



# النادل الأمين



سلسلة القصص التَّربُويَّة

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

# النَّادِلُ الْأَمِينُ



سلسلة القصص التَّرْبُوِيَّة 2

حاصلة على جائزة خليفة للابداع التربوي

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة مناهج العالمية ولا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة ، سواء كانت إلكترونية أم ميكانيكية ، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكopi)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع دون إذن خطّي من الناشر.

**مؤلف القصة:** محمد سلام جمعان  
**إعداد الأنشطة:** د/ عبد الله الخباص، زينات الكرمي  
**مؤسسة مناهج العالمية**

ح مناهج العالمية، 2016 م

محمد سلام جمعان

الناشر الأمين - محمد سلام جمعان

ص 21 سم - (القصص التربوية ؛ 11 )

ردمك : 978 - 603 - 8070 - 18 - 5

1 - قصص الأطفال

ديوي 1431

813

رقم الإيداع: 808/1431 -



**EUROPE**  
Suite 1 , 3 Elm Grove ,  
Didsbury , Manchester,  
M20 6PL ,U.K.

**MENA & ASIA**  
P.O.Box: 225340  
11324 Riyadh  
KSA

**AMERICAS**  
750 Third Ave ,  
9th Floor , New York ,  
10017 , U.S.A

/iconetwork  
 @iconetwork  
 /iconetwork

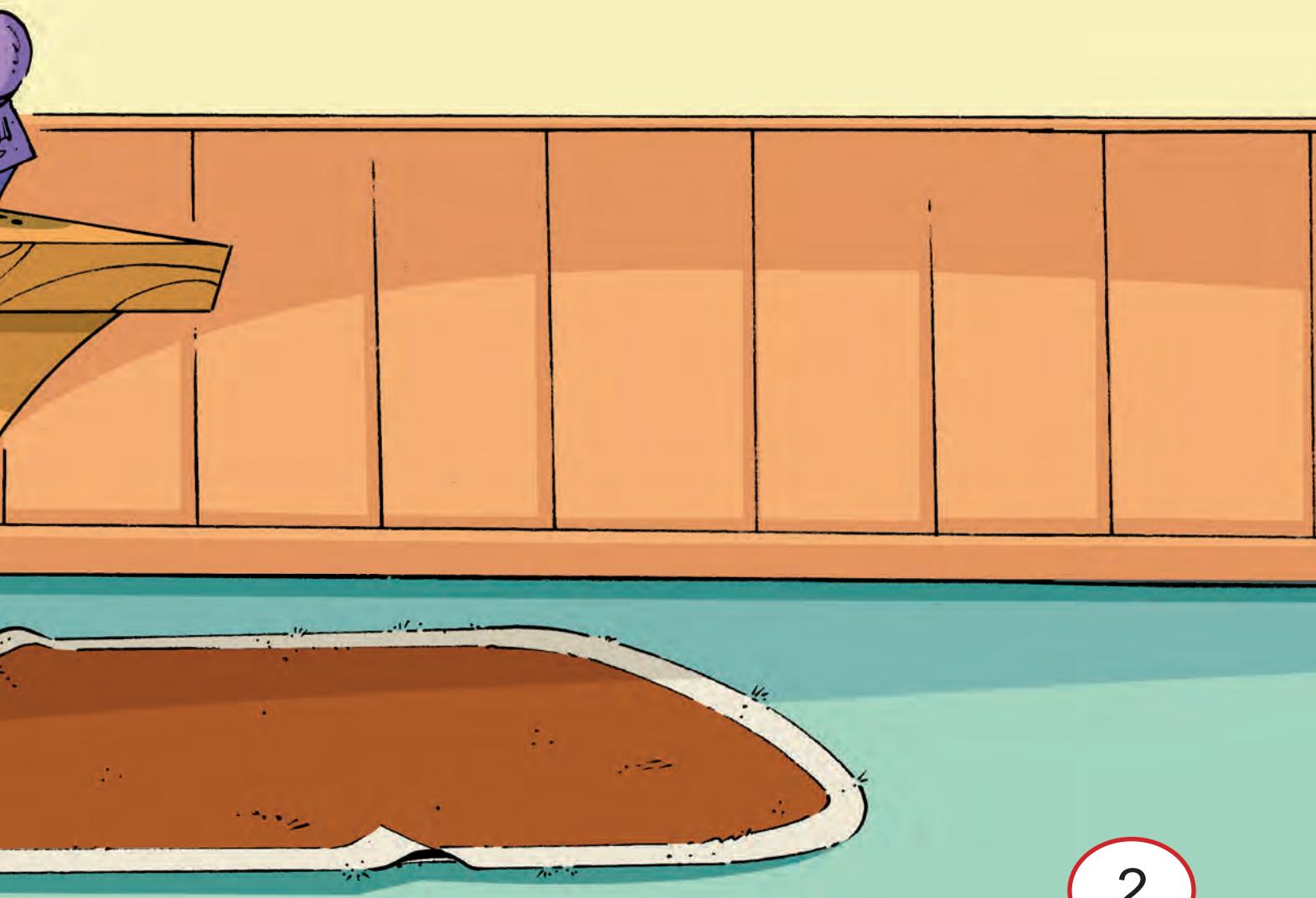
[info@iconetwork.com](mailto:info@iconetwork.com)

[www.iconetwork.com](http://www.iconetwork.com)

## تهدف القصّة إلى :

- تنمية الشّروءة اللّغوّيّة.
- اكتساب المهارات اللّغوّيّة.
- تنمية الميل نحو القراءة.
- تعزيز الاتّجاهات والقيم النّبيلة.
- تذوّق الأناشيد الجميلة.
- توسيع الخيال والمساعدة على الإبداع.
- إثارة التّفكير.

دَخَلَ رَامِي مَكْتَبَهُ فِي الصَّحِيفَةِ الَّتِي يَعْمَلُ بِهَا.  
طَلَبَ فِنْجَانًا مِنَ الْقَهْوَةِ، وَبَدَأَ يُعِدُّ التَّقَارِيرَ الإِخْبَارِيَّةَ.





أَخْضَرَ النَّادِلُ الْقَهْوَةَ، وَوَضَعَهَا أَمَامَهُ، فَانْسَكَبَ شَيْءٌ مِنْهَا.  
نَظَرَ إِلَيْهِ رَامِي، وَخَاطَبَهُ: أَنْتَ الْيَوْمَ قَلِيلُ الانتِباهِ.  
عَلَى غَيْرِ عَادَتِكَ.

اعْتَذَرَ النَّادِلُ قَائِلاً:

وَالِدَّتِي مَرِيضَةٌ فِي الْبَيْتِ،  
وَتَحْتَاجُ إِلَى الدَّوَاءِ.





صَمَّتْ رَامِي بُرْهَةً، وَتَابَعَ بَعْدَهَا:  
ما الْمُسَاعَدَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ أُقَدِّمَهَا لَكَ؟  
رَدَ النَّادِلُ: تَكْفِينِي مَشَايِرُكَ الطَّيِّبَةُ.  
وَانْصَرَفَ بَعْدَهَا لِمُتَابَعَةِ عَمَلِهِ.







بَعْدَ بُرْهَةٍ، أَنْجَزَ رَامِي عَمَلَهُ، وَغَادَرَ مَكْتَبَهُ.



وَبَيْنَما كَانَ يَعْبُرُ الْمَمَرُّ الْمُؤَدِّي إِلَى خَارِجِ مَبْنَى  
الصَّحِيفَةِ، تَنَاوَلَ مِحْفَظَتَهُ؛ لِيَسْتَخْرِجَ مِنْهَا رَقْمَ  
هَاتِفٍ عَامِلٍ صِيَانَةِ التَّدْفِيَةِ.

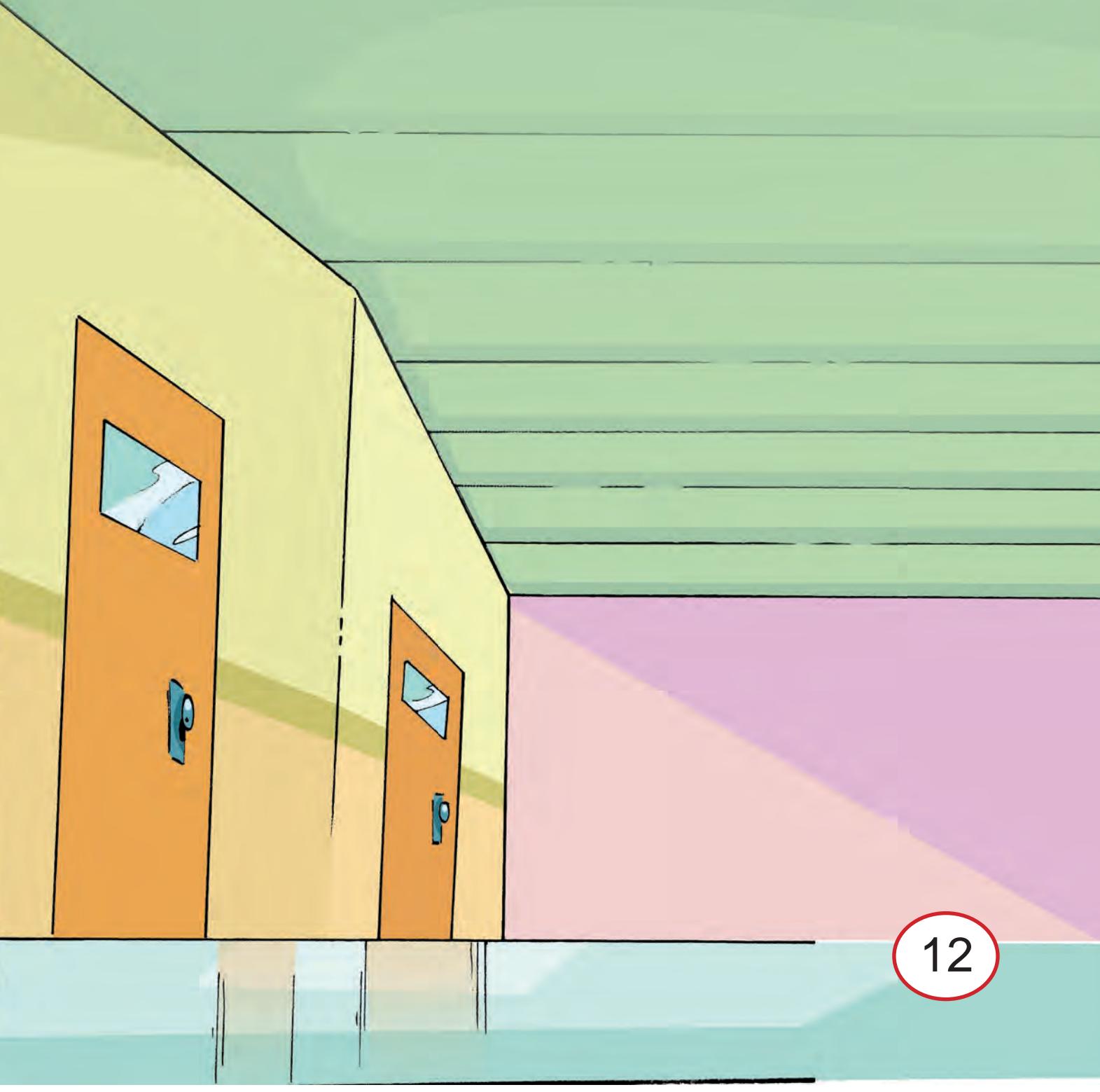
رَاحَ رَامِي يَنْحَثُ فِي مِحْفَظَتِهِ.  
وَدُونَ أَنْ يَنْتَهِ، سَقَطَتْ مِنْهَا قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ وَرَقِيَّةٌ.



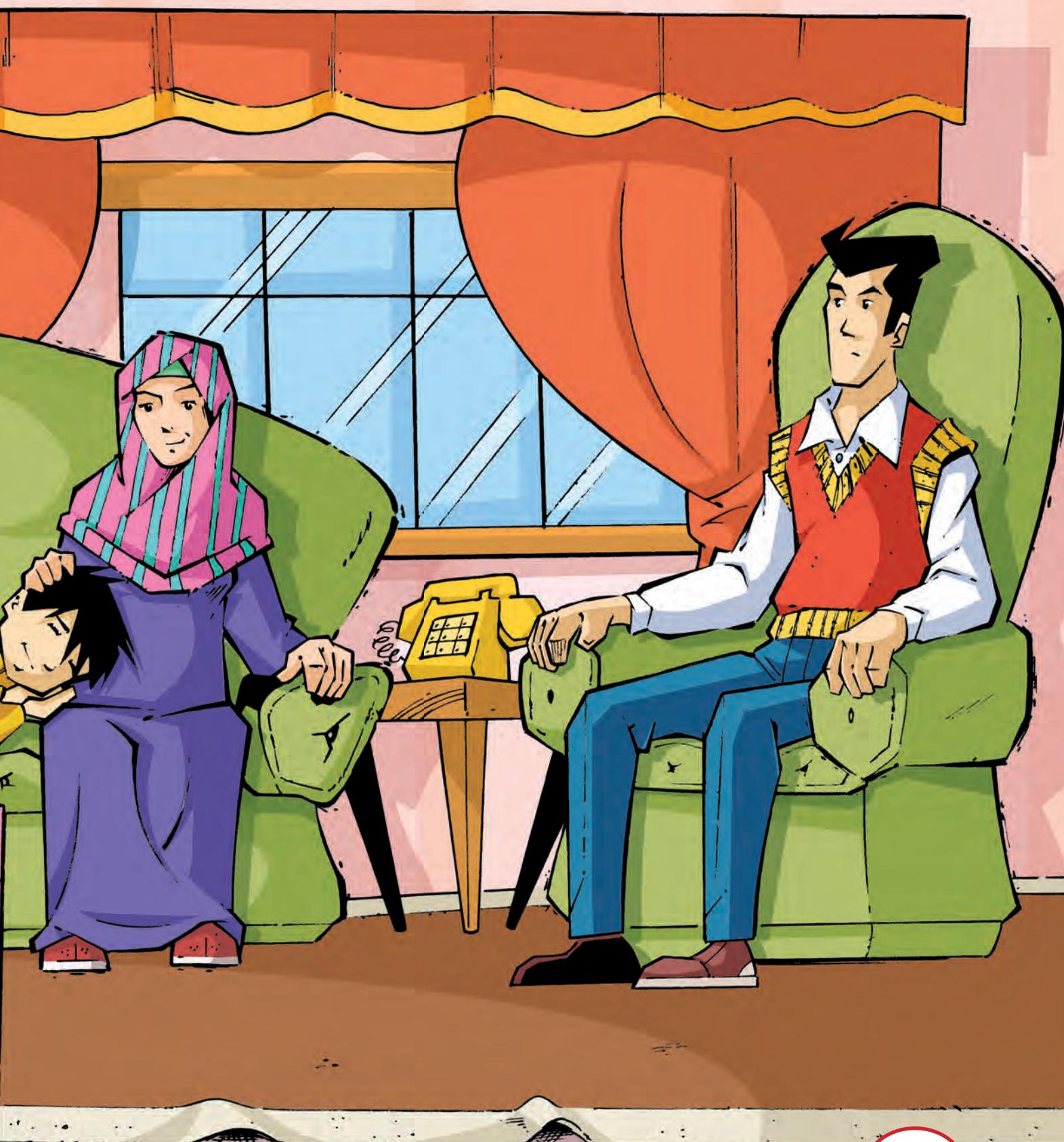


في أثناء مرور النادل في الممر، رأى النقود على الأرض.  
تناولها، وَتَذَكَّرَ والدته المريضة وحاجتها للدواء.  
تردد قليلاً،

ثم قرر تسليمها لمكتب إدارة الصحفة.







بَعْدَ لَحْظَاتٍ مِنْ وُصُولِ رَامِي إِلَى مَنْزِلِهِ وَجْلُو سِيهِ  
مَعَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ، رَنَ جَرَسُ الْهَاتِفِ فَجَاءَهُ.



كَانَ الْمُتَحَدِّثُ عَامِلَ الْبَدَالَةِ فِي الصَّحِيفَةِ الَّتِي يَعْمَلُ فِيهَا.  
قَالَ: لَقَدْ فَقَدْتَ مَبْلَغاً مِنَ الْمَالِ، يُمْكِنُكَ مُرَاجَعَةُ الإِدَارَةِ  
لَا سْتِلامَهِ.

شَكَرَهُ رَامِيٌّ، وَأَغْلَقَ الْهَاتِفَ.





تَوَجَّهَ رَامِي فِي الْيَوْمِ التَّالِي إِلَى مَكْتَبِ الْإِدَارَةِ  
لَا سُتْرٌ جَاءَ نُقُودِهِ.  
شَكَرَ الْمُدِيرَ ، وَسَأَلَهُ:  
كَيْفَ عَرَفْتُمْ أَنَّهَا نُقُودِي؟



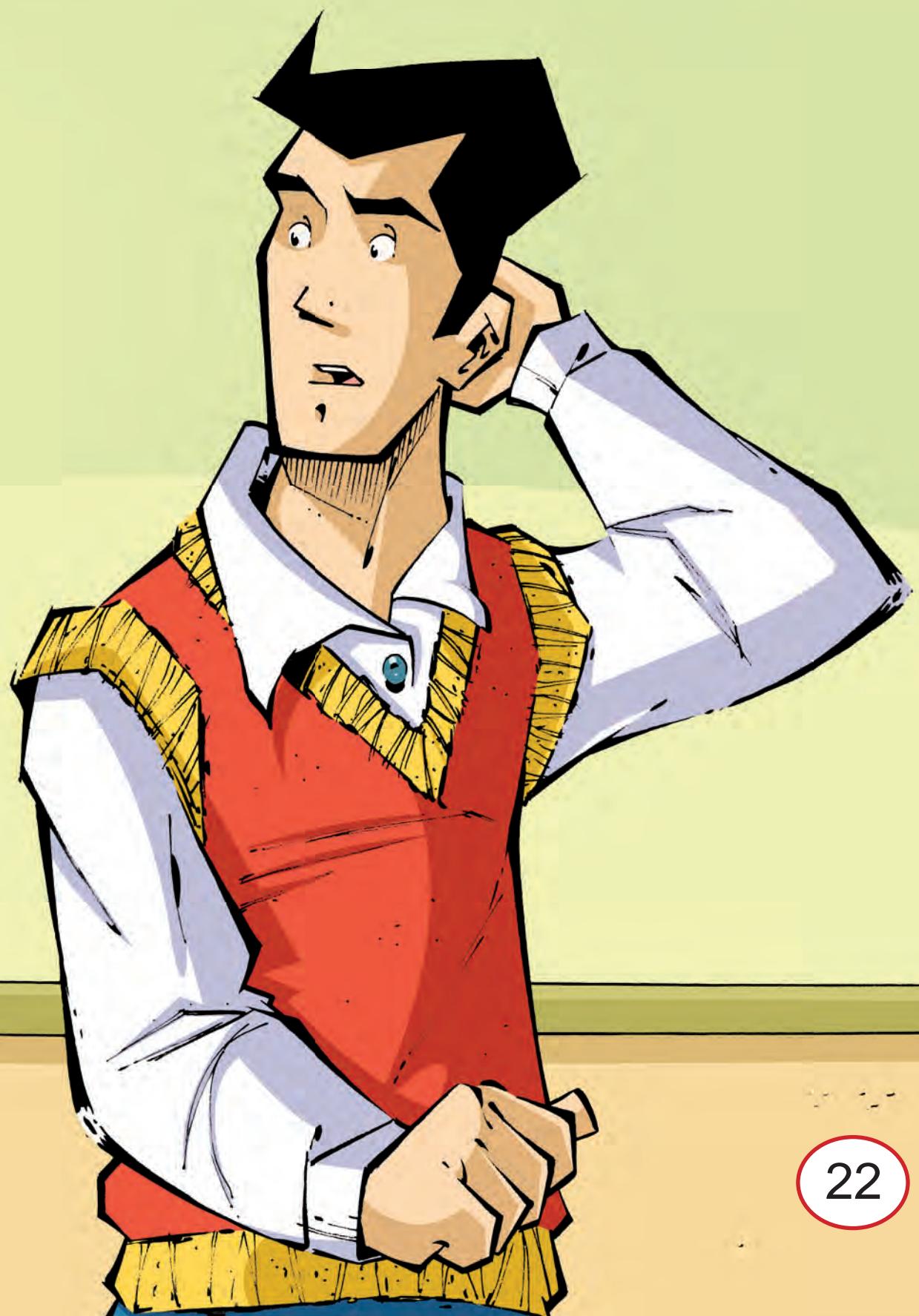


أَجَابَهُ الْمُدِيرُ: ظَهَرَتْ صورَتُكَ عَلَى شَاشَةِ الْمُرَاقبَةِ،  
وَكُنْتَ الْوَحِيدَ الَّذِي اسْتَخْرَجَ مِحْفَظَتَهُ مِنْ جَيْهِ  
وَبَحَثَ فِيهَا.

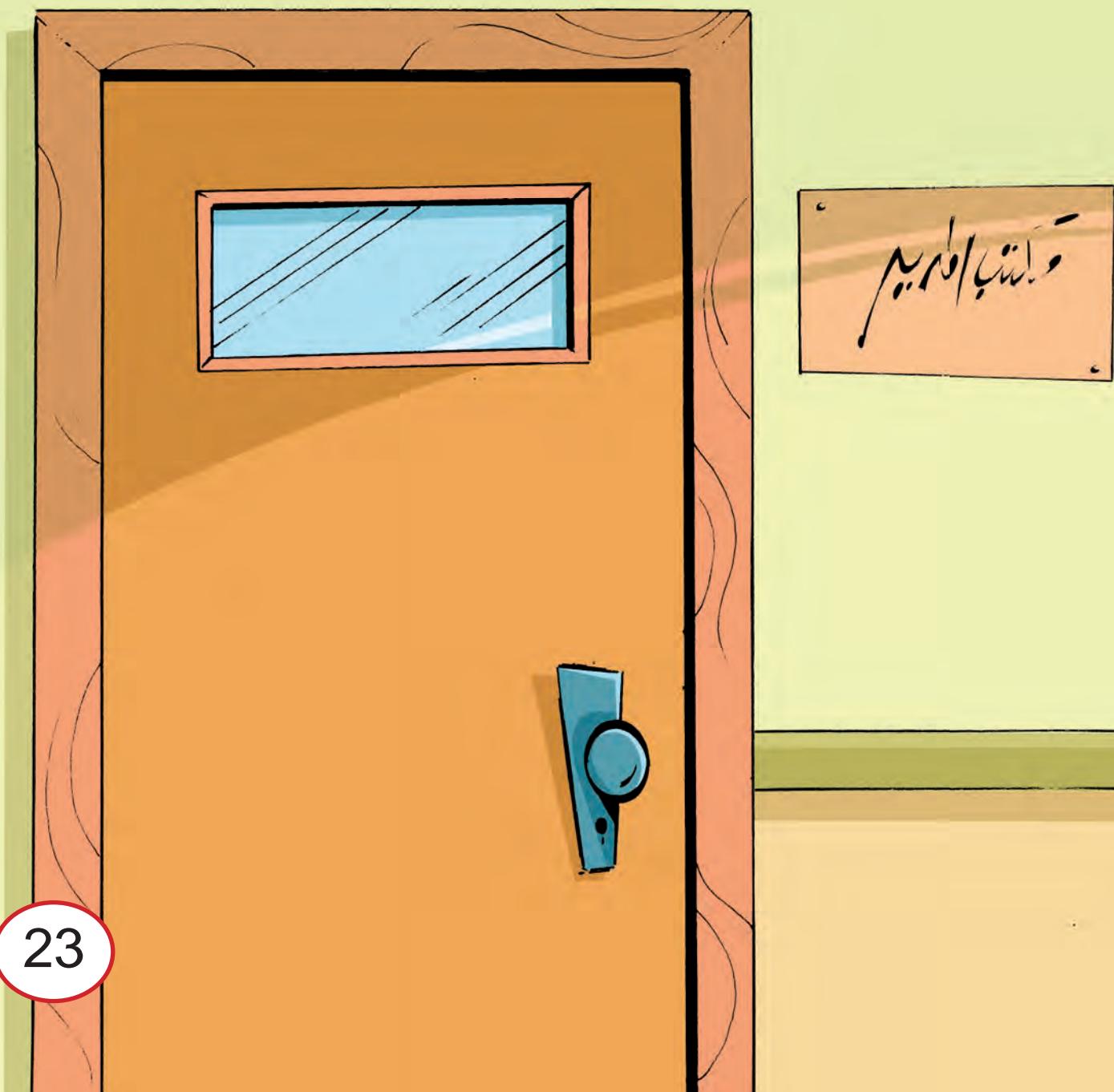
لَقَدْ عَثَرَ عَلَيْهَا نَادِلُ الصَّحِيفَةِ.







غادر رامي مكتب الإداره، وذهب يبحث عن النادل،  
ليشكّره على أمانته.



قالَ النَّادِلُ: عَلَىٰ مَاذَا تَشْكُرُنِي يَا سَيِّدِي؟  
أَجَابَهُ رَامِيٌّ: أَشْكُرُكَ عَلَىٰ أَمَانَتِكَ، فَقَدْ كُنْتَ مُحْتَاجًا  
إِلَى الْنُّقُودِ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تَطْمَعْ فِيهَا.





قَدَّمَ رَامِي مَبْلَغاً مِنَ الْمَالِ مُكَافَأَةً لِلنَّادِلِ عَلَى أَمَانَتِهِ،  
لِكِنَّهُ امْتَنَعَ عَنْ أَخْذِهَا.







تَعْجَبَ رَامِي مِنْ رَفْضِ النَّادِلِ الْمُكَافَأَةَ، وَسَأَلَهُ عَنْ عَدَمِ قَبُولِهَا.  
فَرَدَ النَّادِلُ: الْإِنْسَانُ الْأَمِينُ لَا يَطْمَعُ فِي الْآخَرِينَ، وَيَنْتَظِرُ  
مُكَافَأَتَهُ عَلَى أَمَانَتِهِ مِنْ خَالِقِهِ.



# الْوَلَدُ الْأَمِينُ

شعر: د. راشد عيسى

اسْمِي مَأْمُونُ الْمَحْبُوبُ  
أَخْيَا بِسُرُورٍ وَأَمَانٌ  
أَخْلَاقِي مَا أَلْطَفَهَا  
بِالْأَمْسِ وَجَدْتُ نُقُودًا  
لَا أَعْرِفُ مَنْ صَاحِبُهَا  
ظَلَّتْ عِنْدِي فِي جَيْبِي  
لِكِنْ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي  
يَسَّأَلُ عَنْ مَا لِضَائِعٍ  
قُلْتُ لَهُ أَبْشِرْ أَبْشِرْ  
خُذْهُ وَلَا تَحْزَنْ أَبَدًا  
مَالُكُ هَذَا فِي جَيْبِي  
قَالَ إِذَا أَنْتَ أَمِينٌ  
إِنِّي أَخْشَى مِنْ رَبِّي  
قُلْتُ لَهُ شُكْرًا شُكْرًا  
أَدْعُوكَ بِالْتَّوْفِيقِ  
أَنْتَ إِذَنْ صِرْتَ صَدِيقَ

# الأنشطة

**1** أركب الفعل من الحروف الآتية في الفراغ، ثم أضعه في الجملة  
\* المناسبة :

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  | ر | ض | ح | أ |  |
|  | ز | ج | ن | أ |  |
|  | ر | ذ | ت | ع |  |
|  | ل | خ | د | ث |  |
|  |   |   | ن | د |  |

الجمل هي:

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

2

\* أَقْرَأُ وَأَضْعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ:

نَقْدِيَّةٌ

قَهْوَةٌ

صَدِيقَةٌ

طَبَبَيَّةٌ

بَيْتَهُ

يَنْتَبِهُ

دُعْوَةٌ

لَيْلَةٌ

يَدِهِ

وَالدَّتَّهُ

مَنْزَلُهُ

إِنْتَبَهُ

خَطْرَةٌ

شَرْكَتِهِ

حَمْلُهُ

أَمَامَهُ

صِيَانَةٌ

مَحْفَظَتُهُ

نَقْوَدِهِ

مَكْتَبَهُ

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

\* الْهَدْفُ: التَّمْيِيزُ بَيْنَ النَّائِمِ الْمَرْبُوَطَةِ وَالْهَاءِ الْمَرْبُوَطَةِ.

32

أُلُونْ هَذَا الشَّكْل بِأَلْوَانِ جَمِيلَةٍ : 3



# إصدارات مناهج العالمية



**سلسلة  
تعلم العربية**  
من الروضة الى  
الصف الثاني عشر

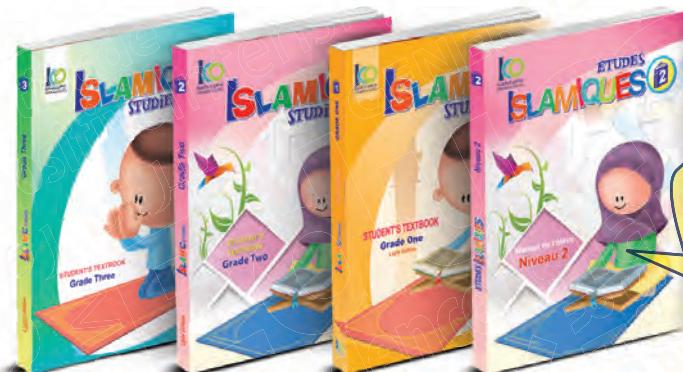


**سلسلة  
التربية الإسلامية**  
من الصف الأول الى  
الصف الثاني عشر



**قاموس  
المصطلحات  
الإسلامية**

**سلسلة  
تعلم العربية**  
نسخة مدمجة / الألفاظ ، ومعانٍ  
باللغتين الإنجليزية والفرنسية



**سلسلة التربية  
الإسلامية  
Light Edition**  
(إنجليزي / فرنسي)

## سلسلة القصص التَّربُويَّة

2

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 11 النَّادل الْأَمِين        | 1 هدَيَّة العِيد                |
| 12 الْكَنْزُ الْثَّمِين      | 2 مَسَابِقَات                   |
| 13 الصَّحْفِيَّة الصَّغِيرَة | 3 مَا أَجْمَلُ الْوَطَن         |
| 14 التَّعَايِش               | 4 كَنْكُونُ الْعَجِيب           |
| 15 اسْأَلُ الطَّبِيب         | 5 فِي سَاحَةِ الْمُعرِكَة       |
| 16 احْتِرَامُ الْكَبِير      | 6 فِي الْمَطَار                 |
| 17 أَبِي وَالْإِنْتِرْنِت    | 7 سَامِيُّ وَالْمَهَن           |
| 18 يَوْمَيَّاتُ عَنْكِبُوت   | 8 دُعَاءُ الصَّيَاد             |
| 19 مَغَارَةُ عَلَيْ بَابَا   | 9 بَيْتُ الدِّيَك               |
| 20 قَصَّةُ قَلْم             | 10 الْيَمَامَةُ وَالْشُّعْبَانُ |

ISBN 978 - 603807018 - 5  
9 786038 070253

### EUROPE

Suite 1 , 3 Elm Grove ,  
Didsbury , Manchester,  
M20 6PL , U.K.

[info@iconetwork.com](mailto:info@iconetwork.com)

### MENA & ASIA

P.O.Box: 225340  
11324 Riyadh  
KSA

### AMERICAS

750 Third Ave ,  
9th Floor , New York ,  
10017, U.S.A

[www.iconetwork.com](http://www.iconetwork.com)

 /iconetwork

 @iconetwork

 /iconetwork

