

Veröffentlicht in Denksport, Der brillante Schachzug, Mihai Neghina, Schach, Schach-Rätsel, Schach-Studien, Schachendspiele von Walter Eigenmann am 24. Juli 2010

Weiß zieht und gewinnt



5B1q/3N3p/p3p2p/7k/B7/5PP1/K6P/8w

© Mihai Neghina, Studie 2010/7, Urdruck Glarean Magazin

Lösung: —>(weiterlesen...)

Diese Studie von [Mihai Neghina](#) erscheint hier als Urdruck. Nachfolgend der originale Kommentar des Autors als importierbares PGN-File/Chessbase —>(Copy&Paste).

```
[Event "Study July 2010"]
[Site "?"]
[Date "?????.???.??"]
[Round "?"]
[White "Mihai Neghina"]
[Black "White wins"]
[Result "*"]
[SetUp "1"]
[FEN "5B1q/3N3p/p3p2p/7k/B7/5PP1/K6P/8w--o1"]
[PlyCount "?"]
[TimeControl "?"]
```

1. Ne5 {creates the fortress around the black king, even sacrificing a piece for it.}
Qxf8 (1... Qxe5 2. Be8+ Kg5 3. f4+ Qxf4 4. gxf4+ Kxf4 5. Bxh6+ \$16 {
easily winning with 2 bishops}) (1... Qf6 2. Be8+ Kg5 3. Nf7+ Kf5 (3... Kh5 4.
Nxh6+ Kg5 5. h4#) 4. Nxh6+ Ke5 5. Ng4+ \$16 {fork}) 2. f4 ({Not} 2. Bc6 \$2 {
letting the king escape} Kg5 3. h4+ Kf5 4. Nd7 Qb4 5. Be4+ Qxe4 6. fxe4+ Kxe4
7. Ne5+ (7. Nf6+ Kf3 8. g4 e5 9. g5 hxg5 10. hxg5 Kf4 11. Nxh7 Kf5 12. Kb3 Kg6

Suchen

Die «Glarean»-Stichwörter

Kategorie auswählen

Lyrik & Prosa
www.lyrikwelt.de

SCHACH
EURO
DRESDEN
Ihr Schachversand,
hier stimmen
Preis und Leistung!

Orpheus
Musikverzeichnis

versalia
das literaturportal

CHESSE GAMES LINKS

BLOG WEEKMAGAZIN
MISTER WONG
ELOGSTRAFFIC
TOPELOGS.DE

Neue Artikel

Literatur - Musik - Schach

Wer bin ich?

Walter Kempowski-
Literaturpreis 2011

B.C. Schweizer: «Julia und
Der Schattenmann»

Das Zitat der Woche

Der brillante Schachzug (82)

Göttinger Vorträge zur «Zukunft
des Buches und der Note»

Finnischer Kompositions-
Wettbewerb für Kammermusik

IMPRESSUM

Glarean Magazin
Walter Eigenmann
Benzilwilstrasse 8
CH-6020 Emmenbrücke
glarean.verlag(at)gmail.com

Ständige Mitarbeiter

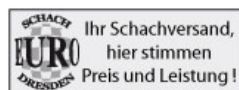
- Dr. Karin Afshar (Literatur)
- Jan Bechtel (Musik)
- Thomas Binder (Schach)
- Christian Busch (Literatur)
- Dr. Markus Gärtner (Musik)
- Bernd Giehl (Literatur)
- Sigrid Grün (Literatur)
- Michael Magercord (Musik)
- Günter Nawe (Literatur)
- Christian Schütte (Musik)
- Malte Thodam (Schach)

Neue (unveröffentlichte)

Beiträge sind willkommen (bitte
nur per E-Mail, Manuskripte
werden nicht retourniert); ein
Anspruch auf Publikation oder
Honorierung besteht nicht. Alle
Rechte bleiben bei den
Autorinnen und Autoren.

13. Nf8+ Kxg5 \$11) 7... Kf3 8. Nxe6 Kxg3 9. h5 Kg4 10. Ng7 Kg5 11. Kb3 Kf6 12. Ne8+ Kg5 13. Ng7 Kf6 14. Ne8+ Kg5 15. Ng7 \$11 {Repetition}) 2... Qd8 {covering both mates} 3. Bc6 {Finally, with the bishop defended and the squares d5 and g2 covered, all White has to do is find a safe square for the king... such as h3!!} ({Not} 3. Bd7 \$2 {,as the bishop does not cover the important d5 square, nor does it control g2 (=> h3 is no longer a safe square)}) Qa5+ 4. Kb3 Qd5+ 5. Kc3 (5. Kb4 Qa5+ 6. Kc4 Qd5+ \$11) 5... Qc5+ 6. Kd3 Qd5+ {draw as long as the king does not move to the 5th row and above}) ({Not} 3. Bc2 \$2 Qa5+ 4. Kb2 Qb5+ 5. Kc1 Qc5 6. Kd2 Qa5+ 7. Ke3 Qc5+ {draw by perpetual, because the king can neither abandon the bishop, nor drive it to d1}) ({Not} 3. Kb2 \$2 {Also similar for 6.Ka3 and 6.Kb3} Qb6+ 4. Kc3 Qa5+ 5. Kb3 Qd5+ 6. Ka3 Qc5+ 7. Ka2 Qd5+ {draw by perpetual check, because the king can neither abandon the bishop, nor drive it to d1}) 3... Qd2+ (3... Qa5+ {allows the king to reach the safety of h3 sooner} 4. Kb3 Qb6+ 5. Kc4 Qc7 6. Kd3 Qd6+ 7. Ke4 Qb4+ 8. Kf3 Qc3+ 9. Kg2 Qc2+ 10. Kh3 Qf5+ 11. g4+ Qxg4+ 12. Nxg4 \$16) 4. Kb3 {the long journey starts with a single step} Qe3+ 5. Kc4 Qc1+ 6. Kb4 Qb2+ 7. Kc5 Qa3+ 8. Kb6 Qd6 {alternative checks are just minor duals} (8... Qa5+ 9. Kb7 (9. Kxa5 \$2 {Stalemate}) 9... Qb4+ 10. Kc8 Qf8+ {and back to mainline}) (8... Qb4+ 9. Kc7 Qe7+ 10. Kc8 {and back to mainline}) 9. Kb7 ({The black a-pawn is the crucial piece that prevents a rambling queen, and therefore should not be taken in any variation.} 9. Kxa6 \$2 Qa3+ 10. Kb7 Qa7+ 11. Kc8 Qc7+ 12. Kxc7 {Stalemate}) 9... Qe7+ (9... Qb4+ 10. Kc7 Qe7+ 11. Kc8 {and back to mainline}) 10. Kc8 Qf8+ 11. Kd7 Qg7+ 12. Kxe6 ({Minor dual} 12. Kd6 Qf8+ 13. Kxe6 {and back to mainline}) 12... Qg8+ 13. Kd6 Qd8+ 14. Kc5 Qc7 15. Kd4 Qb6+ 16. Kd3 Qb3+ 17. Ke2 Qc2+ 18. Kf3 Qd1+ 19. Kg2 Qe2+ 20. Kh3 Qf1+ (20... Qxe5 21. fxe5 \$16) 21. Bg2 Qe2 22. g4+ Qxg4+ 23. Nxg4 \$16 {easily winning for white} *

Schach-Partner des Glarean Magazins



Der brillante Schachzug o69 – L&L&S vs D

Mihai Neghina, 2010

1.Se5!! Dxf8 2.f4 Dd8 3.Lc6 Dd2+ [3...Da5+ 4.Kb3 Db6+ 5.Kc4 Dc7 6.Kd3 Dd6+ 7.Ke2+-]
4.Kb3 De3+ [4...Dd1+ 5.Kc4+-] **5.Kc4 Dc1+ 6.Kb4 Db2+** [6...a5+ 7.Kb5 Db2+ 8.Ka6 De2+ (8...Dxe5 9.fxe5+-) 9.Kb7 Db2+ 10.Kc7 Dc3 11.Kd6 Dd4+ 12.Kxe6+-] **7.Kc5 Da3+ 8.Kb6 Dd6**
13.Kd6 Dd8+ [13...Df8+ 14.Kd5+-] **14.Kc5 Dc7** [14...Da5+ 15.Kd4+-] **15.Kd4 Db6+**
16.Kd3 Db3+ 17.Ke2 Dc2+ [17...Db2+ 18.Kf3+-] **18.Kf3 Dd1+**
19.Kg2 Dc2+ 20.Kh3 Df1+ 21.Lg2 Dc2 22.g4+ Dxc4+ 23.Sxc4+-

Diese Seite als PDF-Dokument sichern

Das kostenlose Glarean-Abonnement



RSS - Posts

«Twitter»-Gezwitscher

In ihrem Prosa-Debüt «Julia und Der Schattenmann» erzählt B.C. Schweizer nur von Frauen, aber nicht nur für Frauen...

<http://wp.me/p5dsl-4yQ>

2 days ago

Hat das Buch - trotz E-Books und globaler Digitalisierung - noch eine Chance? Und wie geht's in der Musik weiter? -->

<http://wp.me/p5dsl-4yf>

4 days ago

Alle reden von Integration, Kulturaustausch, EU-Erweiterung. Die Literatur macht's vor, mit bulgarischen Autoren:-->

<http://wp.me/p5dsl-4xL>

1 week ago

Wie viel mediale Ausbeutung trägt ein tragisches Einzelschicksal? Über «Islam-Bücher» wie z.B. «Auge um Auge»:--> <http://wp.me/p5dsl-4we>

2 weeks ago

«Integration» hat viele (Polit-)Facetten. Hier 14 «fremde» Autorinnen und deren Sprach-Reise hin zum Deutschen: -->

<http://wp.me/p5dsl-4un>

2 weeks ago

Das «Glarean»-Archiv

Wähle den Monat

Monatskalender

Juli 2010

M	D	M	D	F	S	S
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

« Jun

Aug »

Delicious: Literatur - Musik - Schach

Einen Kommentar schreiben

« [Humor in der Musik \(11\)](#) **Einen Kommentar hinterlassen**

[Sommer-Tanka \(6\)](#) »

Deine Email-Adresse wird nicht veröffentlicht. Erforderliche Felder sind mit * gekennzeichnet.

Name *

E-Mail *

Webseite

☐ Benachrichtigung bei weiteren Kommentaren per E-Mail senden.

☐ Informiere mich über neue Beiträge per E-Mail.

Bloggen Sie auf WordPress.com. Theme: The Journalist 1.3 by Lucian Marin.