



البستان العذار



سلسلة القصص التَّربُويَّة

حاصلة على جائزة خليفة للأدب التَّربُوي

أُحِبُّ أَنْ أَغْنِيَهُ



حاصلة على
جائزه خليفة للابداع التربوي

سلسلة القصص التَّرَبُّوِيَّة ③

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة مناهج العالمية ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة ، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية ، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكopi)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطّي من الناشر.

مؤلف القصة: ليلى الحمود

إعداد الأنشطة: د/ عبد الله الخباص، زينات الكرمي

مؤسسة مناهج العالمية

(ح) مناهج العالمية، 2016 م

لily الحمود

أحب أن اختار - ليلى الحمود

38 ص ؛ 21 سم - (القصص التربوية ؛ 14)

ردمك : 978 - 603 - 8070 - 11 - 6

1 - قصص الأطفال

ـ 1431 هـ

ديوي 813

- رقم الإيداع: 1431/801 -



EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL ,U.K.

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor , New York ,
10017 , U.S.A

[/iconetwork](#)

[@iconetwork](#)

[/iconetwork](#)

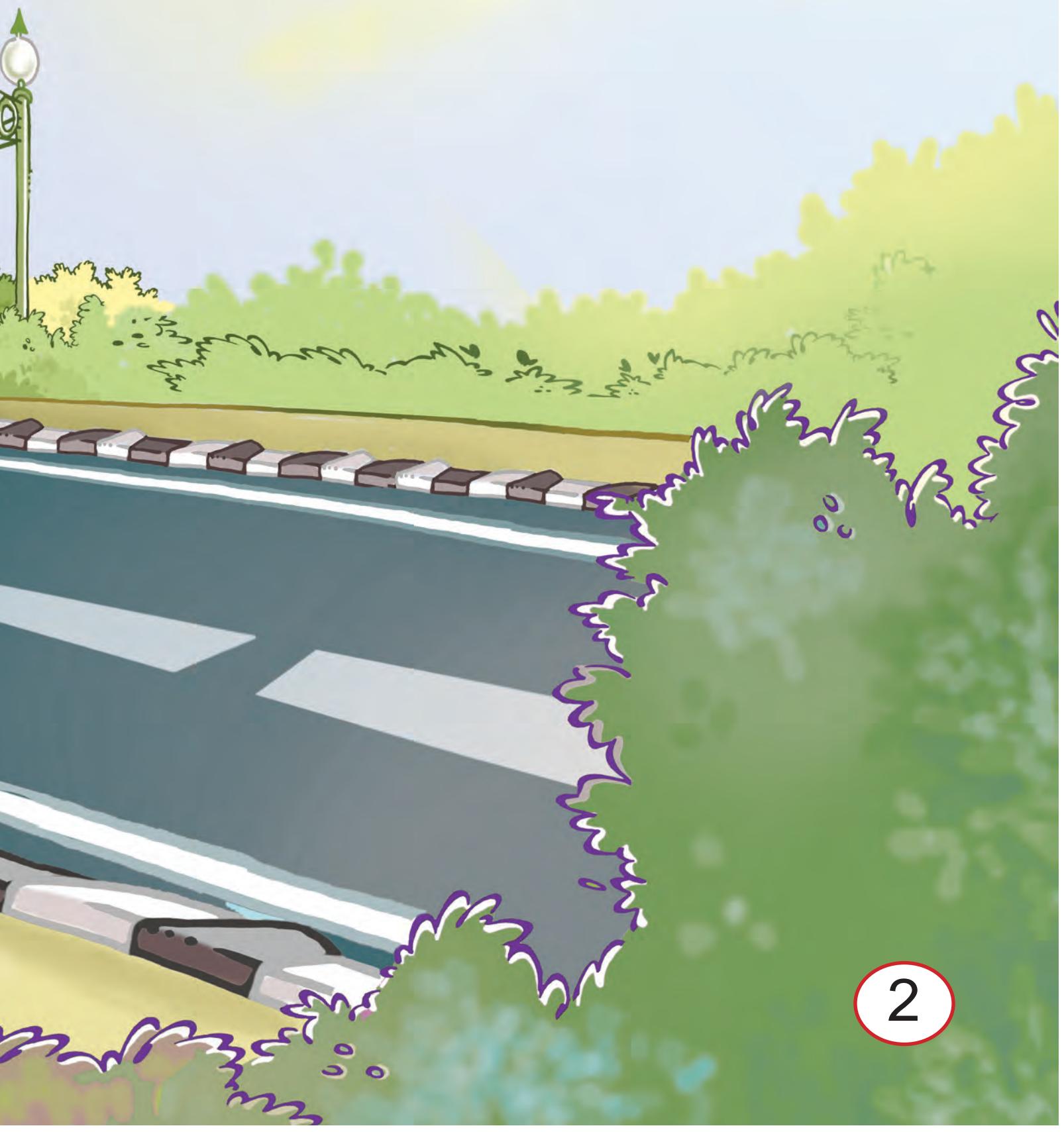
info@iconetwork.com

www.iconetwork.com

تهدف القصّة إلى :

- تنمية الشّرفة الّلغويّة.
- اكتساب المهارات الّلغويّة.
- تنمية الميل نحو القراءة.
- تعزيز الاتّجاهات والقيم النّبيلة.
- تذوّق الأناشيد الجميلة.
- توسيع الخيال والمساعدة على الإبداع.
- إثارة التّفكير.

ذَهَبَ هَيْثَمْ وَشَقِيقَتُهُ دِيمَةُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، كَانَ هَيْثَمْ أَكْبَرَ مِنْ دِيمَةَ بِعَامَيْنِ، ذِكِيرًا وَمُجْتَهِدًا، وَيُحِبُّ شَقِيقَتَهُ كَثِيرًا.







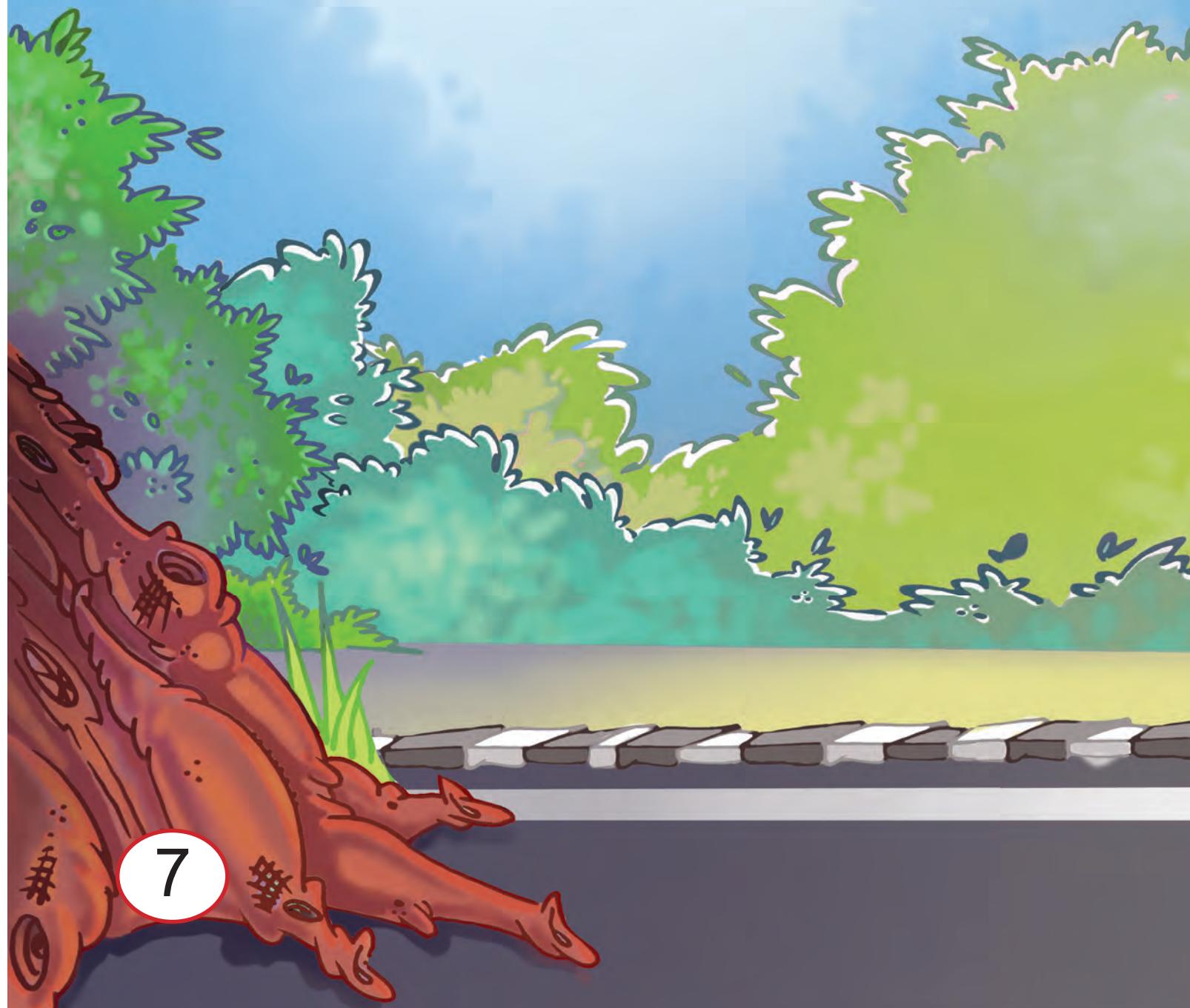
في فَتْرَةِ الْاسْتِرَاخَةِ، قَالَ هَيْثَمُ لِشَقِيقَتِهِ:
لَا تَذْهَبِي إِلَى مَقْصِفِ الْمَدْرَسَةِ.
أَنَا أَشْتَرِي لَكِ مَا تُرِيدِينَ.





قالَتْ دِيمَةُ: أُحِبُّ أَنْ أَشْتَرِي مَا أُرِيدُ بِنَفْسِي.

قالَ هَيْثَمٌ: كَلَّا، لَا تَذْهَبِي، امْكُثِي هُنَا، وَأَنَا أَشْتَرِي لَكِ.





انتَظَرْتِ دِيمَةً كَمَا أَخْبَرَهَا شَقِيقُهَا هَيْثَمُ، وَقَالَتْ فِي
نَفْسِهَا: هَيْثَمُ لَا يَعْرِفُ مَاذَا أُرِيدُ.
رُبَّمَا يَشْتَرِي شَيْئًا لَا أَرْغَبُ فِيهِ.



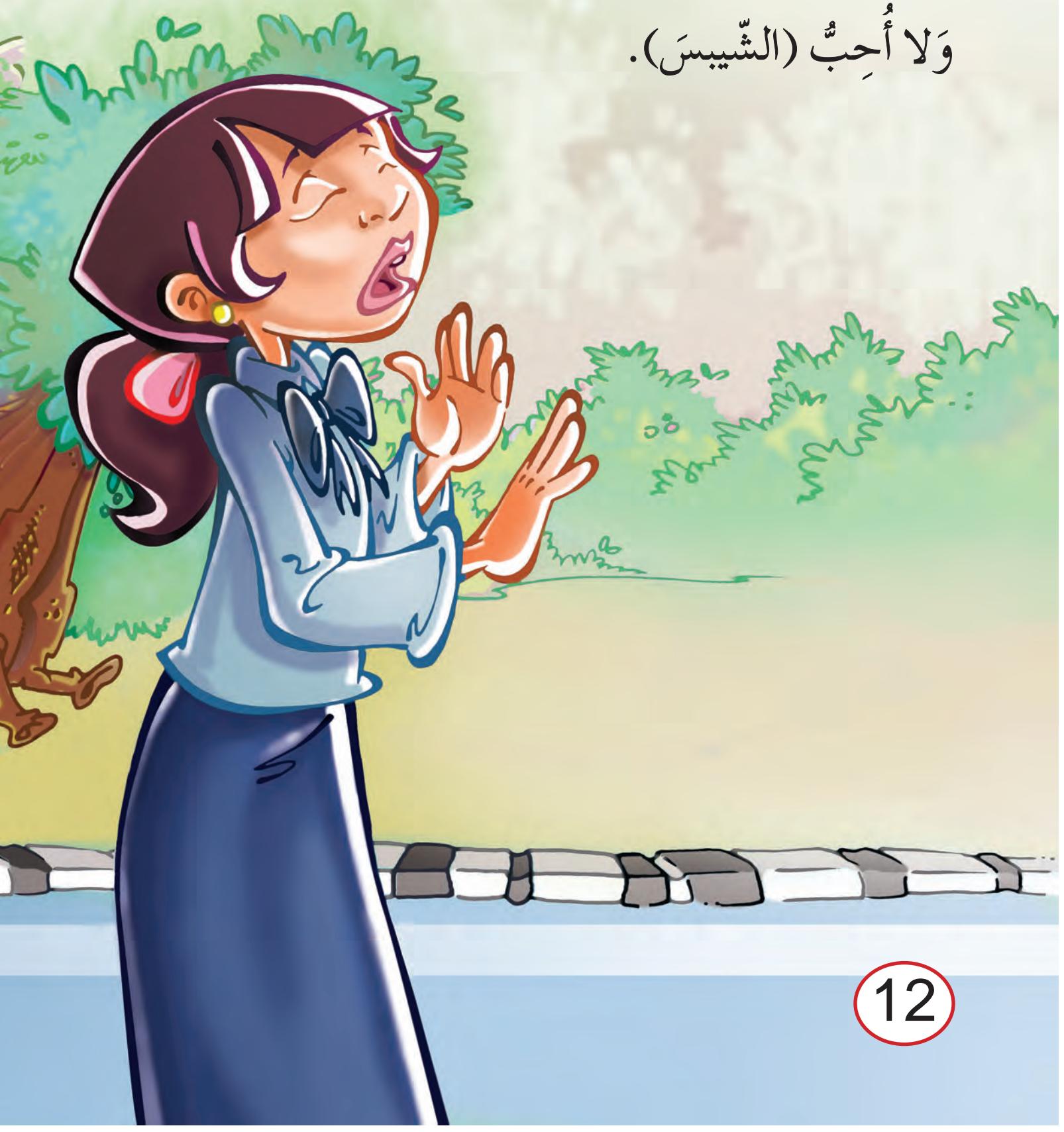


عَادَ هِيَثُمْ حَامِلًا كِيسَيْنِ مِنْ رَقائِقِ الْبَطَاطَا (شِيبِس)،
وَأَعْطَى دِيمَةً وَاحِدًا، وَاحْتَفَظَ بِالآخَرِ لَهُ.
قَالَتْ دِيمَةُ: أَنَا لَا أُرِيدُ (شِبِسًا)، أَنْتَ لَمْ تَأْخُذْ رَأْيِي،
أَنَا أُحِبُّ الشَّوْكُولَاتَةَ.



قالَ هِيَشْمٌ: (الشّيْسِ) لَذِيدُ، وَأَنَا أُحِبُّهُ، فَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ
الشّوْكُولَاتَةِ.

قَالَتْ دِيمَةُ: وَلَكِنِّي أَرْغَبُ الشُّوكُولَاتَةِ.
وَلَا أُحِبُّ (الشّيْسِ).







عَادَ هَيْثَمٌ وَدِيمَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ.
أَخْبَرَتْ دِيمَةً أُمَّهَا بِمَا فَعَلَهُ هَيْثَمُ.
قَالَتِ الْأُمُّ: دَعْ دِيمَةَ تَخْتَارُ مَا تُرِيدُ يَا هَيْثَمُ.



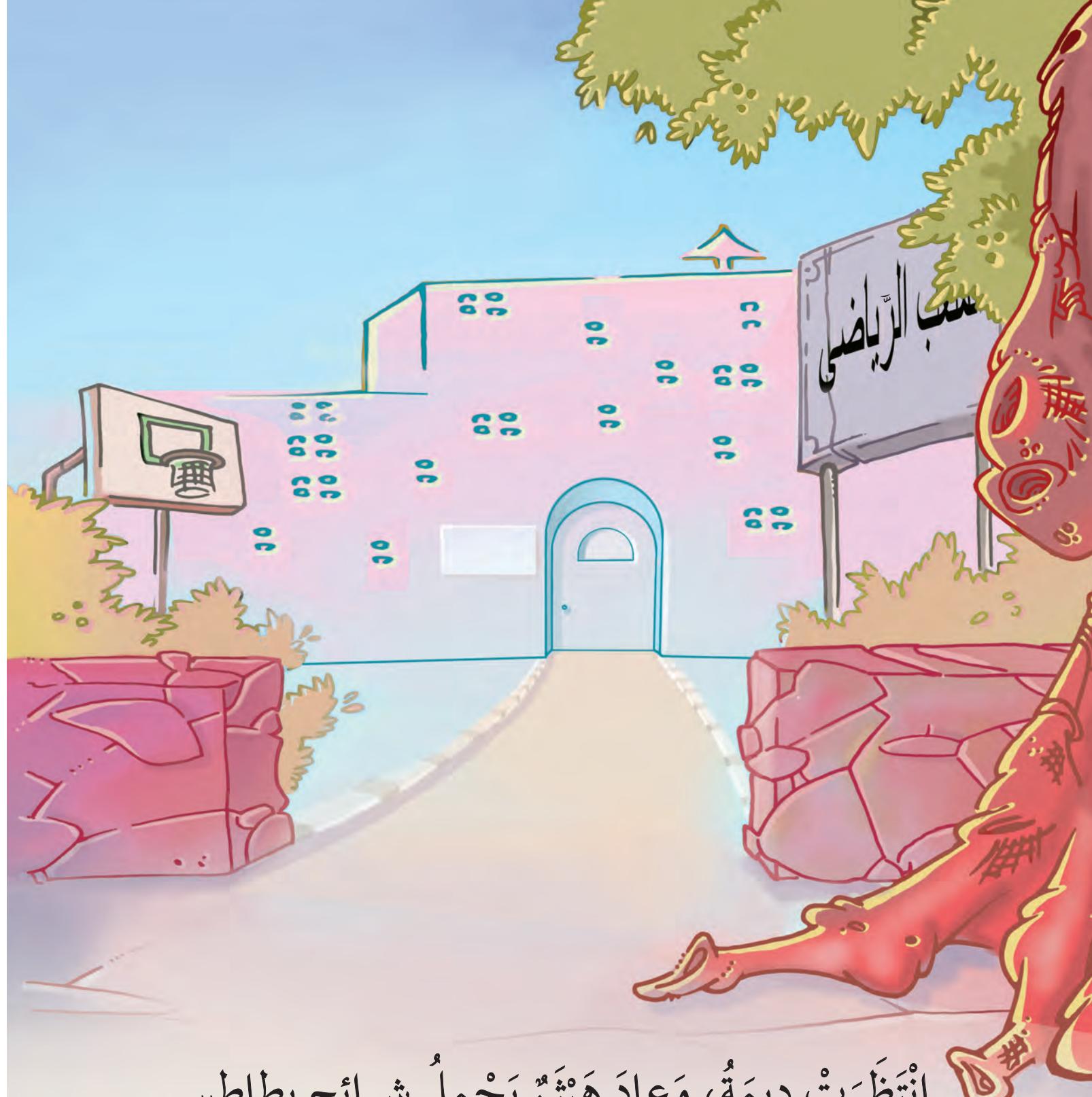
المقصى



في اليوم التالي، قال هيثم لديمة: سأشترى لك اليوم الشوكولاتة. قالت ديمة: هنالك أنواع كثيرة من الشوكولاتة، أنت لا تعرف ماذا أريد.

قال: بل أعرف، انتظري هنا إلى أن أعود.





انتَظَرْتِ دِيمَةً، وَعَادَ هَيْثِمٌ يَحْمِلُ شِرائِحَ بَطَاطِسٍ
وَشُوكُولَاتَةً.

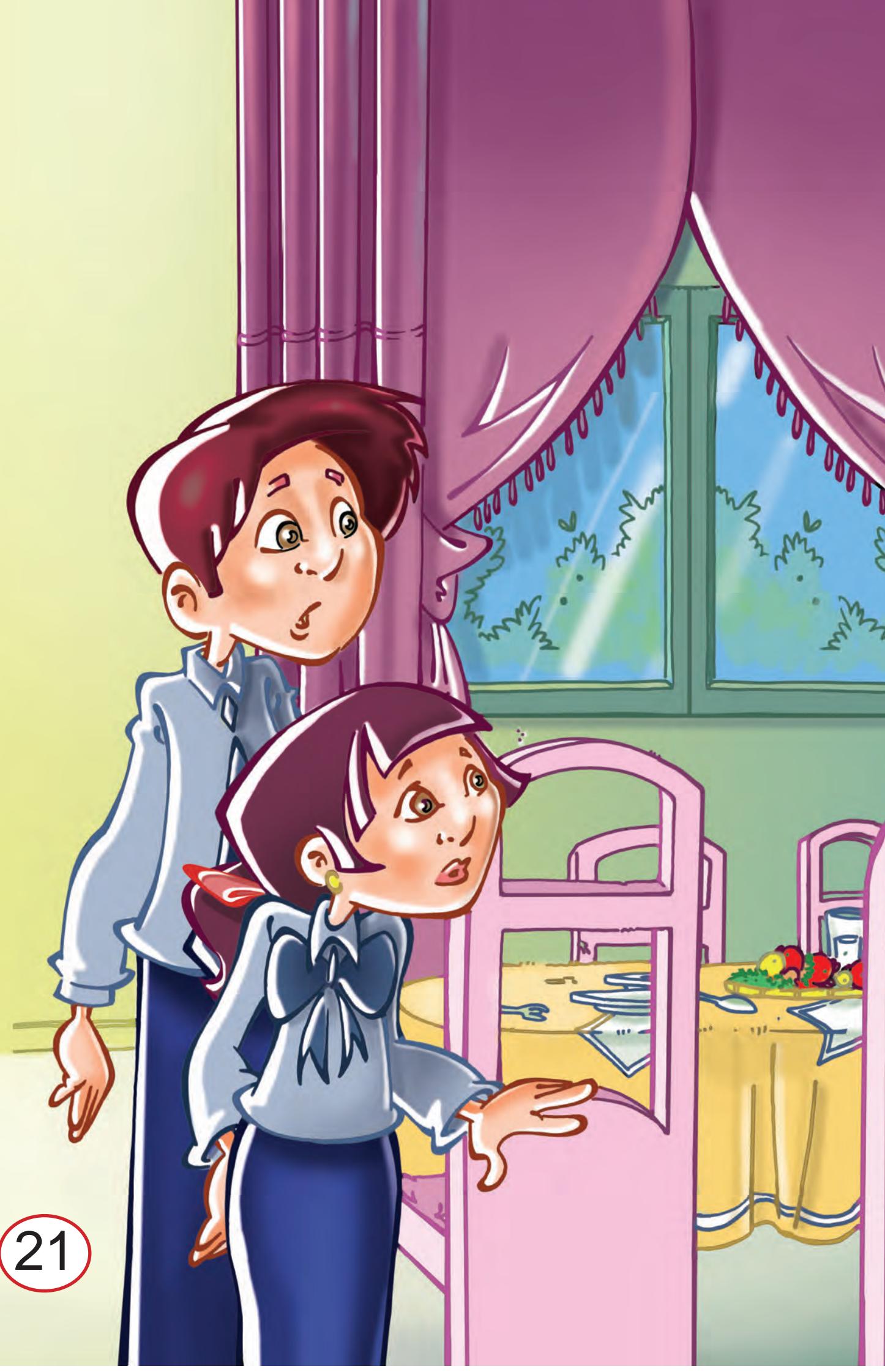
قَالَتْ دِيمَةُ: لَيْسَتْ هَذِهِ الشُّوكُولَاتَةُ الَّتِي أَرْغَبْتُهَا.

قَالَ هَيْثِمٌ: إِنَّهَا لَذِيَّةٌ، جَرِّبِيهَا.

أَكَلْتْ دِيمَةً قِطْعَةً صَغِيرَةً مِنَ الشُّوكُولَاتَةِ،
وَلَمْ تُعْجِبْهَا.

وَحِينَما عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ أَخْبَرَتْ أُمَّهَا بِمَا
حَدَثَ، وَهِيَ غَاضِبَةٌ.

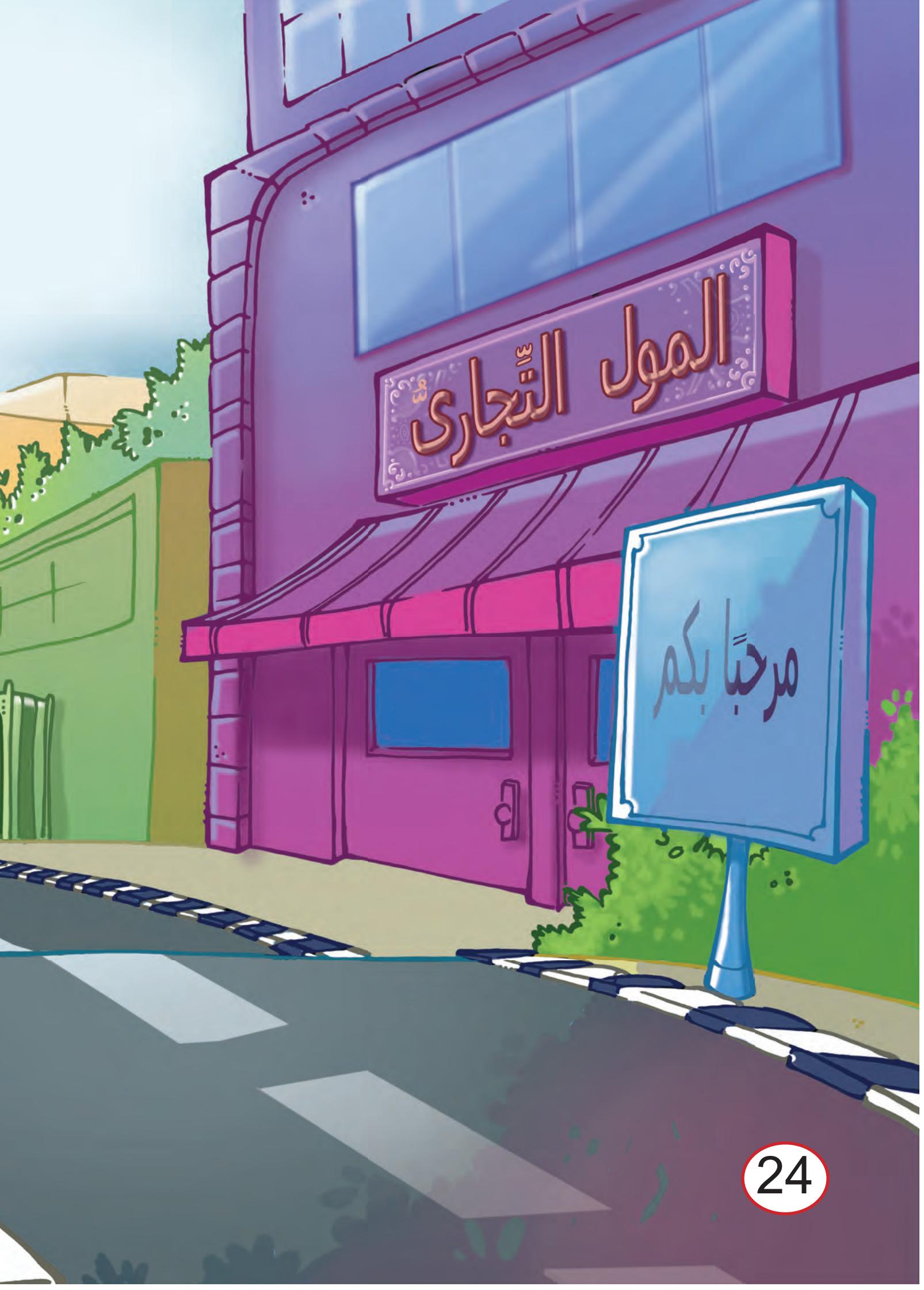




قَالَتِ الْأُمُّ: أَنْتَ تُكَرِّرُ الْخَطَاً يَا هَيْثَمْ!
يَجِبُ أَنْ تَرْكَ لِأُخْتِكَ حُرْيَّةَ الْاخْتِيَارِ،
وَأَلَّا تُجْبِرَهَا عَلَى شَيْءٍ لَا تَرْغَبُ فِيهِ.





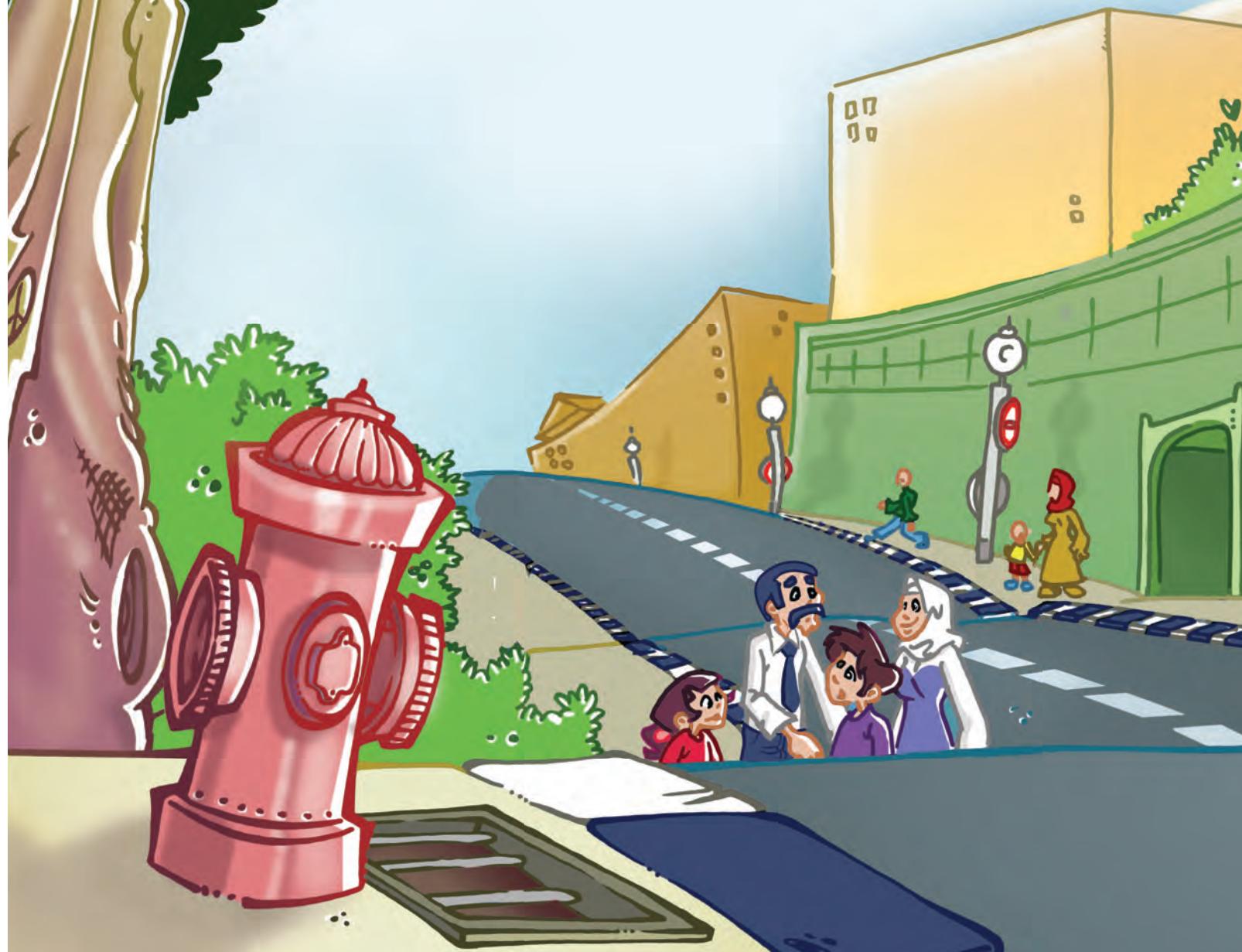


المول التجاري

مرحباً بكم

ذَهَبَ الْوَالِدُ لِلتَّسْوِيقِ، وَأَخَذَ
مَعَهُ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ.

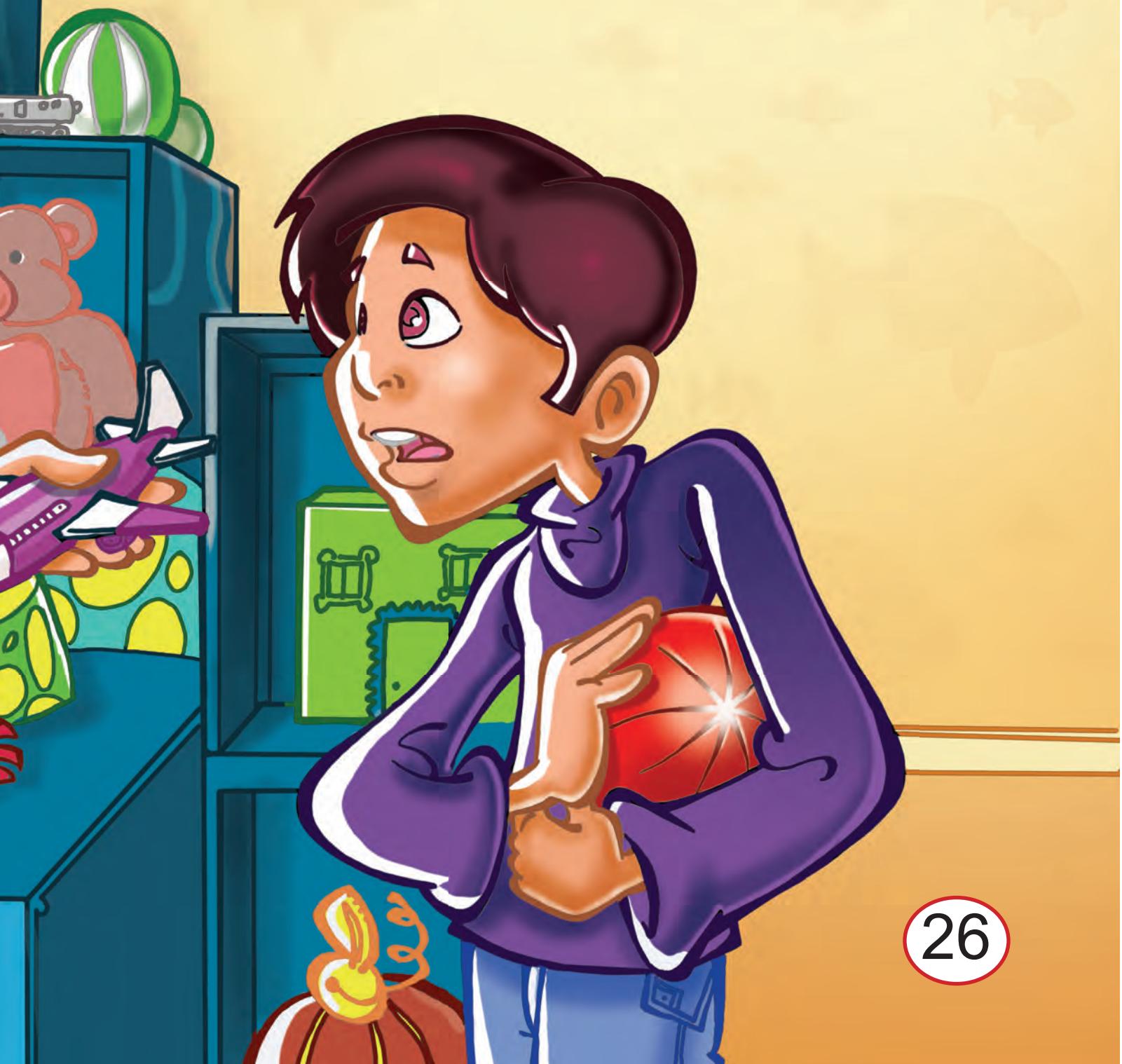
دَخَلَ الْوَالِدُ مُجَمِّعًا تِجَارِيًّا كَبِيرًا
يَحْتَوِي عَلَى الْأَلْعَابِ وَالْأَلْبِسَةِ وَالْأَغْذِيَةِ.



قالَ لِديمَةَ: اخْتارِي يَا دِيمَةُ اللُّعْبَةَ الَّتِي تَرْغَبِينَ فِيهَا.

اخْتارَتْ دِيمَةُ دُمِيَّةً جَمِيلَةً، وَاشْتَرَى لِهِيَشِمْ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً.

قالَ هِيَشِمْ: أَنَا لَا أَرْغَبُ فِي الطَّائِرَةِ، أُرِيدُ كُرَةً مُلَوَّنةً.





تَوَقَّفَ الْوَالِدُ عِنْدَ قِسْمِ الْأَلْبِسَةِ، وَقَالَ لِدِيمَةَ: اخْتارِي
مِعْطَفًا بِاللَّوْنِ الَّذِي تَرْغِبِينَ فِيهِ، فَاخْتارَتِ اللَّوْنَ الزَّهْرِيَّ.
وَقَالَ لِهِيَثَمَ: اخْتَرْتُ لَكَ هَذَا الْمِعْطَفَ الْبَنِيَّ.
قَالَ هِيَثَمَ: وَلَكِنِّي أُرِيدُ الْأَخْضَرَ.





غَضِبَ هَيْثَمْ وَقَالَ لِأَبِيهِ: أَنْتَ تَأْخُذُ بِرَأْيِي دِيمَةً فِيمَا تَرْغَبُ
فِيهِ وَلَا تَأْخُذُ بِرَأْيِي.

قَالَ الْوَالِدُ: لِأَنَّكَ لَمْ تَأْخُذُ بِرَأْيِي دِيمَةً فِي الشُّوْكُولَاتَةِ
الَّتِي تُرِيدُهَا فِي الْمَدْرَسَةِ.



اعْتَذِرْ هَيْشُمْ، وَعَانَقَ شَقِيقَتَهُ،
وَعَادُوا إِلَى الْمَنْزِلِ مَسْرُورِينَ.



أَنَا أَخْتارُ

شعر: ليلى الحمود

أَنَا أَخْتارُ أَنَا أَخْتارُ
لَوْبَا أَحْمَر، قَلْمَانَا أَخْضَر
لَا يُلْزِمُنِي أَحَدُ أَبْدَا
رَأْيِي حُرُّ.. فِكْرِي حُرُّ
هَذَا قَرَارِي لَا تَسْلُبْهُ
هَذَا رَفِيقِي .. هَذَا طَرِيقِي
عَنْدِي عَقْلِي خَيْرُ رَفِيقٍ
أَنَا مُسْلِمَةٌ أَعْرُفُ دَرْبِي
لَا تَمْشِ تِيهًـا فِي الْأَرْضِ
دَعْنِي أَعْمَلُ.. دَعْنِي أَمْرَحُ
لَا أَتَرَدُ أَنْ أَخْتارُ
لَعْبَا أَوْ حَلْوَى وَدِثَارُ
لَا يُجْبِرُنِي أَيْ شِجَارُ
لَا تَظْهَرْ دَوْمًا جَبَارُ
لَا تُمْلِي رَأْيَا وَقَرَارُ
فَامْنَحْنِي ثِقَةً وَمَنَارُ
عِنْدِي إِيمَانُ الْأَخْيَارُ
أَعْرُفُ قُرآنِي كَشِعَارُ
وَتَذَكَّرْ قَوْلُ الْمُخْتَارُ
قُفْ حَوْلِي لَيْلًا وَنَهَارُ

الأنشطة

* أَخْتَارُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ: 1

خ، غ	اخْتَرْتُ الْمِعْطَافَ الْأَ..... ضَرَ:
ذ، ظ	اَنْتَ..... رُتْ حَتَّى عَادَ أَخِي.
د، ض	وَقَعَتُ الْحَلْوَى عَلَى الْأَرْ..... .
ذ، ظ	اَحْتَفَ..... هِيَثُمْ بِرْ قَائِقَ الْبَطَاطَا لِنَفْسِهِ.
د، ض	عَادَتْ دِيمَةُ إِلَى الْبَيْتِ غَ..... بَةً.

2

أَبْحَثُ عَنِ الْكَلْمَاتِ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ، لِأَكُونَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَبَقِّيَةِ

جُمْلَةُ السَّرِّ:



ن	ت	ر	ظ	ت	ن	ا	ع
ة	ع	ط	ق	ت	ل	ا	ق
ة	د	ت	ف	ت	ل	ك	أ
ق	ر	ت	ب	خ	أ	ي	د
ت	ا	د	ع	ت	ب	ض	غ
م	د	ر	ث	ع	ب	م	ل
ة	ر	ك	ة	س	ر	د	م

● الْحُرُوفُ الْمُتَبَقِّيَةُ هِيَ:

● جُمْلَةُ السَّرِّ:

34

* الهدف: التمييز بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة.

3

هناك خمس فروقات بين اللوحتين، حدد هذه الفروقات من خلال المقارنة بين اللوحتين.



4

صف المشهد الذي أمامك مستخدماً التعبير المناسب من عندك ،
مستعيناً بما ورد في القصة.



5

ضع علامة ✓ أمام كلّ كلمة ورد ذكرها في القصّة مما يأتي:

طَيِّبُونَ

لَذِيدٌ

كِيسَينِ

مَوَدَّةٍ

الْأَخْتِيَارِ

الْحَلِيبَ

قِطْعَةً

مُجْتَهِداً

6

بعد قراءتك للقصّة اكتب وباختصار وبخط جميل ثلاث فوائد استفادتها من القصّة:

1

2

3

إصدارات مناهج العالمية



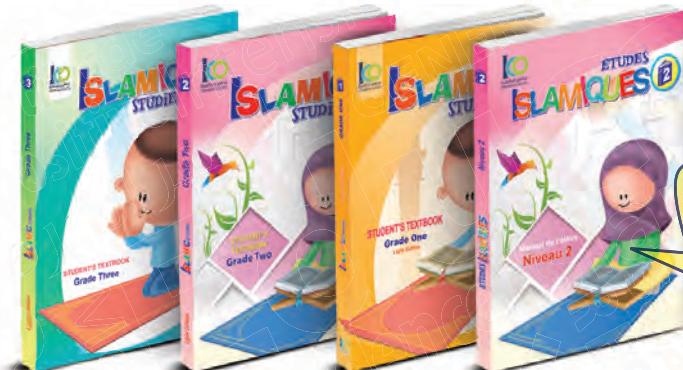
سلسلة
تعلم العربية
من الروضة الى
الصف الثاني عشر

سلسلة
التربية الإسلامية
من الصف الأول الى
الصف الثاني عشر



قاموس
المصطلحات
الإسلامية

سلسلة
تعلم العربية
نسخة مدمجة / الفاظ ، و معانٍ
باللغتين الإنجليزية والفرنسية



سلسلة التربية
الإسلامية
Light Edition
(إنجليزي / فرنسي)

3

سلسلة القصص التَّرْبُويَّة

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------|
| <p>1 شكرًا أيها الطَّبِيب</p> | <p>11 زيد والحلوى</p> |
| <p>2 أنا أحبُّ أسرتي</p> | <p>12 البركان والجبل</p> |
| <p>3 النَّملة والمرايا</p> | <p>13 مصباح نور الدِّين</p> |
| <p>4 الفضاء</p> | <p>14 أحبُّ أنْ اختار</p> |
| <p>5 الهدية</p> | <p>15 قطط حسَان</p> |
| <p>6 أنا شجاع</p> | <p>16 التَّحدِي</p> |
| <p>7 أحبُّ جَدَّتي</p> | <p>17 المُكتشfan الصَّغِيران</p> |
| <p>8 الشَّجرة الضَّاحكة</p> | <p>18 تحت الماء</p> |
| <p>9 ساعة سامر</p> | <p>19 رحلة إلى المُخيم</p> |
| <p>10 ساعِدَ الْضَّعِيف</p> | <p>20 لينا ميدس</p> |



EUROPE
Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester ,
M20 6PL ,U.K.

info@iconetwork.com

MENA & ASIA
P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS
750 Third Ave ,
9th Floor ,New York ,
10017,U.S.A

www.iconetwork.com

/iconetwork
 @iconetwork
 /iconetwork

