



النعاميش



سلسلة القصص التَّربُويَّة
2 سلسلة القصص التَّربُويَّة

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

النَّعَيْشُ



حاصلة على
جائزة خليفة للابداع التربوي

سلسلة القصص التَّرْبِيَّة 2

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة مناهج العالمية ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة ، سواء كانت إلكترونية أم ميكانيكية ، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي) ، أو التسجيل ، أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطّي من الناشر.

مؤلف القصة: علي رمان

إعداد الأنشطة: د/ عبد الله الخباص، زينات الكرمي

مؤسسة مناهج العالمية

(ح) مناهج العالمية، 2016 م

علي رمان

التعايش - علي رمان

30 ص ؛ 21 سم - (القصص التربوية ؛ 14)

ردمك : 29 - 1 - 603 - 8070

1 - قصص الأطفال

دبيوي 1431

813

- رقم الإيداع: 820/1431 -



EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL ,U.K.

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor , New York ,
10017 , U.S.A

/iconetwork

@iconetwork
 /iconetwork

info@iconetwork.com

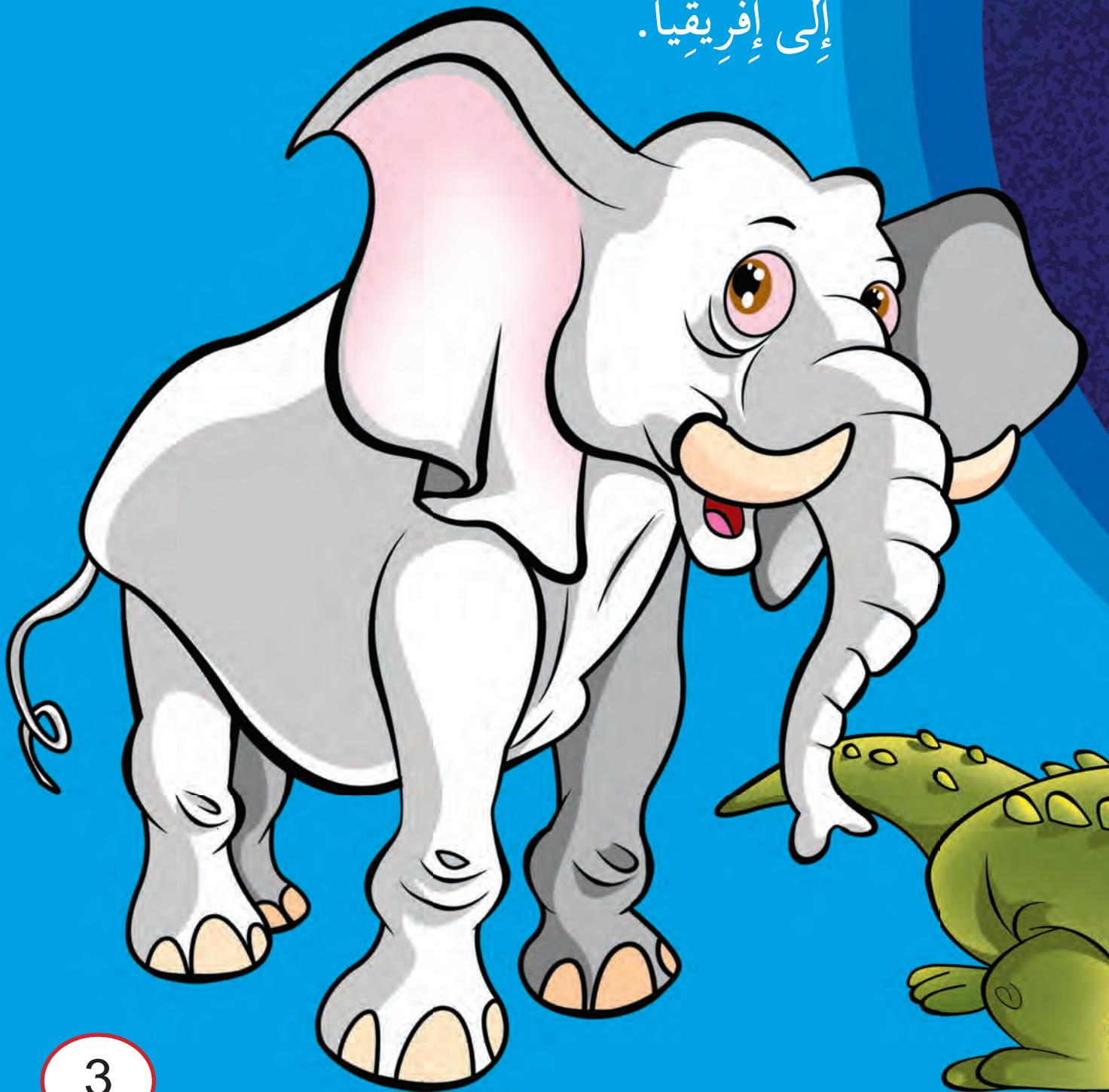
www.iconetwork.com

تهدف القصّة إلى :

- تنمية الثَّرْوَةُ الْلُّغُوِيَّةُ.
- اكتساب المهارات الْلُّغُوِيَّةُ.
- تنمية الميل نحو القراءة.
- تعزيز الاتجاهات والقيم النَّبيلة.
- تذوق الأناشيد الجميلة.
- توسيع الخيال و المساعدة على الإبداع.
- إثارة التَّفَكِيرِ.



نَحْنُ الآنِ فِي الصَّيْفِ.
فَصُلُّ الصَّيْفِ حارٌ،
إِنَّهُ وَقْتُ الرِّحْلَةِ، وَلَكِنْ إِلَى أَيْنَ؟
إِلَى إِفْرِيقِيَا.



إِفْرِيقِيَا هِي إِحْدَى الْقَارَاتِ، وَالْقَارَاتُ خَمْسٌ، إِنَّهَا آسِيَا
وَإِفْرِيقِيَا وَأُورُوبَا وَأَمْرِيَّكَا وَأُسْتُرَالِيَا.





إِفْرِيقِيَا حَارَّةُ، وَفِيهَا عَوَالِمٌ غَرِيبَةُ، فِيهَا الْأَدْغَالُ
الْكَثِيفَةُ، وَفِيهَا الصَّحَارَى الْوَاسِعَةُ، وَفِيهَا الْعَرَبِيُّ
وَالْعَجَمِيُّ، وَفِيهَا الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ.





وَفِيهَا نَهْرُ النَّيْلِ أَطْوَلُ الْأَنْهَارِ، وَعَلَى ضِفَافِ النَّهْرِ كَانَتِ
الْحَافِلَةُ تَسِيرُ، وَفِيهَا الْعَرَبِيُّ وَالْعَجَمِيُّ، وَفِيهَا سَمِيرٌ
وَسَعِيدٌ، إِنَّهُمَا فِي رِحْلَةٍ مَعَ الْأَهْلِ، وَمَعَهُمْ مُعَلِّمُ الْعِلُومِ.



كَانَ الْجَوْحُ حَارًّا، لَكِنَّ الْحَافِلَةَ مُكَيَّفَةً.

وَتَتَوَقَّفُ الْحَافِلَةُ فَجَاءَهُ.

سَمِيرٌ: اُنْظُرْ يَا سَعِيدُ. وَأَشَارَ سَمِيرٌ إِلَى تِمْسَاحٍ
عِنْدَ ضِفَافِ النَّهْرِ.



سَعِيدٌ: إِنَّهُ يَفْتَحُ فَمَهُ.

سَمِيرٌ: مَاذَا يَفْعَلُ؟

سَعِيدٌ: لَا أَدْرِي، لَعَلَّهُ جَائِعٌ.



كَانَ طَائِرٌ يَحُومُ.

هَبَطَ الطَّائِرُ.

صَاحَ سَمِيرٌ: إِنَّهُ يَنْزِلُ، لَقَدْ وَقَفَ عَلَى رَأْسِ التَّمْسَاحِ،
سَوْفَ يَأْكُلُهُ.

سَعِيدٌ: مِسْكِينٌ أَيُّهَا الطَّائِرُ.



أَغْمَضْ سَمِيرْ عَيْنَيْهِ، إِنَّهُ لَا يُحِبُّ أَنْ يَرَى الطَّائِرَ وَهُوَ
يَمُوتُ.

سَعِيدٌ: افْتَحْ عَيْنَيْكَ يا سَمِيرُ.



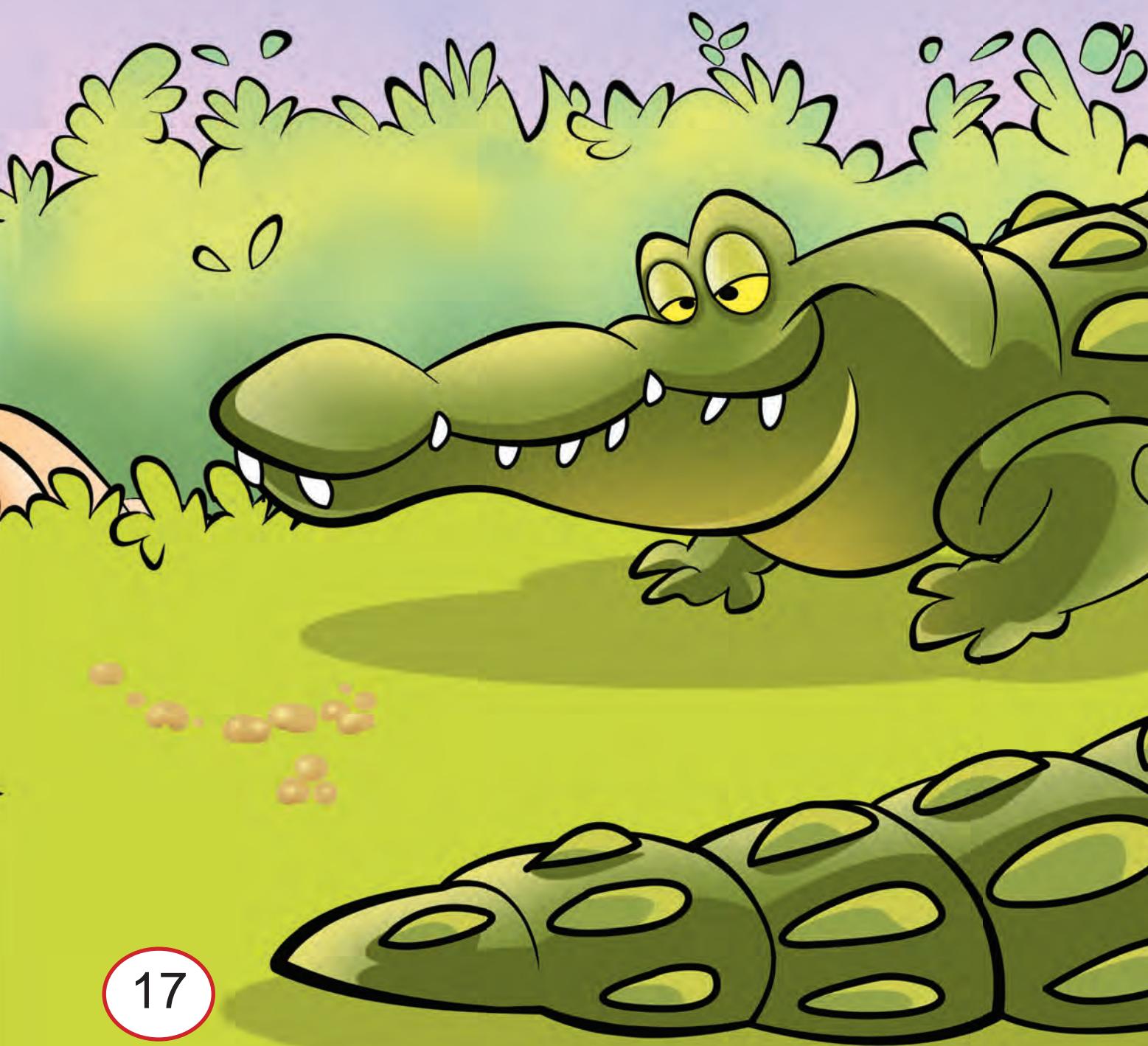
فَتَحَ سَمِيرٌ عَيْنَيْهِ، وَقَالَ: يَا اللَّهِ!! مَا هَذَا؟
كَانَ الطَّائِرُ يَقْفُ عَلَى فَكِ التَّمْسَاحِ.
سَمِيرٌ: نَعَمْ، نَعَمْ! إِنَّهُ يَلْتَقِطُ بَقَايا الطَّعَامِ.
فِي هَذِهِ الْحَظَةِ أَطْبَقَ التَّمْسَاحُ فَكَيْهِ.
لَمْ يَنْزَعِجِ الطَّائِرُ، بَلْ طَارَ بِهُدُوِّ.
سَعِيدٌ: أَرَأَيْتَ يَا سَمِيرٌ، لَقَدْ كَادَ يَأْكُلُ الطَّائِرَ.







نَظَرَ سَمِيرُ، وَتَعَجَّبَ. لَقَدْ عَادَ الطَّائِرُ، إِنَّهُ يَتَحَرَّكُ عَلَى
جِلْدِ التَّمْسَاحِ، إِنَّهُ يَنْقُرُ شَيْئًا مَا.
سَمِيرٌ: مَا هَذَا؟ لَا أَفْهَمُ مَا يَحْدُثُ !!



وَتَحَرَّكَتِ الْحَافِلَةُ، لَكِنَّ سَمِيرًا وَسَعِيدًا بَقِيَا يَنْظُرُانِ،
وَأَحَسَّ سَمِيرٌ بِيَدِ عَلَى كَيْفِهِ، فَالْتَّفَتَ،



إِنَّهُ الْأَسْتَاذُ، وَوَقَفَ سَمِيرٌ، وَوَقَفَ سَعِيدُ.

ابْتَسَمَ الْأَسْتَاذُ وَقَالَ: إِنَّهَا حِكْمَةُ اللَّهِ الَّذِي قَدَرَ
وَهَدَى؟ هَدَى كُلَّ مَخْلوقٍ لِمَا خُلِقَ لَهُ.



وقال الأستاذ: التمساح مفترس، لكنه لا يستطيع التخلص من بقايا الطعام الذي بين أسنانه.



وَتَعِيشُ حَشَرَاتٌ كَثِيرَةٌ بَيْنَ حَرَاسِفِهِ إِنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى
الطَّائِرِ لِيُخَلِّصَهُ مِنْ ذَلِكَ.
وَالطَّائِرُ بِحَاجَةٍ إِلَى هَذَا الْغِذَاءِ، إِنَّهَا فَائِدَةٌ مُتَبَادِلَةٌ، إِنَّهُ
التَّعَايُشُ.

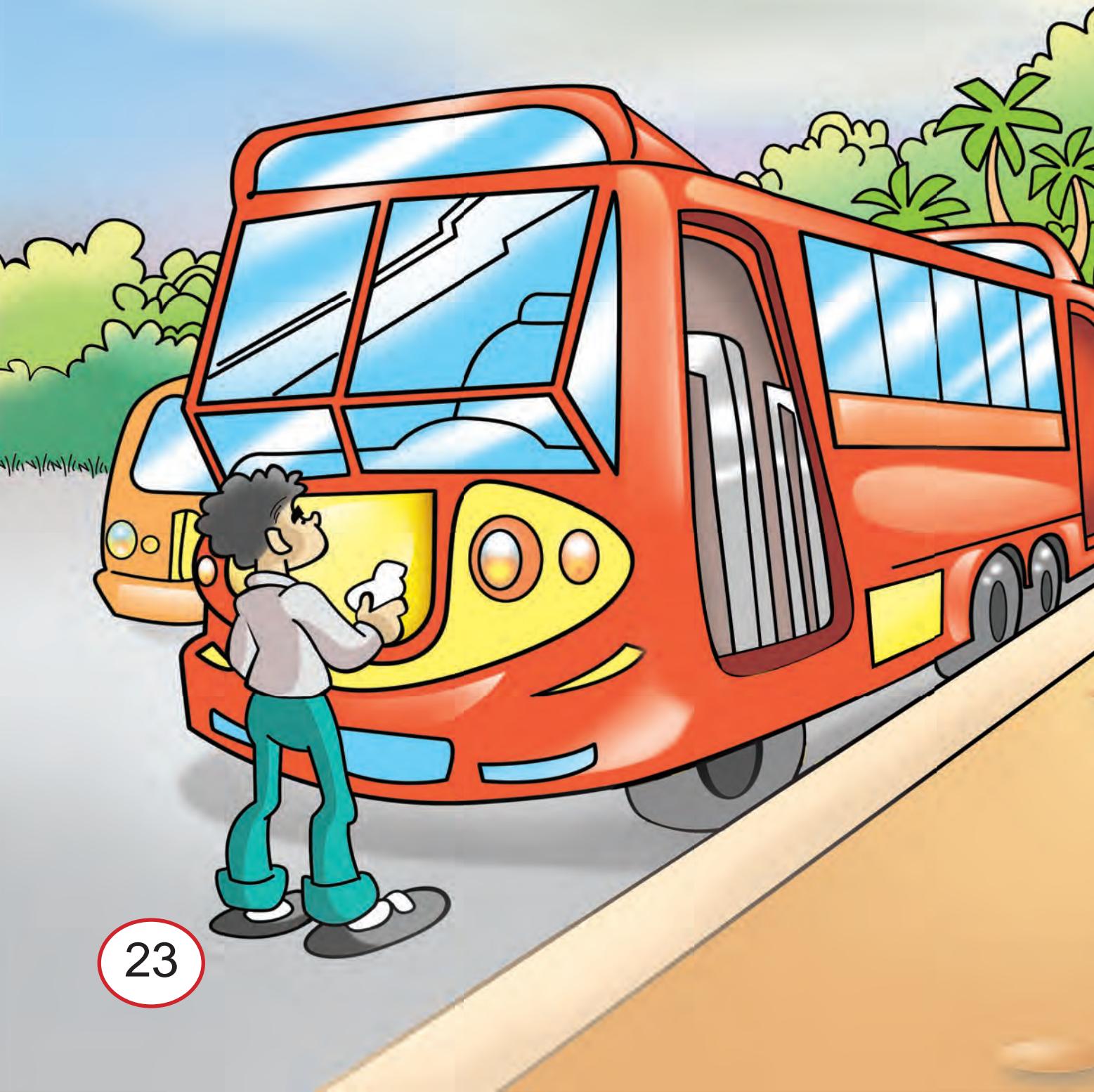


وَسَارَتِ الْحَافِلَةُ سَاعَاتٍ، وَعِنْدَ أَوَّلِ اسْتِرَاخَةٍ نَزَلَ الرُّكَابُ،
كَانَ فِيهِمُ الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ، وَالْعَرَبِيُّ وَالْعَجَمِيُّ، وَالْأَسْوَدُ
وَالْأَبْيَضُ، وَكَانُوا مُتَحَايِّنَ مُتَالِفِينَ، إِنَّهُ عَالَمٌ صَغِيرٌ.



وَنَزَلَ سَمِيرٌ وَسَعِيدٌ، وَمَعَهُمُ الْأُسْتَاذُ.

وَكَانَ صَوْتُ الْمِذْيَاعِ يَغْلُو بِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِنْ ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَانُكُمْ".



الْتَّعَايُشُ

علي رمان

في الظل واستراخ
والتَّمَعَتْ عَيْنَاهُ
كَالسَّيْفِ ذِي الْحَدَّيْنِ
كَأَنَّهَا السَّنَانُ
وَكُلُّهَا سُرُورٌ
وَغَرَّدَتْ وَحَلَقَتْ
لَمْ تَخْشِ مَا فِيهِ
مِنْ ذَلِكَ الْفُتَاتِ
وَغَادَرَتْ سَالِيمَةً
وَنَامَ وَاسْتَرَاخُ

تَمَدَّدَ التَّمْسَاخُ
وَابْسَطَتْ يَدَاهُ
وَفَتَحَ الْفَكَيْنُ
فَبَدَّتِ الْأَسْنَانُ
فَجَاءَتِ الطَّيْرُ وَزَ
فَاقْتَرَبَتْ وَصَفَّقَتْ
وَدَخَلَتْ فِي فِيهِ
وَأَخَذَتْ تَقْتَاتْ
وَنَالَتِ الْوَلِيمَةُ
وَسَعَدَ التَّمْسَاخُ

الأنشطة

* ١ أَمْلِأُ الفَرَاغِ بِالْحُرْفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ مَعَ التَّنْوينِ:

غ ع ح ج

ص.. راءُ وَاسِـة

ز د أ

ق.. رَءَةُ حاـة

ل ف ق

حافـةُ مُكـيـةـة

ي ص ب ه

ذـرـ طـوـ لـ

س ش ف ث

حـ. رـاتـ كـ. يـرة

ت س ص ب

تمـ. اـحـ مـفـ. رـسـ

2

* أَقْرِأُ وَأَصِلُّ بَيْنَ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

حشرات

قارّات

حافلات

ساعات

رحلات

تماسيخ

صحاري

جلود

أنهار

ضفاف

قارّة

حافلة

حشرة

رحلة

ساعة

نهر

تمساح

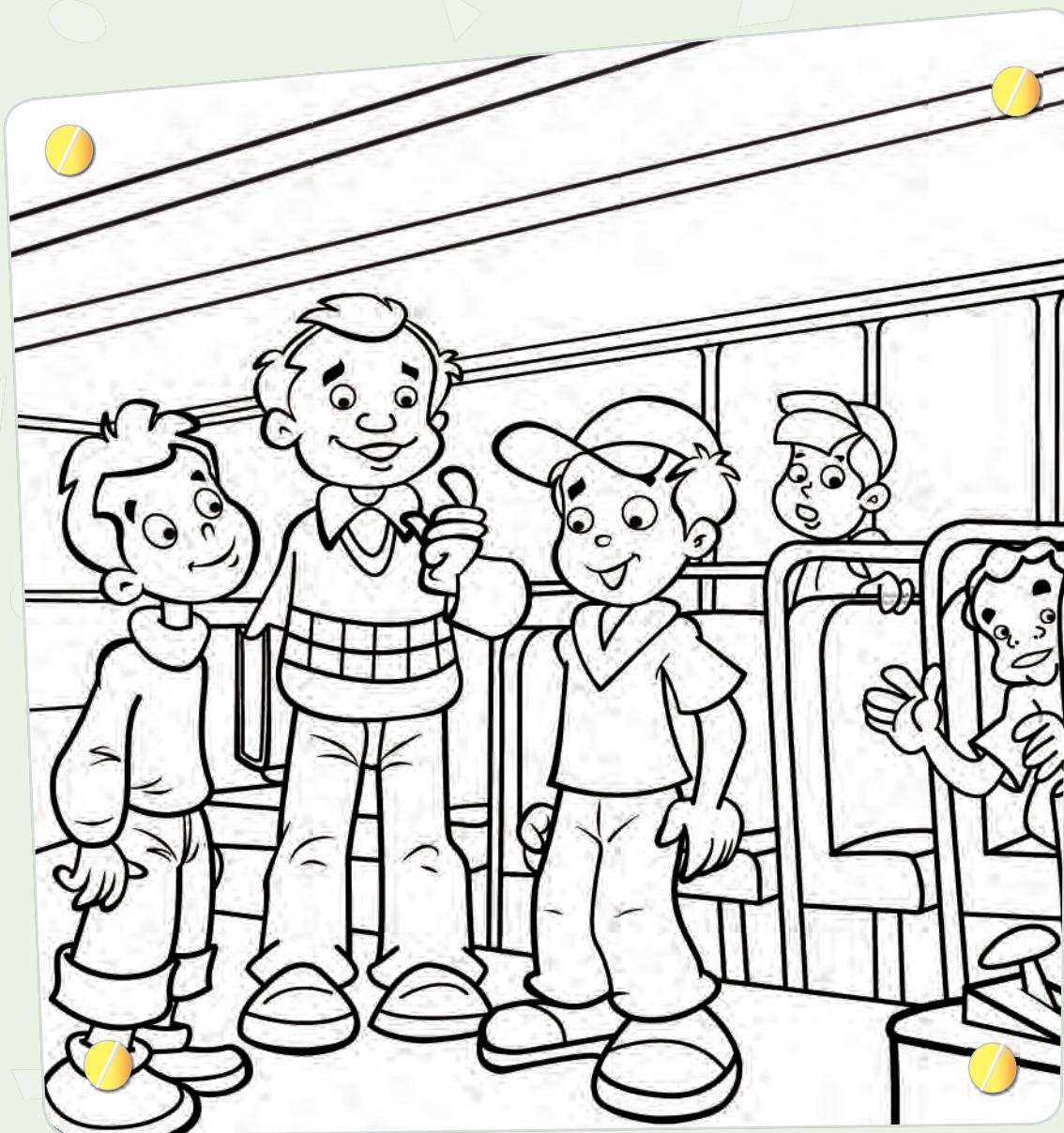
ضفة

صحراء

جلد

* الهدف: التمييز بين المفرد والجمع.

أَلْوَنُ هَذَا الشَّكْلِ بِالْأَلْوَانِ جَمِيلَةٌ : 3



4

تعرّف على كل شخصية من خلال الربط بين الصورة واسمها كما ورد في النص.

الاستاذ



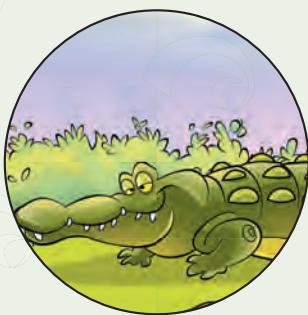
سعيد



سمير



التمساح



5 رتب المشاهد الواردة في القصة حسب تسلسل الأحداث فيها، وضع الرقم في المكان المخصص له حسب ما ورد في القصة.



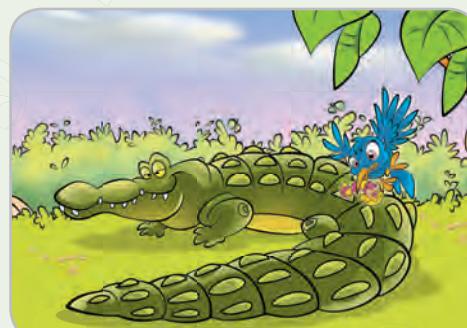
..... المشهد رقم:



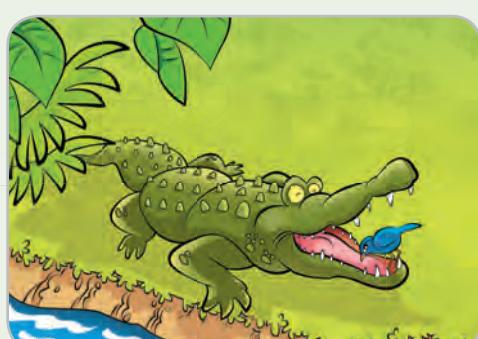
..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:

إصدارات مناهج العالمية



سلسلة
تعلم العربية
من الروضة الى
الصف الثاني عشر

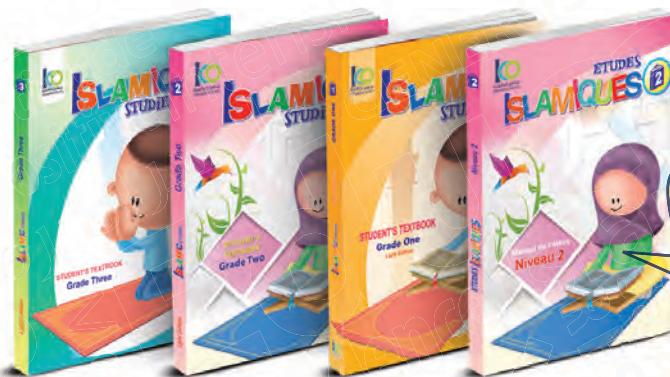


سلسلة
التربية الإسلامية
من الصف الأول الى
الصف الثاني عشر



قاموس
المصطلحات
الإسلامية

سلسلة
تعلم العربية
نسخة مدمجة / ألفاظ ، ومعانٍ
باللغتين الإنجليزية والفرنسية



سلسلة التربية
الإسلامية
Light Edition
(إنجليزي / فرنسي)

سلسلة القصص التَّربويَّة

2

النَّادل الْأَمِين 11

هَدَيَّةُ الْعِيد 1

الْكَنْزُ الْثَّمِين 12

مَسَابِقَات 2

الصَّحْفِيَّةُ الصَّغِيرَة 13

مَا أَجْمَلُ الْوَطْن 3

الْتَّعَايِش 14

كَنْكُونُ الْعَجِيب 4

اسْأَلُ الطَّبِيب 15

فِي سَاحَةِ الْمُعرِكَة 5

احْتِرَامُ الْكَبِير 16

فِي الْمَطَار 6

أَبِي وَالْإِنْتَرْنِت 17

سَامِيُّ وَالْمَهَن 7

يُومَيَّاتُ عَنْكِبُوت 18

دُعَاءُ الصَّيَاد 8

مَغَارَةُ عَلَيْ بَابَا 19

بَيْتُ الدَّيْك 9

قَصَّةُ قَلْم 20

الْيَمَامَةُ وَالْشُّعَبَان 10

ISBN 978-603807029-1



9 786038 070291

EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL ,U.K.

info@iconetwork.com

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor ,New York ,
10017,U.S.A

www.iconetwork.com

f /iconetwork

t @iconetwork
g /iconetwork

