



# COMITÉ ARTÍSTICO

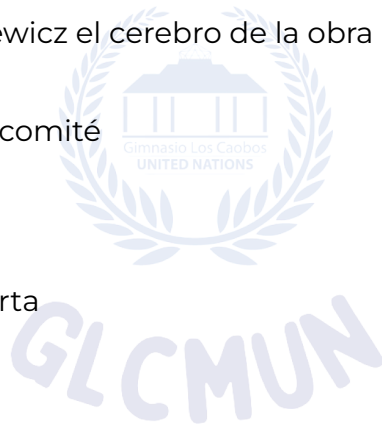


**IDIOMA: ESPAÑOL**

**TEMA: REELABORACIÓN Y REESTRUCTURACIÓN  
DE LA PRODUCCIÓN DE ESCENAS Y GUIÓN DE LA  
CINTA CIUDADANO KANE**

## **Tabla de contenidos**

- I. Carta de bienvenida
- II. Introducción al comité
- III. Procedimiento del comité
- IV. Tema A: Realización y problemas en la creación de Ciudadano Kane
  - 4.1 RKO Studios el inicio de una obra maestra
  - 4.2 Orson Welles la persona que lo hizo posible
  - 4.3 Herman J. Mankiewicz el cerebro de la obra
  - 4.4 Problemática del comité
- V. QARMAS
- VI. Tema B: Agenda abierta
- VII. Referencias



## **I. Carta de Presidentes**

Queridos delegados,

Es nuestro placer y honor presentarles nuestro Comité Artístico de la decimoctava versión del Modelo de Naciones Unidas del Gimnasio Los Caobos. Es un total privilegio para nosotros servirles como mesa en este comité en el cual podrán adquirir experiencia como delegados y entender un poco más del arte, esperamos que aquí puedan crecer como seres humanos.

A lo largo de las sesiones del comité esperamos que todos estén informados de la película a tratar, tengan una gran habilidad de oratoria y analítica para que logren comunicar sus ideas con claridad y precisión; pero lo que consideramos más importante, que ustedes delegados participen, sean respetuosos y tengan una buena actitud para hacer de estos 3 días de comité los más fructíferos posibles.

Con esto en mente esperamos que aprovechen el modelo para poder aprender lo máximo posible, conseguir la mejor experiencia en GLCMUN y hacer momentos memorables.

Si cuentan con alguna duda, inquietud o comentario no duden en contactarnos.

Atentamente,

Juan David Alvarado y Andrés David Ortiz

[andre.uruena@gimnasioloscaobos.com](mailto:andre.uruena@gimnasioloscaobos.com)

[juan.alvarado@gimnasioloscaobos.com](mailto:juan.alvarado@gimnasioloscaobos.com)

## II. Introducción al comité

Como lo dice su nombre el comité trata temas relacionados con el mundo de las artes; y para esta edición de GLCMUN hemos escogido las artes visuales, más específicamente el cine, pues éste ha tenido un importante desarrollo en el último siglo. Por su importancia y su relativa novedad, estas artes se encuentran en constante evolución, y en el comité artístico lo que se espera es que cada uno de ustedes (los delegados) puedan aprender y debatir sobre parte de la historia del cine.

La historia del cine está estrechamente ligada a la historia de las sociedades, ya que el cine es un reflejo de la cultura y las preocupaciones de una época. A menudo, las películas se utilizan para contar historias que reflejan los problemas sociales y culturales de una época, como la discriminación, la pobreza, la guerra, la inmigración, entre otros.

El lenguaje visual del cine también juega un papel importante en la presentación de problemáticas sociales. Los directores y cineastas utilizan técnicas visuales como la composición de la escena, el encuadre, la iluminación y la música para crear una atmósfera y transmitir una emoción o un mensaje. Estas técnicas visuales pueden utilizarse para problematizar temas sociales, como la desigualdad o la opresión, o para postular posturas críticas con respecto a ellos.

En resumen, el cine es un medio poderoso para contar historias y reflejar las preocupaciones de las sociedades. El lenguaje visual del cine también puede utilizarse para problematizar y criticar temas sociales, lo que lo convierte en una herramienta valiosa para la denuncia y la reflexión.

Sin más preámbulo, para este comité una parte de los delegados tomará el papel de los altos ejecutivos de la productora RKO Pictures, esta fue la encargada de realizar toda la financiación y distribución de la película, además es la empresa con los derechos de la película. Mientras que la otra parte de los delegados serán miembros del equipo del largometraje (Productores, Director, Guionista, etc). La idea del comité será que ambos grupos de delegados discutan porque sí o porque no esta película debe realizarse, ya que para su época fue altamente

controversial creando todo un lenguaje cinematográfico nunca antes visto. Esto implica que para MGM sea una inversión muy riesgosa, adicionando el hecho de que la película es responsable de una evolución en el cine innovando técnicas de producción que permitieron que veamos el cine como lo vemos hoy en día.

Se espera que al final del comité los delegados logren entregar dos papeles de trabajo, los cuales se expongan argumentos que intenten convencer a la mesa de sí el metraje debe ser realizado o no.

### **III. Procedimiento del comité**

Este comité fundado por GLCMUN es totalmente original y experimental, por lo tanto el debate fluirá bajo el procedimiento tradicional de las Naciones Unidas específicamente en cuanto a estructura del debate, mociones, puntos, y lenguaje parlamentario. Sin embargo, hay que tener en cuenta algunas diferencias, iniciando por el hecho de que los delegados interpretan un personaje, no un país, y además se hablará en primera persona y se permitirá el referimiento directo entre delegados y no habrá lenguaje parlamentario. Por otro lado, el debate debe terminar en la entrega de dos papeles de trabajo donde no se dará derecho a voto de los delegados, la mesa escoge cual pasa.

### **IV. Tema A:**

Realización y problemas en la creación de Ciudadano Kane

#### **4.1 RKO Studios**

Fundada por David Sarnoff y Joseph P. Kennedy, RKO Pictures fue una productora y distribuidora estadounidense de películas considerada como una de las cinco más grandes de la edad de oro de Hollywood (entre 1930 a 1950). Teniendo en

cuenta sus proyectos más destacados (hay más de 1000) hay que resaltar Ciudadano Kane (1941), ¡Qué bello es vivir! (1946), King Kong (1933) , Notorious (1946) entre otros.

Esta empresa empezó produciendo a leyendas del cine tales como Fred Astaire, Ginger Rogers, Katharine Hepburn y, finalmente, Robert Mitchum en musicales de la época. Sin embargo, fue hasta 1941 cuando decidieron darle el visto bueno a un joven cineasta llamado Orson Welles para hacer su primera película Ciudadano Kane, la película tuvo una aceptable recaudación en taquilla y de hecho fue la sexta película con más recaudación aquel año pero no fue suficiente para recuperar el dinero que había costado. RKO Pictures perdió dinero y representó una tragedia económica para la empresa. Frente a esto, la RKO decidió confiar una vez más en Orson Welles financiando la película "El Cuarto Mandamiento" pero ésta, al igual que su predecesora, obtuvo grandes críticas y reseñas pero desempeño económico pobre, dejando a la empresa con poca confianza al cineasta y con deudas que presuntamente llevaron a la empresa a la venta.

Con ayuda de RKO y los otros estudios, Hollywood se convirtió en la industria cinematográfica más importante del mundo, combinando el arte con los negocios de una manera que ninguna otra parte del mundo fue capaz.

## **4.2 Orson Welles**

Orson Welles fue un director, actor, escritor y productor de cine durante la época dorada de Hollywood. Actuó en más de 100 películas, dirigió 28 y realizó un total de 68 obras audiovisuales. Ciudadano Kane fue su ópera prima (su primer largometraje dirigido), la realizó a los 25 sin saber mucho de las técnicas del cine, es por esto que su carrera se destacó por la innovación, creatividad y un legado que muy pocos han sido capaces de recrear, desatando una revolución en la técnica de escritura, de dirección, y de actuación.

Orson Welles es conocido por su estilo de dirección innovador e influyente. Utilizó técnicas de cine experimental, como la toma de cámara en ángulos inusuales y la

utilización de la luz y la sombra para crear una atmósfera misteriosa. También era famoso por sus planos secuencia elaborados, influenciando a gran cantidad de cineasta modernos como pueden ser Martin Scorsese, Paul Thomas Anderson, David Fincher, Alfonso Cuarón etc. Además su habilidad para contar historias complejas a través del montaje.

El realizó Ciudadano Kane para demostrar su habilidad como director y para tener el control creativo completo sobre su trabajo. A menudo se considera esta como el debut de Welles en Hollywood y como una de las principales contribuciones al cine estadounidense. Además, es una clara crítica a la figura de William Randolph Hearst, dueño de periódicos y uno de los hombres más poderosos de la época.

Adicionalmente, Welles ganó múltiples premios, entre ellos el Premio de la Academia de Artes Cinematográficas a Mejor Guión Original por su trabajo Ciudadano Kane, que finalmente fue compartido con el escritor de la cinta (que en un principio no se le reconoció) Herman J. Mankiewicz.

#### **4.3 Herman J. Mankiewicz**

Herman J. Mankiewicz logró ser uno de los guionistas de Hollywood más importantes, se caracterizó, por su humor ácido y cínico, su genialidad, y por su gran problema con el alcohol. Su obra más destacada es sin duda Ciudadano Kane en la cual fue guionista y con la cual ganó el premio Oscar a mejor guión creativo, desafortunadamente su carrera declinó por culpa de su problema con el alcohol.

Mankiewicz contribuyó significativamente al desarrollo de la trama y de los personajes de la película, especialmente en lo que se refiere a la figura del protagonista Charles Foster Kane, basado en gran medida en la vida del magnate de los medios de comunicación, William Randolph Hearst. Además, Mankiewicz también contribuyó con la estructura narrativa no lineal de la película, que es una de las características más notables de Ciudadano Kane.

En general, el trabajo de Mankiewicz fue esencial para el éxito de Ciudadano Kane y su colaboración fue reconocida en los créditos de la película. Sin embargo, debido a una disputa con Welles, Mankiewicz no tuvo crédito en el guión y su contribución fue minimizada en la historia del cine.

#### **4.4 Problemática del comité**

En 1940 un joven cineasta llamado Orson Welles está a punto de crear su ópera prima “Ciudadano Kane”, junto con su equipo creativo llegan a solicitar apoyo de recursos monetarios en la empresa RKO Pictures (ahora Warner Brothers) los magnates no se encuentran a favor de la realización del proyecto propuesto por el director, puesto que la ven poco rentable para la inversión solicitada que fue 840,000 USD (de la época)16,609,481 de hoy en día . La preocupación se basó principalmente en la innovación que supondría esta película, teniendo una narrativa poco convencional a la época, siendo no lineal, en adición mostrando personajes con una moral no del todo destacable, y con un final escandaloso para el año en el que sucedió, además el director (Orson Welles) era un joven poco conocido por la industria cinematográfica, y su carácter no era para nada amigable.

Entendiendo esto, la misión del comité será debatir entre los magnates de RKO Pictures y el equipo creativo del filme, el porqué la película deberá o no salir a las salas de cine y el impacto que esta tendría en la sociedad y en economía de la empresa si se llegara a sacar.

Es importante recalcar que esta obra influyó fuertemente en el cine debido a sus innovaciones en técnicas de fotografía tanto como de escritura, técnicas que fueron posteriormente usadas por infinidad de nuevos cineastas, un cambio en esta película y probablemente el cine no sería lo que es actualmente.



## IV Tema B: Agenda abierta

El segundo tema que se tratará en el comité se elegirá tan pronto se cierre el primero. Para la decisión de este, los delegados pueden proponer temas que tengan relevancia y cabida en el comité, así que la mesa les recomienda fuertemente llevar ideas para este segundo tema. Las propuestas serán sometidas a votación, y la elegida se tratará utilizando las mismas delegaciones asignadas, se contará con un tiempo de lobby para que puedan prepararse para el debate y ese tiempo dependerá de la complejidad del tema escogido.

## V. QARMAS

1. ¿Es tu personaje un miembro de RKO o un miembro del equipo creativo de Orson Welles?
2. ¿Qué rol de producción o ejecutivo cumple tu personaje?
3. ¿Tu personaje apoyaba a Herman J. Mankiewicz?
4. ¿En qué otros proyectos trabajó tu personaje?
5. ¿En que puede tu personaje ayudar a Orson Welles o a los miembros de RKO?
6. ¿Que tiene que ver William Randolph Hearst con Ciudadano Kane?

NOTA: Es de suma importancia que todos los delegados del comité hayan visto la película Ciudadano Kane (1941) y Mank (2020) la primera se encuentra en la plataforma HBO Max y la segunda en Netflix, si por alguna razón no cuentan con la forma de ver estas películas, contactar a algún miembro de la mesa de inmediato.

## VII Referencias

Wiki Targeted (Entertainment). (n.d.). Disney Y Pixar. Retrieved October 13, 2022, from [https://disneyypixar.fandom.com/es/wiki/RKO\\_Radio\\_Pictures](https://disneyypixar.fandom.com/es/wiki/RKO_Radio_Pictures)

The Golden Age of Hollywood. (2019, March 22). ABC Classic. Retrieved October 13, 2022, from <https://www.abc.net.au/classic/events/the-golden-age-of-hollywood/10911514>

Orson Welles. (1915, May 6). IMDb. Retrieved October 13, 2022, from <https://www.imdb.com/name/nm0000080/>

Herman J. Mankiewicz. (1897, 7 noviembre). IMDb. Recuperado 13 de octubre de 2022, de <https://www.imdb.com/name/nm0542534/>

Citizen Kane (1941). (1948, February 5). IMDb. Retrieved October 13, 2022, from [https://www.imdb.com/title/tt0033467/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0033467/?ref_=fn_al_tt_1)

Mank (2020). (2020, December 4). IMDb. Retrieved October 13, 2022, from [https://www.imdb.com/title/tt10618286/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_1](https://www.imdb.com/title/tt10618286/?ref_=fn_al_tt_1)

