

Она не решилась высвободить свою руку из руки женщины и сидела чуть напряжённо и выжидательно.

— Что же ты слыхала про Наташу Осташко? — спросила женщина испытующе.

— Она была партизанкой, — ответила девочка. — Она была очень храброй. Когда партизан окружили, она велела всем уходить, а сама стреляла, пока её не убили. Я тоже поклялась быть такой, как Наташа, — добавила она. — У нас в школе три девочки тоже поклялись, и вот мы по очереди убираем каждый день её могилу и приносим цветы. А зимой, когда нет цветов, мы приносим из леса ветки ёлок. В нашем классе есть уголок Наташи. Мы там собрали её портреты и всё, что было написано про неё в газетах.

Она замолчала, смущённая выражением лица женщины, и минуту сидела, низко опустив голову и не решаясь поднять глаз.

— Говори мне ещё о Наташе... говори всё, что ты знаешь о ней, — произнесла женщина почти с мольбой.

Но девочка насупилась и только сказала уклончиво:

— Сейчас в школе ремонт, но, если хотите, я могу показать вам уголок Наташи. А почему же у вас одни листья, без цветов? — спросила она вдруг, кивнув на букет в руке женщины.

— Последний раз перед тем, как уйти из дому, Наташа собрала букет ландышей. Тогда был май, и ландыши цвели. Наташа погибла, но сухой букетик ландышей до сих пор стоит на её столике. Каждый год, когда у меня начинается отпуск, я приезжаю сюда и привожу с собой листья ландышей: в эту пору цветов ландышей уже не бывает. Я учительница в школе, а зовут меня Ольга Петровна Осташко.

Девочка быстро подняла на неё глаза и сейчас же опустила их.

— Наташа погибла, её давно уже нет, — сказала женщина ещё, — но она живёт, она никогда не может умереть. Она

будет жить вечно, потому что ты и твои подруги и, наверное, ещё много других девочек поклялись быть такими же и так же любить свою Родину, как любила она.

— Мой папа тоже погиб на войне,— сказала девочка, как бы желая облегчить женщине её потерю.— Мы живём теперь с мамой вдвоём... она работает фельдшерницей при больнице. Давайте я поставлю в воду ваш букет,— предложила она и вытащила из жестянки полевые цветы, признавая за листьями ландышей преимущество.— Если хотите, пройдем в школу.

Они вышли из городского сада. Школа была через улицу, её окна, закапанные изнутри извёсткой, белели.

— Вот здесь уголок Наташи, в третьем классе, но я уже перешла в четвёртый, и с будущего года мы перенесём уголок в наш новый класс.

В стороне, аккуратно склеенные, висели два широких картона, на которые приколоты были портреты Наташи в возрасте школьницы и в одежде партизанки, с юными мужественными чертами лица под меховой шапкой с красной ленточкой наискось, пожелтевшие вырезки из газет и страничка чьего-то ученического сочинения, вырванная из тетрадки.

«Быть героем,— написано было старательным детским почерком на линованной страничке,— это значит любить свой народ и ничего не жалеть для него, даже жизни. Герои всегда передают свой завет оставшимся. Таким героем была Наташа. Она ушла в партизаны, когда ей было семнадцать лет...»

Женщина прочитала страничку и перечла её ещё раз.

— Вы должны также знать, что Наташа любила и музыку, и цветы, и стихи... словом, всё, всё в жизни,— сказала она, и веко её глаза на секунду задёргалось.— А больше всего она любила прямогу и честность, и я уверена, что она погибла без страха... она знала, что останутся такие, как вы,

мои девочки, и что вы доделаете в жизни всё, что она не успела сделать. А теперь, если твоя мама дома, проводи меня к ней. Мне хотелось бы её повидать.

Они вышли из школы, и девочка повела женщину к городской больнице, во дворе которой жила во флигельке Вера Ивановна Путилова. Окна в домике были открыты, и маленькая миловидная женщина, на которую Таня была очень похожа, стирала в саду детские платица.

— Не удивляйтесь, что я пришла к вам,— сказала пришедшая.— Я мать Наташи Осташко.

Женщины сели рядом на скамейке, и девочка, чувствуя, что в эти минуты нельзя им мешать, ушла в глубину сада.

— Сегодня с такой очевидностью я поняла, что моя Наташа не исчезла бесследно... этим я обязана вашей Тане. Сделайте Таню настоящим, большим человеком, чтобы вы могли гордиться ею!— сказала вдруг Осташко почти со страстью.

Фельдшерица, с покрасневшим от волнения лицом, минуту сидела молча, не находя нужных слов для ответа.

— Я хотела бы, чтобы Таня походила на вашу Наташу,— произнесла она только.— Ничего лучшего я ей не желаю.

— Может быть, вам покажется странной моя просьба,— сказала Осташко.— Напишите мне когда-нибудь, как растёт и учится ваша девочка... для меня это письмо будет большой радостью.

Полчаса спустя она ушла. Солнце уже поднялось, теперь всё вокруг было широко залито жёлтым светом. Девочка, оставившая женщин одних на скамейке, возвращалась из глубины сада с целым ворохом ещё влажных от утренней росы листьев ландышей, какие в последний раз перед уходом из дому сорвала Наташа Осташко...

1. Почему встреча с Таней так тронула Ольгу Петровну Осташко?
2. Как погибла Наташа? Прочитай об этом. Какую клятву дали Таня и её подруги?
3. Какие человеческие качества больше всего ценила в людях Наташа?
4. Какой эпизод рассказа ты хотел бы пересказать близко к тексту?
5. Как объяснить слова Ольги Петровны о том, что жизнь её дочери не прошла бесследно?
6. Объясни заглавие рассказа.
7. Расскажи, каких ты знаешь героев-пионеров, отдавших жизнь в борьбе за нашу Родину. В каких книгах ты прочитал о них?
8. Свяжи с содержанием рассказа следующую пословицу:
«Герой никогда не умрёт, он вечно в народе живёт».

СТАРИННАЯ ЗАПОВЕДЬ.

К. Кулиев.

Скажут: «Меньше тебя нет никого!» —

Ты не гневись!

Скажут: «Больше тебя нет никого!» —

Ты не гордись!

Будь стоек, как камни эти, молчащие

И в бурю и в снегопад,

Будь щедр, как деревья, тень приносящие

Всем, кто прохладе рад.

Учись, как потоки эти упорные,

Себе прокладывать путь.

Что б ни стряслось, как снега эти горные,

Чистым и светлым будь!

1. Какие качества нужно вырабатывать в себе? Что советует старинная заповедь?
2. Прочитай стихотворение выразительно.

Вопросы и задания к теме.

1. Как ты понимаешь название темы? Из какого произведения взяты эти строки? Какова главная мысль стихотворения?
2. Объясни смысл выражения: «Человек должен уважать дело рук своих и труд другого человека». К кому из героев прочитанных рассказов можно отнести слова Л. Кассиля о том, что руки надо приучить к хорошему делу, чтобы они стали ловкими, умелыми и послушными доброму сердцу?
Какая главная мысль объединяет произведения Л. Кассиля и В. Брюсова?
3. О ком из ребят можно сказать, что им не изменяет «чувство локтя», чувство товарищества? Приведи примеры из прочитанных произведений.
4. Подумай, почему в раздел включена «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца.
5. Кто из героев прочитанных рассказов тебе понравился, запомнился? Перечитай отрывки из полюбовавшихся тебе произведений.

ЛЕНИН И ТЕПЕРЬ ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ...

НА РОДИНЕ ЛЕНИНА.

С. Михалков.

Родился мальчик в тихом городке —
В Симбирске,
Что на Волге на реке...

Ещё никто не знал в тот день и час,
Кем будет он,
Кем вырастет для нас...

Простые деревянные дома,
Они для нас — история сама,
Они для нас как памятник стоят —
Здесь Ленин жил сто лет тому назад.

Дом с мезонином. Маленький музей.
Сюда приходит множество гостей,
И здесь для них уже не первый раз
Звучит простой волнующий рассказ —

Рассказ о Ленине, мечтавшем с юных лет
Дать людям правду, дать им хлеб и свет,
Чтоб с плеч своих навеки сбросил гнёт
На всей земле трудящийся народ.
Мы входим в дом, дыхание затая,
В дом, где жила Ульяновых семья...



Здесь жили скромно, в строгой простоте,
Здесь были Труд и Честь на высоте,
И каждый знал, что есть Добро и Зло,
И что живётся бедным тяжело,
И что для бедных Правда есть — одна,
Но у царей не в милости она...

Брат Александр с Володей рядом жил.
Со старшим братом младший брат дружил.
Роднил двух братьев юношеский пыл,
И старший брат во всём примером был.

Два стула. Стол. Железная кровать.
Володя здесь любил один бывать.
Тут был его заветный уголок,
Где он мечтал и повторял урок...

Из этого раскрытого окна
Тропинка в сад была ему видна.
Он с книжной полки эти книги брал
И шахматами этими играл...

С тетрадками и книжками в свой класс
По этой улице шагал он много раз.
Мы входим в школу.
В классе парта есть,
Сидеть за ней — особенная честь:
Сидел за ней Ульянов-гимназист,
Ульянов-Ленин, русский коммунист.

Родился Ленин в тихом городке —
В Симбирске,
Что на Волге на реке.



Теперь уже не тот Симбирск, не тот!
Он вширь и ввысь растёт из года в год.
И в честь Ульянова,
Что жил и вырос тут,
Его теперь Ульяновском зовут.

1. Какие картины детства В. И. Ленина прошли перед тобой при чтении этого стихотворения?

О чём мечтал В. И. Ленин с детских лет? Прочитай.

2. Объясни смысл строки: «Здесь были Труд и Честь на высоте».

3. Перечитай стихотворение про себя. Какова его главная мысль?

БУРЛАКИ.

Л. Кон.

Был у Володи товарищ, Боря Фармаковский.

Он жил в небольшом одноэтажном доме, почти на самом берегу Волги. Вокруг Бориного дома был большой и густой сад.

В этом саду Володя с Борей играли в индейцев, строили в кустах шалаши, ставили на деревьях таинственные знаки, понятные только им одним. В дупле старой липы они оставляли друг другу записки, написанные не буквами, а картинками, как писали в старину индейцы.

Иногда, наигравшись и набегавшись, Володя с Борей убегали на берег Волги, удили там рыбу, а то и просто сидели в тени на берегу, тихо разговаривая и глядя, как блестит на солнце река, как плывут по ней плоты, баржи, пароходы.

Однажды в жаркий летний день, когда они сидели, весело болтая, на высоком зелёном берегу, до них вдруг донеслась протяжная, заунывная песня, похожая на плач.

Лицо Володи помрачнело.

— Бурлаки,— тихо сказал он.

— Верно! Вот они,— ответил Боря.

Из-за поворота реки на противоположном берегу появилась группа крестьян.

Их было человек пятнадцать.

Они, как лошади в телегу, были впряжены в тяжело нагруженную баржу и, выбиваясь из сил, тащили её против течения.

Видно было, что им нестерпимо тяжело. Ноги их вязли в глубоком песке, лямки сдавливали грудь, руки были судорожно сжаты. Они шли медленно, пригнувшись почти до земли, и то ли пели, то ли стонали, с трудом продвигаясь в гору.

Володя отвернулся.

— Не могу я на это смотреть!

— И зачем только они нанимаются на такую работу? — спросил Боря.

— Как — зачем? — удивился Володя. — Неужели не понимаешь? Мне Саша рассказывал: в деревне голод, совсем есть нечего. У крестьян денег нет, и заработать негде. Вот они и идут в город работу искать, грузчиками работают, каменщиками, плотниками. А кто такой работы не найдёт, готов за что угодно взяться, лишь бы хоть несколько копеек заработать. А богачи и пользуются: нанимают их за гроши свои баржи тянуть.

Володя замолчал и о чём-то глубоко задумался.

Бурлаки прошли. Только издали доносилась их заунывная песня, напоминая о нужде и горе, о боли и страданиях.

1. Какую страшную картину наблюдали мальчики на берегу Волги? Как они отнеслись к увиденному?
2. Что рассказал Володя своему товарищу о бурлаках?
3. Вспомни, какой рассказ и стихотворение о жизни бурлаков ты читал. Что ты видишь в них общего?

В ИЮЛЕ.

А. Кононов.

Прошло три месяца после приезда Ленина в Россию. Разбойничья война продолжалась — и конца её не было видно. Временное буржуазное правительство на словах провозглашало мирную политику, а на деле обманывало народ. Возмущение рабочих, крестьян, солдат росло.

Наступил июль. Наступили грозные дни. 3(16) июля в Петрограде возникла демонстрация рабочих и солдат, она проходила под лозунгом: «Вся власть Советам!» Демонстрация была мирной, но её разгромили, пролилась кровь рабочих и солдат.

Стали закрывать большевистские газеты, готовился приказ об аресте Ленина. Но большевики вовремя узнали о замысле врагов. Партия послала к Владимиру Ильичу товарища Свердлова.

Владимир Ильич жил тогда в Петрограде, на Широкой улице, вместе с Надеждой Константиновной и сёстрами — Марией Ильиничной и Анной Ильиничной.

Как только Свердлов переступил порог квартиры, все сразу увидели: что-то случилось.

Приказа об аресте Владимира Ильича ещё не было, но его можно было ждать с минуты на минуту. Нельзя было терять времени!

Свердлов тут же скинул с себя непромокаемый плащ и надел его на Владимира Ильича, чтобы того не так легко было узнать. И они вышли вдвоём — Ленин и Свердлов.

А через день к дому с треском и шумом подкатил огромный грузовик. Он был полон офицерами и юнкерами-белогвардейцами. Они соскочили с грузовика, бегом кинулись по лестнице к квартире Ленина и изо всех сил принялись колотить в дверь.

Дверь открыла Надежда Константиновна.

— Где Ленин? — закричали офицеры.

— Его здесь нет, — ответила Надежда Константиновна.

Тогда офицеры начали обыск: принялись рыться повсюду — в шкафах, в комод... Даже под кровать лазили.

Потом пошли в переднюю. Там стояла в углу большая плетёная корзина. Офицер с размаху проткнул её шашкой.

Из передней дверь была открыта в кухню. В кухне сидела на табурете молодая домашняя работница Аннушка.

Она сердито поглядела на офицера.

— Ещё в духовке посмотрите, может, там кто сидит, — сказала она.

— Молчать! — заорал тот, обозлившись, но ничего искать на кухне не стал, вернулся в комнату.

Тут он открыл письменный стол и вынул письма, которые были присланы Ленину.

В одном письме солдаты с фронта писали Ленину:

«Товарищ, друг Ленин! Помни, что мы, солдаты, все как один готовы идти за тобой всюду...»

В другом письме — из далёкой деревни — говорилось:

«У нас крестьяне все понимают, что наш отец Ленин только может спасти Россию, если все мы будем к нему держаться и идти по его закону».

И все остальные письма оказались такими же: никакой тайны тут не было. Любовь народа к Ленину ни для кого не была секретом.

Офицер с досадой кинул письма на стол.

Потом он велел арестовать находившихся в квартире Надежду Константиновну, Марка Тимофеевича Елизарова, домашнюю работницу. Их привезли в какое-то помещение — грязное, с ободранными обоями.

Через минуту туда ворвались белогвардейские юнкера с шашками наголо:

— Где Ленин?

Ясно было, что они хотели убить Владимира Ильича и были страшно обозлены, что им не удалось сделать это.

Надежду Константиновну долго допрашивали, но ничего от неё не узнали и вынуждены были отпустить.

А Владимир Ильич был в это время уже на другой квартире.

Ночью власти отдали приказ, чтобы у ворот всех домов с самого раннего утра стояли дворники и не выпускали на улицу никого, кроме старых жильцов, которых они хорошо знали в лицо. Таким образом надеялись задержать где-нибудь Ленина.

Владимир Ильич ночевал в ту ночь на квартире у одного рабочего.

Он встал утром, увидел в окно дворников в белых фартуках и сразу понял, зачем они стоят у ворот.

Владимир Ильич спокойно оделся, взял в руки зонтик, вышел во двор и пошёл не спеша прямо на дворников.

Те глядели на него во все глаза: это был новый человек в доме, его нельзя было выпускать на улицу.

Но он шёл так спокойно, что дворники подумали: «Ну, этому человеку бояться, видно, нечего. Он никуда не торопится. Тот, кого ищут, чтобы арестовать, должен иметь совсем другой вид: он будет оглядываться по сторонам, спешить... глаза и то у него должны быть беспокойные. А тут человек идёт прямо на дворников, да ещё и зонтиком помахивает и весело щурится от утреннего солнца — видно, настроение у него самое лучшее...»

Дворники поглядели, поглядели на Ленина, переглянулись... и пропустили его в ворота.

И пошёл не спеша Владимир Ильич по улице. А мимо него промчался грузовик с офицерами и юнкерами: они продолжали искать Ленина.

1. К какому времени относятся события, описанные в рассказе?
2. Кто и почему хотел арестовать В. И. Ленина? Удалось ли им это сделать? Почему?

ТАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЧЕЛОВЕК.

(Из воспоминаний о В. И. Ленине.)

Н. К. Крупская.

Ленин был коллективистом до глубины души. Вся его жизнь, деятельность были подчинены одной великой цели — борьбе за торжество социализма...

Ленин писал, что коммунист должен быть готов на всё, что он должен быть готов отдать свою жизнь за рабочее дело... Должен быть смелым, идти вперёд, как бы трудно это ни было...

Ленин боролся, резко ставил вопросы, но никогда не вносил он в споры ничего личного, подходил к вопросам с точки зрения дела, и потому товарищи обычно не обижались на его резкость. Он очень внимательно вглядывался в людей, вслушивался в то, что они говорили... умел замечательно чутко подходить к людям, раскрывать в них всё хорошее, ценное...

Ленин подходил к рабочему, к крестьянину, к красноармейцу не свысока, а как к товарищу, как к равному... «Он говорит с нами всерьёз», — говорили про него рабочие и особенно ценили его простой, товарищеский подход...

Ильич не боялся самой чёрной, мелкой работы. Без такой чёрной, будничной, невидной работы нельзя было ничего добиться в те времена...

Он был очень знающим человеком... Знания вооружили его, помогли ему понять, что надо делать и как надо делать,

чтобы рабочим и крестьянам сбросить царя, помещиков и капиталистов и начать строить социализм. Знания помогли Ленину стать подлинным вождём трудящихся, вождём мирового пролетариата.

Трудно сосчитать, сколько книг он прочитал. Всю жизнь он пользовался библиотеками, полжизни провёл в библиотеках и за чтением библиотечных книг.

Попав за границу, Владимир Ильич ещё усерднее стал пользоваться библиотеками.

Ленин знал много иностранных языков. Хорошо знал немецкий, французский, английский, изучал их, переводил с этих языков, читал по-польски, по-итальянски. Он мог «для отдыха» часами читать какой-нибудь словарь...

Ильич очень любил детей. В присутствии ребят у него светлело лицо, смеялись глаза, он любил слушать их болтовню, шутить с ними, возиться...

Владимир Ильич относился всерьёз к занятиям ребят, к тому, что они говорят и делают. Дети очень чутки. И они сразу чувствовали в Ильиче близкого, интересного для них человека...

Часто, когда он говорил с детьми, он полушутя, полусерьёзно спрашивал: «Не правда ли, ты вырастешь хорошим коммунистом?» Конечно, это была полшутка, но это было и его глубокое желание, чтобы каждый ребёнок вырос сознательным коммунистом и продолжал то дело, за которое мужественно боролись и борются революционеры всех стран...

Он был замечательно цельным человеком...

И жизнь Ленина была показом, как надо это делать. Иначе Ильич не мог, не умел жить. Он любил и на коньках кататься, и на велосипеде гонять, и по горам лазить, и на охоту ходить, любил музыку, любил жизнь, во всей её многогранной красоте, любил товарищей, любил людей. Все знают его простоту, его весёлый, заразительный смех. Но всё