



الملاحم



سلسلة القصص التَّربُويَّة 2

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

قصة قلم



حاصلة على
جائزة خليفة للابداع التربوي

سلسلة القصص التَّرْبُوِيَّة

2

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة مناهج العالمية ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة ، سواء كانت إلكترونية أم ميكانيكية ، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي) ، أو التسجيل ، أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطّي من الناشر.

مؤلف القصة: د. إيمان سند

إعداد الأنشطة: د/ عبد الله الخباص، زينات الكرمي

مؤسسة مناهج العالمية

ح مناهج العالمية، 2016 م

د. إيمان سند

قصة قلم - د. إيمان سند

26 ص ؛ 21 سم - (القصص التربوية ؛ 20)

ردمك : 0 - 978 - 603 - 8070 - 00

1 - قصص الأطفال

ديوي 1431

813 هـ

- رقم الإيداع: 789/1431



EUROPE
Suite 1 ,3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL ,U.K.

MENA & ASIA
P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS
750 Third Ave ,
9th Floor , New York ,
10017 , U.S.A

/iconetwork
 @iconetwork
 /iconetwork

info@iconetwork.com

www.iconetwork.com

تهدف القصّة إلى :

- تنمية الشّروءة اللّغوّيّة.
- اكتساب المهارات اللّغوّيّة.
- تنمية الميل نحو القراءة.
- تعزيز الاتّجاهات والقيم النّبيلة.
- تذوّق الأناشيد الجميلة.
- توسيع الخيال والمساعدة على الإبداع.
- إثارة التّفكير.



أنا قَلْمُ رَصَاصٍ.

اشْتَرَانِي أَحْمَدُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ،

اشْتَرَى مَعِي مِمْحَاةً وَمِبْرَاةً،

الآنَ نَعِيشُ فِي بَيْتِهِ.

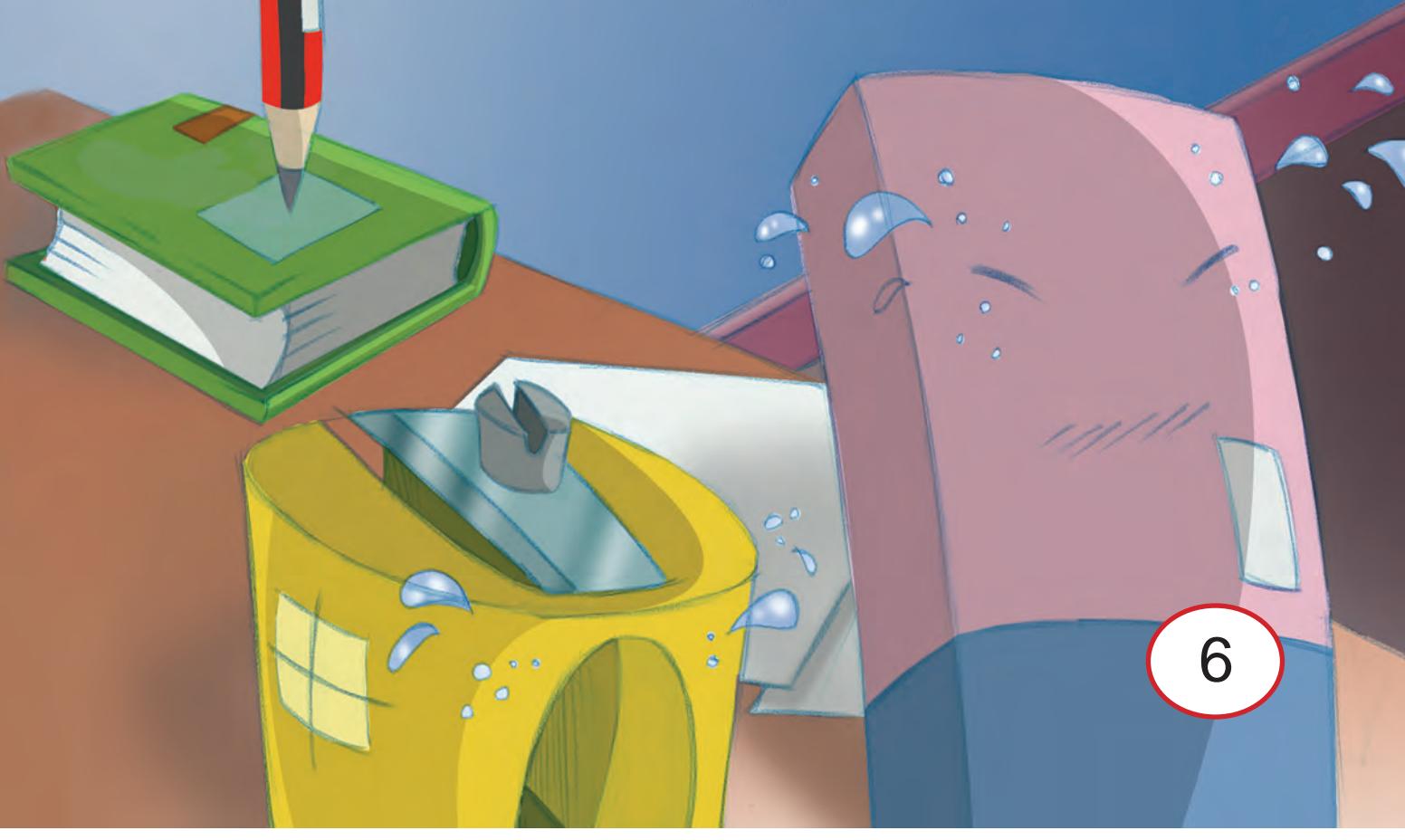


أَعْرِفُ أَنَّهُمَا لَا يُحِبَّانِي، أَقْصِدُ:
الْمِمْحَاةَ وَالْمِبْرَاةَ؟ فَمُنْذُ جِئْنَا
إِلَى هَذَا الْبَيْتِ، وَهُمَا يُحَاوِلَانِ
التَّخَلُّصَ مِنِّي.





5



تَقُولُ الْمِمْحَاةُ: الْقَلْمَنْ طَوِيلٌ، أَطْوَلُ مِنِّي.

أَنَا لَا أُحِبُّهُ.

أَمَّا الْمِبْرَاةُ فَتَقُولُ: هُوَ شَكْلُهُ جَمِيلٌ. وَبِهِ تُكْتَبُ
خُطْوَطٌ حَمْرَاءُ وَسَوْدَاءُ.



فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ذَهَبَ أَحْمَدُ لِلنَّوْمِ مُبَكِّرًا.
سَمِعْتُ الْمِمْحَاةَ تَقُولُ:
يَا مِبْرَاةُ؛ أَحْمَدُ نَامَ.
هَيّا بِنَا.
يُمْكِنُنَا إِلَآنَ عَمَلَ مَا نُرِيدُ.
فَرِحَتِ الْمِبْرَاةُ.
وَسَمِعْتُ كَلَامَ الْمِمْحَاةِ.





أَمْسَكْتُ بِي الْمِبْرَاةُ،
أَذْخَلْتُنِي بَيْنَ أَسْنَانِهَا،
وَهِيَ تَأْكُلُ مِنْ خَشْبِي.
وَأَنَا أَصْرُخُ
وَأَصْيَخُ.
لَكِنَّ أَحْمَدَ لَمْ
يَسْمَعْنِي.
أَمَّا الْمُمْحَاةُ.
فَأَمْسَكْتُ كُرَّاسَ أَحْمَدَ،
وَمَحْتُ كُلَّ خُطُوطِي.
وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ وَتَضْحَكُ،
وَأَنَا أَكْتُمُ غَيْظِي.



فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِّ،
اسْتَيقَظَ أَخْمَدُ مُبَكِّرًا،
ارْتَدَى زِيَّهُ الْمَدْرَسِيَّ،
وَجَاءَ لِيُجْهَرَ حَقِيقَتَهُ،
لِكِنَّهُ وَجَدَنِي قَصِيرًا
جِدًّا، وَلَمْ يَجِدْ وَاجِبَهُ
بِالْكُرَّاسَةِ.







أَحْمَدُ بَكَى
وَأَخَذَنِي مَعَ الْكُرَاسَةِ لِوَالِدَتِهِ ،
قَالَ لَهَا:
مَنْ فَعَلَ هَذَا بِقَلْمَيِ وَكُرَاسَتِي ؟
قَالَتْ وَالِدَتُهُ: لَا أَعْرِفُ ! ...

فِي هَذَا الْيَوْمِ
كَتَبَ أَحْمَدُ وَاجْبَهُ
مَرَّةً أُخْرَى؛
لِذَلِكَ ذَهَبَ مُتأخِّرًا
إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ ...
أَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَشْرَبَ ماءً،
فَاسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ لَيْلًا،
وَسَمِعَ صَوْتَ صُرَاخِي،
جَاءَ بِسُرْعَةٍ إِلَى الْمَكْتَبِ،
رَأَى الْمِبْرَاةَ تَأْكُلُ خَشْبِي،
وَالْمِمْحَاةَ تَمْحُو خُطْوَطِي،
غَضِبَ أَحْمَدُ جِدًّا،
وَقَرَرَ أَنْ يَعَاقِبَهُمَا.





فِي الصَّبَاحِ ...

أَخْذَنِي أَحْمَدُ مَعْهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

تَرَكَ الْمِمْحَاةَ وَالْمِبْرَاةَ .

نَظَرَ إِلَيَّ بِإعْجَابٍ .

فَأَنَا أُحِبُّ الْخَيْرَ .

أُسَاعِدُهُ فِي وَاجِباتِهِ .

ثُمَّ أَنْشَدَ قَائِلاً :

مَا أَجْمَلُهُ مَا أَغْلَاهُ
يَمْلأُ وَرَقًا كَمْ أَهْوَاهُ
وَمَا يَكْتُبُهُ وَمَنْ سَوَّاهُ
وَاجْعَلْهُ يَكْتُبُ مَا تَرَضَاهُ

قَلْمَيْ قَلْمَيْ مَا أَخْلَاهُ
يَرْسُمُ خَطًّا، يَكْتُبُ سَطْرًا
أَقْسَمَ رَبِّي بِنُونٍ وَالْقَلْمِ
هذا قَلْمَيْ رَبِّي ازْعَاهُ



عَدْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ.

وَضَعَنِي أَحْمَدُ فِي دُرْجِ الْمَكْتَبِ.

اقْتَرَبَتِ الْمِمْحَاةُ مِنِّي،

أَخَذْتُ تُنَظِّفُ خَشْبِيِّ.

كَانَتْ تَعْتَذِرُ لِي.

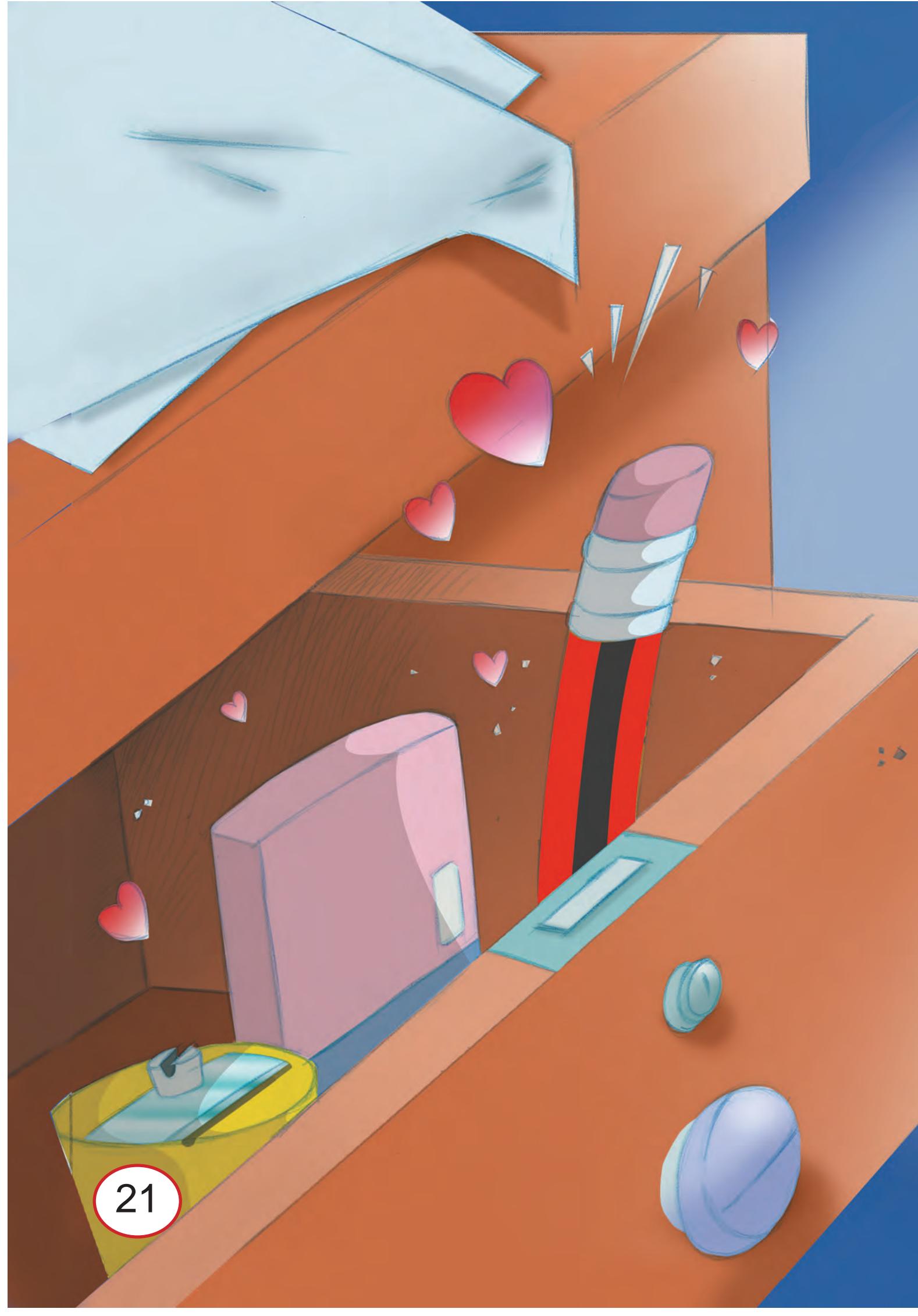
وَقَالَتِ الْمِبْرَاةُ: لَنْ أَوْدِيَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ،

سَأَفْعَلُ مَا تَطْلُبُهُ مِنِّي.

جَلَسَتِ الْمِمْحَاةُ إِلَى جِوارِيِّ،

وَجَلَسَتِ الْمِبْرَاةُ أَيْضًا،

وَأَصْبَحْنَا أَصْدِقَاءً.



قَلْمِي يُعْجِبُنِي

د. راشد عيسى

وَأَنَا صَاحِبُهُ أَحْمَدْ
يَكْتُبُ بِالْخَطِّ الْأَسْوَدْ

أَحْمَلُهُ وَأَلْاعِبُهُ
أَشْكُرُهُ لَا أَغْضِبُهُ

يَهْرُبُ حَتَّى لَا تَبْرِيهُ
يَخْشِي مِنْهَا أَنْ تُؤْذِيهُ

مَا أَجْمَلُهُ فِي كَفِي
فِي بَيْتِي أَوْ فِي صَفِي

يَكْتُبُ لِي أَحْلَى فِكْرَةً
يَرْسُمُ لِي أَحْلَى زَهْرَةً

لِي قَلْمَ حُلْوُ الْمَنْظَرْ
قَلْمَ ذُولَونْ أَحْمَرْ

حِينَ يَرَانِي يَضْحَكُ لِي
هُوَ جَنْبِي يَرْسُمُ ظِلّي

وَإِذَا شَاهَدَ مِبْرَاتِي
وَإِذَا شَاهَدَ مِمْحَاتِي

فَيَظَلُّ قَرِيبًا مِنِّي
يَحْكِي لِلْدَّفْتَرِ عَنِّي

قَلْمِي .. قَلْمِي يُعْجِبُنِي
وَأَكَلْمُهُ يَسْمَعُنِي

الأنشطة

أَبْحَثُ عَنْ أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ مِنْ الْحُرُوفِ الْمُتَبَقِّيَةِ
جُملَةُ السَّرِّ: *

1

.....	يَضْحَكُ	7	فَقَدَ	1
.....	خَرَجَ	8	غَضِبَ	2
.....	اقْتَرَبَ	9	أَقْصَرُ	3
.....	كَرِهَ	10	عَادَ	4
.....	اَرْتَدَى	11	الشَّرُّ	5
.....			صَحَا	6

و	و	خ	ي	ذ	أ
أ	ج	ل	ح	ه	ن
ط	د	ت	ت	ب	ا
و	ي	ك	ب	ي	م
ل	ف	د	د	ا	ل
ذ	ر	ي	خ	ل	ا
ب	ح	أ	ل	أ	أ

..... جُملَةُ السَّرِّ هِيَ:

* الهدف: كتابة أضداد الكلمات.

2

عندَ أَحْمَدَ مِمْحَاةً وَمِبْرَاةً وَبَعْضُ الْأَقْلَامِ وَالْمَسَاطِرِ، بَحَثَ عَنْهَا فَلَمْ يَجِدْهَا.
هَلَا سَاعِدْتَهُ وَكَتَبْتَ لَهُ أَيْنَ سَيَجِدُ كُلًاً مِنْهَا؟ الْحُرُوفُ الْمُبَعَّثَةُ تُسَاعِدُكَ فِي

* تحديد المكان :



و ا ق ل ت ف ك ا ب الْقَلْمَنِ

ت ل ح ط ا ة ت ل و الْقَلْمَانِ

م ص د ا ن م ل أ و ا ق الْأَقْلَامُ

د ن ف ع ذ ا ة ن ل ا الْمِسْطَرَةُ

ل ا ا خ ل ف ب ب الْمِسْطَرَتَانِ

ق ز مة و ا ف ن ا خ ل الْمَسَاطِرُ

ي ك ب ل ن ب ا ت الْمِمْحَاةُ

ق ب ف ح ة و ي ا ق ل الْمِبْرَاةُ

* الهدف: استعمال الظروف.

24

3

ضع علامة / أمام كلّ كلمة ورد ذكرها في القصّة مما يأتي :

البَرِيدُ

الْكُرَةُ

المِمْحَاةُ

رَبِّي

حَدِيقَةٌ

خُطُوِطِي

تَرْضَاهُ

الْمِبْرَاهُ

4

بعد قراءتك للقصّة اكتب وباختصار وبخطٍ جميل ثلاث فوائد استفادتها من القصّة :

1

2

3

إصدارات مناهج العالمية



سلسلة تعلم العربية
من الروضة الى الصف الثاني عشر



سلسلة التربية الإسلامية
من الصف الأول الى الصف الثاني عشر



قاموس المصطلحات الإسلامية

سلسلة تعلم العربية
نسخة مدمجة/الفاظ، و معانٍ
باللغتين الإنجليزية والفرنسية



سلسلة التربية الإسلامية Light Edition
(إنجليزي / فرنسي)

سلسلة القصص التَّربُويَّة

2

- | | | | |
|----|-----------------------------|-----------------------------|----|
| 1 | هدية العيد | النَّادل الْأَمِين | 11 |
| 2 | مسابقات | الكَنز الْثَّمِين | 12 |
| 3 | ما أَجْمَلُ الْوَطْن | الصَّحْفِيَّةُ الصَّغِيرَةُ | 13 |
| 4 | كَنْكُونُ الْعَجِيب | الْتَّعَايِشُ | 14 |
| 5 | فِي سَاحَةِ الْمُعرِكَةِ | اسْأَلُ الطَّبِيبَ | 15 |
| 6 | فِي الْمَطَارِ | احْتِرَامُ الْكَبِيرِ | 16 |
| 7 | سَامِيُّ وَالْمَهْنُ | أَبِي وَالْإِنْتِرْنِتُ | 17 |
| 8 | دُعَاءُ الصَّيَادِ | يُومَيَّاتُ عَنْكِبُوتٍ | 18 |
| 9 | بَيْتُ الدِّيَكِ | مَغَارَةُ عَلِيِّ بَابَا | 19 |
| 10 | الْيِمَامَةُ وَالْثُّعبَانُ | قَصَّةُ قَلْمَ | 20 |

ISBN 978 - 603807000 - 0
9 786038 070000

EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL , U.K.

info@iconetwork.com

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor ,New York ,
10017,U.S.A

www.iconetwork.com

 /iconetwork

 @iconetwork

 /iconetwork

