



ЗАДАНИЕ 26

Задание №26 проверяет знание экзаменуемыми изобразительно-выразительных ресурсов русского языка и умение выпускников решить вопрос об особенностях отбора автором текста языковых средств в соответствии с коммуникативным замыслом.

1. Тропы

Троп	Определение	Пример
Эпитет	художественное определение: красочное, образное , которое подчёркивает отличительное свойство предмета. Содержит скрытое сравнение (назван один предмет, а не два, как в сравнении). Лайфхак: на ЕГЭ эпитеты выделяют курсивом в самом задании.	«Седой туман», «бледное, измождённое лицо», «впалые щёки», «слепые окна», «о великом целительном свойстве», «исступлённого труда», «головокружительной горы», «стеклянные глаза», «нескрываемую, полную радость»
Сравнение	Сопоставление явления или понятия с другим, когда названы оба предмета. Чаще всего сравнение выражено при помощи сравнительных союзов как, точно, словно, будто. Однако сравнение может выражаться творительным падежом существительного.	«умный как утка», «дым столбом», «как тёплое утро», «будто родного сына», «как скатерть-самобранку за пазухой», «будто этот день застал нас врасплох», «словно длился вечно», «я волком бы выгрыз бюрократизм»
Олицетворение	Приём, когда неживой предмет «ведёт себя» как живой, как человек. Чаще всего выражается глаголом (в этом основное отличие олицетворения от метафоры).	«солнышко смеётся», «говорит совесть», «Безымянка бормотала в камнях... сердилась на тесноту», «травы привстают на цыпочки... чтобы... поглядеть на воду», «книги ... пережили всю оккупацию»
Метафора/развернутая метафора	Перенос свойств одного предмета на другой на основании сходства. Часто метафору называют скрытым сравнением, то есть сравнением без сравнительного союза (как, словно, точно, будто).	«пулемёт запнулся», «по лабиринтам боли», «кислотой иронии уничтожает незыблемые ценности», «движения сердца», «в свете любви», «глаза светились от счастья», «если и фабрика, то не звёзд, а, скорее, заштампованной метеоритной пыли...»
Гипербола	Выражение, которое преувеличивает (с указанием на количество) действие, предмет, явление	«Он знает всё», «я учил эту тему сто лет», «вся земля, всё на земле», «целый век прошёл»
Литота	Яркое преуменьшение, гипербола-наоборот	«я ни минуты не сижу без дела», «избушка на курьих ножках»
Метонимия	Перенос названия одного предмета на другой на основании смежности (близости). Если для метафоры необходим перенос по сходству, для метонимии достаточно лишь пространственной близости	- с человека на его какие-либо внешние признаки (Скоро ли обед? — спросил постоялец, обращаясь к стёганой жилетке.) - с людей на место (Весь город вышел на площадь) - с имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру). (Читая Белинского, слушая Раммштайн) «Россия жила по курным избам», «как пианист он играл всего Шопена»

Ирония	<p>Усмешка, умелая и тонкая. Иронию можно распознать только в контексте. Чаще всего на этом приеме строятся отдельные тексты или абзацы.</p> <p>Использование слов в противоположном значении; говорится одно, подразумевается другое, противоположное.</p>	<p>(21)Ну, эка беда, не принял, не сделал, не привёз. (22)Сделает через месяц, примет через два дня, и за это спасибо.</p> <p>(3)Когда под Полтавой была наголову разгромлена не знавшая прежде поражений армия шведского короля Карла XII, державшего в узде всю Европу, многим казалось, что теперь для русского оружия нет ничего невозможного, что чудо-богатыри только свистнут – и турки сразу же выбросят белый флаг.</p> <p>(4)Спрашивается: а чего, собственно, ради скрипели перьями, может быть, миллионы людей, обременённых даром художественного слова, зачем они недосыпали-недоедали и мучились под пытками синтаксисом, если их сочинения обречены на безвестность, если книги, рождённой в ночной тиши, никогда не коснётся человеческая рука?</p> <p>(«46)Запереться на всю жизнь в четырёх стенах мрачного кабинета, обречь себя на копанье в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова «мяч»? (47)Кому это нужно? (48)Нет уж, знаете, спасибо!»</p> <p>(66)Вы только это не пишите. (67)Я что, на самом деле подвиг совершил? (68)Я боюсь, вы напишете, а мне стыдно будет перед людьми. (69) «Вон, - скажут, - герой пошёл!»</p>
Синекдоха	<p>употребление слова в переносном значении: большего вместо меньшего, целого вместо части, общего вместо частного или наоборот. Термин произошел от греческого слова synekdoche — «соотнесение».</p>	<p>часть в значении целого: «Эй, борода! а как проехать отсюда к Плюшкину...?» (=человек с бородой)</p> <p>множественное число в значении единственного: «Мы все глядим в Наполеоны» (=великий человек)</p> <p>единственное число в значении множественного: «И слышно было до рассвета, / Как ликовал француз» (= французы, противники)</p> <p>родовое название вместо видового: «Пуще всего береги копейку» (=деньги)</p>

2. Фонетические средства

Фонетические средства	Определение	Пример
Аллитерация	Повтор согласных.	"И свистит, и бормочет весна. По колено затоплены тополи...";
Ассонанс	Повтор гласных.	"Дыша духами и туманами Она садится у окна";

3. Формы речи

Форма речи	Определение	Пример
Диалог	Обмен репликами двух или более лиц.	<p>– (8)Ранены? – спросил генерал, не дожидаясь, пока Володин, как положено по уставу, отрапортует, кто он, почему стоит на шоссе, что делал и что собирается делать.</p> <p>– (9)Нет, товарищ генерал, – смущённо ответил Володин, заметив, как генерал пристально разглядывает его лицо и одежду, и подумал: «Сейчас влетит!»</p> <p>(14)И вдруг мама сказала:</p> <p>– Посмотри, берёзовые листья как золотые пятаки на снегу. (15)Верно? (16)А кленовые – как будто след птичьей лапки. (17)А вот дубовый, распластаный, погляди.</p> <p>– (18)Как след медведя! – сказал Андрей.</p> <p>(19)Мать ответила радостным смехом:</p> <p>– Да, да! (20)Как будто медведь прошёл!</p>
Монолог	Развернутое высказывание одного героя	<p>А судьи кто? – За древностию лет К свободной жизни их вражда непримирима, Сужденья черпают из забытых газет Времён Очаковских и покоренья Крыма; Всегда готовые к журьбе, Поют все песнь одну и ту же, Не замечая об себе: Что старее, то хуже... (Монолог Чацкого из комедии Грибоедова «Горе от ума»)</p>

4. Фигуры речи/ приемы

Фигура/прием	Определение	Примеры
Анафора	Единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.	<p>(20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся.</p> <p>(30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона.</p>
Вопросно-ответная форма изложения	Текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.	<p>«(7)Зачем я от времени зависеть буду?» (8)Зачем? (9)Оно не отвечает; оно незаметно захватывает тебя и ведёт, куда хочет; хорошо, если твой путь лежит туда же, а если нет? (10)Сознавай тогда, что ты идёшь не по своей воле, протестуй всем своим существом, – оно всё-таки делает по-своему.</p> <p>(16)Что такое творчество? (17)Самый распространённый ответ: творчество – это рождение чудесной новизны, появление новых великих художественных и материальных ценностей, которые украшают мир.</p>

Градация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	(72)И всё сильнее зима завладевала лесами, нашим садом, всей нашей жизнью. (23)Во всех странах одновременно ахали, волновались, кричали у своих экранов — цивилизация не знала таких масштабов, таких выбросов психической энергии. (11)А бедная совесть лежала между тем на дороге, истерзанная, оплёванная, затоптанная ногами пешеходов.
Инверсия	Неправильный (чаще всего обратный) порядок слов. Служит для выделения, подчеркивания отдельного слова.	Не понравились они мне. (Обычный порядок: они мне не понравились). Подарок необычный всех удивил (Обычный порядок: необычный подарок всех удивил)
Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	(Г) (31) Слово «солдат» в таком сочетании поднималось над всеми воинскими званиями, даже над генеральским, даже над маршальским. (32) Теперь, услышав эту фразу, он вдруг понял, насколько проста, насколько очевидна истина, и с гордостью мысленно повторил её: «Мы – русские солдаты!»
Парцелляция	Авторское разделение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова).	(20)И она действительно всё мне тогда объяснила. (21)Кроме человека. (36)Главное – научиться различать, что действительно красиво, а что подделка. (37)Что ново и оригинально, а что банально и истёрто, тысячу раз встречалось.
Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	(51)Яблоко, сорванное с райского Древа, обрекло человека на вечные муки и вечное счастье познания. (59)Человеческая душа не металл , она хрупка и ранима... (22)Несчастье, что дети слишком много и неразборчиво смотрят телевизор и слишком мало читают книги.
Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. Если вы постройте схемы предложений, они будут идентичными.	(16)Там был аэроплан на верёвочке. (17)Там был пароход на подставочке. (35)Совесть – это голос того единого духовного существа, которое живёт во всех. (36)Совесть – это сознание того духовного существа, которое живёт во всех людях. (13)По команде поднимают и укладывают. (14)По команде кормят и учат.
Цитирование	Прямое, дословное использование текста источника. Если видите кавычки – это цитирование.	(7)« Души прекрасные порывы » нельзя в себе душить. «(1)Зачем я от времени зависеть буду? (2)Пусть же лучше оно зависит от меня». (52)Мой отец говорил мне эту любимую мою фразу: «(53) Как скажешь – так и будет. »

Оксюморон	(в пер. с греч. — остроумно-глупое) соединение несовместимых понятий, противоречащих друг другу (горькая радость, звонкая тишина и т. п.).	С того часу начались для Ильи сладостные мученья , светло опаляющие душу (И. С. Шмелев); Есть тоска веселая в алостях зари (С. А. Есенин); Но красоты их безобразной Я скоро тайнство постиг. (М. Ю. Лермонтов)
Эпифора	объединение группы предложений тем, что каждое из них заканчивается одним и тем же словом.	— Лес не тот! — Куст не тот! — Дрозд не тот! (М. Цветаева) Отчего я титularный советник ? Почему именно титularный советник ? (Н. В. Гоголь)

5. Синтаксические средства

Синтаксическое средство	Определение	Примеры
Вводные и вставные конструкции	Слова и сочетания слов, которые не являются членами предложения. Их легко можно убрать из предложения.	(29)Но вдруг, можете себе представить , случай наводит на убийцу. (21) Несомненно , для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.
Восклицательные и вопросительные предложения	Если видите «!» - это восклицательное предложение, если видите «?» - это вопросительное предложение	(35)Не отвергай меня! (41)Не отвергай меня, красавица! (42)Для тебя одной я буду цвести и для тебя умру! (27)Во имя каких соображений? (29)Но кто это говорит?
Риторическое восклицание	Восклицание, не имеющее конкретного субъекта.	О времена, о нравы! Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!
Риторический вопрос	Вопрос, не имеющий конкретного адресата (очень часто автор так обращается к себе) и не требующий ответа.	(16)Какой бухгалтер возьмётся теперь подсчитывать выгоду операции?! (22)Какой бухгалтерией измеряется эта потеря? (6)Как может устареть понятие чести, которая даётся человеку однажды, вместе с именем, и которую нельзя ни возместить, ни исправить, которую можно только беречь?
Односоставное предложение	Предложения, в которых присутствует только один из главных членов либо подлежащее, либо сказуемое.	(1)Вечером опять сошлись у Старкиных. (2)Говорили только о войне. (28)Говорили речи. (38)Дошли до леска за деревню.
Неполное предложение	Предложение, в котором пропущен один из членов предложения (чаще всего сказуемое).	(7)А рядом, за дощатым забором, копала землю старая женщина. (8) В тёплом платке, в сером ватнике... (10)Копнёт несколько раз и встанет. (11)И стоит, опершись грудью на черенок, дышит тяжело, со всхлипом.
Ряд однородных членов предложения	Слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.	(16)Третий род – любовь деятельная, она заключается в стремлении удовлетворять все нужды, все желания, прихоти, даже пороки любимого существа.
Обособленные члены предложения	Чаще всего на ЕГЭ встречаются причастный, деепричастный обороты, обособленные приложения, уточнения.	В деревне, в ста километрах от Москвы , живет моя бабушка.

Сравнительный оборот	Синтаксическая конструкция, в которой указывается на сходство признаков одного явления с другим с помощью сравнительных союзов.	«как себя», «как в своей собственной», «огромной, как ковш экскаватора, ложкой», «как побитая собака»
Обращение	Слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью.	(31) Тихая моя родина , ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной. (1)За эти месяцы тяжёлой борьбы, решающей нашу судьбу, мы всё глубже познаём кровную связь с тобой и всё мучительнее любим тебя, Родина .
Многосоюзи	многократный, избыточный повтор союзов, которые связывают однородные члены предложения или однородные предложения. Могут быть использованы как сочинительные («и», «да», «или», «но» и др.), так и подчинительные («что», «как», «когда», «кто» и т. Д.) союзы. Однако чаще всего встречается многосоюзи на основе соединительного союза «и».	« И малые, и великие, и старые, и младые, и богатые, и убогие хвалят добродетель, но не все оной последуют» (М. В. Ломоносов). «Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность» (В. Г. Короленко).
Бессоюзи	намеренный пропуск союзов между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения:	Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри... (А. С. Пушкин);

6. Лексические средства

Лексическое средство	Определение	Примеры
антонимы (в том числе контекстные)	Слова одной части речи, имеющие противоположные значения и различные по написанию и звучанию (противоположные по значению понятия именно в этом тексте)	«плюсы» – «минусы», «разъединяет» - «объединяет», «маленький» - «громadным» (31)Личностями, как и поэтами, не рождаются . (32)Ими делаются , как ораторами и солдатами.
Синонимы (в том числе контекстные)	Слова одной части речи, тождественные по значению, но различные по написанию и звучанию (близкие по значению понятия именно в этом тексте)	«Красивый» и «симпатичный», «умышленной» и «намеренном», «упрашивала» и «умаливала» (1)Нежность – самый кроткий, робкий, божественный лик любви.
Книжная лексика	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	жаждет, когорта, легион, неистощимый (23)Он сетовал , что безнадежно растратил этот жар в великой пустыне своего одиночества.
Разговорная лексика	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	Работяга, белобрысый, разиня, читалка
Просторечная лексика	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	Башка (голова), муторный (неприятный), умаялся, перед людьми,
Диалектизмы	Слова, которые употребляют жители определенной местности.	Курень – сигарета, гутарить – говорить, кочет – петух (4)Только голубеющая дымка (её зовут в

		народе «мга») затыгивала плёсы на Оке и отдалённые леса.
Жаргонизмы	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	Телевизор – телек, домашнее задание - домашка
Профессионализмы	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков
Термины	Слова или сочетания слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	Фонетика, наклонение, рифма, косинус, цитоплазма (15) Попробуйте спросить у хорошего скрипача, месяцами не бравшего скрипку в руки, почему не выходит у него знакомый пассаж .
Архаизмы	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	Лоно – грудь, выя – шея, ланиты -щеки
Историзмы	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	Кушак, боярин, кафтан, треуголка
Неологизмы	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий, явлений	Портал, сайт, маркетинг, ноутбук
Фразеологизмы	Свойственное только данному языку устойчивое сочетание слов, значение которого не определяется значением входящих в него слов, взятых по отдельности.	«вошла в положение», «травленный зверь», «мрут как мухи», «согнувшись в три погибели», «ни на шаг», «отведя душу», «положа руку на сердце», «изо всех сил»
Эмоционально-оценочная лексика	Слова, отражающие отношение говорящего к кому-либо или чему-либо и выражающие оценку	«поэзия в грязи», «уродство», «бездарям и невеждам», (34) Горе ума – в том, что он не может априори признать людей идиотами . (14) Тащился я с плащ-палаткой за старшиной, а мыслишка жила и заполняла меня отравой.

Лайфхаки при выполнении задания:

1. Необходимо выучить список терминов и их классификацию: это поможет сократить количество возможных альтернатив и не выбирать из всего списка. Важно знать, какие средства относятся к **тропам**, а какие – к **приёмам**
2. Если в кавычках слово выделено курсивом («*игривые* облака») — слово «игривые» выделено курсивом, значит, это совершенно точно **эпитет**
3. **Цитирование** можно определить по кавычкам
4. Предложения через запятую (предложения 18, 20): ищем средство выразительности в **каждом**, причем прием их не связывает, скорее всего, речь идет об однородных членах, или обособленных членах предложения, или восклицательных/вопросительных предложениях
5. Предложения через тире (предложения 50—52): вся группа рядом стоящих предложений образует **одно средство выразительности**, они им связаны (чаще всего синтаксические средства, например, парцелляция, синтаксический параллелизм, лексический повтор)