



الكتاب لأبناء السبعين



سلسلة القصص التَّربُويَّة

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

أنا شجاع



سلسلة القصص التَّرْبُوِيَّة ٣

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة مناهج العالمية ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة ، سواء كانت إلكترونية أم ميكانيكية ، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطّي من الناشر.

مؤلف القصة: فريال خلف

إعداد الأنشطة: د/ عبد الله الخباص، زينات الكرمي

مؤسسة مناهج العالمية

(ح) مناهج العالمية، 2016 م

فريال خلف

أنا شجاع - فريال خلف

42 ص؛ 21 سـ-(القصص التربوية؛ 6)

ردمك : 978 - 603 - 807 - .15 - 4

1 - قصص الأطفال

دبيوي 1431

813 هـ

- رقم الإيداع: 805/1431 -



مناهج العالمية
International Curricula

EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL , U.K.

MENA & ASIA

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

AMERICAS

750 Third Ave ,
9th Floor , New York ,
10017 , U.S.A

/iconetwork

@iconetwork

/iconetwork

info@iconetwork.com

www.iconetwork.com

تهدف القصّة إلى:

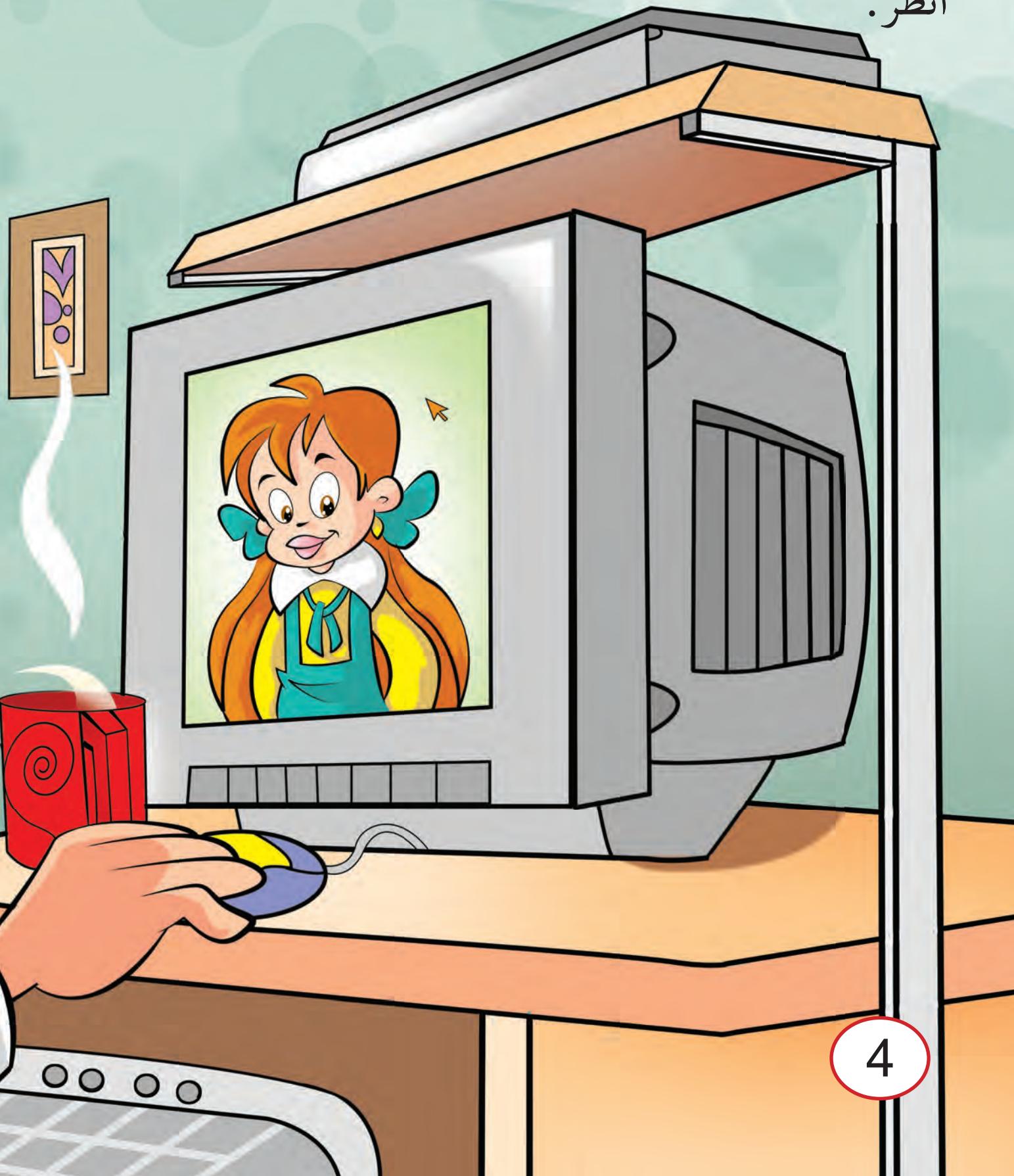
- تنمية الشُّروءُ اللُّغويَّة.
- اكتساب المهارات اللُّغويَّة.
- تنمية الميل نحو القراءة.
- تعزيز الاتجاهات والقيم النَّبيلة.
- تذوق الأناشيد الجميلة.
- توسيع الخيال والمساعدة على الإبداع.
- إثارة التَّفكير.

مِنْ أَحَبِّ الْهِوَايَاتِ إِلَى قَلْبِ أُمّي جَمْعُ الصُّورِ الْقَدِيمَةِ.
وَهِيَ تَمْلِكُ مَجْمُوعَةً كَبِيرَةً مِنَ الصُّورِ مُخْزَنَةً فِي جِهازِ
الحاسوبِ فِي بَيْتِنَا.





عُدْتُ إِلَيْوَمَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَوَجَدْتُهَا تَجْلِسُ أَمَامَ شَاشَةِ
الْحَاسُوبِ وَتَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ، فَجَلَسْتُ بِجَانِبِهَا، وَأَخَذْتُ
أَنْظُرُ.



قالَتْ لِي: انْظُرْ؛ هذِهِ صورَتِي عِنْدَمَا كُنْتُ فِي
الْخَامِسَةِ مِنْ عُمْرِي.

كَانَتِ الصُّورَةُ لِطِفْلَةٍ صَغِيرَةٍ ذَاتِ ضَفَائِرَ طَوِيلَةٍ،
وَتَرْتَدِي لِبَاسَ الْمَدْرَسَةِ.

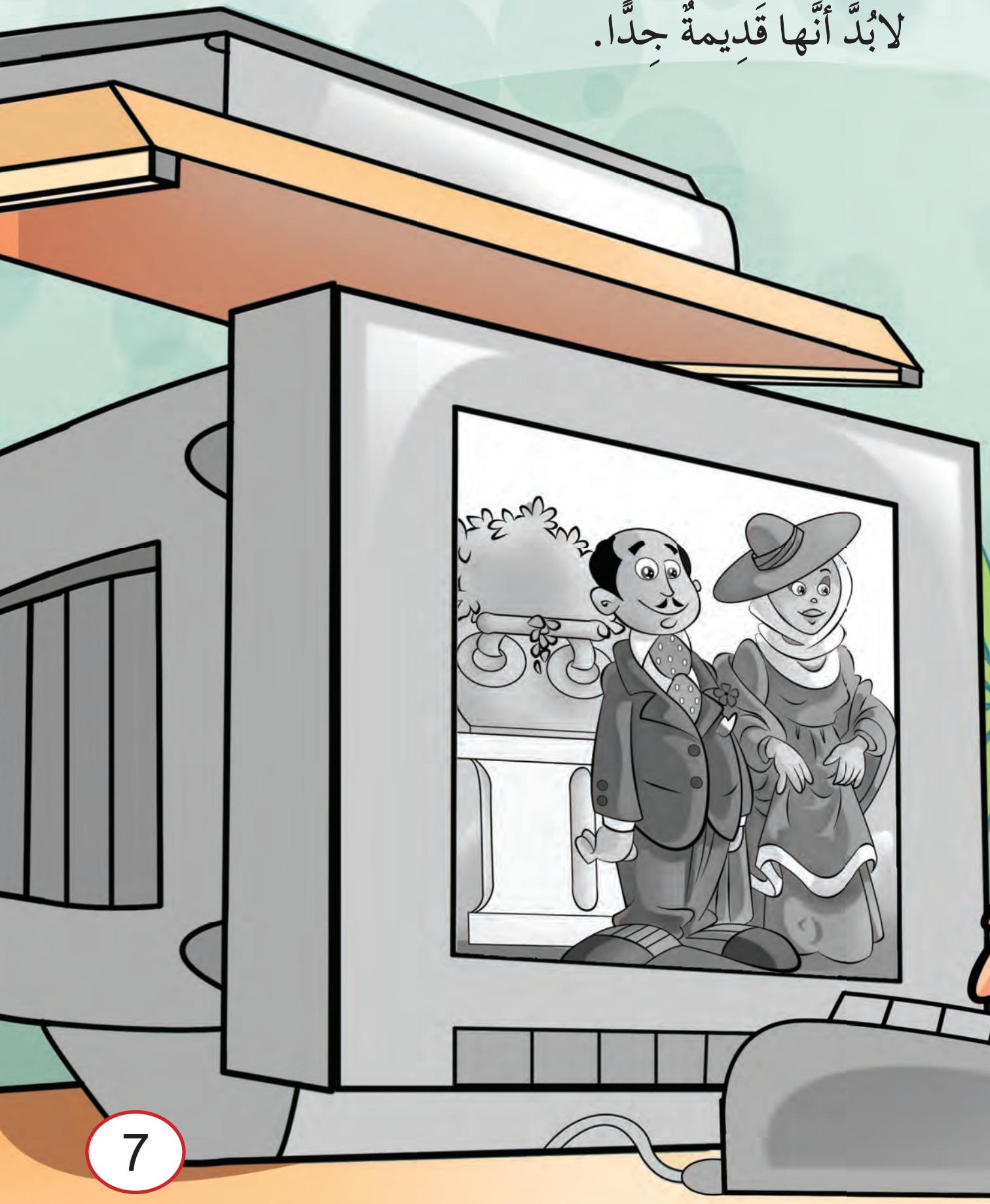


وَهَذِهِ صُورَةُ عَايْلَتِي فِي إِحْدَى الرِّحْلَاتِ، وَهَذِهِ صُورَةُ
خَالِكَ وَهُوَ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدْمِ، وَهَذِهِ صُورَةُ جَدِّكَ،
وَهَذِهِ جَدَّتِكَ.

الآن أَرَى عَلَى الْحاسُوبِ صُورَةً قَدِيمَةً بِاللَّوْنَيْنِ الْأَبْيَضِ
وَالْأَسْوَدِ.



قُلْتُ لِأُمِّي : إِنَّهَا بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ ،
لَا بُدَّ أَنَّهَا قَدِيمَةٌ جِدًّا .



نَظَرَتْ أُمّي إِلَى الصُّورَةِ بِإعْجَابٍ.

قَالَتْ أُمّي: هَلْ تَعْرِفُ صُورَةً مِنْ هَذِهِ؟ إِنَّهَا صُورَةُ جَدِّي.

كَانَتِ الصُّورَةُ لِرَجُلٍ قَوِيٍّ لَهُ شَارِبَانِ كَثِيفَانِ مُرْتَفِعَانِ إِلَى

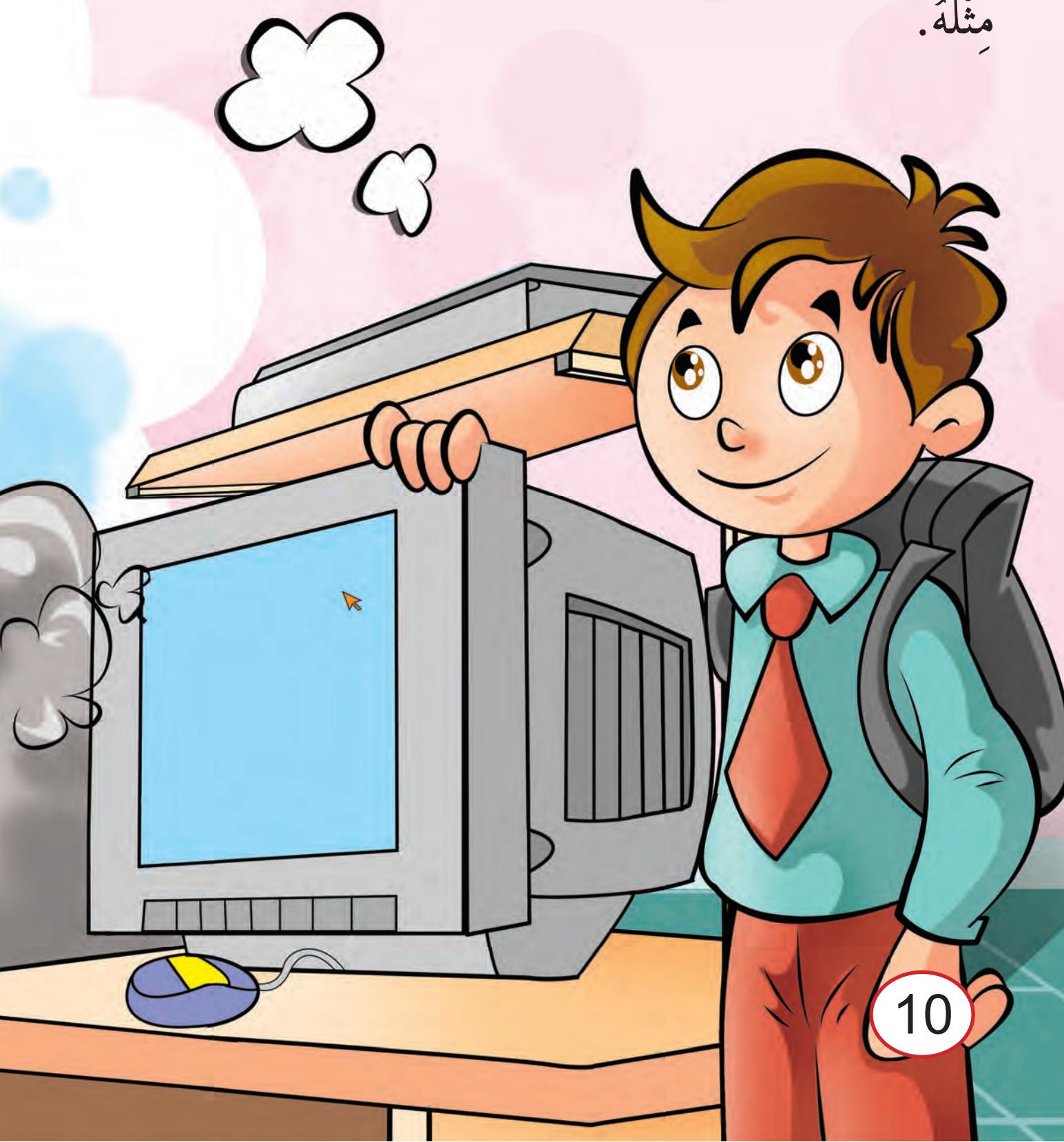
أَعْلَى، يَقِفُ بِجَانِبِ حِصَانِيهِ،

وَعَلَى ظَهِيرِهِ بُنْدُقِيَّةٌ صَيْدِيٌّ.





قالَتْ أُمّي : لَقَدْ كَانَ رَجُلًا شُجاعًا وَصَيَادًا مَاهِرًا، وَكَانَ
فَارِسًا قَوِيًّا، وَأَنَا أَفْتَخِرُ بِهِ كَثِيرًا.
نَظَرَتْ إِلَى صُورَةِ جَدِّ أُمّي وَتَمَنَّيْتُ لَوْ كُنْتُ قَوِيًّا وَشُجاعًا
مِثْلَهُ.





عَصْرَ ذَلِكَ الْيَوْمِ كَانَتْ أُمّي فِي زِيَارَةٍ لِلْجِيرَانِ، وَكَانَ إِخْرَاتِي يَلْعَبُونَ فِي الْبَيْتِ.

جَلَسْتُ أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَخْضَرْتُ صُورَتِي إِلَى الشَّاشَةِ، وَفَتَحْتُ أَحَدَ بِرَامِيجِ التَّصْمِيمِ.





أَحِبُّ هَذَا الْبَرْنَامَجَ كَثِيرًا، فَهُوَ يُساعِدُنِي عَلَى عَمَلِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي أُرِيدُهَا عَلَى الصُّورِ.

وَضَعْتُ صورَتِي بِجَانِبِ صورَةِ حِصَانٍ قَوِيًّا، وَخَلَفَنَا تَبَدُّو غَابَةٌ كَبِيرَةٌ، وَجَلَسْتُ أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ عِنْدَمَا مَرَ أَخِي رَامِي. سَأَلْتُهُ: انْظُرْ يَا رَامِي إِلَى الصُّورَةِ، أَلَا أَبْدُو فِيهَا شُجَاعًا وَقَوِيًّا، وَأَنَا بِجَانِبِ الْحِصَانِ؟





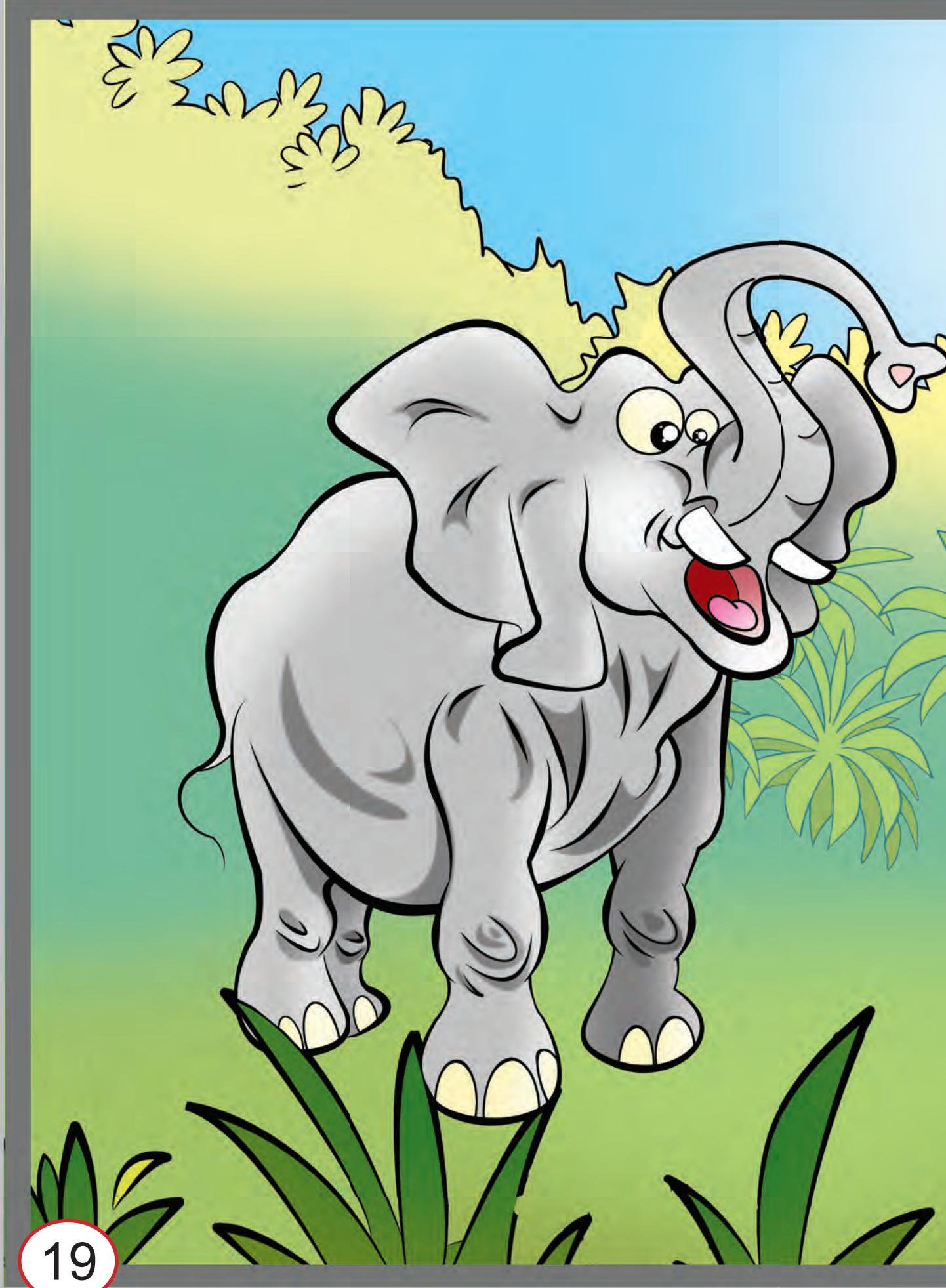
قالَ راميٌّ: أَيْنَ الشَّجاعَةُ فِي ذَلِكَ، الْجَمِيعُ يُمْكِنُهُمْ أَنْ
يَقِفُوا بِجَانِبِ الْحِصَانِ، وَأَنَا رَكِبْتُ عَلَيْهِ فِي الْحَدِيقَةِ
الْعَامَّةِ مُنْذُ أُسْبَوْعٍ، أَلَا تَذَكُّرُ ذَلِكَ؟
قُلْتُ فِي نَفْسِي: نَعَمْ هَذَا صَحِيحٌ.





باستَخدَمِ أَدَاءَ الْقَصْ، قَصَضْتُ صورَةَ الْحِصَانِ.
وَالْصَّقْتُ بِجَانِبِ صورَتِي صورَةَ فَيْلٍ ضَخْمٍ جِدًّا،
لَهُ أَذْنَانٌ كَبِيرَاتٌ، وَهُوَ يَرْفَعُ خُرْطُومَهُ إِلَى أَعْلَى.





وَمَرَّتْ أُخْتِي سَامِيَّةٌ فَقُلْتُ لَهَا: انْظُرِي يَا سَامِيَّةُ أَلَا تَظُنِّينَ
أَنَّنِي أَبْدُو شُجَاعًا فِي الصُّورَةِ، وَأَنَا أَقِفُ إِلَى جَانِبِ
هَذَا الْفَيلِ الضَّخْمِ. قَالَتْ سَامِيَّةُ: لَا أَبْدَا،
أَلَمْ تُشَاهِدِ الْطَّفْلَ الصَّغِيرَ فِي الْفِيلِمِ الْهِنْدِيِّ،
وَهُوَ يَجْلِسُ مُتَرَبِّعًا عَلَى رَأْسِ الْفَيلِ؟





إِذَا، كَيْفَ أَبْدُو شُجَاعًا؟ لَا بُدَّ أَنْ أَقِفَ بِجَانِبِ
الْأَسَدِ، أَلَيْسَ الْأَسَدُ مَلِكُ الْغَابَةِ وَأَقْوَى الْحَيَوانَاتِ؟
مَرَّةً أُخْرَى غَيَّرْتُ صورَةَ الْفَيلِ وَاسْتَبَدَلْتُ بِهَا صورَةَ الْأَسَدِ.
وَمَرَّتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ، فَقُلْتُ لَهَا:
انْظُرِي إِلَى صورَتِي بِجَانِبِ الْأَسَدِ، أَلَا تَرَيْنَ أَنِّي
أَبْدُو قَوِيًّا وَشُجَاعًا، وَأَنَا أَقِفُ
بِجَانِبِ الْأَسَدِ؟





قَالَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ: وَمَاذَا فِي ذَلِكَ؟
أَلَمْ نَلْتَقطِ الصُّورَ بِجَانِبِ قَفْصِ الْأُسُودِ
عِنْدَمَا ذَهَبْنَا إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ؟





حِرْتُ فِي الْأَمْرِ، مَاذَا أَفْعَلُ لِكَيْ أَبْدُو شُجَاعًا وَقَوِيًّا
وَتَفْخَرَ بِي أُمّي؟ بِمَاذَا أَسْتَبْدِلُ صُورَةَ الْأَسَدِ؟
هَلْ أَضْعُ صُورَتِي بِجَانِبِ صُورَةِ تِمْسَاحٍ مُخِيفٍ؟
أَمْ أَضْعُهَا بِجَانِبِ صُورَةِ حُوتٍ كَبِيرٍ؟
أَمْ أَضْعُهَا بِجَانِبِ صُورَةِ دَيْنَاصُورٍ عِمْلاَقٍ؟





فَجَاءَ سَمِعْتُ صَوْتَ أُخْتِي سَامِيَّةَ تَصْبِحُ، فَقُمْتُ مِنْ مَكَانِي مُسْرِعاً.
شَاهَدْتُ أُخْيِي يَرْكُضُ، وَهُوَ يَقُولُ: اهْرُبْ بِسُرْعَةٍ، هُنَاكَ
حَرِيقٌ قَدْ شَبَّ فِي الْمَطَبَخِ.

كَانَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ تَقِفُ فِي الْمَطَبَخِ، وَهِيَ تَصْبِحُ،
وَأُخْتِي الثَّانِيَّةُ تَنْظُرُ إِلَيْهَا، وَهِيَ خَائِفَةٌ لَا تَسْتَطِيعُ الْحِرَاكَ.







وَكَانَتِ النَّارُ تَشْتَعِلُ فِي سِتَّارَةِ الْمَطْبَخِ .
أَمْسَكْتُ بِأَخْتِي الصَّغِيرَةِ وَأَخْرَجْتُهَا مِنَ الْمَطْبَخِ، ثُمَّ
مَلَأْتُ وِعَاءً كَبِيرًا بِالْمَاءِ، وَأَلْقَيْتُ الْمَاءَ عَلَى النَّارِ،
وَكَرَّزْتُ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، فَانْطَفَأَتِ النَّارُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.



كَانَ الْحَرِيقُ صَغِيرًا جِدًّا وَلَكِنَّهُ خَطِيرٌ.
دَخَلَتْ أُمُّي الْبَيْتَ مُسْرِعَةً، فَقَدْ ذَهَبَ أَخِي لِيُخْضِرَهَا
مِنْ عِنْدِ الْجِيرَانِ.
وَنَظَرَتْ إِلَى الْمَطْبَخِ وَهِيَ خائِفَةً، وَلَكِنَّ أَخَوْتِي
أَخْبَرُوهَا أَنَّنِي قُمْتُ بِإِطْفَاءِ النَّارِ.







وَضَعْتُ أُمّي يَدَهَا عَلَى كَتِفي، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَيَّ، وَقَالَتْ:
الْحَمْدُ لِلّٰهِ أَنِّي تَصَرَّفَتِ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ، لَقَدْ كُنْتَ قَوِيًّا
وَشُجَاعًا، وَأَنَا أَفْتَخِرُ بِكَ كَثِيرًا.



أَنَا شُجَاعٌ

د. راشد عيسى

صُورَةُ رَجُلٍ عِنْدَ حِصَانٍ
ظَهَرَتْ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ
كَانَ قَوِيًّا كَمْ أَعْجَبَنِي
لَيْسَ يَخَافُ وَلَا يَتَرَدَّدُ

فِي حَاسُوبِي عِنْدِي صُورَةُ
وَأَنَا جَنْبِي يَقِفُ الْأَسَدُ
وَأَنَا الْفَارِسُ مَا أَقْوَانِي
لَا يُشْبِهُنِي أَبَدًا أَحَدُ

شَبَّ حَرِيقٌ فِي مَطْبَخِنَا
أَحْرَقَ لَهُبُ النَّارِ سِتَارًا
صَاحَتْ أُخْتِي نَارُ نَارٌ
أَسْرَعْتُ فَأَطْفَأْتُ النَّارًا

قَلْبِي كَانَ قَوِيًّا جِدًا
وَشُجَاعًا عِنْدَ الْأَخْطَارِ
عَقْلِي فَكَرَ فَكَرَ فَكَرْ
مَا أَجْمَلَ حُسْنَ الْأَفْكَارِ

الأنشطة

* أملأ الفراغ بالاسم المفرد أو المثنى أو الجمع : ١

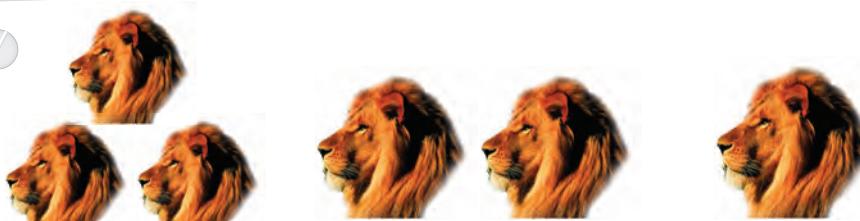
أسد	تمساح	سمكة فيل	فلحان	فلاحون
نملتان	تماسيخ	أسدان	فيلان	نملات
سمكـات				



..... تمـساحـان



..... نـمـلـة



أسـوـد

* الهدف: تميـزـ المـفـردـ، المـثـنـىـ، الجـمـعـ.



فِيلَة



.....



.....

* أَرْكُبُ الْجَمَلَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا أَسْفَلَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

2

تَزُورُ هِيَ الْجِيرَانَ

طَوِيلَةً هِيَ ضَفَائِرُ لَهَا

يَدِهِ هُوَ يَرْفَعُ

تَجْمَعُ الْقَدِيمَةُ الصُّورُ هِيَ

بَنْدَقِيَّةٌ يَحْمِلُ صَيْدُهُ هُوَ



.....



.....



.....



.....



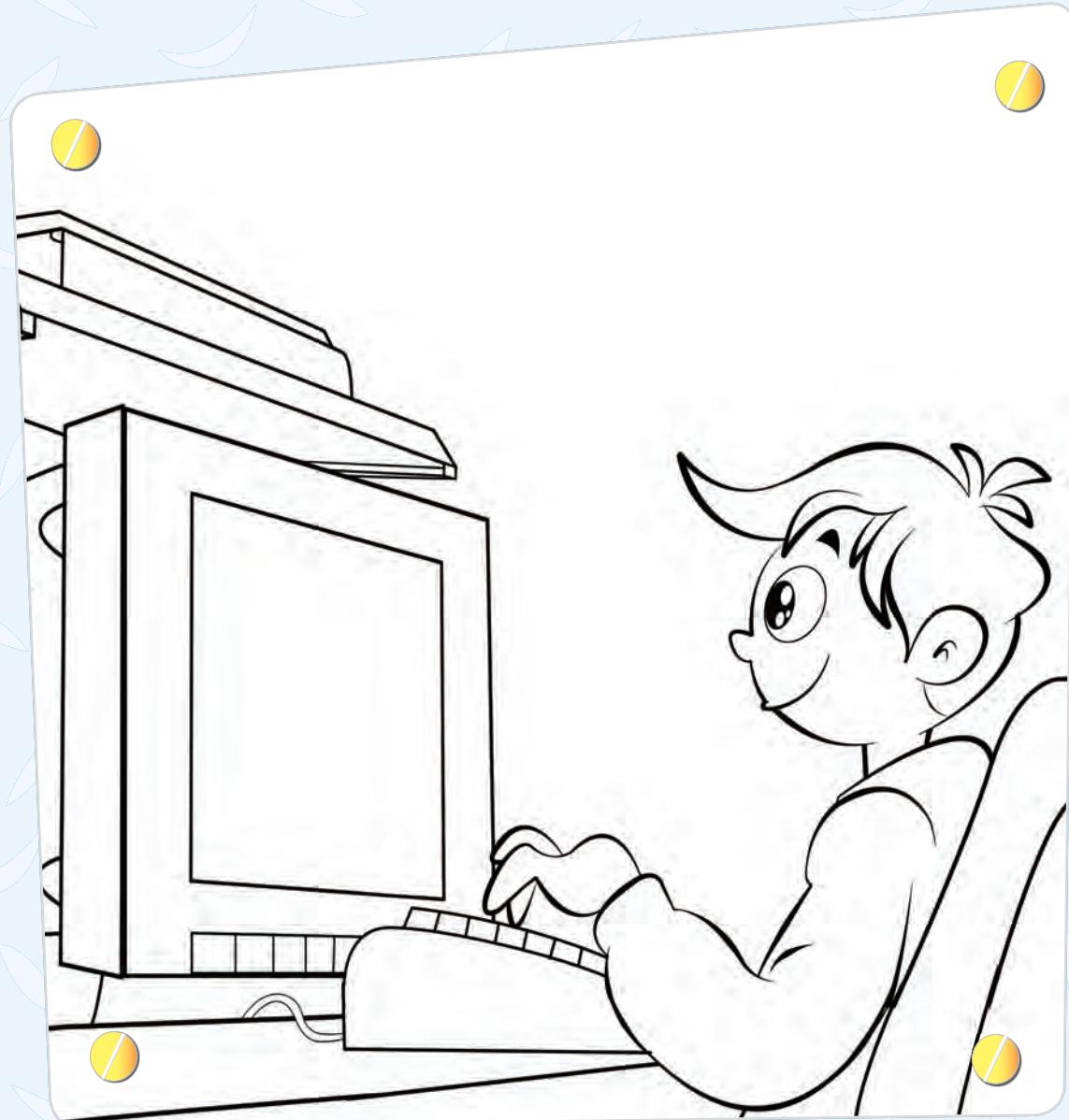
.....

* الهدف: استعمال ضمير الغائب : هو ، هي .

38

أَلْوَنُ هَذَا الشَّكْلِ بِالْأَلْوَانِ جَمِيلَةٌ :

٣



صف المشهد الذي أمامك مستخدماً التعبير المناسب من عندك،
مستعيناً بما ورد في القصة.



5 هناك خمس فروقات بين اللوحتين حدّد هذه الفروقات من خلال المقارنة بين اللوحتين.



إصدارات مناهج العالمية



سلسلة
تعلم العربية
من الروضة الى
الصف الثاني عشر

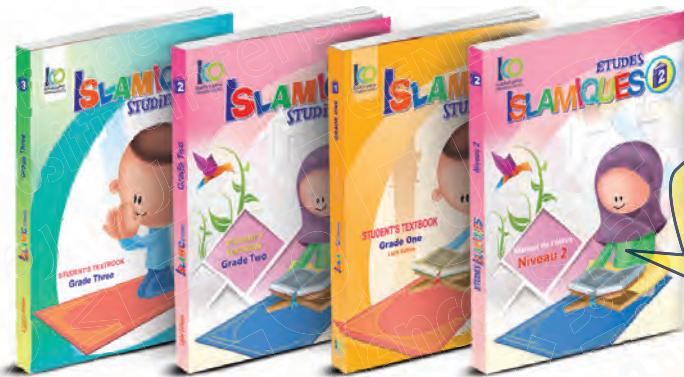


سلسلة
التربية الإسلامية
من الصف الأول الى
الصف الثاني عشر



قاموس
المصطلحات
الإسلامية

سلسلة
تعلم العربية
نسخة مدمجة / الفاظ ، و معانٍ
باللغتين الإنجليزية والفرنسية



سلسلة التربية
الإسلامية
Light Edition
(إنجليزي / فرنسي)

3

سلسلة القصص التَّربُويَّة

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 11 زيد والحلوى | 1 شكرًا أَيُّهَا الطَّبِيب |
| 12 البركان والجبل | 2 أنا أَحُبُّ أَسْرَتِي |
| 13 مصباح نور الدِّين | 3 النَّمَلَةُ وَالْمَرَأَيَا |
| 14 أَحُبُّ أَنْ أَخْتَارَ | 4 الفضاء |
| 15 قطط حسان | 5 الهدية |
| 16 التَّحْدي | 6 أنا شجاع |
| 17 المُكْتَشِفُان الصَّغِيرَان | 7 أَحُبُّ جَدَّتي |
| 18 تحت الماء | 8 الشَّجَرَةُ الضَّاحِكةُ |
| 19 رحلة إلى المُخيَّم | 9 ساعة سامر |
| 20 لينا ميدس | 10 ساعد الْضَّعِيفَ |

**EUROPE**

Suite 1 , 3 Elm Grove ,
Didsbury , Manchester,
M20 6PL ,U.K.

info@iconetwork.com**MENA & ASIA**

P.O.Box: 225340
11324 Riyadh
KSA

www.iconetwork.com**AMERICAS**

750 Third Ave ,
9th Floor ,New York ,
10017,U.S.A

[/iconetwork](#)[@iconetwork](#)[/iconetwork](#)