



الكتاب المليون



سلسلة القصص التَّرْبُوِيَّة

حاصلة على جائزة خليفة للإبداع التربوي

اطلشـفان الصـنـيرـان



سلسلة القصص التَّرْبُوِيَّة ٣

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة مناهج العالمية ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة ، سواء كانت إلكترونية أم ميكانيكية ، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي) ، أو التسجيل ، أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطّي من الناشر.

مؤلف القصة: فريال خلف

إعداد الأنشطة: د/ عبد الله الخباص، زينات الكرمي

مؤسسة مناهج العالمية

(ح) مناهج العالمية، 2016 م

فريال خلف

المكتشfan الصغيران - فريال خلف

38 ص ؛ 21 سم -(القصص التربوية ؛ 17)

ردمك : 978 - 603 - 8070 - 04 - 8

1 - قصص الأطفال

1431 هـ

ديوي 813

- رقم الإيداع: 1431/793 -



EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL , U.K.

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor , New York ,
10017 , U.S.A

/iconetwork

@iconetwork

/iconetwork

info@iconetwork.com

www.iconetwork.com

تهدف القصّة إلى :

- تنمية الثّروة اللّغوّيّة.
- اكتساب المهارات اللّغوّيّة.
- تنمية الميل نحو القراءة.
- تعزيز الاتّجاهات والقيم النّبيلة.
- تذوّق الأناشيد الجميلة.
- توسيع الخيال والمساعدة على الإبداع.
- إثارة التّفكير.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المادة: علوم

الموضوع / أنواع الصخور



كان درس العلوم اليوم ممتعاً جداً.
لقد شرحت المعلمة عن أنواع الصخور والحجارة،
وأخضرت بعضها منها لطلاب.

هذا حجر رملي، وهذا حجر طيني، وهذه صخور
كليسية بيضاء، وهذه صخور بركانية.



قَالَتْ زَيْنَةُ: يُوجَدُ أَنواعٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الصُّخُورِ عِنْدَ سَفْحِ
الْجَبَلِ، سَوْفَ أُخْضِرُ لَكُمْ بَعْضًا مِنْهَا لِلَّدْرُسِ الْقَادِمِ.
كَانَتْ زَيْنَةُ تَسْكُنُ فِي طَرَفِ الْمَدِينَةِ قَرِيبًا مِنَ الْجَبَلِ.









فِي الْيَوْمِ التَّالِي كَانَتْ زَيْنَةُ وَأَخْوَهَا عَلَيٌّ
يَسِيرَانِ بِجَانِبِ الْجَبَلِ يَلْتَقِطَانِ بَعْضَ الْحِجَارَةِ
وَالصُّخُورِ، وَيَضَعُانِهَا فِي صُندُوقٍ.

قَالَ عَلَيٌّ: أَنَا ذَاهِبٌ لِأَرَى الصُّخُورَ هُنَاكَ، وَأَشَارَ
إِلَى الْأَمَامِ. قَالَتْ زَيْنَةُ: حَسَنًا، وَلَكِنْ لَا تَذَهَّبْ بَعِيدًا.

بَعْدَ قَلِيلٍ سَمِعَتْ زَيْنَةُ عَلَيًّا يُنادِي وَيَقُولُ: زَيْنَةُ،
تَعَالَى بِسُرْعَةٍ !!
أَسْرَعَتْ وَقَالَتْ: مَا الْأَمْرُ؟
قَالَ عَلِيٌّ: انْظُرْي! يَئْدُو وَكَانَ أَحَدًا حَفَرَ شَكْلَ
السَّمَكَةِ عَلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ.





قَالَتْ زَيْنَةُ: إِنَّهَا تَبَدُّو وَكَانَهَا سَمَّكَةٌ حَقِيقِيَّةٌ،
انْظُرْهُ هَذَا رَأْسُهَا، وَهَذَا ذَيْلُهَا.

قَالَ عَلِيٌّ: لِمَ لَا نُرِيهَا لِدُكْتُورِ كَرِيمٍ، إِنَّهُ صَدِيقٌ
وَالِدِي وَسَوْفَ يُرَحِّبُ بِنَا.

كَانَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ مُدَرِّسًا فِي الجَامِعَةِ، وَعَالِمًا
مُهْتَمًّا بِدِرَاسَةِ الصُّخُورِ وَالْتُّرْبَةِ.

أَسْرَعَ الْطُّفْلَانِ إِلَى مُخْتَبِرِ الدُّكْتُورِ كَرِيمِ، وَفَتَحَ لَهُمَا
الْبَابَ رَجُلٌ غَرِيبٌ.

قَالَتْ زَيْنَةُ: هَلْ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ مَوْجُودٌ؟ نُرِيدُهُ لِأَمْرٍ مُهِمٍّ.

قَالَ الرَّجُلُ: إِنَّهُ مَشْغُولٌ، عُودًا إِلَى الْبَيْتِ، هَيَا بِسُرْعَةٍ.

صَاحَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ مِنْ دَاخِلِ الْمُخْتَبِرِ: دَعْهُمَا يَدْخُلَا.



قَالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ: أَهْلًا بِكُمَا، لَا تَغْضِبَا إِنَّهُ مُسَايِدِي
الْجَدِيدُ، وَلَا يَعْرِفُكُمَا بَعْدُ.

قَدَّمَتْ زَيْنَةُ الصَّخْرَةَ لِلْدُكْتُورِ كَرِيم، وَقَالَتْ: انْظُرْ
يَا دُكْتُورَ ماذا وَجَدْنَا أَنَا وَأَخِي عِنْدَ سَفحِ الْجَبَلِ.



نَظَرَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ إِلَى الصَّخْرَةِ، وَقَالَ: رَائِعٌ!
هَذِهِ أُحْفُورَةٌ مُهِمَّةٌ! أَيْنَ وَجَدْتُمَاها؟؟
قَالَتْ زَينَةُ: عِنْدَ سَفْحِ الْجَبَلِ يَا دُكْتُورُ،
وَلَكِنْ مَا هِيَ الْأُحْفُورَةُ؟؟





قالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ: الْأُخْفُورَةُ هي بقايا حَيْوَانٍ أو نَباتٍ مَحْفُوظَةٌ في الصَّخْرِ مُنْذُ زَمِنٍ بَعِيدٍ. قَالَتْ زَينَةُ: هَلْ هِي سَمَّكَةٌ حَقِيقِيَّةٌ؟

قالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ: نَعَمْ، وَلَكِنَّ جِسْمَهَا قَدْ تَحَلَّلَ،



وَبَقِيَتْ الْأَجْزَاءُ الصَّلِبَةُ مِنْهُ مَحْفُوظَةً فِي
الصَّخْرِ مُنْذُآلَافِ السَّنِينِ.

قَالَتْ زَيْنَةُ : حَسَنًا، وَلِمَاذَا هِيَ مُهِمَّةٌ؟

قَالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمُ : فِعْلًا هِيَ مُهِمَّةٌ جِدًّا، لِأَنَّهَا تُرِينَا أَنواعَ الْحَيَواناتِ وَالنَّبَاتاتِ الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ انْقَرَضَتْ مُنْذُ آلَافِ السَّنِينِ.



قَالَتْ زَيْنَةُ: وَلَكِنْ كَيْفَ أَتَتِ السَّمَكَةُ إِلَى الْجَبَلِ؟
ضَحِّكَ الدُّكْتُورُ كَرِيمُ، وَقَالَ: هَذَا يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْمَنْطَقَةَ
كَانَتْ مَغْمُورَةً بِالْمَاءِ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ، وَلَمْ تَكُنْ يَابِسَةً
كَمَا هِيَ الآنَ.

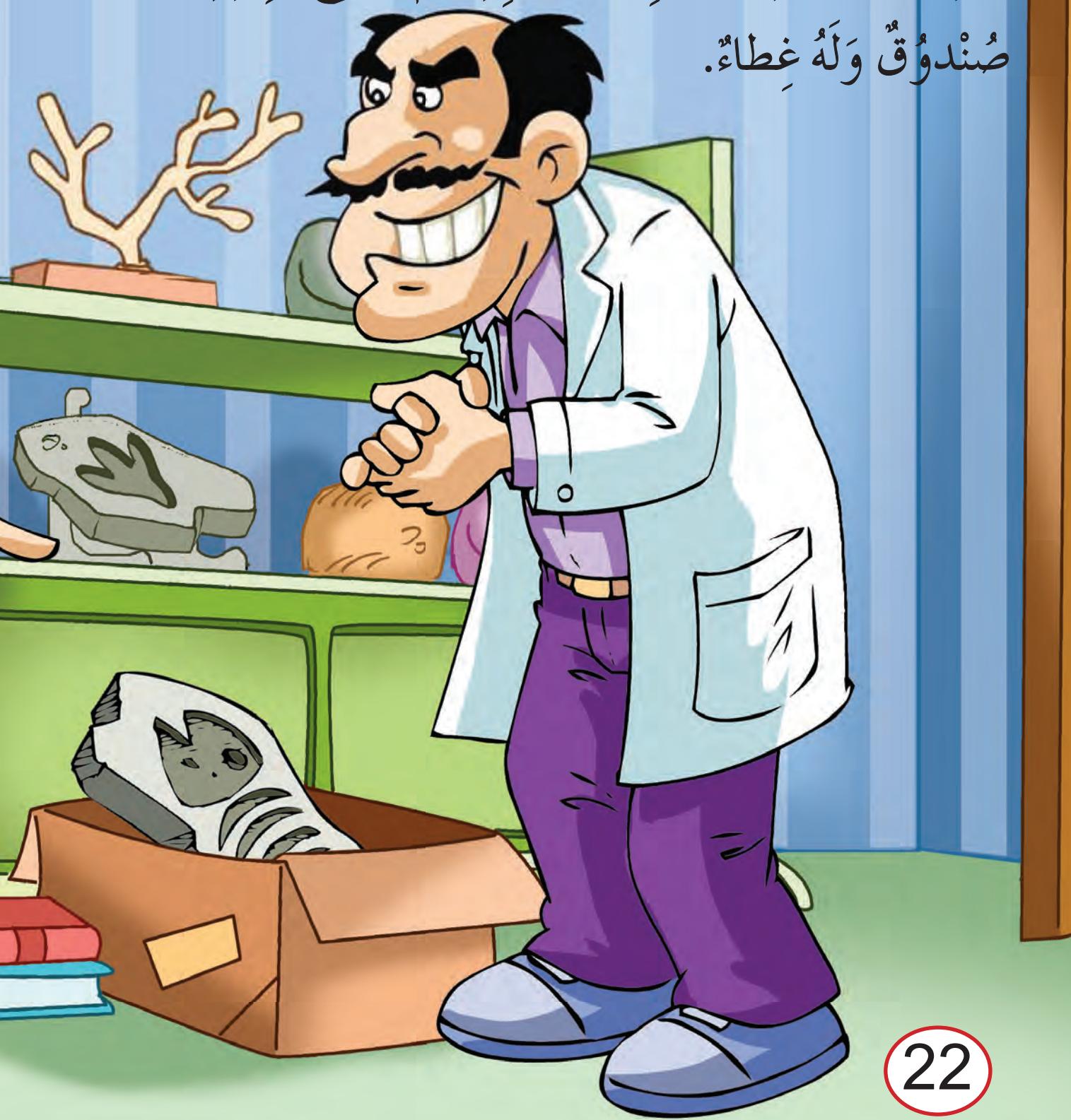




قالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ: انتَظِرَا قَلِيلًا، سَوْفَ أَضَعُ هَذِهِ
الْأُخْفُورَةَ الرَّائِعَةَ فِي صُنْدوقٍ، وَآتِي مَعَكُمَا إِلَى الْجَبَلِ.
قَالَتْ زَينَةُ: هَلْ سَتَبْحَثُ عَنْ أَحَافِيرٍ أُخْرَى فِي نَفْسِ الْمَكَانِ؟
قالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ: نَعَمْ، بِالْتَّأْكِيدِ سَأَفْعُلُ ذَلِكَ.



أَوْصَى الدُّكْتُورُ كَرِيمُ مُساعِدَهُ الْجَدِيدَ أَنْ يَهْتَمَ بِالْأُحْفُورَةِ،
وَقَالَ لَهُ: لَا تَتَرُكِ الْمُخْتَبَرَ حَتَّى أَعُودَ، ثُمَّ خَرَجَ مَعَ الطُّفْلَيْنِ،
وَلَكِنَّهُ بَعْدَ دَقَائِقَ عَادَ إِلَى مُخْتَبَرِهِ، ثُمَّ خَرَجَ وَبِيَدِهِ
صُندُوقٌ وَلَهُ غِطَاءٌ.



قَالَتْ زَيْنَةُ لِعَلِيٍّ: لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَضَعُ الْأَحَافِيرَ الْجَدِيدَةَ فِي
هَذَا الصُّندوقِ.





وَصَلَ الْجَمِيعُ إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ إِلَى
الْأَمَامِ، وَقَالَ: هُنَا وَجَدْنَا السَّمَكَةَ الْمُتَحَجَّرَةَ.

قَالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمُ: حَسَنًا سَأَتِي فِي الْغَدِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
وَمَعِي فَرِيقٌ مِنَ الْعُمَالِ وَأَدْوَاتٌ لِلْحَفْرِ، وَالآنْ هِيَّا
بِنَا نَعُودُ.





دَخَلَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ إِلَى الْمُخْتَبِرِ مُسْتَعْجِلًا، وَنَادَى
عَلَى مُسَايِّدَهُ، فَلَمْ يَرُدَ عَلَيْهِ أَحَدٌ، وَبَحَثَ عَنِ الصُّندوقِ
فَوَجَدَهُ قَذَاخْتَفَى، قَالَ: كَمَا تَوَقَّعْتُ لَقَدْ أَخَذَ الصُّندوقَ
وَهَرَبَ، إِنَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قِيمَةَ هَذِهِ الْأُخْفُورَةِ كَبِيرَةٌ جَدًّا،
وَلِذَلِكَ، فَهُوُ يُرِيدُهَا لِنَفْسِهِ.



قالَتْ زَيْنَةُ بِحُزْنٍ: يَا لِلأَسْفِ، لَقَدْ خَسِرْنَا سَمَكَّتَنَا الْجَمِيلَةَ.
ضَحِّكَ الدُّكْتُورُ كَرِيمُ، وَقَالَ: لَا أَبَدًا، قَالَ الطُّفْلَانِ بِصَوْتٍ
وَاحِدٍ: وَلَكِنْ كَيْفَ؟؟ قَالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمُ: لَقَدْ كُنْتُ أَشْكُ فِيهِ
مُنْذُ مُدَّةٍ، وَلِذَلِكَ عُدْتُ إِلَى الْمُخْتَبِرِ،



وَوَضَعْتُ الْأُخْفُورَةَ فِي الصُّنْدوقِ،
وَأَخَذْتُهَا مَعِي، انْظُرْا، هَا هِيَ
أُخْفُورٌ تُكَمَّا. ضَحِكَ الْجَمِيعُ، وَقَالَتْ
زَينَةُ: أَنْتَ ذَكِيٌّ يَا دُكْتُورُ كَرِيمٌ، وَلَكِنْ
مَاذَا وَضَعْتَ فِي الصُّنْدوقِ الْآخِرِ؟





قالَ الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ: لَقَدْ وَضَعْتُ فِيهِ حَجَرًا
عَادِيًّا، أَمَّا أَخْفُورَتُكُمَا فَسَوْفَ أُجْرِي
عَلَيْهَا بَعْضَ الدِّرَاسَاتِ، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي
مُتَحَفِ الجَامِعَةِ، وَسَوْفَ أَضْعُ عَلَيْهَا اسْمَ
الْمُكْتَشِفِينَ الْعَظِيمَيْنِ: عَلِيٌّ وَزَيْنَةَ.



أَكَا أَكْتَشِفُ

د. راشد عيسى

لَكِنْ مَا زَالَتْ مَطْمُورَةٌ
عَنْ آثَارٍ أَوْ أَحْفُورَةٌ
عَنْ عَيْشِ النَّاسِ الْقُدْمَاءِ
وَكَانَّ يَأْهُدُ الْعُلَمَاءِ
فِي الصَّخْرِ أَرَاهَا مَحْفُورَةٌ
لَتَذَلَّ عَلَى أَحْلَى صُورَةٍ
أَسْتَعْمَلُهُ فِي التَّفْكِيرِ
كَيْ أَسْعَدَ قَلْبِي وَشُعُورِي
فَالْعِلْمُ قَدِيمٌ وَجَدِيدٌ
مَا يَبْنِي حُلْمِي وَيُفِيدُ

فِي الْأَرْضِ كُنْوُزٌ غَالِيَةٌ
كَمْ أَهْوَى أَنْ أَبْحَثَ عَنْهَا
أَكْتَشِفُ حَيَاةً ماضِيَّةً
أَعْرُفُ أَسْرَارًا تَنْفَعُنِي
حَيَوانَاتٌ وَنَبَاتَاتٌ
سُبْحَانَ الْخَالِقِ أَبْدَعَهَا
عِنْدِي عَقْلٌ مَا أَكْبَرَهُ
أَتَأْمَلُ فِي مَا هُوَ حَوْلِي
أَسْعَى لِلْعِلْمِ وَأَطْلُبُهُ
يُسْعِدُنِي أَنِّي مَكْتَشِفٌ

الأنشطة

* أَمْلأُ الفَرَاغِ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَقْرَأُ.

1

زَيْنَةُ فِي طَرَفِ الْمَدِينَةِ. (يَسْكُنُ، تَسْكُنُ)

1

الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ بِدِرَاسَةِ الْأَحَافِيرِ. (يَهْتَمُ، تَهْتَمُ)

2

زَيْنَةُ الصَّخْرَةِ لِلْدُكْتُورِ كَرِيمٍ. (قَدَّمَ، قَدَّمْتُ)

3

الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ إِلَى الْمُخْبَرِ. (عَادَ، عَادْتُ)

4

الدُّكْتُورُ كَرِيمٌ مُسَايِعَهُ. (نَادَى، نَادَتْ)

5

زَيْنَةُ كَالْمُكْتَشِفِ الصَّغِيرِ. (تَصَرَّفَ، تَصَرَّفْتُ)

6

أَمَّا الفَرَاغُ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:
2

يَسِيرَان

يَذْهَبَان

يَضَعَان

يُلْتَقِطَان

زَينَةُ وَأَخْوَهَا بِجَانِبِ الْجَبَلِ وَ بَعْضُ الْأَحْجَارِ .
1

زَينَةُ وَأَخْوَهَا الصُّخُورُ فِي الصُّندُوقِ وَ إِلَى
مُخْتَبِرِ الدُّكْتُورِ كَرِيمٍ .
2

مَكْتَشِفَانِ الْمُكْتَشِفَيْنِ الطُّفْلَانِ صَغِيرَانِ الْعَظِيمَيْنِ

3 حَزَنَ عَلَى ضَيَاعِ الْأُحْفُورَةِ .

4 زَينَةُ وَعَلَيْ

5 كَتَبَ الدُّكْتُورُ كَرِيمُ اسْمَ عَلَى صُندُوقِ الْأُحْفُورَةِ .

3

ضع علامة ✓ أمام كلّ كلمة ورد ذكرها في القصّة مما يأتي :

البريد

الكرة

الأُخْفُورة

المُتَحَجِّرة

سَفح

المُخْتَبَر

انْقَرَضَتْ

الْمَرَايا

4

بعد قراءتك للقصّة اكتب و باختصار وبخطٍ جميل ثلات فوائد استفادتها من القصّة :

1

2

3

صف المشهد الذي أمامك مستخدماً التعبير المناسب من عندك ،
مستعيناً بما ورد في القصة .



6

هناك خمس فروقات بين اللّوحتين حدّد هذه الفروقات من خلال المقارنة بين اللّوحتين.



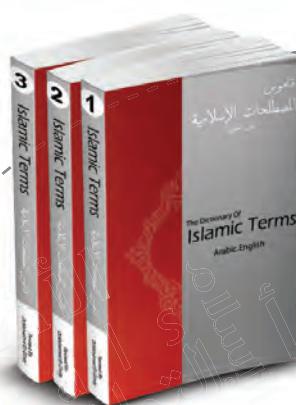
إصدارات مناهج العالمية



سلسلة تعلم العربية
من الروضة إلى الصف الثاني عشر

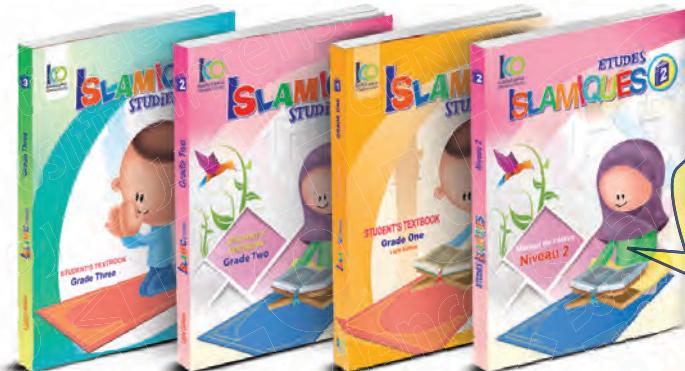


سلسلة التربية الإسلامية
من الصف الأول إلى الصف الثاني عشر



قاموس المصطلحات الإسلامية

سلسلة تعلم العربية
نسخة مدمجة/ألفاظ، ومعانٍ
باللغتين الإنجليزية والفرنسية



سلسلة التربية الإسلامية Light Edition
(إنجليزي / فرنسي)

3

سلسلة القصص التَّربُويَّة

- | | | | |
|----|-----------------------|----|-----------------------------|
| 1 | شكراً أيها الطَّبِيب | 11 | زيد والحلوى |
| 2 | أنا أحبُ أسرتي | 12 | البركان والجبل |
| 3 | النَّملة والمرايا | 13 | مِصْبَاح نور الدِّين |
| 4 | الفضاء | 14 | أَحُبُّ أَنْ أَخْتار |
| 5 | الهداية | 15 | قطط حسَان |
| 6 | أنا شجاع | 16 | التَّحدِي |
| 7 | أَحُبُّ جَدَّتِي | 17 | المُكْتَشِفُان الصَّغِيرَان |
| 8 | الشَّجَرَة الضَّاحِكة | 18 | تحت الماء |
| 9 | ساعة سامر | 19 | رحلة إلى المُخيَّم |
| 10 | ساعد الضعيف | 20 | لينا ميدس |

ISBN 978-603807004-8



9 786038 070048

EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester ,
M20 6PL , U.K.

info@iconetwork.com

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor ,New York ,
10017,U.S.A

www.iconetwork.com

f /iconetwork

t @iconetwork

g /iconetwork

