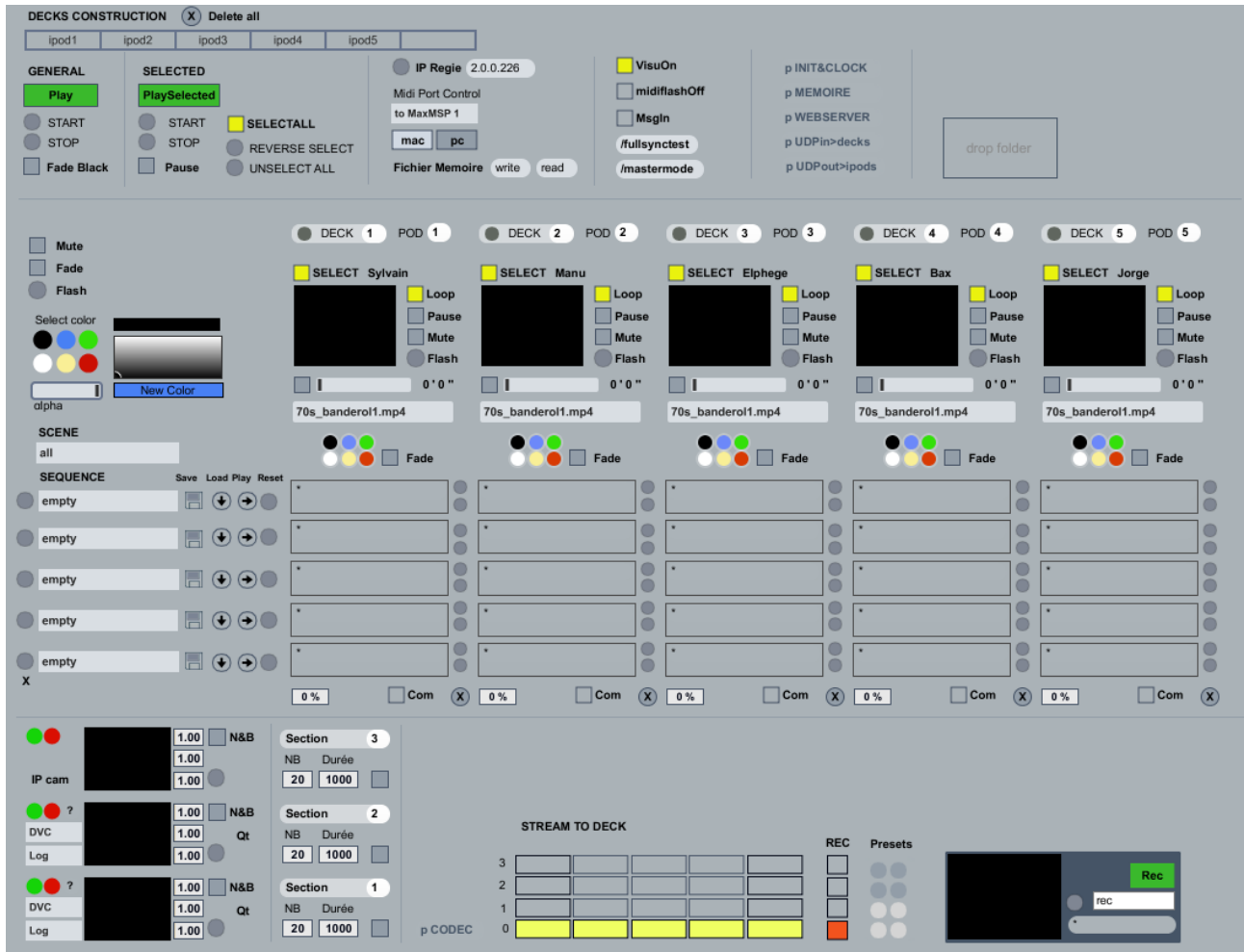


REGIE IPODS

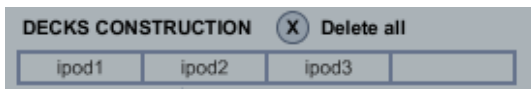


Contrôles Généraux



Section munie des commandes régie d'ordre général.

Decks construction



la configuration du nombre d'ipods est modulable. Cette section permet de générer une nouvelle configuration d'ipods et de choisir leur emplacement (quel ipod sur quel 'deck'). 12 ipods pourront être utilisés au maximum.

Commandes séquençage



commandes générales des ipods (lecture, stop, fade black)

commandes similaires, effectives uniquement sur les ipods passés en mode « select ».

Configuration



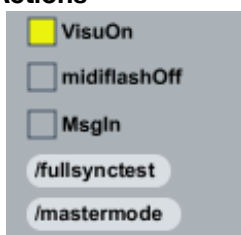
-affichage / recheck de l'ip de la régie

-choix du port midi in pour le contrôle midi du séquenceur

-affichage de l'os utilisé (mac/pc), (qt/dx pour l'input video).

-Fichier mémoire : possibilité de sauvegarder les mémoires créées dans un fichier texte (write), ou charger des mémoires à partir d'un autre fichier (read)

Actions



-Visu On/Off : active ou désactive la visualisation des vidéos jouées (a activer en cas de surcharge cpu)

-MidiFlash On/Off : active ou désactive l'écoute d'une piste midi envoyée par un musicien (qui doit avoir le

patch max4live « midi to flash » dans une des pistes de son set live). Chaque note midi envoie un flash d'une certaine couleur sur les ipods.

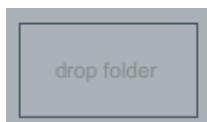
-Msg in : visualisation dans la fenêtre max de tous les messages envoyés par les ipods

-fullsynctest : message de synchronisation avec les ipods

les ipods répondent au fullsynctest par leur adresse ip, ce qui fait que l'on nécessitera uniquement de leur nom (sous la forme ipod1, ipod2, etc) pour les distinguer, leur adresse ip devient indifférente.

-mastermode : les ipods passent en mode manuel dès qu'ils lancent une video depuis leur menu interne. À partir de ce moment la ils n'écouteront plus les ordres de la régie (une main s'affiche sur le visualisateur de chaque ipod s'il est en mode manuel). Ce bouton mastermode sert à forcer l'écoute des ipods, à reprendre la main pour l'envoi des informations de lecture.

Drop folder



dans ce carré faire glisser le dossier contenant toutes les vidéos sur les ipods afin de réactualiser la liste des vidéos.

Ipod

Voyant présence
ipod
sur le réseau

active ou non les commandes
générales sur l'ipod
(mute, fade, flash, play/stop)

Play/Stop

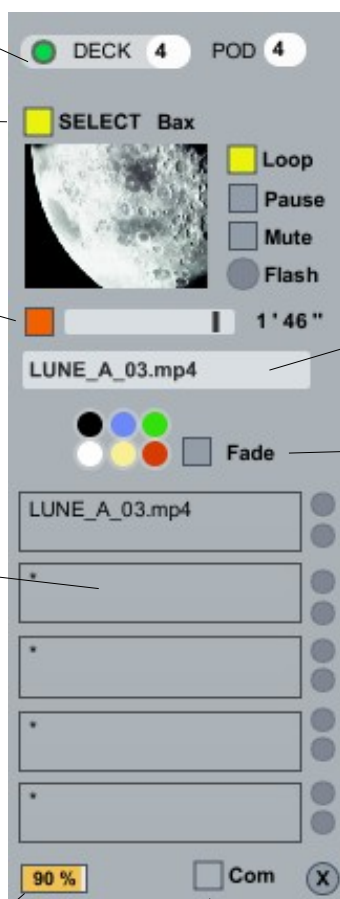
Liste vidéos ipods
(réactualisée par l'utilisation du "drop folder")

Séquenceur

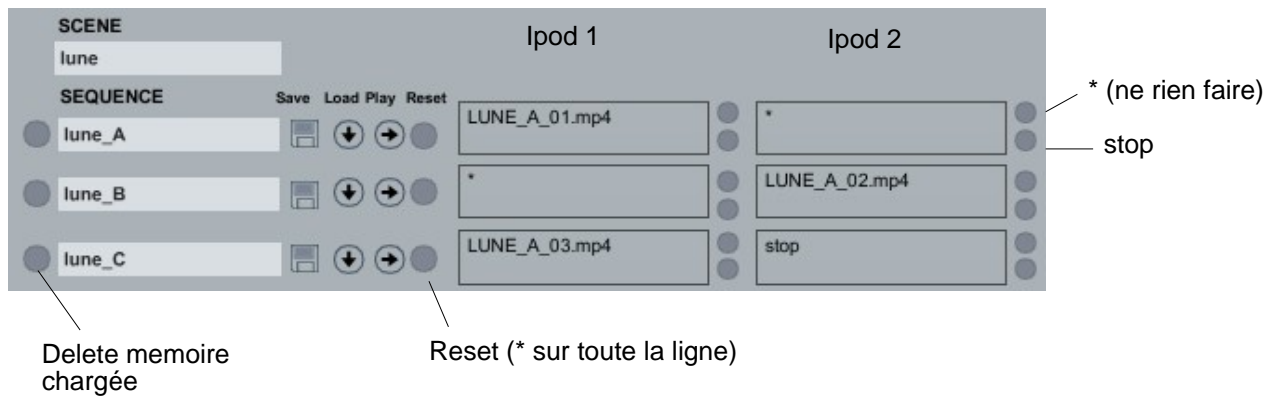
Suppression Pod

État batterie ipod

Visualisation des messages
entrant / sortant pour cet ipod



Séquenceur



Les séquences doivent être enregistrées sous la forme scene_mémoire pour être organisées par scènes.

Load : charge le fichier sans déclencher la lecture. Le play qui suivra un load sera broadcasté sur tous les ipods, ce qui permettra un déclenchement plus synchrone des vidéos.

Play : si aucun load n'a été effectué au préalable, le bouton play

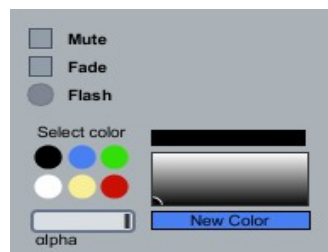
Description des états * et stop

La séquence lune_A lancera lune_A_01.mp4 sur l'ipod1, ne fera rien sur l'ipod2.

La séquence lune_B lancera lune_A_02.mp4 sur l'ipod2, ne fera rien sur l'ipod1.

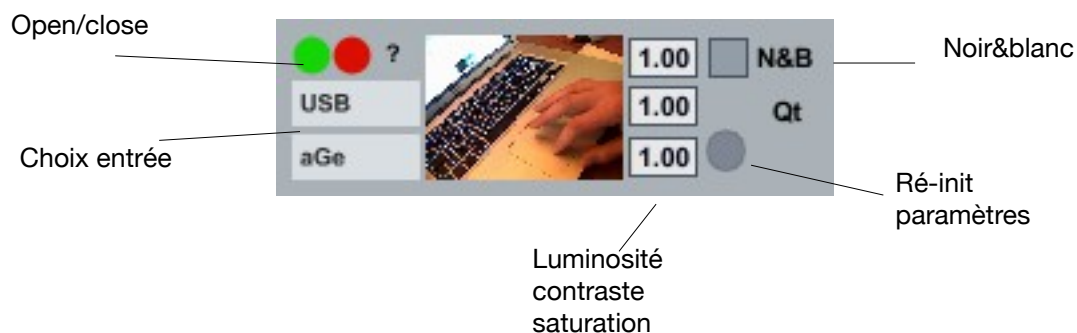
La séquence lune_A lancera lune_A_03.mp4 sur l'ipod1, stoppera la vidéo en cours sur l'ipod2.

Couleur



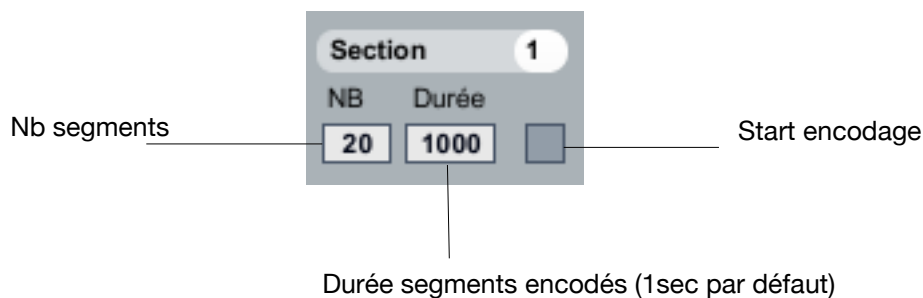
Les effets déclenchés seront actifs uniquement sur les ipods « sélectionnés ».

Input video

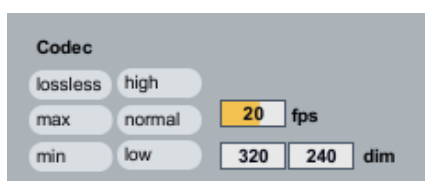


3 entrées disponibles, 1 entrée caméra Ip, et 2 entrées « Physiques », Dv ou usb.

Encodage video



A chaque entrée video correspond une section d'encodage, afin de streamer une entrée sur les ipods. Pour plus de paramétrage sur l'encodage video, on peut ouvrir le lien « p CODEC » :



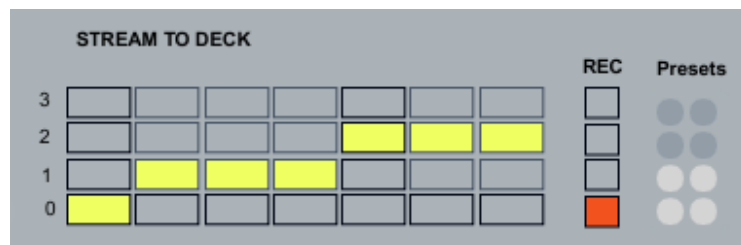
Par défaut :
Codec quality : high
20 fps
320 x 240

Matriçage Video

Permet d'affecter une entrée à streamer sur un ou plusieurs ipods.

En vertical les entrées de 1 à 3 (0 : Mode normal)

En Horizontal les sorties decks. La largeur de la matrice est fonction du nombre de decks.



Les boutons presets servent à sauvegarder les différentes configurations de matriçage.

- shift click : enregistre un état de matrice sur le preset cliqué
- click : rappelle un état de matrice

La colonne Rec route une des entrée choisies vers la section d'enregistrement vidéo.