

DOSSIER DE PRESENTATION

MÉMOIRES DU MONDE: TOUT DOIT DISPARAÎTRE!

Cie Le Fil et l'Étoile



SYNOPSIS



À travers des objets ayant appartenus à des contes anciens venus des 5 continents, Bérangère et Jean-Édouard arpentent les salles pour mettre aux enchères le Patrimoine Immatériel du Monde et sa Mémoire Collective.

Des mélodies et musiques envoûtantes scandent cette vente aux enchères peu commune.

Bérangère, la commissaire priseuse, est une femme stricte, irritable et peu aimable.

Jean-Édouard est l'assistant-musicien. Propulsé dans un monde qui le dépasse, il supporte sans rien dire les remarques désobligeantes de Bérangère à son égard.

Il est tout son opposé:
plein d'espoir, d'émotions, d'humour, timide et effacé...
Mais, par mégarde, il va boire une potion:
la Satanesquinfernodélicieuse.
La Potion qui inverse les souhaits...

Après l'avoir bu, Jean-Édouard va laisser s'exprimer son audace, ses pensées et oser jouer quelques tours au commissaire priseur...

Les rôles
s'inversent.....

NOTE D'INTENTION



Au commencement...

Il était une fois, deux inconnus qui échangèrent autour de leurs vies professionnelles. L'histoire de cette collaboration débute ainsi: une rencontre autour d'un café, entre un musicien et une comédienne.

Pourquoi les contes ?

Les contes se propagent comme les spores d'une plante: ils se répandent et s'adaptent à leur nouvelle culture pour mieux s'enraciner dans les esprits. C'est ainsi que nous pouvons retrouver des histoires similaires d'un continent à l'autre.

Cette plante s'appellerait la Mémoire Collective. Sa base est simple et reproductible à l'infini. En plus d'être une incitation au voyage temporel et un petit traité sociologique, les contes répondent aux préoccupations existentielles de l'Humanité. Ils sollicitent la curiosité et l'imagination : on y découvre d'autres façons d'appréhender le monde et la vie.

Pourquoi la musique ?

La musique est un formidable partenaire de scène: elle assure la continuité du spectacle. La kora, la kalimba et le balafon, sont autant de nouvelles sonorités pour accompagner, soutenir et dialoguer avec le conteur.

Leurs mélodies rendent les contes plus captivant, illustrent les ambiances, expriment les émotions d'un personnage, stimulent l'imagination et les sens.

Pourquoi une vente aux enchères?

Il a fallu trouver la théâtralité de cette collaboration; le fil conducteur entre toutes ces petites histoires et par quel heureux hasard ces deux personnages se retrouvent sur scène. L'inspiration vient de l'introduction de la comédie musicale du "Fantôme de l'Opéra": un décor sous drap, se dévoilant petit à petit au public. L'idée alors, était qu'un objet devienne l'incarnation d'un conte.

Les contes étant anciens, les objets le sont aussi. S'ajoute à ça le souhait d'une ambiance chic et minimaliste, un public invité à participer à ce jeu: le format de la vente aux enchères est né.

Comme certaines œuvres de Manzoni ou de Duchamp, les objets présentés n'ont de valeur que celle qu'on leur donne. Comme ces artistes, nous voulions questionner le public sur l'Art: est-il juste décoratif? Un objet d'art peut-il être utilisable? Qu'est-ce qui détermine le prix d'un lot? Que vend-on et pourquoi? À qui cela profite-t-il? Est-ce un privilège?

Moralité :

Il est parfois bon d'accepter de boire un café avec un.e inconnu.e.



LES CONTES DU SPECTACLE



Les différents lots de cette vente ont une histoire et une morale attitrée.

Ils représentent les **vestiges de la Mémoire Collective**, vestige d'une tradition orale, transmise de bouche à oreilles, bien avant que celle-ci ne soit retranscrite sur papier.

- Le conte du corbeau et de la baleine, venant de la **sagesse Inuit**, est une histoire poétique et brutale, à l'image de la vie de ces terres blanches et hostiles. Elle nous rappelle que "ce qui est beau et délicat, est également fragile et facile à détruire".

Il y a des messages qui traversent le Temps et ne se fânent pas...

- Tout droit venu d'**Afrique**, le conte du tyrannique roi Hédiala, opte pour un ton espiègle et avisé, où l'on apprend "qu'un fou peut en éduquer un autre".
À méditer.

- **L'Orient** s'invite à la vente avec son anneau, et nous fait réfléchir à l'impermanence de la vie.

"Cela aussi passera" (connu en anglais pour "this is shall pass too"), est aujourd'hui une célèbre citation.

- Les Bougies de la Caverne de la Mort, conte adapté dans beaucoup de pays d'**Europe**, nous rappelle que malgré le succès et l'amour, "on n'échappe pas à son Destin".

Après chaque conte, une vente est mise en place entre Bérangère et le public.

Chaque histoire est contée en musique avec:

Kora
Sanza
Balafon
Djembé

EXTRAIT - Scène d'introduction



Bérangère : Bien. Bonjour et bienvenue à cette vente aux enchères de....
la Mémoire du Monde.

(à quelqu'un dans le public) Oui Madame, c'est peu commun.

(à quelqu'un dans le public) Non monsieur, ce n'est pas le patrimoine musical que l'on va vendre. (Elle montre la desserte) C'est par ici que ça se passe, soyez attentif s'il vous plait.

(Lisant un courrier dans son dossier)

« Suite aux nouvelles directives du Ministère de la Culture, concernant l'insertion de professionnels du spectacle, dans le domaine de la vente privée », je serai accompagnée par mon assistant ET musicien : Jean-Edouard, ici présent.

Jean-Edouard que je n'ai donc pas..... choisi...

Vous avez vérifié les lots Jean-Edouard ? (Il cherche à les compter) 1, 2..., 3..4 ..et..5!

C'est bon, ils sont tous là. Merci Jean-Edouard. Vous ne servez à rien.

Vos instruments sont-ils accordés ? (Il part vérifier)

Bien. Comme je vous le disais donc, nous allons procéder à la vente de la Mémoire du Monde, au travers de contes, venus des 5 continents.

Les contes sont, comme nous le savons tous, porteurs de Sagesse et de Morale; et sont donc classés au Patrimoine Immatériel de l'Imaginaire Collectif.

Plus de 2000 ans d'histoire, messieurs dames, vous pensez bien que ça fait beaucoup....

Et... La Mémoire de la Terre n'ayant pas de disque dur externe, un peu de place lui est nécessaire.

Ha oui! Précision importante : les objets qui vous seront présentés proviennent de collections privées de chasseurs de trésors ; beaucoup sont rattachés à des contes, mais certains d'entre eux ont appartenu à ... des Légendes!

D'ailleurs, le Graal s'est très bien vendu la semaine dernière....

Ils ont traversé les Âges et sont rares! Précieux! Voire même... magiques !

Bien. Voilà pour l'introduction.

Commençons.

LES ARTISTES - Alice OUDET



Après une licence d'Arts Plastiques, en 2006, elle rentre au Théâtre Ecole d'Aquitaine, dirigée par Pierre Debauche, et interprètera la comtesse dans "la Fausse Suivante" de Marivaux, ou encore Madame Pinchard dans "Le Dindon" de Feydeau.

Depuis sa sortie, elle tourne dans toute la France dans les fêtes Médiévales avec les compagnies Bric à Brac, Le Thyase ou encore Karabass.

La Troupe Solilès fait appel à elle pour jouer dans "George Dandin" en 2017, puis "Le Médecin Volant" de Molière, spectacle en itinérance le long du fleuve Somme durant l'été 2022. En 2023, avec la même équipe, elle sera sur le projet de "Mais n'te promène donc pas toute nue" de Feydeau.

En 2019, elle rencontre Le Théâtre des 7 Lieues avec qui elle devient comédienne référente, dans tout le secteur Sud-Ouest, pour jouer des spectacles de petite enfance.

Polyvalente, elle porte tantôt la casquette de comédienne, metteur en scène, costumière, jongleuse de feu, régisseuse.

Passionnée par la voix-off depuis sa tendre enfance, son rêve deviendra réalité lorsqu'elle sera choisie pour le film promotionnel "Agen, une Histoire de Garonne", prêtant sa voix au fleuve. Depuis, elle fait de nombreuses voix-off pour divers films promotionnels.

LES ARTISTES - Lucas RIZZOTTI

Formé aux percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, il étudie ensuite les instruments mélodiques de cette région, notamment la kora (harpe luth à 21 cordes).

En 2015, il part à Abidjan, en Côte d'Ivoire, pour approfondir les rythmes mandingues au sein de la troupe des Yelemba d'Abidjan.

En 2016, il participe à une Masterclass avec un maître de la kora : le musicien Ablaye Cissoko.

En 2018, c'est à Cuba qu'il suit une formation sur la musique traditionnelle Yoruba et les musiques populaires de La Havane.


En 2022, il se forme à l'autoproduction en Home Studio.

Il fait parti du groupe Sou-Ko, duo kora & violon, avec lequel il tourne dans toute la France et produit trois albums.

Il fait également partie de la Cie A Deux Pas d'ici, avec laquelle il propose des spectacles jeune public, des ateliers auprès d'adultes et enfants handicapés et de l'éveil musical.

En 2022, il sort un nouveau duo, « AôN », Diva Electro Kora, accompagné par une chanteuse du Burkina Faso, Kady Coulibaly.

LES ARTISTES - Valentin POËY



Il entre au Théâtre Ecole d'Aquitaine en 2010, où il étudie sous la direction de Pierre Debauche, et participe aux créations du Théâtre du jour en tant que comédien et assistant metteur en scène.

Il entre ensuite au Conservatoire de Toulouse en 2013 où il étudie avec Pascal Papini pendant deux ans.

Depuis la fin de ses études il travaille avec plusieurs structures : L'Agit Théâtre de Toulouse, Vis Comica, La Mauvaise Herbe et la société de production À l'Entracte Moteur d'Agen.

Puis à partir de 2017, il travaille avec la Cie Bric à Brac avec laquelle il part en tournée dans toute la France, ainsi qu'en Belgique en Espagne et en Allemagne.

D'une compagnie à l'autre, il endosse plusieurs fonctions: comédien, assistant metteur en scène, marionnettiste; mais également: intervenant en médiation théâtrale avec : la Mission Locale de l'Agenais, le Lycée Professionnel Antoine Lomet, le Collège Ducos Du Hauron....

Depuis 2017 il donne également des cours de théâtre pour enfants, adolescents et adultes avec l'association Musiquenvie de Foulayronnes, et intervient comme metteur en scène pour la "Troupe de l'Être" de la même ville.

En 2023 il entame une formation en médiation théâtrale et dramathérapie à Lyon.

FICHE TECHNIQUE



-Spectacle fixe-

À partir de 8 ans.

Durée de 1h.

-Équipe artistique-

2 à 3 personnes.

-Conditions techniques-

Espace au sol de 6m x 5m.

Alimentation nécessaire de 220V 32A minimum.

(Plan Feu sur demande)

-Conditions d'accueil-

Loge avec au minimum 1 table et 3 chaises.

Catering (fruits, fruits secs, biscuits secs...).

L'équipe amène ses gourdes et éco-cup.

Accès point d'eau et toilettes.

1 place de parking de préférence près de la loge.

-Autres-

Préparation & montage: 1h30.

Frais de déplacement : au départ d'Agen.

-Hébergement-

(si demandé sur le devis)

À la charge de l'organisateur.

-Restauration-

(si demandé sur le devis)

L'organisateur prendra en charge les repas des artistes.

Merci de prévoir 2 repas végétariens.

CONTACTS

MÉMOIRES DU MONDE: TOUT DOIT DISPARAÎTRE!

Avec le soutien de la Ville de Tonneins.

Cie Le Fil et l'Étoile

compagnie professionnelle de spectacle

lefiletletoile@mailo.com

06 67 09 65 35

