрії, / Опустіться, тихі зорі, синові на вії», – співає в колисковій пісні героїня твору

А Максима Рильського

Б Андрія Малишка

В Ліни Костенко

Г Олександра Олеся

Д Василя Симоненка

8. Порівнює поезію із «сонцем оранжевим», яке «щомиті якийсь хлопчисько відкриває для себе», А Василь Стус

Б Ліна Костенко

В Дмитро Павличко

Г Андрій Малишко

Д Іван Драч

9. «Любові всевишній» автор присвятив

А роман у віршах

Б драму-феєрію

В кіноповість

Г новелу

Д роман у новелах

II. Коротко охарактеризуйте літературне «шістдесятництво», його зв'язок з дисидентським рухом, ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна.(3б.).

