

平成17年度
日本留学試験(第1回)

試験問題

平成17年度（2005年度）日本留学試験

日本語

（120分）

I 注意事項

1. 試験開始の合図があるまで、この問題用紙の中を見ないでください。
2. この問題用紙は、56ページあります。
3. 解答は、解答用紙に鉛筆（HB）で記入してください。
4. 問題用紙の余白は、メモに使ってもいいです。
5. 監督者の許可なしに、部屋の外に出ることはできません。
6. 試験が終わっても、この問題用紙を持ち帰ることはできません。
7. 受験番号と名前を下の欄に、受験票と同じように記入してください。

II 解答上の注意

1. 問題は、記述・読解・聴解・聴読解の四つに分かれています。
各区分の解答は、監督者の指示にしたがって始めてください。
2. 記述の解答は、記述用の解答用紙に日本語の文章を書いてください。
読解・聴解・聴読解の解答は、問題の文または音声の指示にしたがって、
解答用紙（マークシート）の対応する解答欄にマークしてください。
3. 解答用紙に書いてある注意事項も必ず読んでください。

受験番号			*					*						
名前														

記述問題

説明

記述問題は、二つのテーマのうち、どちらか一つを選んで、記述の解答用紙に書いてください（解答用紙には、テーマの番号を書く必要はありません）。

文章は横書きで書いてください。

解答用紙表面（印刷面）のみ使用し、裏面には書かないでください。

記述問題

以下の二つのテーマのうち、どちらか一つを選んで400字程度で書いてください（句読点を含む）。

① 外国でその国の言語を新しく勉強し始めるとき、

＜A＞同じ母語を持つ人たちだけが集まっているクラス

＜B＞いろんな母語を持つ人々が混じっているクラス

という二つのクラスがあるとします。あなたは＜A＞と＜B＞のどちらのクラスで勉強したいですか。どちらかを選んで、理由を挙げて、考えを書いてください。

② 初めて行く国を一人で観光旅行するとき、

＜A＞ガイドブックをよく読んで参考にするほうがいい

＜B＞ガイドブックには頼らないほうがいい

という考え方があります。あなたは＜A＞と＜B＞のどちらの考え方に賛成しますか。どちらかの立場に立って、理由を挙げて、考えを書いてください。

—— このページには問題はありません。 ——

読解問題

説明

読解問題は、問題用紙に書かれていることを読んで答えてください。

選択肢 1， 2， 3， 4 の中から答えを一つだけ選び、読解の解答欄にマークしてください。

問1

次の文章で筆者は「ストレス」について何と言っていますか。

ストレスたちと敵対するのは得策ではない。まして、避けたり無視したりするのは、もっとよくない。彼らにつけいるスキを与えるだけである。それならば、いっそストレスたちの接近を前向きに受け入れてみるのはいかがなものか。

私はストレスに業を煮やしつつも、それでも彼らがそんなに失礼なタイプではないことを知っている。突然、大軍となつて現われたりはしない。

こめかみあたりでピクピクしたり、腸のなかでゴロゴロ言ったり、ちゃんと来訪のサインを送ってくる。それでもこちらが気づかなければ、じんましんや寝汗に変身したりして、「そろそろですよ」と事前に知らせてくる。そういった告知の努力をけっして怠ってはいない。

(松永真理『なぜ仕事するの?』角川書店)

1. ストレスは歓迎できる。
2. ストレスは克服できる。
3. ストレスは予知できる。
4. ストレスは予防できる。

問 2

次の文章の下線部「書き手と、書いた物」をほかの言葉で表現するとどうなりますか。

翻訳する場合は、一応の下訳ができ上ったならば、しばらくおいて、それからまた手に取って読み返してみる。そうすると誤訳している部分や、日本語として不自然な部分などが目につき、ああこのままでは使いものにならないと自分でも思う。そこで一生懸命に直す。またしばらく置いて、もう一度手を入れる。さあこれでもう完全だ、自分のベストだと思って、今度は知人に渡して読んでもらおうと、たちまちひどい誤訳や、拙劣な個所がいっぱい出て来る。

やはり書き手と、書いた物とは距離があまりにも近すぎるため、どうしても見落す誤りがあるものである。人間だれでも当然そのようなことがある。そこで、十分な時間をおいて自分で客観的に読み返したり、他人の批評に謙虚に耳を傾けることを忘れてはならない。

(松本安弘・松本アイリン『今すぐ役に立つ翻訳84のコツ』バベル・プレス)

1. 翻訳者と原作
2. 翻訳者と翻訳
3. 原作者と原作
4. 原作者と翻訳

問 3

次の文章で述べている留学生の話によって、筆者が最も言いたいことはどれですか。

意味には外在的(物理的)世界において、直接指しているもの(外在的意味)と、人の頭の中で想起されるもの(内在的意味)がある。日本語を学んでいる外国人にとって難しいのは「内在的意味」である。特に日本語では副詞はさまざまなニュアンスを含んでいる場合が多い。例えば「さっぱり」という語は「全然」と異なり、相手に対して極めて拒絶的な態度を示すというニュアンスを含んでいる。これを知らなかった留学生が、日本語がわからない場面で相手の日本人に「あなたの言っていることはさっぱりわかりません」と言い、その日本人を怒らせてしまったというケースがある。

(西田ひろ子『異文化間コミュニケーション入門』創元社)

1. 言葉の内在的意味を知ることが大切だということ
2. 「全然」の外在的意味を知らないと困るということ
3. 留学生に対し拒絶的な態度を示すべきでないこと
4. 言葉の意味を知るより人間関係が重要であること

問 4

この女優が子供たちに20万円用意してもらったのは、なぜですか。

先日テレビでこんな放送がありました。小さな村の小学校6年生が、ある女優さんに手紙を出しました。詳しい内容は忘れましたが、私たちのために是非来て、舞台を見せてほしいというお願いでした。女優さんは手紙を受け取り、行くという返事を書きましたが、条件が一つありました。その条件は、費用が20万円必要なので用意してほしいというものでした。

返事をもらった子供達は、子供達だけでがんばって20万円を作り、成功させました。テレビでは、その経過が放送されていたのでした。番組の最後に、女優さんがこう言っていました。「ただで出演するのは簡単です。でも、それでは子供達のためにならないと思ったのです。」

私はそれを聞いて、「子供を教育する」とはこれなんだと思いました。私だったらきっと、ただ子供の要求は断ってはいけな^いと考えて、「はい、喜んで行きます。」と答えていたでしょう。でも、自分の思いを実現させるには、一つずつ努力して近づかなければならない。そのことをこの女優さんは伝えたかったのだと思います。

1. 遠い村までわざわざ行って、舞台をするのにお金がかかるからです。
2. 大人に何か要求するときは、代わりに支払わなければならないからです。
3. プロが演技をするのは、誰にでもできることではないと言いたかったからです。
4. 夢を実現するために、努力が必要だということを教えたかったからです。

問 5

次の文章の（ A ）に入るものとして最も適当なものはどれですか。

美術館で絵のそばについている名札を見て、有名な画家の作品だとわかってから絵を眺めて、なるほどいいなと思っても当たり前のこと。驚く人はいない。

逆に、名札を見て、無名の画家の作品とわかってから絵を見れば、よくなくても当たり前ということになる。

こういう具合に名前本位の見方をしていて、絵を見て素直に感動できるはずがない。

名札の名前に影響されて、最初から絵のよしあしを決めてかかって見てしまうからだ。

かりに、そうした影響を受けない場合も、逆に、巨匠の絵がよく思えなかったりすると自分の目を疑いたくなってしまう。自分には、絵を見る目がないような気がしてしまうからだ。

というようなわけで、（ A ）。

（西岡文彦『五感で恋する名画鑑賞術』講談社）

1. 絵は、まず名札を見ておけば安心して鑑賞できるのだ
2. 名札さえ見れば、絵のよしあしはわかるようになる
3. 絵より先に名札を見ても、いいことはほとんどない
4. 名札を見ないと、素直に感動できなくなってしまうのだ

問 6

次の文章で筆者が言いたいこととして、最も適当なものはどれですか。

子供の時、こんな遊びをよくした。友達と何人かで別々に地図を広げ、相手が言った地名を探す、早く見つけた方が勝ちというものである。長い名前、一字だけの名前、面白い名前を探して相手に言うのである。みんなより先に見つけたときは、もちろんうれしいのだが、難しい問題を出そうと探しているうちに、遊んでいることを忘れ、地名の持つ意味を考えたり、変な地名のところに住んでいる人はどんな人かと想像したりしたものだ。つまり、地図で遊んだのである。大人になった今でも地図は使うが、回数は減ったし、場所を探す時以外に地図を見ることはなくなった。地図本来の目的に合った使い方をしているのだから、それでいいのだが、地図で遊ぶという感覚がなくなってしまったのはやはり寂しい。

1. 地図本来の目的は場所を探すことである。
2. 地図で一緒に遊ぶ友達がなくなった。
3. 大人になって、地図の目的に合った使い方をするようになった。
4. 地図で遊ぶという感覚が自分の中になくなって寂しい。

問 7

次の文章の（ A ）に入るものとして最も適当なものはどれですか。

仕事が煮詰まると部屋を暗くしてベッドに入り、枕元^{まくらもと}にペンとノートと懐中電灯を置いてうつらうつらする。すると、突然アイデアがひらめく。それをノートに書いて、さらに横になっていると、やがてまた素晴らしいアイデアが浮かぶ。厳密に言うと、ポツと新しいアイデアが浮かぶというより、それまで関係ないと思っていたいくつかのことがらが、ふっと繋がる感じである。そうやってある程度アイデアが整理され、もうこれ以上はないと思ったら、そのノートとともに起きだして再び机に向かうのである。

このとき難しいのは、頭の中では見事な文章がひらめいていても、懐中電灯をつけてノートに向かうまでに、それが薄れてしまうことだ。ほんの数秒の間に、おぼろげな残像だけになってしまう。すべてをきちんと書きとることは、夢を記述するようなもので、なかなかうまくいかない。

そこで私は、思いついたら（ A ）。…(略)…そうして今では、暗闇^{くらやみ}でも字が重ならないで何行でも書いていけるまでに成長した。

（宮田珠己『52%調子のいい旅』旅行人）

1. いちいち懐中電灯をつけないで、即座に書く訓練をした
2. すぐノートに書けるよう、部屋を明るくして寝ることにした
3. 即座に起き上がって電気をつけ、机に向かうことにした
4. 夢を記述する練習をして、ひらめいた文章が薄れないようにした

問 8

次の文章で筆者が最も言いたいことはどれですか。

ある冬の日、ヤマアラシのカップルが寒さに凍えていた。お互いの体を寄せあって暖をとろうとしたところ、接近しすぎて、自分たちの刺^{とげ}で相手の体を突き刺してしまった。しかし、離れすぎると、今度は寒さに耐えられなくなってしまう。こんなことを何度も繰り返しているうちに、このカップルはお互いにそれほど傷つけあわないですみ、しかもお互いに暖めあえるような距離を見つけ出すことができた。

これは哲学者ショーペンハウアーの寓話^{くうわ}を借用したものである。アメリカの精神分析医ベラックはこの寓話を引用して、現代人はヤマアラシのジレンマ^{おちい}に陥っていると警告している。つまり、他人に近づきすぎるとお互いに傷ついてしまうし、逆に、他人から遠ざかりすぎると孤独感に耐えられなくなってしまう。そこで、現代人は他人との適切な距離を必死に模索しているのだが、現在の距離が近いのか遠いのか、冷静に判断できないというジレンマに陥っているというわけである。

(渋谷昌三『人と人との快適距離』日本放送出版協会)

1. 現代人は互いに傷つけあうことを恐れている。
2. 現代人は孤独に耐える力を持っている。
3. 現代人は他人との距離のとり方に悩んでいる。
4. 現代人は冷静な判断力を失ってしまった。

問 9

次の文章の（ A ）に入るものとして最も適当なものはどれですか。

草むらに、いつの間にか人が歩く道ができています。そんなニュータウンがある。人は、誰でも駅から住居まで最短距離を行こうとする。そこを人が歩くルートとして初めから整備すればいいのだが、そうはつくられていないからだ。人の行動心理を第一に考えれば、もっと人に優しいまちになるはずなのだが。

…(略)…

人の行動を理解するという手法は、まちづくりばかりではなく、他の問題にも適用できるはずである。例えば、リハビリ中の患者さんに歩いてもらう工夫を考える際にも、ただ「さあ歩きましょう」と誘うより、花が好きな人には「きれいな花を見に行きましょう」と、その人なりの歩く目的を持たせる方が歩いてもらいやすいだろう。「人は、歩けるから歩くのではなく、（ A ）から歩く」という知見が心理学にはある。

人の行動を理解する。それが暮らしやすい社会を実現するかぎだろう。

（伊藤正人「まちづくり 人の行動心理考えて」朝日新聞2004年6月23日）

1. 歩くこと自体が楽しい
2. 歩く目的(動機)がある
3. 努力目標を与えられる
4. 一緒に歩いてくれる人がいる

問10

次の文章はある病院の健康診断に関する注意書きです。
内容と合っているものはどれですか。

健康診断は1か月前から予約を受け付けております。必ず事前にご予約の上、ご来院ください。

お食事は前日の夜9時までに済ませて、当日は何も食べずにおいでください（多少水を飲む程度なら差し支えありません）。

目の精密検査の際に特殊な目薬を使用しますので、検査後一時的に目がぼんやりします。車やオートバイ、自転車でのご来院はお控えください（目は一時間程度で元の状態に戻ります）。

検査結果は2週間後にご自宅へ郵送致します。検査結果についてご質問等ありましたら、ご来院の上、担当医師とお話してください。

1. 健康診断の時、車で来ることは避けなければいけない。
2. 健康診断は1か月前に予約しなければいけない。
3. 健康診断の検査結果を知るためには、病院へ行かなければいけない。
4. 健康診断の前日は何も飲んだり食べたりしてはいけない。

問11

次の文章は、「商売に対する考え方」について述べています。「松下幸之助^{まつしたこうのすけ}」という人は、商売についてどんな考え方をもっていましたか。

従来、日本では商売は金儲け^{かねもう}を目的とした利己的なものと思われていた。また、世界的にも働くことは辛いこと、そこで得たお金を使う消費にこそ楽しみがある、という考え方が普通である。

*松下幸之助^{まつしたこうのすけ}はそんな考えから脱却して、商売とは天下万民を幸せにすること、従って仕事は楽しいこと、会社は生き甲斐^{が い}の場だと主張した。いわば企業全体を共同体として、そこから売り出す商品が家庭を便利にし、世の中を幸せにする、というわけだ。松下は、まず従業員に、次に代理店に、そして消費者に幸せをもたらすことこそ商売の本質だ、という概念をつくった。松下幸之助が終生追求して止まなかった「幸せを売る商売」の発想である。

(堺屋太一『日本を創った12人（後編）』PHP研究所)

*松下幸之助：ある電器会社の創立者

1. 商売は金儲け^{かねもう}のためにするものだ。
2. どんな商売でも時には辛いものだ。
3. 商売は世の中を幸福にするものだ。
4. 商売は終生追及できるものだ。

問12

次の文章の下線部「もっとも危険」の理由として、最も適当なものはどれですか。

単純なことです^が、記憶にないことはわからないのです。

言葉（記号音）の内容（記憶心像^{しんざう}）を形成しておかないと、相手の言葉を受け取っても、心には何も喚起されません。相手の発した言葉はそれだけでは単なる音です。聞き取る側にも同じような音がむなしく反響するだけです。「わかる」は言葉の記憶から始まります。そして言葉の記憶とは名前の記憶ではなく、その名前の「意味の記憶」です。

わからない言葉はきちんと辞書を引くか、誰か^{だれ}に聞くかして、その都度正しく覚えておかなければなりません。

I Tなどという記号をなんとなく雰囲気や脈絡^{みやく}だけから使うのはもっとも危険です。デジタル、アナログ、P Cなどという記号をぼんやりとやりとりしていると、そのうちなんとなくわかったような気分になりますが、わかっているのは文脈から立ち上がる輪郭^{りんかく}だけで、中身がありません。しっかりした記憶心像はきちんと記憶しておかない限り作れません。

言葉は頭を整理する道具ですが、音だけを気分^{きぶん}で使っていると、頭の方がそれに馴^なれてきて、聞き馴^なれぬ言葉を聞いても、「それ何？」と問いかけなくなります。頭の中を記号だけが流れるようになります。

その記号の意味を問う、という自然な心の働きがなくなってしまいます。

（山鳥重『「わかる」とはどういうことか』筑摩書房）

1. 言葉の意味を間違^{まちが}って覚えてしまうから
2. 言葉を記憶しようとしなくなるから
3. 言葉の意味を辞書に頼^{たの}むようになるから
4. 言葉の正確な意味を知ろうとしなくなるから

問13

次の文章では、子どもの働きかけに対しておとながどう応答すべきかを述べています。
(A) に入るものとして最も適当なものはどれですか。

…(略)…子どもの働きかけを無視したり、適当にごまかしてその場をやりすごしてしまうのは好ましくない。しかし、はじめからあまりに完全な解決策を与えてしまうのも考えものだ。むしろ、ヒントや方向づけといった応答の仕方をまず心がけるべきだろう。子どもが自分のもっている能力を総動員し、その結果「わかった!!」「やりとげた!!」と思える体験を与えられるようにするべきである。「教えすぎ」はこの体験をうばうことにもなりかねない。親が「教育熱心」だと、ついこの条件をやぶりがちになることを銘記しておくべきだ。この意味で、まわりのおとなは、できるだけ、(A) のがよさそうである。

(波多野諄余夫・稲垣佳世子『無気力の心理学』中央公論社)

1. 助言者や共感者という役割に徹する
2. 「何も分からない」という態度をとる
3. 質問に完全に答えられる先生になる
4. 子どもには無関心になっている

問14

次の文章は、スポーツにおいて「耐える」ことの意味について述べています。筆者が最も言いたいことはどれですか。

スポーツに「耐える」ことを期待しているのは、どうも人生全般について、日本人は「耐える」ことが好きなためではなかろうか。勝利を得るためには、耐えや苦しみが必要ではない、と決めこんでいる。

ところで、少し考えてみるだけでも、人間の「精神」というものが、耐えることだけに用いられるほど貧困なものだろうかという疑問が湧いてくる。人間の精神の力はもっともっと豊かなものであり、たとえばスポーツにも「精神」の力が必要というのなら、それはもう駄目だというときに新しい手段を考え出す能力とか、相手によって方法を変えろとか、いろんなことがあるだろう。サッカーのときに、日本の選手はイマジネーションが不足しているとよく言われるが、イマジネーションこそ、人間の「精神」のはたらきそのものではないだろうか。「耐える」ことだけを精神力と思う日本のスポーツマンの訓練法が、イマジネーションという豊かな精神のはたらきを破壊していないかを反省してみる必要がある。

(河合隼雄『こころの処方箋』新潮社)

1. 勝つことばかり考えていると、「耐える」ことができなくなる。
2. 真の精神力とは、「耐える」ことよりもっと創造的なものだ。
3. 勝つためには、「耐える」こともイマジネーションも必要だ。
4. 苦しみに「耐える」ことの積み重ねがイマジネーションを養う。

問15

次の文章の下線部「海外へ旅に出る面白さ」を味わうためには何をすればいいですか。

現代都市のなかでもっとも「現代的」とされる地域は、どんな都市であろうとも、その風景はほとんど変わらない。アメリカはロサンジェルスファイナンシャル地区、フランスはパリのデファンス地区、日本は東京の新宿副都心。天に届かんばかりの高層建築が林立する「コンクリートジャングル」。高いビルの林の底を縫うように広い舗装道路が通る。数多くの自動車が走り抜けるが、その車種もあまり変わらない。地上もしくは地下に張りめぐらされた歩道を、欧米出自かつ最新流行の衣服に身を包んだ男女が行き交う。行き交う女性たちはほぼ同じような化粧を施している。いずこも同じ都市の風景。

だが、人びとが暮らしを営む地域にひとたび足を踏み入れれば、それぞれの国柄、地域柄が見えてくる。商用であろうと、留学であろうと、観光であろうと、海外へ旅に出れば、その「国柄」「地域柄」に驚かされることは少なくない。つまりは「生活や文化の違い」が見えてくる。海外へ旅に出る面白さのひとつが、こうした「生活や文化の違い」に触れることだろう。

(鷲巢力『自動販売機の文化史』集英社)

1. 現代的な大都市へ行って最新の流行を知る。
2. 「仕事の姿」と「日常の姿」を比べてみる。
3. 自国の都会と外国の都会の共通点を探る。
4. 人々が普通の生活を営んでいる姿を見る。

問16

次の文章の下線部「問題の真の解決」のために、筆者は何をするべきだと言っていますか。

テレビは私たちにとって最も身近なメディアの一つである。テレビの映像によって、私たちはいながらにして世界の様子を知ることができる。しかし一方でテレビが、子どもたちに悪い影響を与えているという議論も繰り返されてきた。子どもの暴力事件が増えている昨今は特に、暴力的な内容の番組を規制すべきだという声も聞かれる。

だが、メディアはテレビだけではない。子どもには見せたくないような内容の雑誌やマンガなども毎日数多く発行されているし、インターネットからはテレビ以上に問題の多い情報も入手することができる。テレビ番組だけを規制しても、問題の真の解決にはならない。

このような社会を生き抜くために、子どもたちには、情報の洪水に巻き込まれないだけの「力」が必要だ。様々なメディアから得られる新しい情報について、その善し悪しを自分で判断できるようにする教育が必要なのだ。

1. テレビ以外のメディアに対する規制も強めること
2. 子どもが長時間テレビを見ないようにすること
3. 社会に流通する情報の量自体を増やさないようにすること
4. 子どもが情報の善し悪しを判断できるようにすること

問17

次の文章で紹介されている企業が「ものづくり学校」を開設した目的として最も適当なものはどれですか。

ある日本の大手企業が、海外で「ものづくりの学校」を開設した。この企業ではこれまで、海外各地にある工場がそれぞれの従業員を対象に、担当する生産ラインで必要になる技術の研修のみを行っていた。しかし今回、大規模な研修施設を建設し、集中研修を始めた。

ここで研修を受ける従業員は、6 か月の間、生産ラインから離れ研修に専念する。ここでは、ものづくりの基礎的技術のほか、生産ラインの保全・補修技術も教え込む。このように、工場内の作業の全体像を把握させることで、研修を終えて生産現場に戻った従業員が、現場の問題点や改善策を考えられるようにする。日本の本社の力を借りずに自力で競争力の向上が図れるようにすることを目指している。

1. これまで工場ごとに異なっていた技術を統一すること
2. 担当する作業をする上で必要な技術を身に付けさせること
3. 自発的に生産現場の改善ができる人材を育てること
4. 自力で生産ラインの保全・補修ができるようにすること

問18

次の文章は、海水について述べています。この文章のすぐ後に続く内容として、最も適当なものはどれですか。

海水は塩分を含んでいるが、その濃度は深さによって異なっている。表面に近いほど太陽光によって水が蒸発するから塩分濃度が高く、深くなるにつれ塩分濃度が低くなっている。ところが、塩分濃度が高いほど海水の*比重^{ひじゅう}は高くなるので表面水は沈んでいくはずだが、そうはならない。太陽光が当たる表面ほど温度が高く、海面下に行くにつれ温度が下がっているためである。水の比重は温度が高いほど小さく、塩分濃度が高いことによる比重の増大効果を上回っているのだ。

(池内了『私のエネルギー論』文藝春秋)

*比重：一定量の水(4℃)の重さを1としたとき、同じ量の物質の重さがどれだけになるかを示す数値。

1. 海水の比重^{ひじゅう}は、表層より深層の方が大きいので対流が起こる。
2. 海水の比重は、表層より深層の方が小さいので対流が起こる。
3. 海水の比重は、表層より深層の方が大きいので対流は起こらない。
4. 海水の比重は、表層より深層の方が小さいので対流は起こらない。

問19

次の文章の（ A ）に入るものとして最も適当なものはどれですか。

…(略)…最近，科学政策や研究開発マネジメントなどの議論をする場合に，専門家の間でしばしば一番難しい問題とされているのは，予測や計画であるよりは目標設定の問題です。私たちがもっと物質的に恵まれていなかった時代には，改めて議論しなくてもたいていの人々が納得するような目標がありました。それは経済の高度成長であつたり，より性能の良い製品の開発であつたりしました。そして研究開発に従事する専門家はこれらの目標が妥当かどうかを自分の手であまり神経質にチェックする必要を感じていなかったわけです。ところが最近の先進諸国においては，幸い物質的な生活の豊かさを獲得することができて，改めて今迄追求してきた目標を再検討するとともに，より高い次元の新しい目標を設定することを必要とするようになってきています。つまり，一体何が社会の目標であり，何が人間が生きていくための目標かという基本的な問題を（ A ），という状況におかれるようになっているわけです。

（山田圭一「科学技術と人間」竹内啓編『未来の構想—21世紀へ』東京大学出版会）

1. 論じ始めても有意義な結果は得られない
2. 改めて問い直さなければ先に進めない
3. 議論することさえも許されない
4. わざわざ考え直す必要もない

問20

次の文章で筆者が最も言いたいことはどれですか。

今日の情報化の流れのなかに、あらゆる空間を視覚性のもとに置こうという動きを指摘することが出来る。微視の世界、人体の世界、地球世界、宇宙世界とあらゆる世界を見えるようにするという技術の発展があり、この技術の発展は果てしなく続いていくことと思われる。「見えない世界」を「見えるようにする」というのは、近代科学が目指してきた道でもあった。見えない世界は暗黒を意味していたが、見えるようになりさえすれば、分析も出来るし、科学的思考の対象にすることが出来るわけだ。

私たちは、「見える」ことに慣らされて、世界の出来事も、見える対象になって、はじめて信じる、現実感を持って受けとめるというようになってきているのではないか。宇宙の探索も、スペースシャトルからのテレビ中継があるから、現実のものとして信じていると言ってもよいのではないか。「宇宙遊泳」が、もし映像をとまっていたら、それは摩訶不思議な現象として受けとめられ、信じられないということになるのではないと思われる。

(井上宏『現代メディアとコミュニケーション』世界思想社)

1. 見えないものを見えるようにするのが科学の最大目標である。
2. 見えないものでも、科学的な分析の対象とすることはできる。
3. 見えるものだけを現実として信じる傾向が強くなってきている。
4. あらゆるものを見えるようにすることは不可能である。

聴解問題

説明

聴解問題は、音声を聴いて答える問題です。問題も選択肢もすべて音声で示されます。問題用紙には、何も書かれていません。

問題は一度しか聴けません。

このページのあとに、メモ用のページが3ページあります。音声を聴きながらメモをとるのに使ってもいいです。

聴解の解答欄には、『正しい』という欄と『正しくない』という欄があります。選択肢1, 2, 3, 4の一つ一つを聴くごとに、正しいか正しくないか、マークしてください。正しい答えは一つです。

それぞれの問題の最初に、「ポーン」という音が流れます。これは、「これから問題が始まります」という合図です。

1 番の前に、一度、練習をします。

— ヌ 毛 —

— ヌ 毛 —

— ヌ 毛 —

聴読解問題

説明

聴読解問題は、問題用紙に書かれていることを見ながら、音声を聴いて答える問題です。

問題は一度しか聴けません。

それぞれの問題の最初に、「ポーン」という音が流れます。これは、「これから問題が始まります」という合図です。

問題の音声の後、二回目の「ポーン」という、最初の音より少し低い音が流れます。これは、「問題はこれで終わりです。解答を始めてください」という合図です。

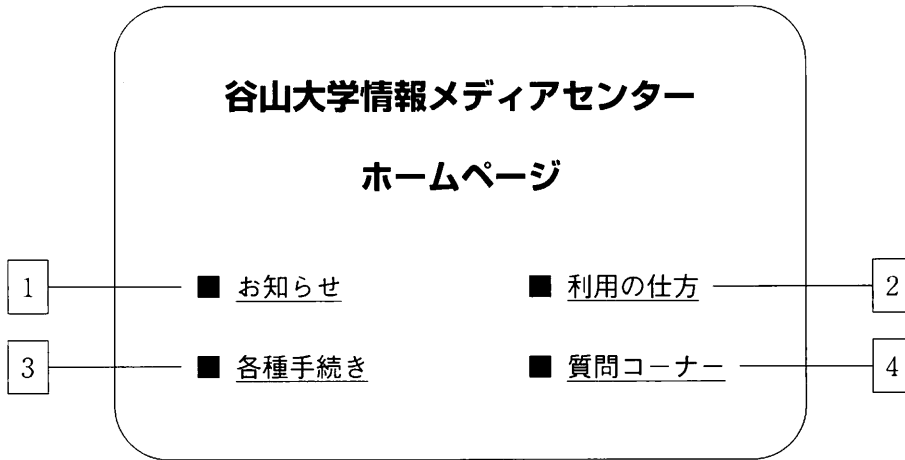
音声をよく聴いて、選択肢 1, 2, 3, 4 の中から答えを一つだけ選び、聴読解の解答欄にマークしてください。

1 番の前に、一度、練習をします。

聴読解問題

練習

学生がコンピュータの画面を見ながら先生の説明を聞いています。学生は今、画面のどの項目を選ばいいですか。



1 番

男子留學生が図書館のパソコンで図書の検索をしました。このあとの操作がわかりません。そこで、カウンターにいる係の人に質問をしています。学生はこのあとどうすればいいですか。

＜学生が図書の検索をしたパソコンの画面＞

歴史を旅する／鈴木和則 著
東京:歴史の友社, 1983.3
330p, 22cm

資料ID	請求記号	配置場所	状態	返却予定日
021056	32/114/73	内 B2-A		

請求票

- 1. 請求票を印刷して自分で書庫に入って探す。
- 2. 請求記号をメモして自分で本棚を見て探す。
- 3. 請求票を印刷して係にたのむ。
- 4. 請求記号をメモして係にたのむ。

2 番

男子学生が学園祭での出店の申し込みをしています。申し込みをしたあとで変更できないことは何ですか。

出店申し込み書	
下の項目について記入のうえ、東西大学学園祭実行委員会へ 9月30日までに提出してください。	
1	団体名 <u>東西大学 留学生の会</u>
	代表者名 _____
2	連絡先 _____
	関係者人数 _____人
3	店名 <u>ワールド・レストラン (仮名)</u>
4	店の種類 (1つに○をつけてください) <div> <input checked="" type="radio"/>料理 <input checked="" type="radio"/>物品販売 <input type="radio"/>展示 <input type="radio"/>その他 () </div> 内容 (できるだけ詳しく) <u>留学生によるさまざまな国のレストラン</u> <u>雑貨を売るコーナーもあり</u>

3 番

先生がプリントを見せながら貨物の輸送について話しています。この先生が今日取り上げるのは、プリントの中のどの部分ですか。

1

1 貨物輸送

1-1

トラックに依存する国内貨物輸送

1-2

日本の貨物輸送が抱える問題点

A.

労働力不足

若年層の減少，高齢化の進展による運転手不足

B.

道路交通の効率低下

大都市圏における交通渋滞，道路混雑

C.

環境保全

大気汚染，地球温暖化への影響，省エネルギー

D.

災害時の緊急輸送体制の未整備

食料や医療物資を運ぶための代替手段がないこと

4 番

女子学生が不動産屋で部屋を探しています。

この女子学生はどの部屋を見ますか。

1.

風呂つき
トイレつき
4万5千円
6畳
築20年

2.

風呂つき
トイレつき
4万6千円
4畳半
築1年

3.

風呂つき
トイレつき
5万5千円
6畳
新築

4.

風呂なし
トイレつき
4万8千円
4畳半
新築

5 番

女子学生と男子学生が研究会のお知らせを見ながら話しています。男子学生は、どの分科会に行きますか。

研究会「これからのエネルギー事情」

日 時：200X年 9 月13日(土)

場 所：東京資源大学 工学部

第1部 13:00～14:30

全体会：21世紀の新しいエネルギーについて(大講堂)

講 演 南北大学工学部教授 大原 茂 氏

第2部 14:50～16:00

分科会：エネルギーをめぐる諸問題

分科会1：火力発電の問題点(201教室)

分科会2：太陽光発電の将来(202教室)

分科会3：発電における安全性の確保のために(305教室)

分科会4：一極集中型発電から分散型発電へ(306教室)

※参加申し込み時に、いずれか一つの分科会を選んでください。

複数の分科会に参加することはできません。

1

2

3

4

6 番

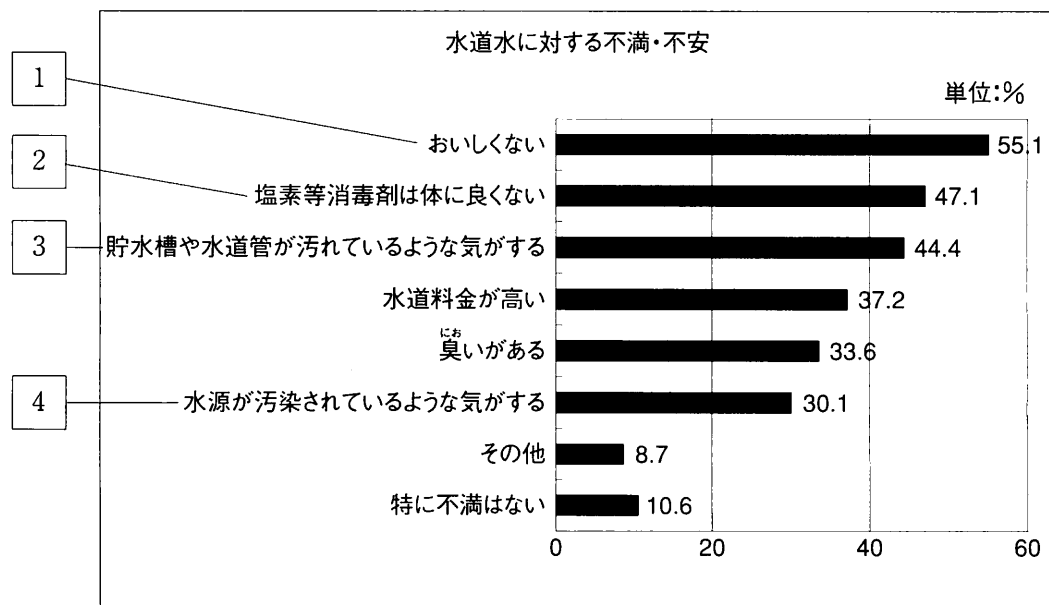
女子学生と男子学生が地域の情報誌を見ながら話しています。

この男子学生はまずどの人に連絡をしますか。

<p>1 — 売ります</p> <p>▲パソコン用プリンター</p> <p>価格等、ご相談に応じます</p> <p>連絡先 3344－XXXX</p>	<p>— 売ります 2</p> <p>▲ノート型パソコン</p> <p>2年間使用</p> <p>お譲り価格ご相談</p> <p>連絡先 5421－XXXX</p>
<p>3 — 差し上げます</p> <p>▲デスクトップ型パソコン</p> <p>5年前に購入</p> <p>取りに来てくれる方希望</p> <p>連絡先 5921－XXXX</p>	<p>— 売ってください 4</p> <p>▲ノート型パソコン</p> <p>プリンター付き</p> <p>安価で譲ってください</p> <p>連絡先 3456－XXXX</p>

7 番

女子学生と男子学生が、水道水に対する不満や不安についてのアンケート結果を見ながら話しています。このあとこの二人は、グラフの中のどの項目についてさらに調べると言っていますか。



(ミツカン水の文化センター ホームページ)

8 番

男子学生と女子学生がボランティア募集のチラシを見ながら話しています。

この男子学生はこれからどの活動について問い合わせますか。

1.

一人暮らしの老人の手助け

- ・ 内容：毎日の生活に必要な簡単な作業（食事・洗濯・掃除・買い物等）
- ・ 時間：1回2時間程度（相談のうえ）
- ・ 回数：週1回～3回

2.

子供の遊び相手

- ・ 内容：児童福祉施設で子供と遊ぶ。勉強の手伝いも。
- ・ 時間：午後3時～5時
- ・ 回数：週2回～5回

3.

給食サービス

- ・ 内容：一人暮らしのお年寄りに昼ご飯の弁当を作って届ける
- ・ 時間：午前10時～午後1時
- ・ 回数：週1回～5回

4.

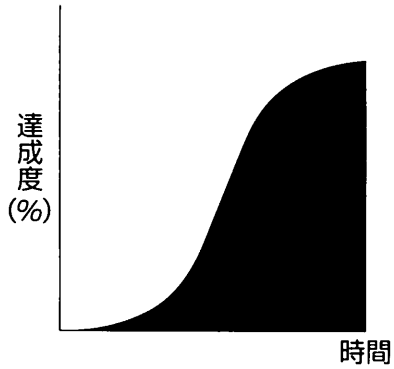
朗読サービス

- ・ 内容：目が不自由な人のために本を音読する
- ・ 時間：不定期
- ・ 回数：不定期

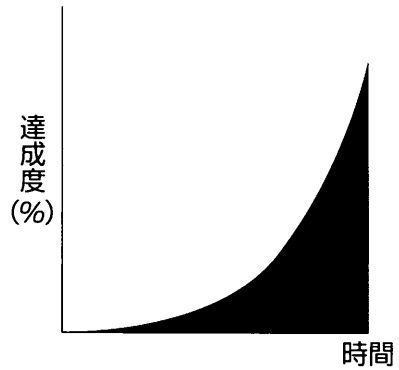
9 番

先生が、目標を達成するまでの経過について話しています。先生がここで話している、経過を表す図は、どれですか。

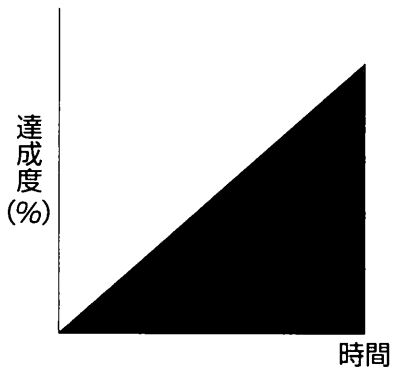
1.



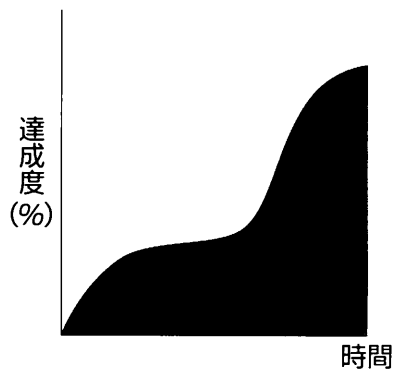
2.



3.



4.



(金安岩男『プロジェクト発想法』中央公論新社 を参考に作成)

10番

日本人学生と中国人留学生が、中国語の教材を選んでいきます。

この二人はどのテキストを使うことにしましたか。

中国語教材リストメモ

1. 『会話で学ぶ中国語』伊藤秋子著（青水出版）

…中国語会話練習のテキスト。旅行で出会う場面でのやりとりを通じた会話練習。

2. 『聞いてマスター中国語』藤川一・王麗華著（文人社）

…日常会話から易しいニュースまでを集めた聴き取り練習問題集。初級～中級レベル。CDつき。

3. 『書いてみよう中国語』佐藤妙子・李俊雄著（日華社）

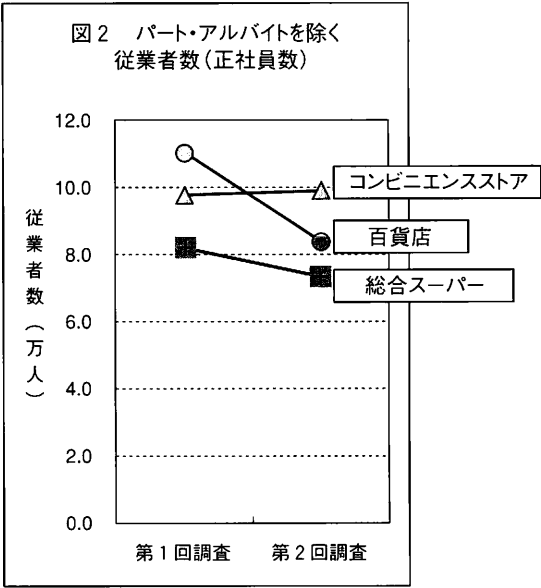
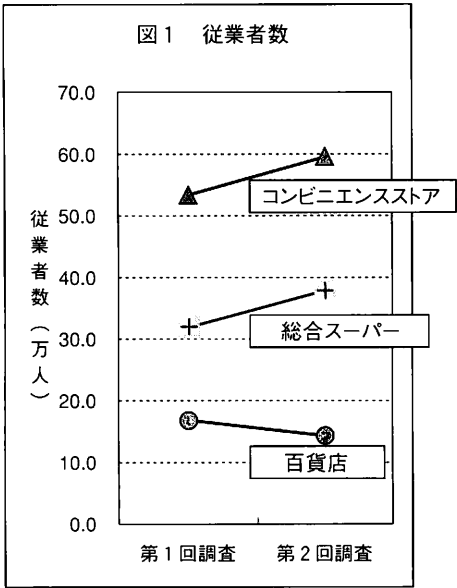
…中国語作文の基礎を学ぶ。易しいテーマが豊富に用意されている。初級～中級向け。

4. 『書いて覚える中国語』荒川一郎・黄沢生著（東文出版）

…中国語の構文をマスターするためのテキスト。基本構文を使って単文を作る練習をする。ドリル多数。

11番

先生が、二つのグラフを見せながら小売業の従業者数の変化について話しています。この先生の質問に対する答えはどれですか。



(データ引用：経済産業省『商業統計調査』)

- 1. 「コンビニエンスストア」のみ
- 2. 「総合スーパー」のみ
- 3. 「百貨店」のみ
- 4. 「コンビニエンスストア」と「総合スーパー」

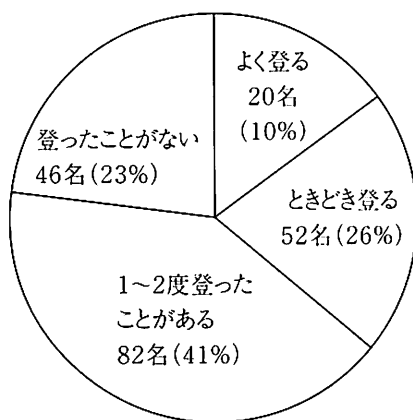
12番

男子学生と女子学生がアンケートの結果を見ながら話しています。

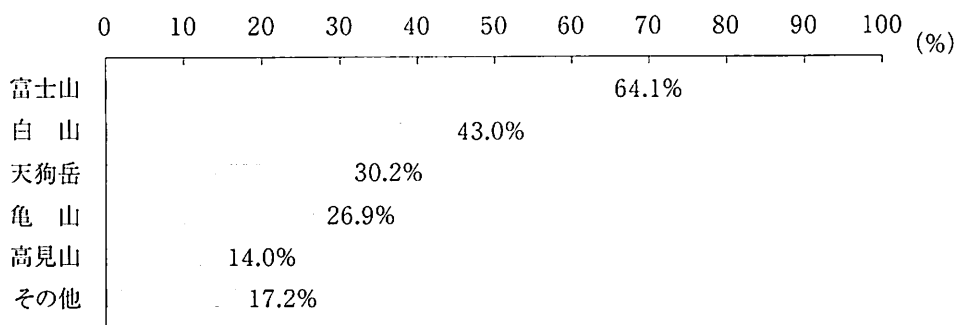
この女子学生が勘違いしたのはどうしてですか。

留学生の登山経験について(集計結果)

質問1 あなたは今まで山に登ったことがありますか。(回答者200名)



質問2 あなたが登った山のうち、好きな山はどこですか。(複数回答可)(回答者154名)



1. アンケート回答者全員が答えたと思ったから
2. 一人一つの山だけを答えると思ったから
3. 計算を間違えたから
4. 延べで計算したことに気づかなかったから

13番

男子学生と女子学生がメモを見ながらゼミの発表の打ち合わせをしています。この二人は、高齢者向けの車の話を発表のどの部分で扱うことにしましたか。

<発表メモ>

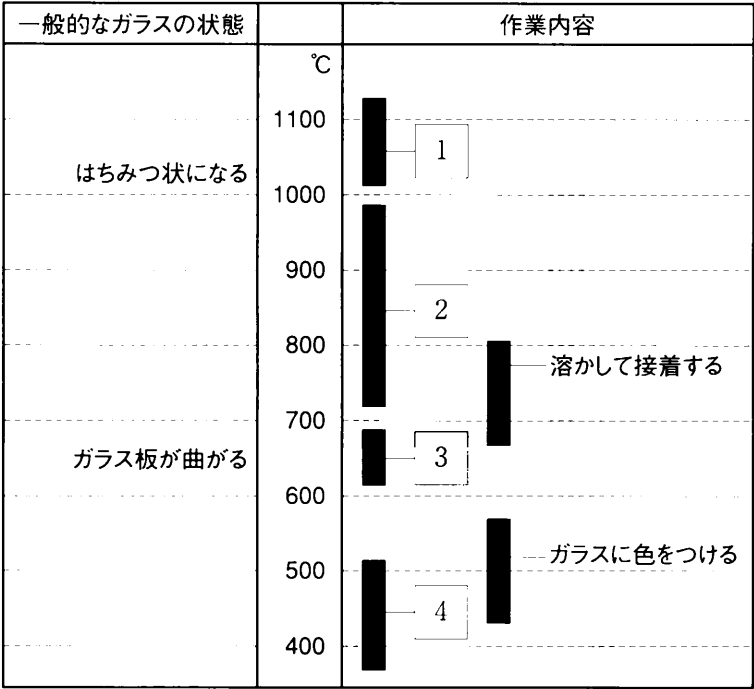
「高齢者市場」という概念の拡大

- (1) 発表の目的
- (2) 高齢者市場とは？
- (3) 高齢者向け商品の新たな展開—人間工学からの開発—
- (4) 商品・サービスの提供方法にも工夫を
- (5) まとめ

- 1. (1) と (3)
- 2. (1) と (4)
- 3. (3) と (4)
- 4. (4) と (5)

14番

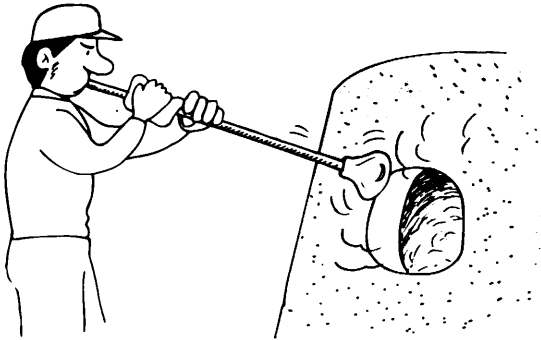
美術の実習で、先生がガラス細工を作るときの温度について話しています。様々な作業のうち、形を作る作業をするときの温度の範囲は、どれですか。



(古代オリエント博物館・岡山市立オリエント美術館編『古代ガラスの技と美』

山川出版社 を参考にして作成)

ガラスに空気を入れている様子

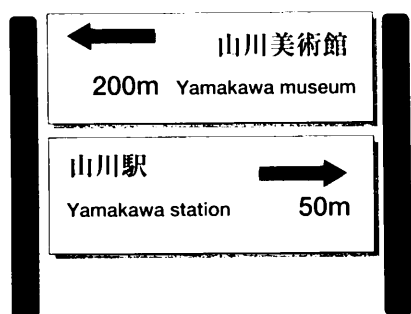


15番

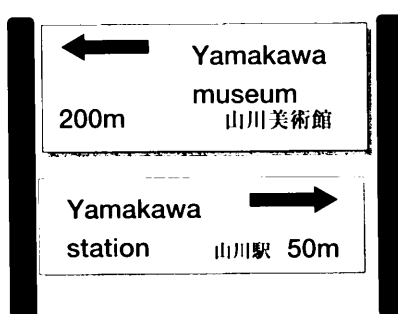
先生が、ある街の案内板の作り方について話しています。この街の、現在の案内板の形はどのようなものですか。

<案内板 試作品例>

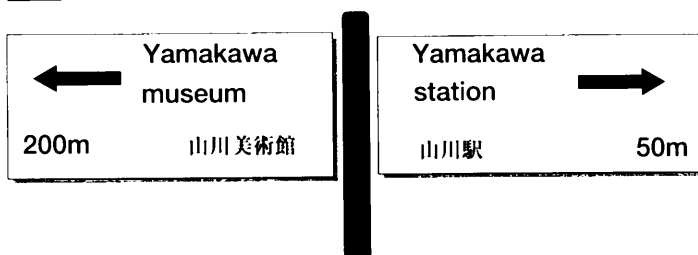
1



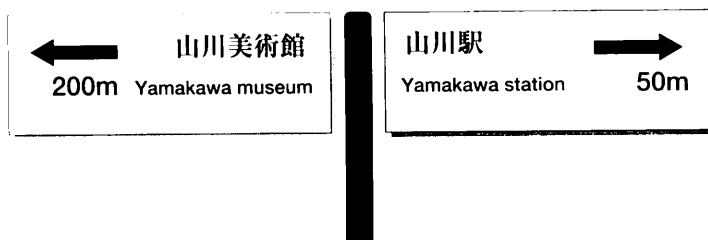
2



3

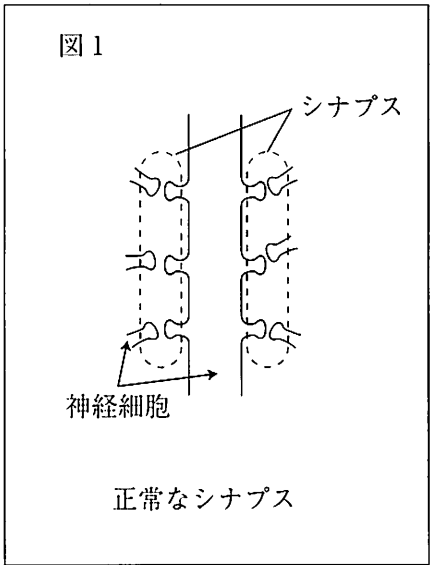


4

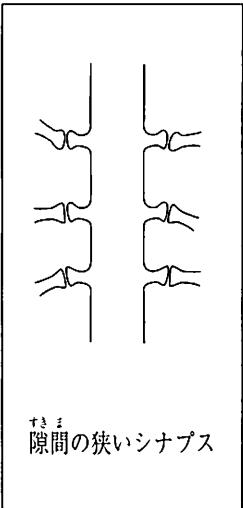


16番

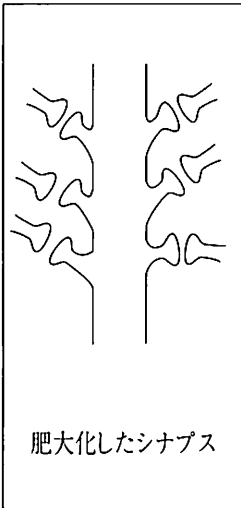
先生が生物学の講義をしています。先生がこれから描く図はどれですか。



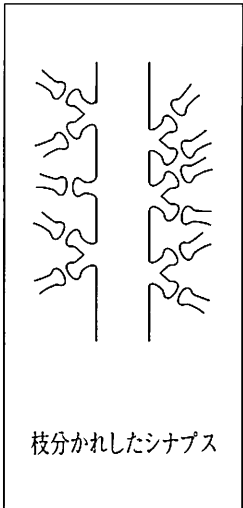
1.



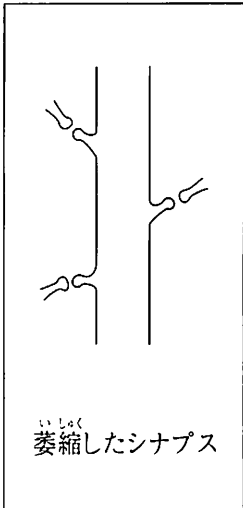
2.



3.



4.



(高木貞敬『脳を育てる』岩波書店 を参考に作成)

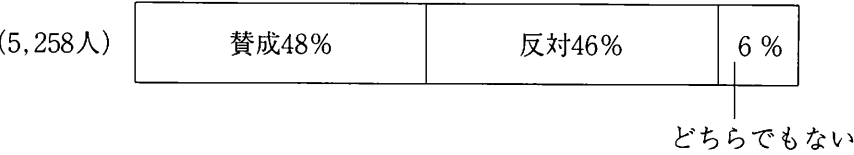
17番

男性と女性が、駅の終日禁煙に関する調査結果の記事を見て話しています。この二人は、AとBの結果が異なるのはどうしてだと考えていますか。

【駅の終日禁煙実施に関する利用客への調査結果】

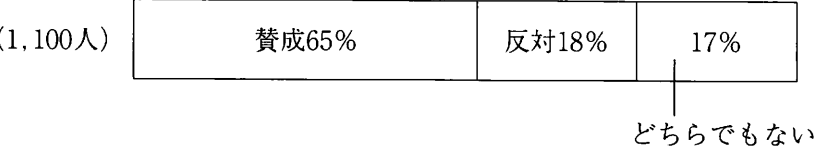
《調査A》

駅構内備え付けのアンケート用紙による回答結果



《調査B》

対面調査による回答結果

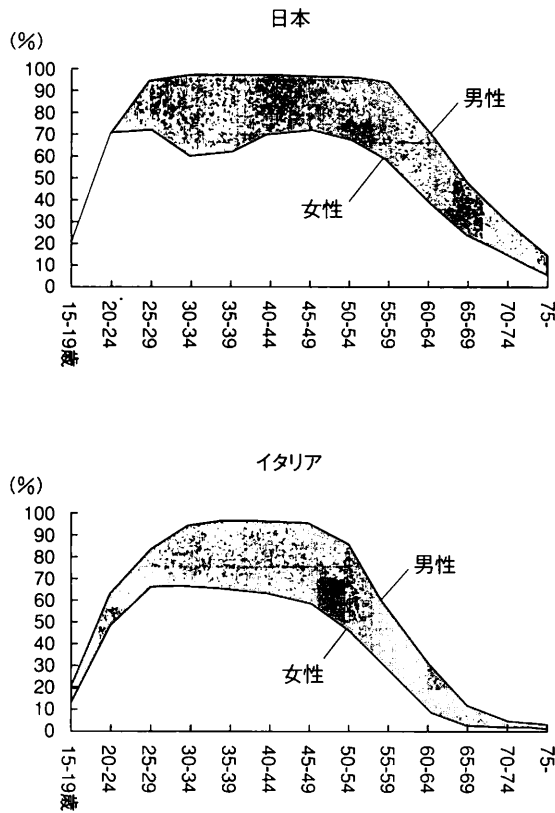


- 1. 調査Bでは「賛成」の意見の人が一人で何回も答えたから
- 2. 調査Bでは回答者が意見を正直に言えなかったから
- 3. 調査Aと調査Bでは回答者の回答する態度が異なるから
- 4. 調査Bは調査Aよりも回答者の人数が少ないから

18番

女子学生と男子学生がグラフを見ながら話しています。この女子学生がグラフについて疑問に思ったことはどんなことですか。

男女の年齢別労働力率のグラフ

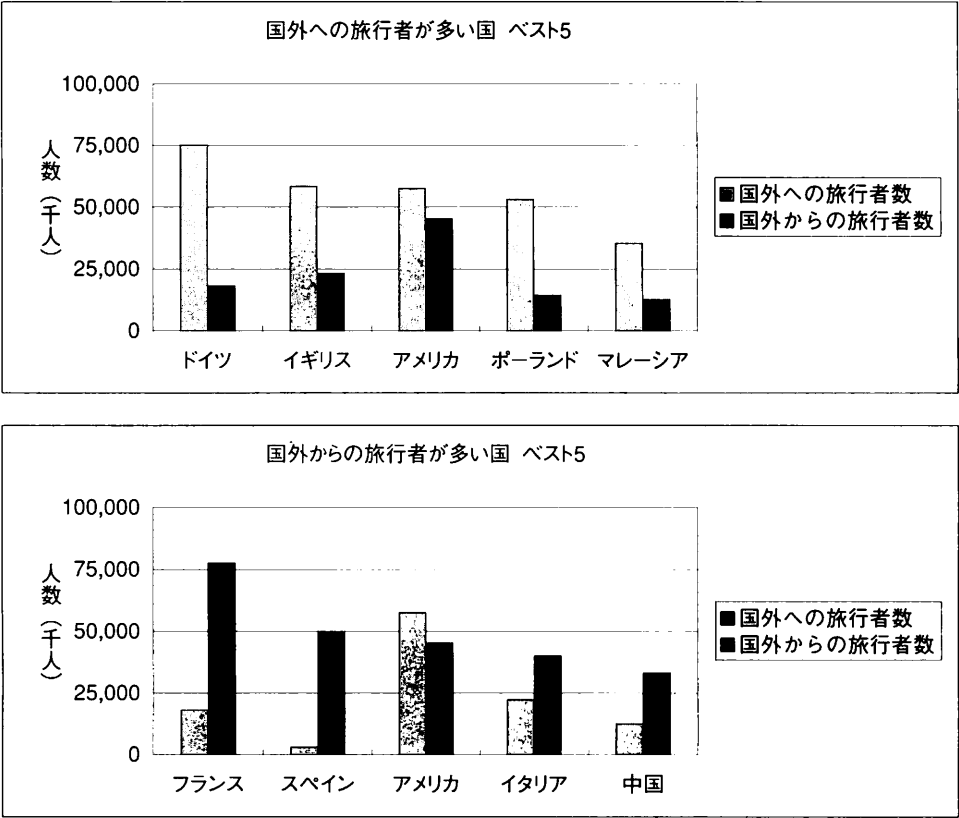


(データ引用：ILO「Yearbook of Labour Statistics」2002)

1. グラフの黒い部分が何を示しているかということ
2. イタリアのグラフがなぜ全体に丸っぽいかということ
3. 日本の男性のグラフがなぜ角張った台形かということ
4. 日本の女性のグラフになぜ凹みがあるかということ

19番

先生が、いろいろな国の旅行者の数について話をしています。日本は、先生の言う「3つのグループ」のうち、どのグループに属しますか。



(データ引用：国外への旅行者数は国土交通省『平成16年版 観光白書』、
国外からの旅行者数は国土交通省『平成15年版 観光白書』)

- 1. 第一のグループ
- 2. 第二のグループ
- 3. 第三のグループ
- 4. どれにも属さない

20番

教育学の授業で、先生が「原因帰属」について説明しています。この先生は、子どもが成功したときにはその原因を、図の中のどの部分に帰属させてほめるのがいいと考えていますか。

ワイナーによる「原因帰属」の4分類

	原因の所在	
	内的	外的
1	能力が ある／ない	課題が 困難／容易
3	努力が 十分／不十分	運が 良い／悪い
	安定した 要因	不安定な 要因
		2
		4

この問題用紙を持ち帰ることはできません。