

1. Вводная лекция

3 сентября 2015 г. 19:39

Культурология - наука о культуре

Анри Файоль - классик управленческой деятельности. (Автор одного из пособий по культуре)
По его мнению, хороший специалист отвечает качествам таким как :

1. Инициатива
2. Энергия
3. Чувство меры
4. Мужество
5. Ответственность

Задачи культурологии :

1. Выраженное понимание роли и назначения культуры в жизни человека и общества
2. Способствовать интеграции в мировую и отечественную культуру
3. Приобщить к культуре наследия человечества
4. Способность преодолевать разрыв между высокой профессиональной подготовкой и низкой культурой развития выпускников вузов.
5. Приобщить к искусству, привить любовь к нему и уважение к его творчеству.

Задачи определили **Лесли Уайт**, также ввел понятие культуры; выделил, как самостоятельную науку; определил ее объект изучения. (Объект - культура) .

Структура культурологии

Теоретическая ветвь:

- Философия культуры (Общие проблемы существования культуры)
- Теория культуры (Закономерность развития и существования)
- Морфологическая культура (Различные формы существования)

Историческая ветвь:

- История культуры (Типология культуры)
- Социологическая культура (Функционирование культуры в обществе)
- Практическая культура (Определяет на каком уровне человеческая деятельность преобразовывается в характер культуры)

Категории культурологии (понятия) :

1. Всеобщие (философские) : сознание , бытие , развитие.
2. Общенаучные (понятия составляющие методологические основы знания) : закономерность, процесс, типология, система.
3. Культурологические (отражают процесс наблюдения при изучении культуры)
4. Взаимственные из других наук (эпоха, период, стили, конфессия)
5. Фиксированные явления (архетип, культурная динамика , гуманизм)

Культура - это комплекс, включающий знания , верования , искусство, мораль, законы, обычаи, иные способы и навыки , усвоенные человеком , как членом общества.

Эдуард Тейлор 1871
(Англия)

Структура культуры

Материальная

- Физический объект созданный человеческими руками (артефакт) .

Духовная

- Правила, нормы, эталоны, нормы поведения, законы, мифы, ценности, идеи, обычаи, язык.

2. Черты культуры



Культурные универсалии - нормы, ценности, правила, традиции и свойства, присущие всем культурам независимо от географического места, исторического времени, социального устройства общества

Кларк Уислер выделил 9 универсалий (патерны)

1. Речь (язык)
2. Материальные черты
3. Искусство
4. Мифология и научное знание
5. Религиозная практика
6. Семья и социальная система
7. Собственность
8. Правительство
9. Война

Этнос - (от греч племя, народ) собирательское название для больших по численности кровно-родственных групп людей, образующих племя, народность или нацию.

Язык - отличительный признак этноса

Этносы формируются на определенной территории, а позднее могут переселиться в другое место или освоить другие территории.

Этносы формируют общий язык и общую культуру.



Отрасли:

- Экономическая (культурапроизводство, культуран-распределение, культура обмена, потребление, управление и труда)
- Политическая (содержание полит культуры определяется господствующим политическим режимом власти)
- Профессиональная
- Педагогическая (охватывает не только педагогов, но и касается уровня грамотности всего населения; включает всю систему исторически сложившихся в данном обществе механизмов передачи научных знаний и нравственных ценностей молодому поколению)

Виды:

- Доминирующая - национальная
- Этническая - совокупность черт культуры, касающихся преимущественно быденной жизнедеятельности бытовой культуры (орудие труды, нравы, ценности, пища, постройки)
- Субкультура - это часть общей культуры, система ценностей, традиций и обычаев, присущих большой социальной группе (молодежная, пожилыхлюдей, национальных меньшинств, профессиональное, криминальная)
- Контркультура - обозначает субкультуру, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но находится в конфликте с господствующими ценностями
- Сельская
- Городская (культура крупных и средних поселений)

Формы:

- Элитарная (высокая) - создается привилегированной частью общества или по ее заказу (классическую литературу, музыку, живопись, архитектура, мозаика), как правило на 10 лет опережает понимание среднего слоя общества; изучает литеровединние, искусствоведение
- Народная (эпос, былины, сказки, ритуал, обряд); изучает Этнография, антропология, фольклористика
- Популярная
- Фольклорная
- Массовая - не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа; время появления середина 20 века; (эстрада, кич, шлягер, цирк); изучает социология, философия
- Интернациональная
- Национальная
- Комплексные
 - физическая - окультуривание человеческого тела (телесная культура);
 - физкультура
 - спорт
 - Художественная

Основные концепции культурологии

Георг Гегель :

проанализировал процесс развития мировой культуры
это процесс , который развивается по законам логики и диалектики

В основе нашего бытия лежит разум (всемирный разум либо мировая воля) , по его мнению это Бог.

По концепции Гегеля процесс развития подчиняется логике, логике божественного разума и 3 законам диалектики :

1. Закон перехода количественных изменений в качественные
2. Закон единства и борьбы противоположностей (главный закон диалектики)
3. Закон отрицания отрицания

Каждая культура - определенная ступень в развитии мирового разума

Концепция **Освальда Шпенглера**

Написал книгу "Закат Европы" , в ней рассмотрел вопрос о бедующем европейской культуры.

Логика не является главное в развитии культуры

Каждая культура имеет собственную судьбу

писал , что " каждая из культур имеет собственную форму , идеи , страсти , жизнь и смерть "

Бердяев

Творец - личность

Дух в человека от Бога

Свобода несет в себе великий риск , по мнению Бердяева , это возможность, как добра , так и зла .

Концепция **Зигмунда Фрейда**

(Основатель психоанализа)

Открыл в человеке пласт бессознательного.

Бессознательное - это самостоятельная, независимая от сознания начало человеческой души.

"Я" - уровень нашего сознания (ЭГО) ; стремится приспособиться к реальным условиям жизни

"сверх Я" (Супер ЭГО) - законы, нормы, запреты

"ОНО" - имеет природное происхождение ; сосредоточены все биологические инстинкты человека (Эрос, влечение к разрушению , влечению к смерти (танатос) ; таится под пленкой сознания , исходит из принципа удовольствия

Сублимация - способ использования "ОНО" (преобразует сексуально-биологическую энергию человека на цели социальной и культурной деятельности)

Культура - блокирует бессознательную часть человека

Карл Бустов Юнг

Бессознательное нельзя рассматривать как чистую природную силу

Считает , что бессознательное имеет не только природный , но и культурный характер.

Коллективная бессознательная имеет культурное происхождение и передается по наследству биологическим путем.

Концепция Тойнби

Существует множество культур , каждая из которой обладает собственной истиной

Каждая из локальных культур , одна из ступеней на пути реализации человеком своего божественного предназначения (на этом пут и возможны альтернативы)

Сорокин

(выдающийся американский культуролог)

Допускал наличие прогресса в общественном развитии , признавал , что западная культура переживает глубокий кризис, но рассматривал не как закат Европы , а как фазу становления новой цивилизации , которая объединит все человечество

Исторический процесс - процесс развития культуры

Культураа - совокупность всего сотворенного

В ходе развития создают различные культурные системы (религиозные , эстетические..)

Культурные сверх системы (3 типа) :

1. Идеациональная (Бог единственная ценность)
2. Идеалистическая
3. Чувственная

Культура как совокупность знаковых систем

Структурализм (Левис Стросс , Локан, Фуко)

Язык - самая простая знаковая система

Концепция игровой культуры (Ортега-И-Гассет, Хейзинга , Фин)

Культура развивается в игре и развивается , как игра

? Концепция Булерева (теория супер этноса и пассионария)

? Концепция Донелевского (книга " Россия и Европа ")

3.Первобытная культура (архайическая)

30 сентября 2015 г. 12:42

Более 30 тыс лет

Принято понимать архайическую культуру , которая характеризует верования , традиции, искусство народов , которые жили более 30тыс лет назад, но и так же тех народов , которые существуют в наши дни, сохранившие первобытные традиции.

Первобытное искусство (возникает в период позднего палеолита) - искусство первобытных народов

Временная последовательность возникновения первобытного искусства

1. Каменная скульптура
2. Наскальная живопись
3. Глиняная посуда

1 произведение первобытного изобразительного искусства относится к орианской культуре.

Склонность человека к созданию животных фигур именуется звериным или животным стилем.\

Религиозное и художественно-эстетическое два тесно связанных аспектов культуры.

Кульм матери - один из древнейших культов продолжательницы роды

Кульм животного - анемического начала рода

Первобытное искусство представлена в основных видах:

1. Графика (рисунки и силуэты)
2. Живопись (изображение в цвете , выполненная минеральными красками)
3. Скульптура (фигуры высеченные из камня либо вылепленные из глины)
4. Декоративное искусство (резьба по камню и кости)
5. Рельефы и барельеф

Орнамент - узор состоящий из ритмических , упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений .

Геометрический орнамент принимает широкое распространение в древнем палеолите.

Искусством так же следует считать погребение , археологи предполагают , что первыми стали хоронить своих предков неандертальцы.

Назначение :

1. Удалить и обезвредить
2. Проявить заботу

Основные виды:

1. С надмогильными сооружениями (курганы , мегалиты , гробницы)
2. Грунтовые погребения

4. Культура древнего Египта, Китая

30 сентября 2015 г. 13:06

Зародилась более 5 тысяч лет назад

Было более 4 тыс богов.(были порождением бога "Ра")

Такую Культурную композицию называют монолатризмом. Отличается от других композиций тем, что разрешает молиться единому богу, при этом допускать существование других божеств.

2 вида гробниц

Наземные (пирамиды)

Гробницы, вырубленные в скале

Умершие имеют те же желание , что и живые.

Светское искусство

Были присуще

Сугубо плоское изображение фигур и условность передачи туловища и ног.

Тело мужчин раскрашивалось красно-коричневым цветом, женщин - желто-розовым. Волосы всегда черные , одежда - белая.

Пирамида Хеопса (Хуфу). Великая пирамида Гизы — крупнейшая из египетских пирамид, единственное из «Семи чудес света», сохранившееся до наших дней.

Пирамида Хеопса входит в комплекс самых крупных египетских пирамид, расположенных на плато Гиза. Это — пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура). Архитектором Великой пирамиды считается Хемион, визирь и племянник Хеопса. Он также носил титул «Управляющий всеми стройками фараона». Более трёх тысяч лет (до постройки кафедрального собора в Линкольне, Англия, около 1300 года) пирамида являлась самой высокой постройкой на Земле.

Предполагается, что строительство, продолжавшееся двадцать лет, закончилось около 2540 года до н. э.^[1]

Существующие методы датирования времени начала строительства пирамиды делятся на исторические, астрономические и радиоуглеродные. В Египте официально установлена и празднуется дата начала строительства пирамиды Хеопса — 23 августа 2560 года до н. э. Данная дата получена с использованием астрономического метода Кейт Спенс (Университет в Кембридже). Однако не стоит считать эту дату истинным историческим событием, так как её метод и полученные с его помощью даты подвергались критике многих египтологов. Существующие три других метода датирования дают разные даты — Стивена Хака (Университет Небраска) 2720 до н. э., Джуана Антонио Бельмонте (Университет астрофизики в Канарисе) 2577 до н. э. и Поллукса (Университет Баумана) 2708 до н. э. Радиоуглеродный метод даёт диапазон от 2680 до н. э. до 2850 до н. э. Поэтому установленному «дню рождения» пирамиды нет никаких серьёзных подтверждений, так как египтологи не могут сойтись в том, в каком именно году началось строительство^[2].



30.09.2015 13:37 — вырезка экрана

Китай

Научились изготавливать керамику.

Изобретение фарфора

Начало книгопечатания

50 тысяч знаков - иероглифов

Каждый иероглиф имеет ключ, расположенный сверху, слева или снизу.

Слово может состоять из 1 иероглифа

3 этапа в развитии феодальной культуры:

1. Ранний период (4-6 век)
2. Период рассвета (7- 14 века)
3. Поздний (14-19 века)

2 манеры письма

1. Прилежная кисть (показывает мельчайшие подробности)
2. Свободная (живопись идеи)

Архитектура и зодчество

Особенности :

1. Целостность ансамбля (не принято строить отдельно стоящие здания)
2. Декоративная отделка

Обычно крыши дворца покрывали желтой черепицей , карнизы -сине-зеленой краской, стены и столбы - красной, комнаты - белыми и темными мраморными плитами

Запретный город

800 зданий ; 9,999 комнат

Храм неба

1420 год, единственный храм круглой формы , считается жемчужиной Династии Мин.

Китайская стена

6, 700 км

Философия

Книга перемен - выдающийся памятник китайской философии , включает антологические представления о мире и человеке .

Легкие частицы - янь , образовалось небо

Тяжелые частицы - ин , образовалась земля

Из них образовывается 5 стихий : огонь, вода, металл, дерево , земля.

Религиозные течения

1. Конфуцианство (551-580 год до н.э) , основатель Конфуций , не касается области сверхъестественного
2. Даосизм (религиозное учения) основатель Лао-дзинь , Дао - путь (первопричина всего сущего , а так же источник материальных и духовных явлений) , Дао- всеобщий закон всего.

5. Античная культура

14 октября 2015 г. 12:53

Античный мир - понятие было введено итальянскими гуманистами 15 столетия для общего обозначения культурного пласта древней Греции.

Античная культура стала основой Европейской цивилизации.

5 периодов :

1. Эгейский (Криптонекенский)
 2. Гамерский
 3. Архаический
 4. Классический
 5. Эллинистический
- (Первые 3 периода объединяют под название Доклассический период)

Архаическая культура

Формируются Греческий полисы, развивается поэзия, научная мысль, литература, зарождается философия.

Орден - колоно-балочная конструкция

Зарождается культурный институт спортивных и музыкальных игр.

Олимпийские игры - в честь бога Зевс раз в 4 года

Пефийские - в честь бога Аполлона раз в 4 года

Истмийские - в честь бога Посейдона раз в 2 года

1 философская школа в Ионии характерен материализм и поиск объективных закономерностей

Фалес - первооснова всех вещей - вода "

Аноксемен - воздух

Аноксемантр - айперон (беспредельное)

Пифагор - числа

Почти все философы были математиками

В литературе ведущая роль принадлежала эпическим жанрам

Гомер - "Овеада" "Одиссея"

Гесиод - "Триогония" "Труды и дни"

Эзоп - басни

Керамика

700 г до н.э гончары из Коринфа придумали черно-фигурную технику росписи сосудов.

530 г до н.э Афинские гончары предложили противоположный процесс, создали красно-фигурную керамику, отличались более высокой прорисовкой.

Амфа - вино и масло

Крате - для подачи вина

Кивик - для питья вина

Гидрия - сосуд для хранения вода

Классический период

480 - 223 г до н.э развитие в древней Греции

(Пирокл, Сократ, Демокрит, Аристотель.)

Переход к динамике

Широко используется мрамор и бронза

Складываются нормы и идеалы общества.

Куль обнажённого тела

Занимались спортом, следили за гигиеной, делали прически .

Большую часть времени проводили в Палестрах и Гимназии (спортзалы и стадионы)

Все старались попасть на рыночную площадь , здесь проходили деловые встречи, узнавали новости и т.д.

Девушкам разрешалось выходить только в сопровождении раба.

Скульптура

Мирон(начало 5 до н.э), Фидий(середина 5 до н.э), Полеклет(вторая половина 5 до н.э) - выдающиеся скульпторы Греческой культуры .

Литература

Трагедия и комедия

Трагедия возникла из культа Диониса (бога)

Комедия возникала из песен и плясок сатиров также в честь бога Диониса.

Историки

Геродот - "история Геродота"

Фукидид - "история белофиниской войны"


Архитектура

Афинский акрополь - Калекрат , Мнесигл и Эгтим (зодчие)

Включал ряд сооружений

- Парадные ворота
- Храм Никиаптерос

7 мудрецов ...

 Спартанский - "познай самого себя"

Философия

Философия - искусство спора (софистика)

Самый известны софист - Протагор.

Антаркия - внутренняя самодостаточность

Эллинистический период (223 - 30 г до н.э)

научные знания - Архимед, Евклид

Библиотека - Александрийская , Пергапская

6.История Древнего Рима

14 октября 2015 г. 13:49

1. Царский (8 - 6 до н.э)
2. Республиканский (510 - 30 до н.э)
3. Империи (30 - 470 до н.э - н.э)

Форум - площадь и рынок , который являлся центром культурной жизни
Главный форум - Романо

Площади украшались триумфальными арками в честь военных побед , также статуями императоров и выдающихся лиц.

Пантеон - храм во имя всех богов. (самое значительно купольное сооружение)
Амфитеатр - выполнял функцию сооружения для зрелищ.
Колизей - вмещал около 50 тыс зрителей.

7.Средневековая культура

28 октября 2015 г. 12:46

С момента падения западной римской империи - активного формирования ренессанса. (5 - 15 века)

Классическое средневековье (12 - 14 в)

Центр : Франция , Англия , Германия

Философия: господствующее направление - схоластика

Задача схоластики - толкование церковных догматов , соотношение знаний
(Ранняя, зрелая, поздняя)

Альберт Великий , Фома Аквинский

★ Сумма Теологии - обобщала основы средневековья (выучить)

11 - 12 века - возникновение университетов

1088 г - на основе Баульской юридической школы основан был университет

Далее в Англии - Оксфорд... и т.д

С 8 по 12 век в Европе возникли 46 университетов.

Романский стиль (10- 12 века) - зародился в Ломбардии.

Готическая культура (13 - 15 век) - второй канон средневековья.

Важный элемент средневековья - литература.

"Поэма о Беовульфе" - крупнейшее произведение героического эпоса Англии.

Рыцарское литература - родоначальник Вальтер Скотта

"Песнь о Нибелунгах" - 1200 г

Европейский ренессанс (возрождение).

Представляет переходный период от средневековой культуры к культуре нового времени.

Италия (14 - 16) , Другие (15 - 16).

Феномен возрождения - античное наследие превратилось в оружие ниспровержения церковных канонов.

Эпоха Итальянского возрождения разделяют на этапы :

Проторенессанс - подготовительное начало (13 - 14 века)

1. Ранний ренессанс (Треченто и Кватроченто)

Флорентийская школа -углубленное религиозное начало ,
мифологическое восприятие мира , тонкий психологизм.

Данте "Божественная комедия" (самая знаменитая)

Джотто - основатель новоевропейской живописи.

Винчеза - психологическая повесть (1343 г).

Бруно Лески - построил купол Флорентийского собора

Донателло - обнажённая статую

2. Высокий ренессанс (Чинквеченто)

Венецианская школа (начало 15 - 16 века) -
светское , жизнеутверждающее начало,
поэтическое восприятие мира , человека и
природы

Леонардо да Винчи - "тайная вечеря", "Джоконда"

Рафаэль - "сикстинская мадонна "

Микеланджело - сикстинская капелла, "Давид"

3. Поздний ренессанс (конец 16 - начало 17)

Северное возрождение

Происходила в период реформации

Мартин Лютер 1517 год, выступает в Германии - выдвигает 95 тезисов , отвергающие основные догматы католицизма. (Положило начало протестантизму)

Английский ренессанс прославился театром. (конец 16 - начало 17 столетия).

Нидерланды - крупнейший представитель Эразм Роттердамский.

Барокко (конца 16 -середина 18 столетия) - " странный ", возникает в Италии.