

TP Flutter : UI / Navigation / Plugins / BLoC

I. Démarrage

- En utilisant l'outil de command-line de flutter, créer une nouvelle application.
- Initialiser un nouveau répertoire git en local et sur GitHub
- Créer un commit pour chaque nouveau changement et pousser sur le répertoire distant

II. UI - Widgets - écran principal

En suivant les maquettes, créer un nouvel écran principal (StatefulWidget) composé de ces principaux widgets :

- Formulaire de création d'une nouvelle note contenant :
 - 2 textFormField
 - Un bouton pour ajouter une image
 - Un bouton de validation
- Une liste de notes sauvegardées contenant n elements sauvegardés :
- Chaque element de la liste contient :
 - Un titre
 - Une date de création
 - Un contenu texte
 - Une image
- Chaque element de la liste est clickable et renvoie vers un écran de détails

III. UI - Widgets - écran de détails

En suivant les maquettes, créer un nouvel écran de détails (StatelessWidget) comprenant les données issues d'un element de la liste des notes de l'écran principal:

- Un titre
- Une date de création

- Un contenu
- Une image

IV. Navigation

Mettre en place la navigation entre ces deux écrans dans flutter

- Créer un fichier app_routes.dart
- Modifier le fichier main en la classe MyApp en ajoutant les informations nécessaires pour les paramètres ***initialRoute***, ***routes*** et on ***GenerateRoute (optionnel)*** pour le widget MaterialApp
- Appeler les méthodes nécessaires pour naviguer entre les 2 écrans.

V. Plugins - Sqflite

Ajouter le plugin Sqflite et l'intégrer dans l'application.

- Créer une nouvelle base de données locale pour l'application et l'initialiser en y ajoutant la table "note" avec ces colonnes nécessaires.
- L'ajout d'une nouvelle note sauvegarde une nouvelle ligne dans une table "notes" dans la base de données locale de l'application.
- La liste des notes est récupérée au démarrage de l'écran depuis la base de données (utiliser le lifecycle de StatefulWidget).

VI. Plugins - Camera

Ajouter le plugin Camera et l'intégrer dans l'application.

- Ajouter un écran *ou un modal* pour visualiser la caméra et prendre une capture
- Sauvegarder la capture et l'ajouter à la nouvelle note créée
- Utiliser la navigation pour transférer les données entre ces deux écrans / widgets

VII. State Management - BLOC (Bonus)

Ajouter le plugin flutter_bloc

- Ajouter un NoteBloc : Créer les states, events et utiliser les onEvents pour faire la correspondance entre les 2
- Ajouter 7 états :
 - Un état initial
 - Un état de chargement de sauvegarde d'une nouvelle note
 - Un état de chargement de la liste des note
 - Un état de succès de sauvegarde
 - Un état d'échec de sauvegarde
 - Un état de succès de chargement
 - Un état d'échec de chargement
- Mettre à jour l'ensemble de l'application en utilisant le BloC pattern
 - Mettre à jour le fichier main.dart
 - Séparer la couche business de la couche UI dans l'écran principal.
 - Utiliser un BlocConsumer pour réagir au changements des states.

Maquettes

MES NOTES

NOUVELLE NOTE

Titre

Contenu

Ajouter une image

AJOUTER MA NOTE

MES NOTES SAUVEGARDÉES

COURS PHILO #33

23 - 07 - 2021

Se rattachant à la littérature de l'absurde, le théâtre de l'absurde est inauguré le 11 mai 1950 par Eugène Ionesco dans sa pièce La Cantatrice chauve, l'auteur ayant repoussé les limites de la création en baptisant son œuvre « anti pièce » et en ridiculisant les codes traditionnels. Ce terme de "Théâtre de l'absurde" est utilisé pour la première fois par l'écrivain Martin Esslin au xxe siècle pour qualifier les grandes directions théâtrales, puis l'expression est reprise pour désigner les œuvres des auteurs qui voulaient rompre avec la tradition du théâtre occidental. Néanmoins, il s'agit bien d'un mouvement qui porte un regard désabusé



COURS PHILO #34

23 - 07 - 2021

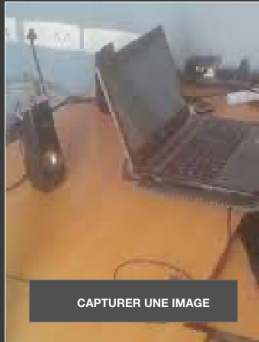
Se rattachant à la littérature de l'absurde, le théâtre de l'absurde est inauguré le 11 mai 1950 par Eugène Ionesco dans sa pièce La Cantatrice chauve, l'auteur ayant repoussé les limites de la création en baptisant son œuvre « anti pièce » et en ridiculisant les codes traditionnels. Ce terme de "Théâtre de l'absurde" est utilisé pour la première fois par l'écrivain Martin Esslin au xxe siècle pour qualifier les grandes directions théâtrales, puis l'expression est reprise pour désigner les œuvres des auteurs qui voulaient rompre avec la tradition du théâtre occidental. Néanmoins, il s'agit bien d'un mouvement qui porte un regard désabusé



MES NOTES

NOUVELLE NOTE

Titre



CAPTURER UNE IMAGE

SAUVEGARDÉES

COURS PHILO #33

23 - 07 - 2021

Se rattachant à la littérature de l'absurde, le théâtre de l'absurde est inauguré le 11 mai 1950 par Eugène Ionesco dans sa pièce La Cantatrice chauve, l'auteur ayant repoussé les limites de la création en baptisant son œuvre « anti pièce » et en ridiculisant les codes

MES NOTES

NOUVELLE NOTE

Titre

Contenu

Supprimer l'image



AJOUTER MA NOTE

MES NOTES SAUVEGARDÉES

COURS PHILO #33

23 - 07 - 2021

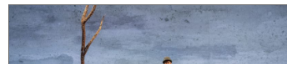
Se rattachant à la littérature de l'absurde, le théâtre de l'absurde est inauguré le 11 mai 1950 par Eugène Ionesco dans sa pièce La Cantatrice chauve, l'auteur ayant repoussé les limites de la création en baptisant son œuvre « anti pièce » et en ridiculisant les codes traditionnels. Ce terme de "Théâtre de l'absurde" est utilisé pour la première fois par l'écrivain Martin Esslin au xxe siècle pour qualifier les grandes directions théâtrales, puis l'expression est reprise pour désigner les œuvres des auteurs qui voulaient rompre avec la tradition du théâtre occidental. Néanmoins, il s'agit bien d'un mouvement qui porte un regard désabusé



COURS PHILO #34

23 - 07 - 2021

Se rattachant à la littérature de l'absurde, le théâtre de l'absurde est inauguré le 11 mai 1950 par Eugène Ionesco dans sa pièce La Cantatrice chauve, l'auteur ayant repoussé les limites de la création en baptisant son œuvre « anti pièce » et en ridiculisant les codes traditionnels. Ce terme de "Théâtre de l'absurde" est utilisé pour la première fois par l'écrivain Martin Esslin au xxe siècle pour qualifier les grandes directions théâtrales, puis l'expression est reprise pour désigner les œuvres des auteurs qui voulaient rompre avec la tradition du théâtre occidental. Néanmoins, il s'agit bien d'un mouvement qui porte un regard désabusé



MES NOTES



CRÉATION D'UNE NOUVELLE NOTE EN COURS

MES NOTES SAUVEGARDÉES

COURS PHILO #33

23 - 07 - 2021

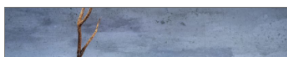
Se rattachant à la littérature de l'absurde, le théâtre de l'absurde est inauguré le 11 mai 1950 par Eugène Ionesco dans sa pièce La Cantatrice chauve, l'auteur ayant repoussé les limites de la création en baptisant son œuvre « anti pièce » et en ridiculisant les codes traditionnels. Ce terme de "Théâtre de l'absurde" est utilisé pour la première fois par l'écrivain Martin Esslin au xxe siècle pour qualifier les grandes directions théâtrales, puis l'expression est reprise pour désigner les œuvres des auteurs qui voulaient rompre avec la tradition du théâtre occidental. Néanmoins, il s'agit bien d'un mouvement qui porte un regard désabusé



COURS PHILO #34

23 - 07 - 2021

Se rattachant à la littérature de l'absurde, le théâtre de l'absurde est inauguré le 11 mai 1950 par Eugène Ionesco dans sa pièce La Cantatrice chauve, l'auteur ayant repoussé les limites de la création en baptisant son œuvre « anti pièce » et en ridiculisant les codes traditionnels. Ce terme de "Théâtre de l'absurde" est utilisé pour la première fois par l'écrivain Martin Esslin au xxe siècle pour qualifier les grandes directions théâtrales, puis l'expression est reprise pour désigner les œuvres des auteurs qui voulaient rompre avec la tradition du théâtre occidental. Néanmoins, il s'agit bien d'un mouvement qui porte un regard désabusé



← MES NOTES

COURS PHILO #33

23 - 07 - 2021

Se rattachant à la littérature de l'absurde, le théâtre de l'absurde est inauguré le 11 mai 1950 par Eugène Ionesco dans sa pièce La Cantatrice chauve, l'auteur ayant repoussé les limites de la création en baptisant son œuvre « anti pièce » et en ridiculisant les codes traditionnels. Ce terme de "Théâtre de l'absurde" est utilisé pour la première fois par l'écrivain Martin Esslin au xxe siècle pour qualifier les grandes directions théâtrales, puis l'expression est reprise pour désigner les œuvres des auteurs qui voulaient rompre avec la tradition du théâtre occidental. Néanmoins, il s'agit bien d'un mouvement qui porte un regard désabusé

