



الكتاب المفتوح



2

سلسلة القصص التَّربُويَّة

حاصلة على جائزة خليفة للأبداع التَّربُوي

الكتز التّميمُ



جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة مناهج العالمية ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة ، سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية ، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي) ، أو التسجيل ، أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطّي من الناشر.

مؤلف القصة: محمد سلام جمعان

إعداد الأنشطة: د/ عبد الله الخباص، زينات الكرمي

مؤسسة مناهج العالمية

(ح) مناهج العالمية، 2016 م

محمد سلام جمعان

الكنز الثمين - محمد سلامة جمعان

38 ص ؛ 21 سم -(القصص التربوية ؛ 12)

ردمك : 8 - 603 - 8070 - 20 - 978

- قصص الأطفال 1

ديوي 813 1431 هـ

- رقم الإيداع: 810/1431 -



EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL ,U.K.

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor , New York ,
10017 , U.S.A

/iconetwork

@iconetwork

/iconetwork

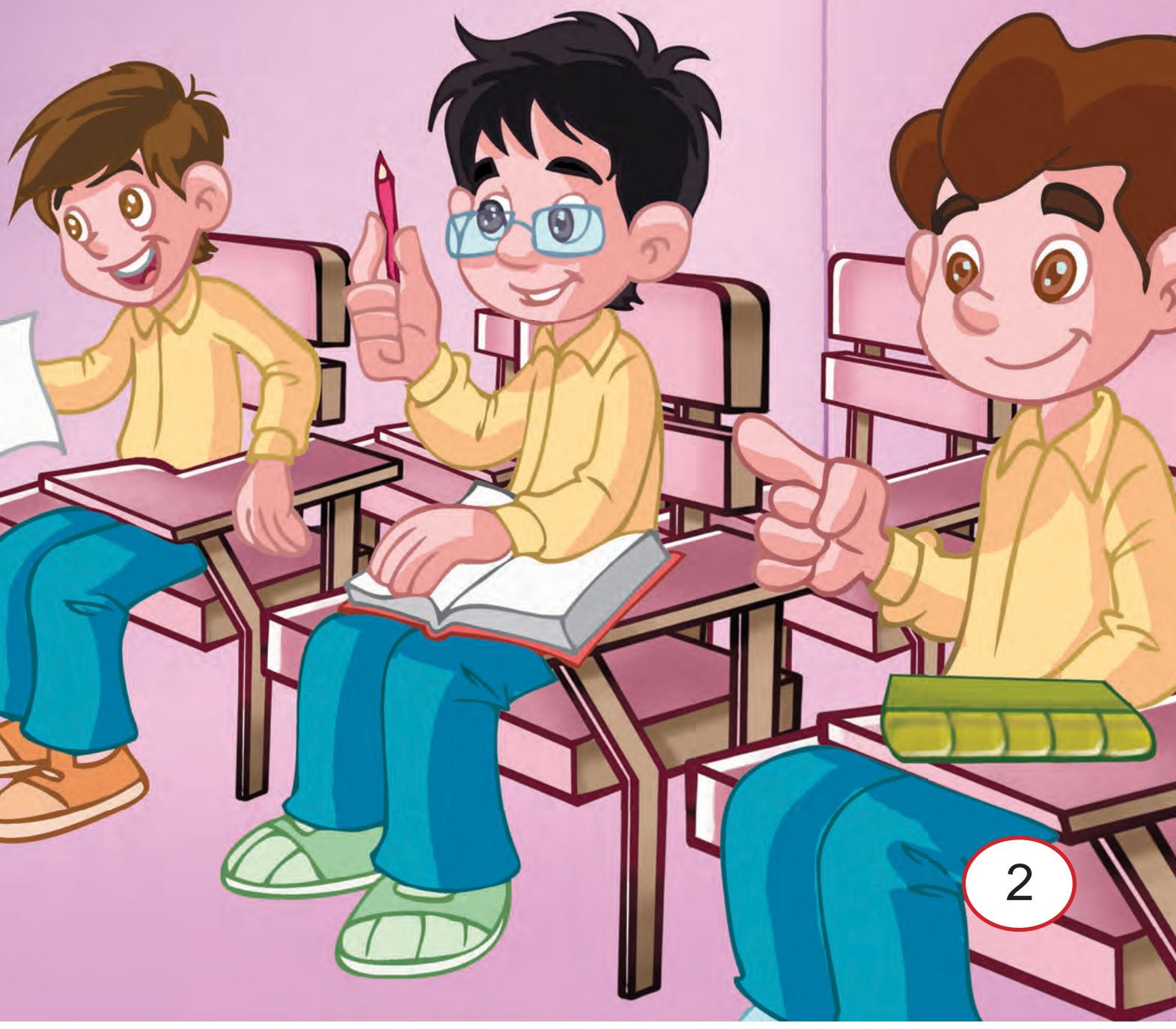
info@iconetwork.com

www.iconetwork.com

تهدف القصّة إلى :

- تنمية الشّروءة اللّغويّة.
- اكتساب المهارات اللّغويّة.
- تنمية الميل نحو القراءة.
- تعزيز الاتّجاهات والقيم النّبيلة.
- تذوّق الأناشيد الجميلة.
- توسيع الخيال والمساعدة على الإبداع.
- إثارة التّفكير.

قالَ المُعَلِّمُ لِلتَّلَامِيدِ: سَتُقَدِّمُ الْمَدْرَسَةُ عَرْضًا مَسْرَحِيًّا
فِي حَفْلٍ اخْتِتَامِ السَّنَةِ الْدُرَاسِيَّةِ، وَسَيَكُونُ مَوْضُوعُ
الْمَسْرَحِيَّةِ عَنِ الْأَصْدِقَاءِ الْأَوْفِيَاءِ. فَمَنْ يَرْغُبُ فِي تَمْثيلِ
دَوْرٍ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟



$\equiv |X|$
 $\equiv |+\Sigma|$
 $\equiv \{X\}$



$$= |x|$$

$$= 1 + \varepsilon$$

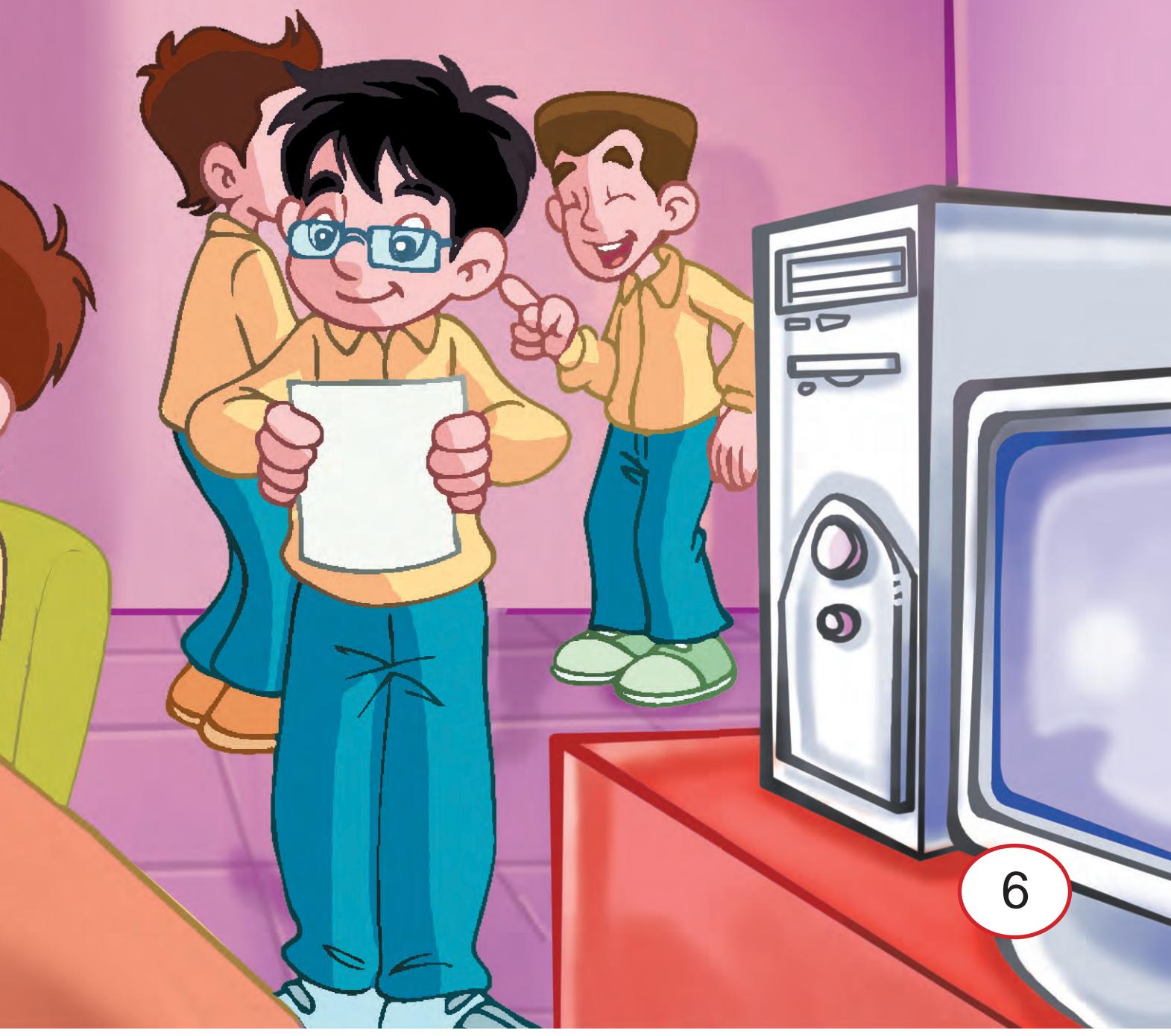
$$= c \times 7$$



تَحَمَّسَ التَّلَامِيدُ لِلْعَمَلِ، فَرَفَعُوا أَيْدِيهِمْ؛ إِشَارَةً
لِلْمُوافَقَةِ.
اخْتَارَ الْمُعَلِّمُ عَدَدًا مِنَ التَّلَامِيدِ.

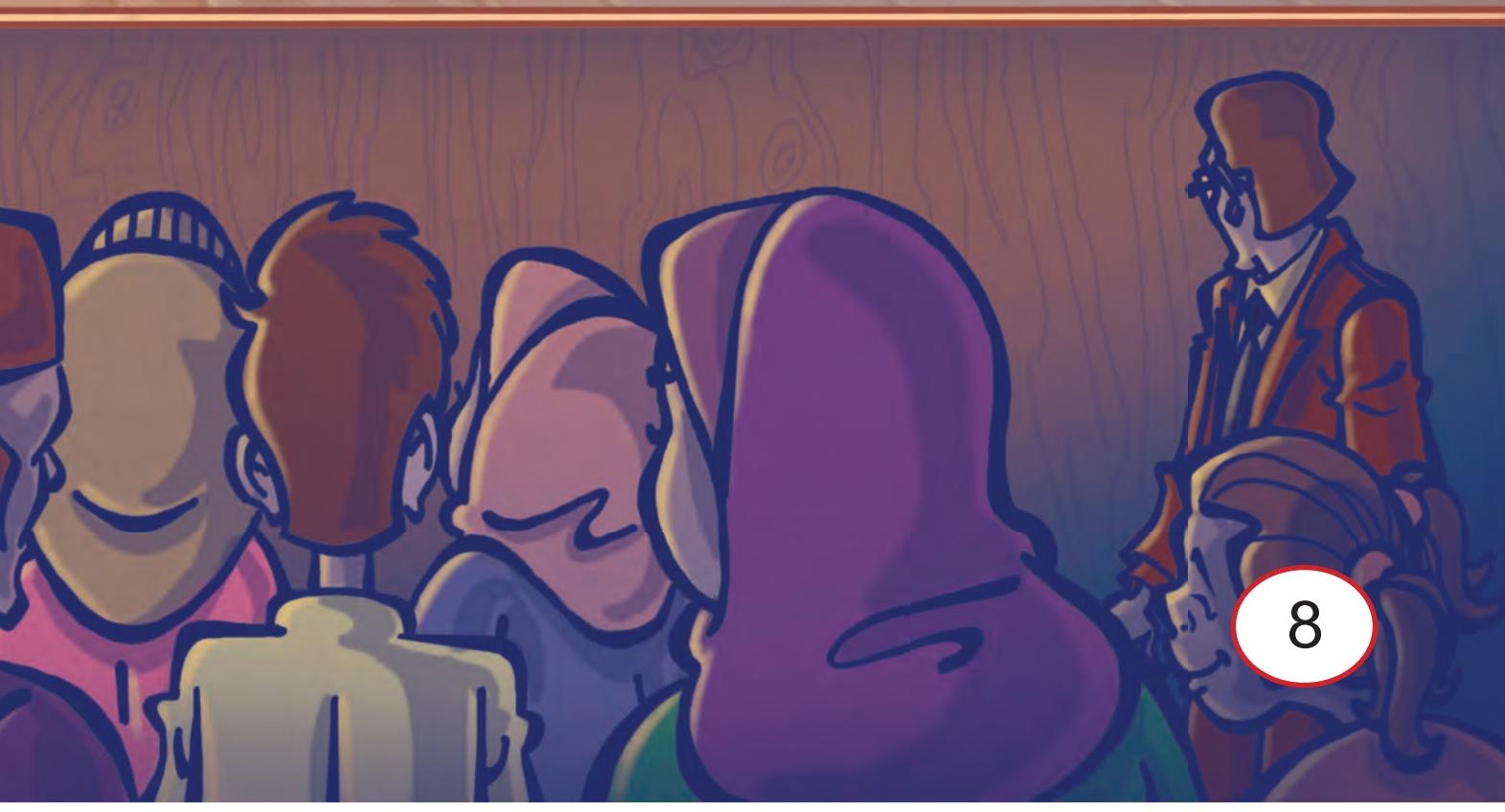


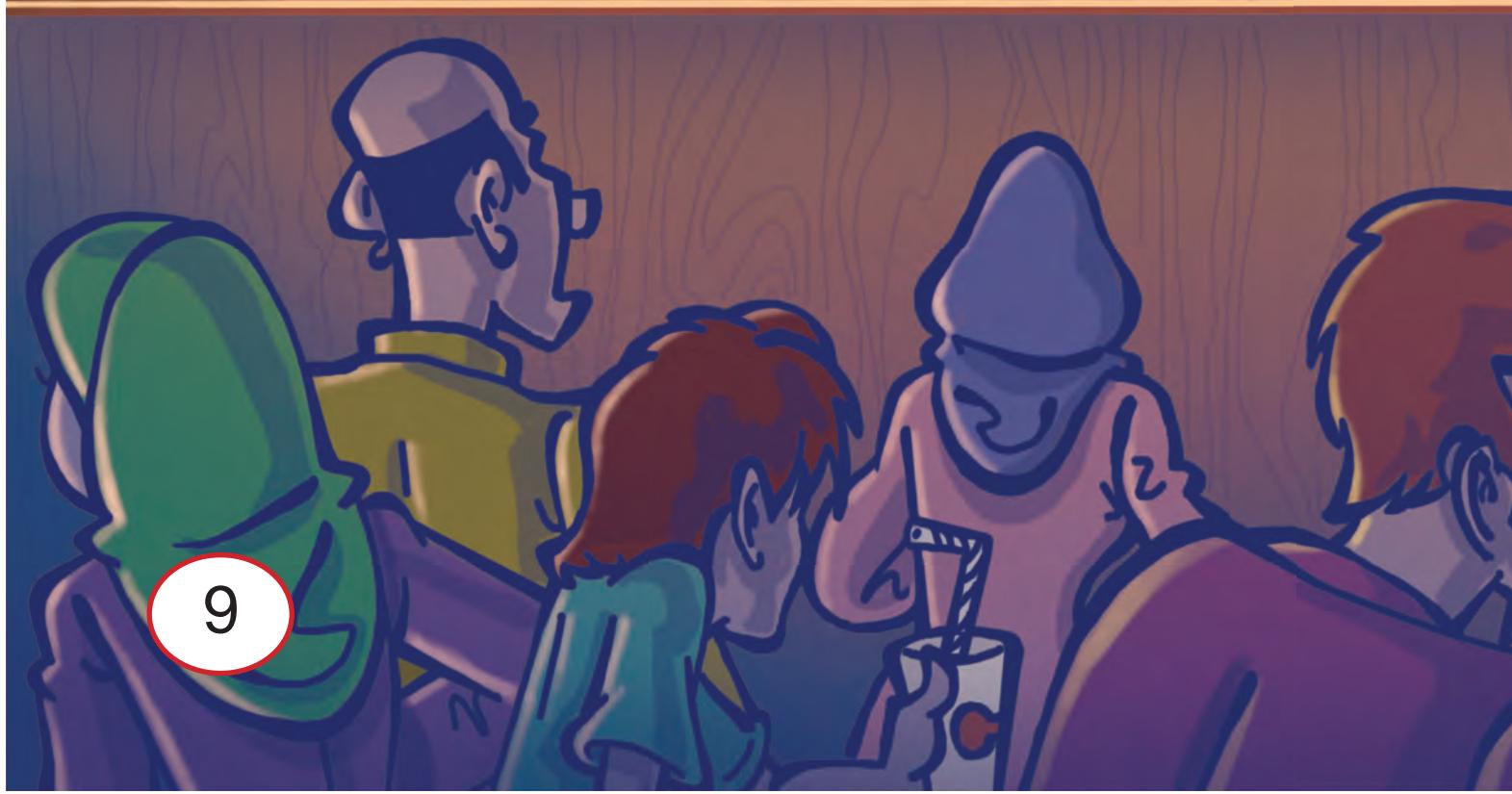
اجْتَمَعَ الْمُعَلِّمُ بِفَرِيقِ الْمَسْرِحَةِ، وَوَزَّعَ عَلَيْهِمْ
الْأَدْوَارَ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنْ يَحْفَظَ
دَوْرَهُ.

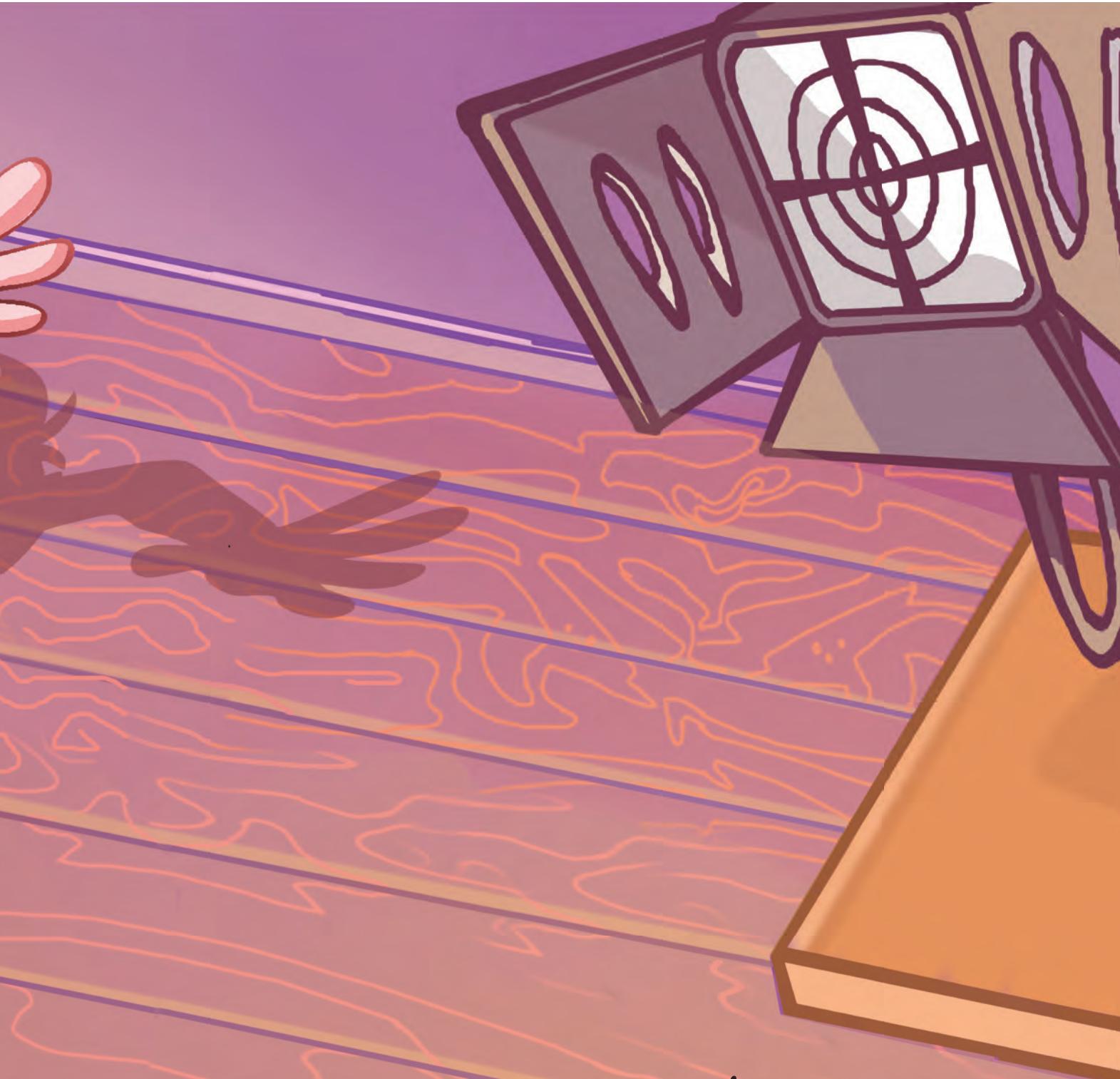




حَانَ مَوْعِدُ الْعَرْضِ، وَحَضَرَهُ جَمِيعُ آبَاءِ التَّلَامِيدِ.



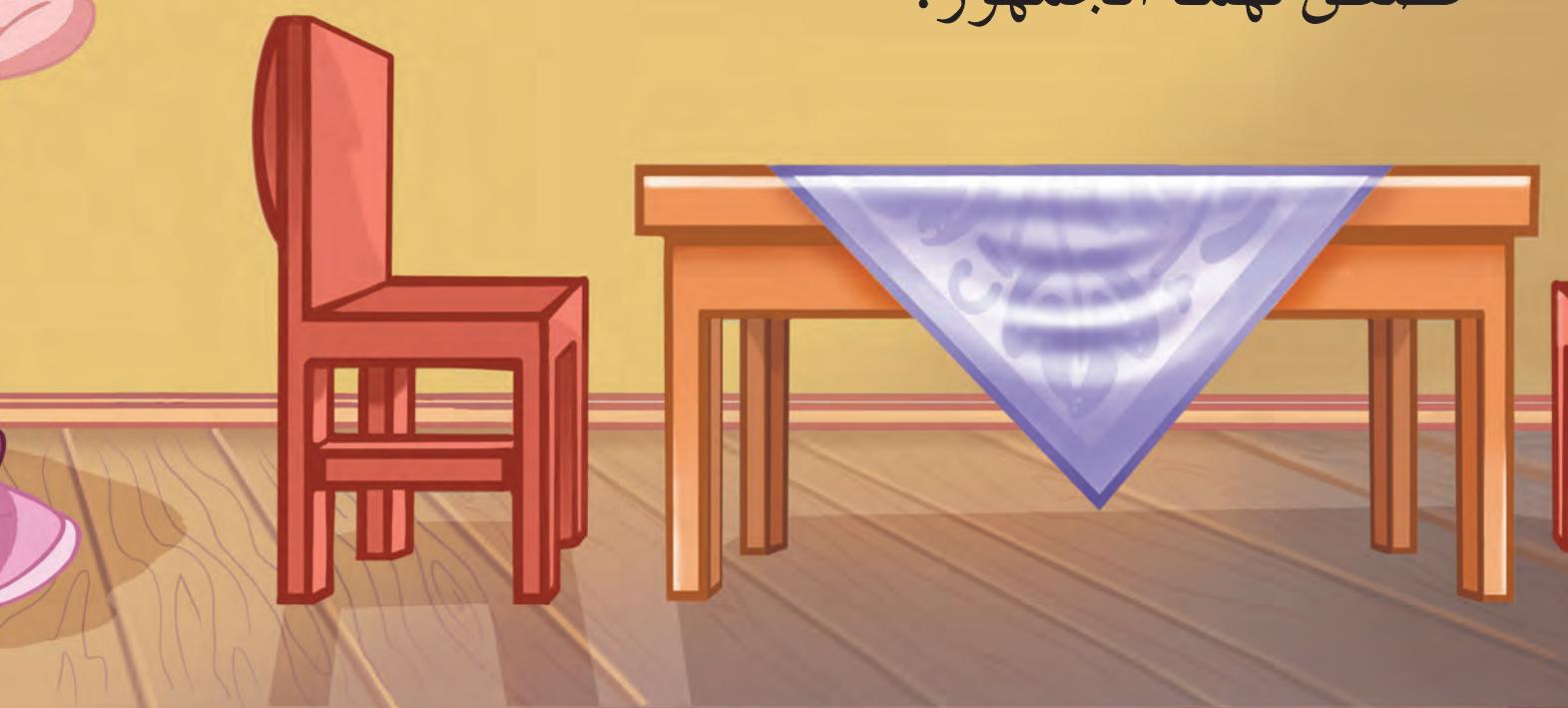


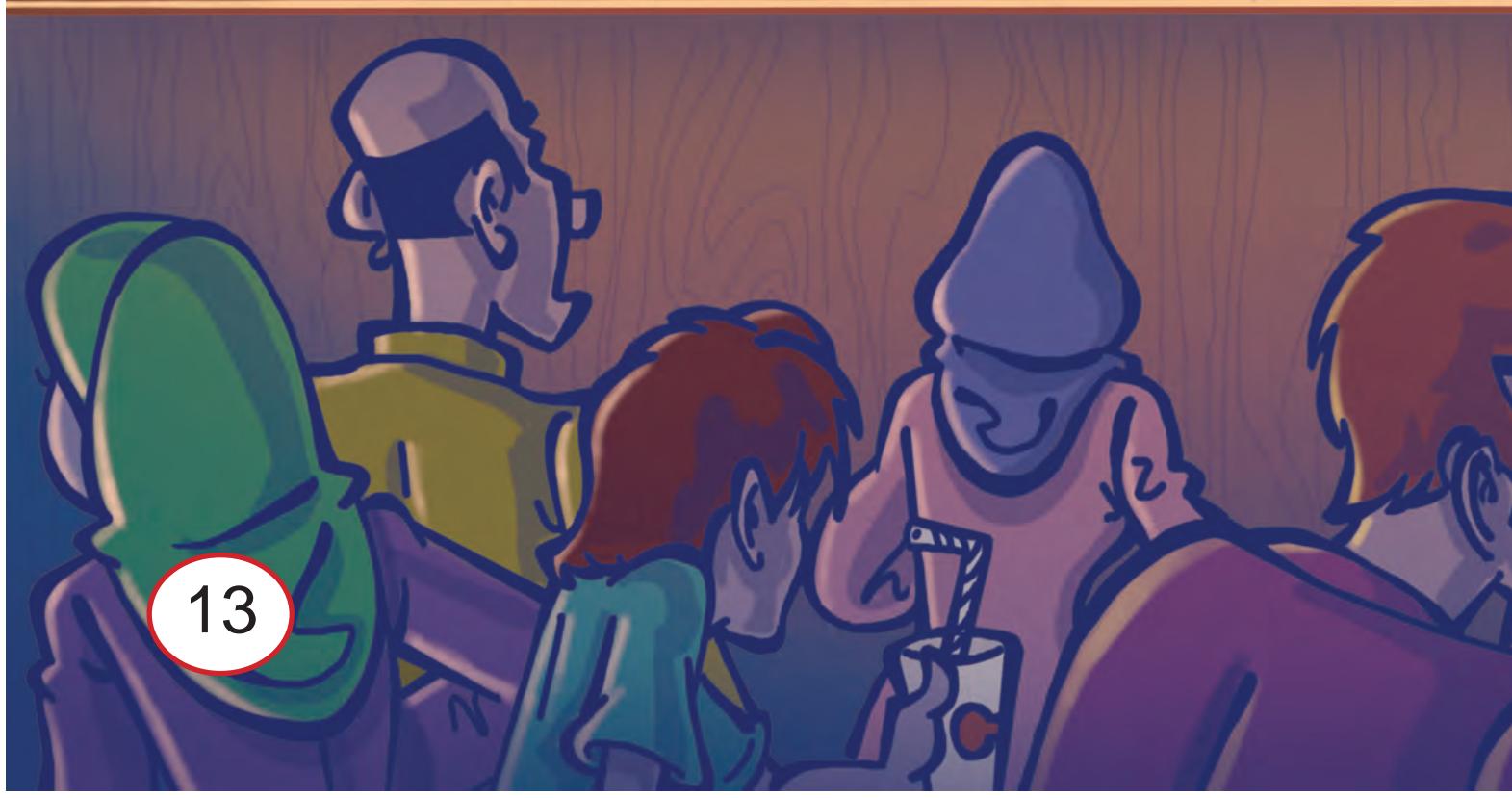


كَانَ شَرِيفُ يَتَحَرَّكُ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ، وَيُرَدِّدُ:
الصَّدَاقَةُ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
وَقَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ الْجُمْلَةِ، انْزَلَقَتْ قَدْمُهُ، وَالْتَّصَقَتْ بَيْنَ
خَشْبَتَيْنِ فِي أَرْضِيَّةِ الْمَسْرَحِ.



أَسْرَعَ مَحْمُودَ نَحْوَ صَدِيقِهِ لِينْقَذَهُ، وَهُوَ يُرَدُّ: فَحَافَظَ عَلَيْهِ
كَانَ شَرِيفٌ يُرَدُّ: الصَّدَاقَةُ كَنْزٌ ثَمِينٌ، وَمَحْمُودٌ
يُكْمِلُ: فَحَافَظَ عَلَيْهِ، حَتَّى أَنْقَذَ صَدِيقَهُ.
فَصَفَقَ لَهُمَا الْجُمْهُورُ.





انتَهَى الْعَرْضُ الْمَسْرَحِيُّ، وَانْصَرَفَ الْخُضُورُ، وَعَادُوا
إِلَى مَنَازِلِهِمْ.

قَالَ وَالِدُ مَحْمودٌ: لَقَدْ أَدَّيْتَ دَوْرَكَ بِإِثْقَانٍ.

قَالَ مَحْمُودٌ: أَشْكُرُكَ يَا أَبِي، فَشَرِيفٌ صَدِيقٌ، وَكَانَ
عَلَيَّ أَنْ أُنْقِذَهُ مِنْ وَرْطَتِهِ.



قال الأب : ماذا تقصد؟

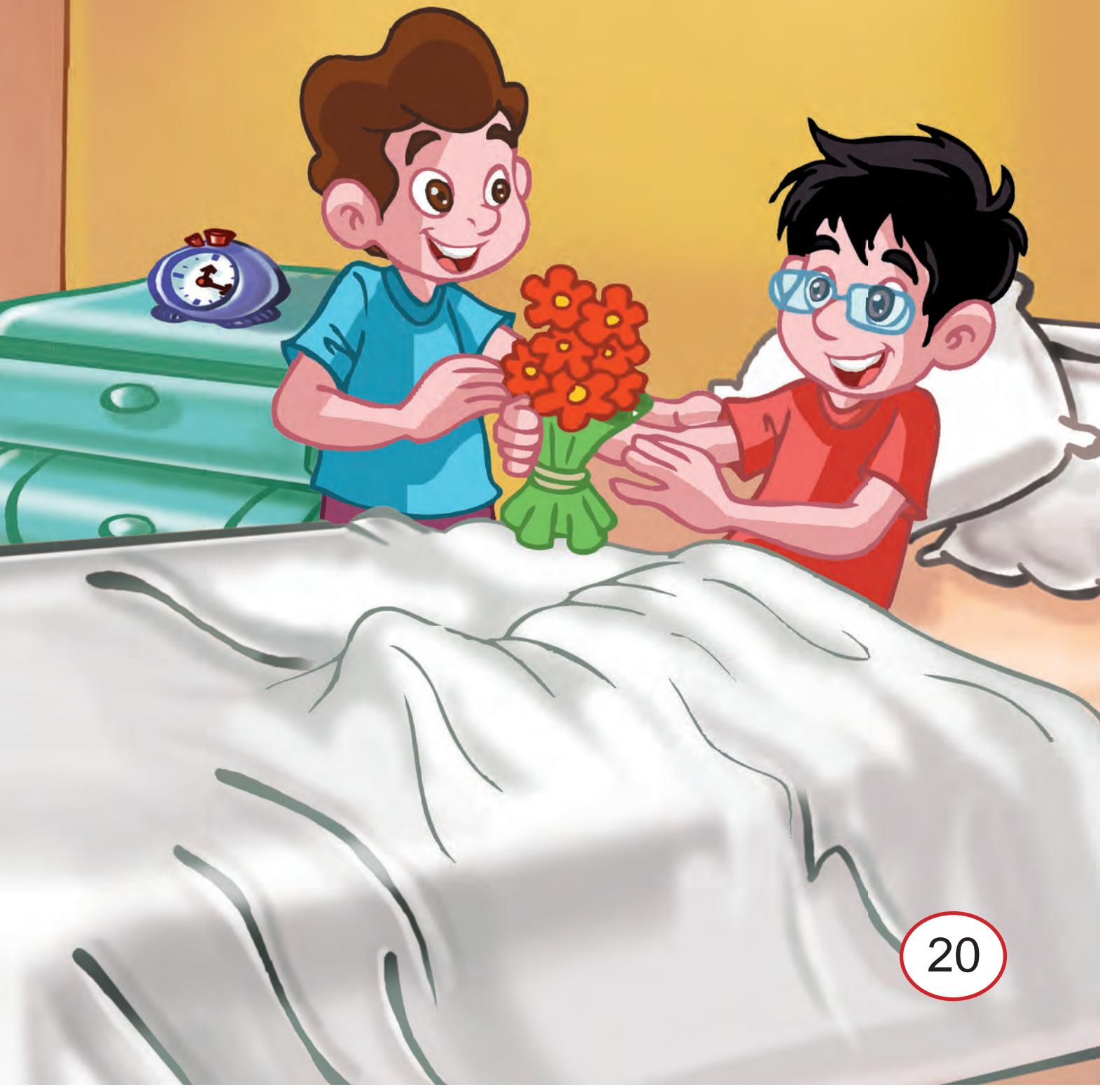
رد محمود : ما حدث لشريف ليس تمثيلاً، بل كان حقيقة، لقد أصيّبت قدم شريف فعلاً، وقد أحسن صديقنا أشرف عندما أغلق ستارة المسرح قبل اكتمال المشهد.

قالَ الْأَبُ: كُنْ صَدِيقًا وَفِيَّا، كَمَا أَنْقَذْتَهُ، قُمْ بِزِيَارَتِهِ، أَوْ
مُهَاتَفَتِهِ لِلأَطْمَئْنَانِ عَلَيْهِ.
رَدَّ مَحْمُودٌ: سَأَفْعَلُ يَا أَبِي





وَفِي الْمَسَاءِ ذَهَبَ مَحْمودُ لِرِيَارَةِ صَدِيقِهِ شَرِيفٍ.
كَانَ شَرِيفٌ رَاقِدًا فِي الْفِرَاشِ، فَجَلَسَ إِلَى جِوارِهِ،
وَتَذَكَّرَ مَا حَدَثَ أَثْنَاءِ عَرْضِ الْمَسْرِحَةِ، فَضَحِكَا.





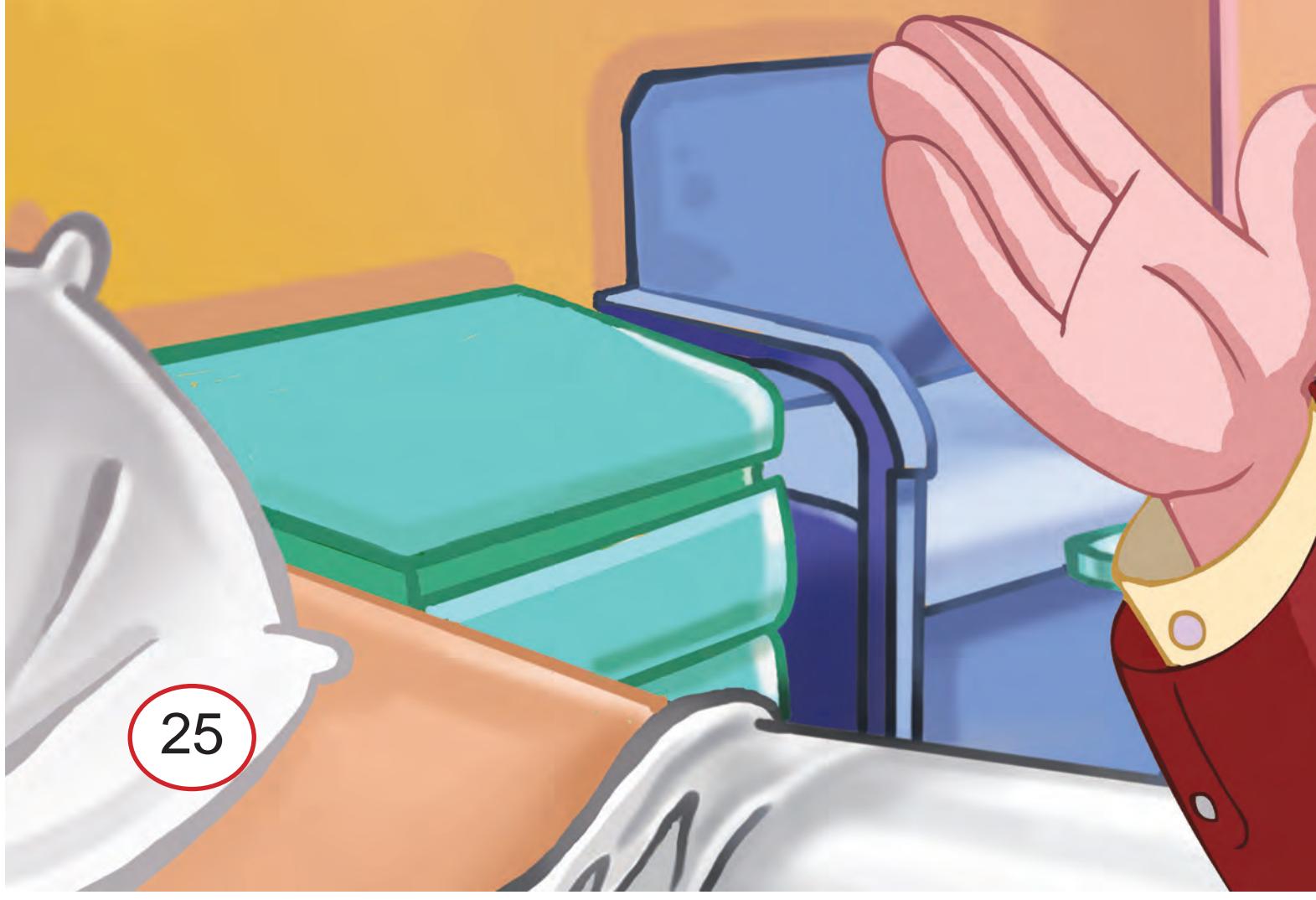


دَخَلَ عَلَيْهِمَا وَالْدُّشَرِيفُ وَهُمَا يَشْرَبَانِ الشَّايِ،
وَقَالَ: يَئِدوْ أَنْكُمَا سَتَفْتَرِقَانِ عَنْ بَعْضِكُمَا.
اَنْدَهَشَ مَحْمُودٌ، فَسَأَلَهُ: كَيْفَ؟





قالَ وَالِدُ شَرِيفٍ : سَنَرْ حَلُّ قَبْلَ نِهايَةِ الْعُطْلَةِ إِلَى بَلْدَةٍ
أُخْرَى ، وَسَيُصْبِحُ لِشَرِيفٍ أَصْدِقَاءُ جُدُّهُ ، لِكِنَّهُ لَنْ يَنْسِي
صَدَاقَتَكَ .





تَدَخَّلَ شَرِيفٌ وَقَالَ: نَعَمْ لَنْ أَنْسِي
السَّنَوَاتِ الَّتِي أَمْضَيْنَاها مَعًا.
سَوْفَ أَكْتُبُ لَكَ الرَّسَائِلَ بِاسْتِمْرَارٍ.
اسْتَأْذَنَ مَحْمودٌ بِالْاِنْصِرافِ، وَعَانَقَ
شَرِيفًا.





عِنْدَمَا وَصَلَتْ عَائِلَةُ شَرِيفٍ إِلَى الْبَلْدَةِ الْجَدِيدَةِ،
تَذَكَّرَ شَرِيفٌ صَدِيقَهُ مَحْمُودًا، فَرَاحَ يَكْتُبُ
لَهُ رِسَالَةً يُخْبِرُهُ بِهَا عَنْ أَحْوَالِهِ الْجَدِيدَةِ، وَعَنْ
أَصْدِقَائِهِ الْجُدُدِ، وَيَسْأَلُ عَنْ أَحْوَالِ مَحْمُودٍ.



وَبَعْدَ أَيَّامٍ وَصَلَتْ رِسَالَةُ شَرِيفٍ إِلَى مَحْمُودٍ،
فَكَتَبَ إِلَيْهِ الرَّدَّ التَّالِيَّ:

قَرَأْتُ رِسَالَتَكَ عَلَى أَصْدِقَائِنَا فِي الصَّفِ، فَقَرِحَوا بِهَا،
وَطَلَبُوا مِنِّي أَنْ أُبَلِّغَكَ تَحِيَّاتِهِمْ وَمَحَبَّتِهِمْ، كَمَا طَلَبُوا مِنِّي
عُنْوانَكَ لِمُرَاسَلَتِكَ.

فَأَنْتَ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ الَّذِي لَا يَنْسِي
أَصْدِقَاءَهُ مَهْمَا بَعْدَتِ الْمَسافَاتُ.
صَدِيقُكَ مَحْمُودٌ.





يا صديقي

محمد جمال عمرو

أَنْتَ لِي كَنْزٌ ثَمِينُ
وَعَلَى سِرِّي أَمِينُ
نَقْرَا الدَّرْسَ وَنَكْتُبُ
وَمَعًا نَرْسُمُ نَلْعَبُ
دَامَ فِي الْخَيْرِ سُرُورُكُ
وَإِذَا غَبْتَ أَزُورُكُ
وَلَنَا الدُّنْيَا تُغْنِي
عِطْرُهُ فِيَّا وَمِنْيِ
دُمْ سَعِيدًا يَا رَفِيقِي
أَنَّكَ الْيَوْمَ صَدِيقِي

يَا صَدِيقِي يَا صَدِيقِي
أَنْتَ مَحْبُوبٌ لَطِيفٌ
أَنْتَ دَوْمًا فِي جِوارِي
نَتَلَاقِي فِي سُرُورِ
عِنْدَمَا تَفْرُحُ أَفْرَحْ
حِينَمَا تَحْزَنُ أَحْزَنْ
بَيْنَا حُبُّ كَبِيرُ
بَيْنَا وَرْدٌ جَمِيلٌ
أَنْتَ عُنْوانُ الْوَفَاءِ
أَشْكُرُ اللَّهَ كَثِيرًا

الأنشطة

* ١ أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ :

انزَلَتْ أَغْلَقَ اَنْزَلَتْ
اَطْمَانَ اَجْتَمَعَ أَنْقَذَ
أَدَى أَدَى

..... المُعَلِّمُ بِفَرِيقِ الْمَسْرَحِيَّةِ . ١

قَدْمُ شَرِيفٍ ٢

مَحْمُودُ صَدِيقُهُ شَرِيفًا . ٣

مَحْمُودُ دَوْرَهُ بِإِتقَانٍ . ٤

أَشْرَفُ سِتَّارَةِ الْمَسْرَحِ . ٥

مَحْمُودُ عَلَى صِحَّةِ شَرِيفٍ . ٦

2

اختار الفعل المناسب، لأملاً الفراغ:

جلست

انصرف

ينسى

ينقد

تستاذن

1 د هو يستاذن في الانصراف، وهي في الانصراف.

2 د هو إلى منزله، وهي انصرفت إلى منزلها.

3 د هو صديقه، وهي تُنْقِذُ صديقتها.

4 د هو جلس إلى جوار صديقه، وهي إلى جوار صديقتها.

5 د هو لا أصدقاءه، وهي لا تنسى صديقاتها.

٣

تعرّف على ظلال الشخصيات المائلة في الصورة.



.....
إسم الشخصية هو:



.....
إسم الشخصية هو:

4

تعرّف على كل شخصية من خلال الربط بين الصورة واسمها كما ورد في النص.



شَرِيفُ



والدُ مَحْمود



والدُ شَرِيفُ



مَحْمودُ

5

رتب المشاهد الواردة في القصة حسب تسلسل الأحداث فيها،
وضع الرقم في المكان المخصص له حسب ما ورد في القصة.



..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:



..... المشهد رقم:

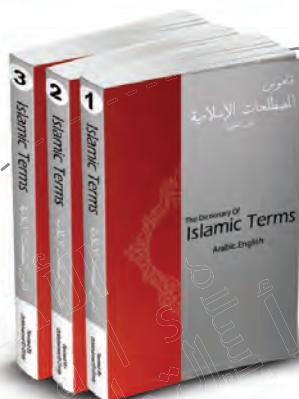
إصدارات مناهج العالمية



سلسلة تعلم العربية
من الروضة الى الصف الثاني عشر

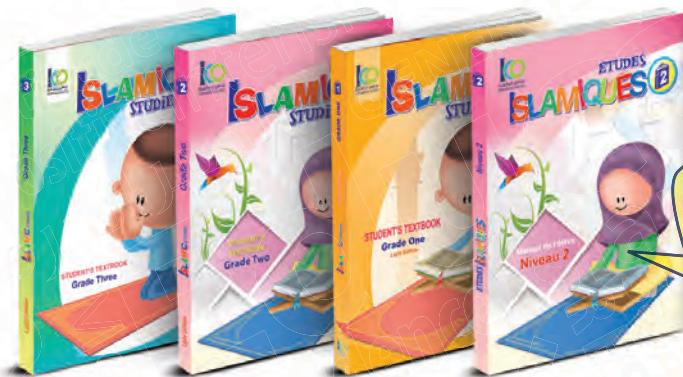


سلسلة التربية الإسلامية
من الصف الأول الى الصف الثاني عشر



قاموس المصطلحات الإسلامية

سلسلة تعلم العربية
نسخة مدمجة / ألفاظ ، و معانٍ
باللغتين الإنجليزية والفرنسية



سلسلة التربية الإسلامية Light Edition
(إنجليزي / فرنسي)

سلسلة القصص التَّربُويَّة

2

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 11 النَّادل الْأَمِين | هدَيَةُ الْعِيد |
| 12 الْكَنْزُ الْثَّمِين | مَسَابِقَات |
| 13 الصَّحْفِيَّةُ الصَّغِيرَةُ | مَا أَجْمَلُ الْوَطَنَ |
| 14 التَّعَايِشُ | كَنْكُونُ الْعَجِيب |
| 15 اسْأَلُ الطَّبِيبَ | فِي سَاحَةِ الْمُعرِكَةِ |
| 16 احْتِرَامُ الْكَبِيرِ | فِي الْمَطَارِ |
| 17 أَبِي وَالْإِنْتِرْنِت | سَامِيُّ وَالْمَهَنَ |
| 18 يَوْمَيَّاتُ عَنْكِبُوتٍ | دُعَاءُ الصَّيَادِ |
| 19 مَغَارَةُ عَلَيْ بَابَا | بَيْتُ الدَّيْكِ |
| 20 قَصَّةُ قَلْمَ | الْيَمَامَةُ وَالْشُّعْبَانُ |

ISBN 978-603807020-8



9 786038 070208

EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL ,U.K.

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor ,New York ,
10017,U.S.A

/iconetwork

@iconetwork
 /iconetwork

info@iconetwork.com

www.iconetwork.com

ICO
مناهج العالمية
International Curricula