

Průvodce památkami Rouenu

Rouen je historické město v Normandii, proslulé úzkými dlážděnými uličkami a hrázděnými domy evokujícími středověk ¹. Při procházce centrem města narazíte na řadu významných památek – od velkolepých gotických kostelů až po malebné nábřeží Seiny s moderními mosty. Následující průvodce vás provede nejzajímavějšími místy Rouenu, představí jejich historii, architekturu i příběhy, které se k nim vážou.

Katedrála Notre-Dame de Rouen



Katedrála Notre-Dame de Rouen v noci při pohledu přes řeku Seinu.

Dominantou města je monumentální **katedrála Notre-Dame**. Stavba vznikala více než osm století a díky tomu na ní můžeme pozorovat vývoj gotické architektury od raných forem až po zdobný plaménkový styl a renesanční detaily ². Každá ze tří věží katedrály má odlišný vzhled – nejstarší z nich (věž Saint-Romain) nese románsko-gotické rysy, střední tzv. „Máslová věž“ byla dostavěna v 16. století a název získala podle toho, že její výstavbu částečně financovaly odpustky za konzumaci másla v postní době ³ ⁴. Nejvyšší centrální věž s elegantní kovovou špicí dosahuje 151 metrů a po svém dokončení roku 1876 učinila z rouenské katedrály nejvyšší stavbu světa (tento primát držela do roku 1880) ⁵. Dodnes je také nejvyšším kostelem ve Francii. Impozantní západní průčelí se třemi bohatě zdobenými portály představuje přehlídku kamenné „krajky“ typické pro pozdní gotiku ⁶. Prostřední portál zobrazuje výjevy ze života Krista a právě jeho **proměnlivou krásu proslavil malíř Claude Monet**, který v 90. letech 19. století namaloval sérii více než třiceti obrazů zachycujících katedrálu v různých denních dobách a světelních podmínkách ⁷ ⁸. Monetovy obrazy dnes patří k ikonám impresionismu a katedrála díky nim vstoupila do povědomí celého světa.

Vstup do katedrály návštěvníka ohromí nesmírnou výškou kleneb a dlouhým trojlodím. Světlo sem proniká skrze barevné vitráže – některé z těchto oken pocházejí už ze 13. století a zobrazují biblické scény i události spjaté s historií Normandie ⁹. V postranních kaplích a kryptě katedrály jsou uloženy

cenné relikvie a náhrobky. Za nejcennější se pokládá srdce anglického krále **Richarda Lví srdce**, které sem bylo po jeho smrti roku 1199 uloženo (zatímco královo tělo spočívá ve francouzském opatství Fontevraud) ¹⁰. V katedrále jsou pohřbeni také normandští vévodové včetně Rollona, zakladatele Normandie. Atmosféra chrámu je navzdory jeho monumentálnímu měřítku klidná a duchovní – není těžké představit si, že právě sem roku 1204 vstoupil vítězný francouzský král Filip II. a symbolicky tak připojil Normandii k Francii ¹¹ ¹². Katedrála zažila i krušné časy: během druhé světové války byla vážně poškozena bombardováním a požárem, avšak v letech 1944–1956 prošla důkladnou rekonstrukcí, která jí navrátila někdejší slávu ⁵. Dnes opět vévodí panoramu Rouenu a za soumraku, kdy je její silueta osvětlena, působí obzvlášť okouzlujícím dojmem.

Gros-Horloge



Slavná renesanční věž Gros-Horloge s velkým ciferníkem, vestavěná do gotického oblouku nad ulicí.

Jen pár kroků od katedrály se nad rušnou pěší zónou klene oblouk s velkými **hodinami Gros-Horloge** – jedním ze symbolů Rouenu. Tato honosná **hodinová věž** pochází ve svém jádru již ze 14. století a původně byla součástí městské brány v opevnění ¹³. Dnešní podobu renesančního oblouku a bohatě zdobeného ciferníku získala v 16. století ¹⁴. Na obou stranách brány září pozlacený astronomický ciferník o průměru 2,5 metru, zobrazující nejen čas, ale i fáze měsíce ¹⁵. Slunce s 24 paprsky uprostřed ciferníku symbolizuje střídání dne a noci, a nad ním umístěná zlatá koule ukazuje měsíční fáze ¹⁶. Zajímavostí je, že hodiny mají jen jednu ručičku – ve středověku totiž jemnější měření času nebylo potřeba a obyvatelé se řídili hlavně odbíjením celých hodin. Pro Rouenany býval tento orloj životně důležitý, protože běžní lidé neměli jiné hodiny a orientovali se právě podle veřejného času ¹⁷.

Masivní hodinový stroj, ukrytý ve věži, patří k nejstarším ve Francii. Dnes si lze mechanizmus i interiér věže prohlédnout – expozice uvnitř hodinové věže poutavě představuje historii Gros-Horloge a z ochozu nahoře se otevírá pěkný výhled na město. Procházka **ulicí du Gros-Horloge** je sama o sobě zážitkem: kolem se táhnou starobylé hrázděné domy, obchody a kavárny a směrem na západ vás ulice dovede až na náměstí Place du Vieux-Marché ¹⁸, kde vás čeká další významná památka Rouenu.

Église Sainte-Jeanne-d'Arc (Kostel sv. Jany z Arku)



Moderní kostel Sainte-Jeanne-d'Arc na starém trhu v Rouenu, se symbolickým křížem označujícím místo upálení Jany z Arku.

Rouen je úzce spjat s osudem **Jany z Arku** – právě zde byla roku 1431 po vykonstruovaném procesu upálena na náměstí Vieux-Marché jako kacířka. Dnes toto místo připomíná **moderní kostel Sainte-Jeanne-d'Arc**, zasvěcený francouzské národní hrdince. Kostel byl dokončen roku 1979 podle návrhu architekta Louise Arretche a svým odvážným tvarem okamžitě upoutá pozornost. Budova připomíná obrácený trup lodi či plamenný jazyk šlehající k nebi – symbolicky odkazuje na Janinu mučednickou smrt na hranici. U kostela také stojí jednoduchý kovový **kříž**, vztyčený přímo na místě, kde byla Jana z Arku upálena ¹⁹. Architektura kostela je úsporně modernní, avšak dovnitř proudí barevné **světlo vitráží**, které sem byly přeneseny ze zničeného středověkého kostela sv. Vincence ²⁰. Původní gotický kostel Saint-Vincent stával nedaleko a proslul nádhernými vitrážemi považovanými za nejkrásnější v Normandii – během spojeneckého bombardování roku 1944 byl však kostel zcela zničen ²¹. Naštěstí se podařilo zachránit několik vitrážových oken z 16. století, která nyní zdobí interiér kostela sv. Jany z Arku. Když vstoupíte dovnitř, zaujmou vás právě tyto vitráže plné sytých barev, vsazené do asymetrických betonových stěn – starobylé sklo zde vytváří působivý dialog s moderní architekturou.

Atmosféra uvnitř kostela je pietní a připomíná Janin příběh. Na náměstí najdete i malý kamenný pomník s nápisem, jenž označuje přesné místo popravy Panny orléanské. Místo dnes působí klidně – kolem dokola náměstí jsou středověké domy (většina jich byla po válce obnovena), tržnice a kavárny. Kostel Sainte-Jeanne-d'Arc tak spojuje staré a nové: uctívá památku středověké světice moderním jazykem architektury a zároveň uchovává umělecké dědictví minulosti v podobě vitráží. Každoročně v květnu Rouen pořádá slavnosti Jany z Arku (Fêtes Jeanne d'Arc) – město si průvody a koncerty připomíná rehabilitaci Jany z Arku roku 1456 i její odkaz pro francouzskou historii.

Palais de Justice (Palác spravedlnosti)



Detail bohatě zdobené fasády Paláce spravedlnosti – jedné z nejvýznamnějších světských gotických staveb ve Francii.

Rozlehlý **Palác spravedlnosti** patří k architektonickým skvostům Rouenu. Tato budova, zdobená fiálami, chrliči a jemným kamenickým dekorem, je vzácným příkladem světské pozdně gotické architektury ve Francii ²². Postaven byl na přelomu 15. a 16. století a původně sloužil jako sídlo **Normandského parlamentu** – tedy nejvyššího soudu a správní rady Normandie za francouzských králů ²³. Název „parlament“ může mít, nejdalo se o zákonodárný sbor, nýbrž o soudní dvůr a regionální vládu v jednom ²⁴. V majestátních síních paláce zasedali královští soudci a přijížděli sem vyhlašovat rozhodnutí i samotní francouzští panovníci. Například král Jindřich II. tu roku 1550 slavnostně potvrdil privilegia Normandie ²⁵ ²⁶. Palác tak byl centrem moci – symbolicky i doslova, neboť byl budován jako výraz lojality Normandie francouzské koruně.

Budova Paláce spravedlnosti kombinuje pozdní **plaménkovou gotiku s ranou renesancí** ²⁷. Nejstarší západní křídlo (dokončeno 1499) je čistě gotické – upoutá množstvím kamenických detailů: fiály, kraby, lomené oblouky, sochy světců a bohatá kružbová balustráda podél střechy ²⁸. Střední část fasády přistavěná v 16. století již nese jemnější renesanční prvky, zatímco pravé křídlo bylo v 19. století doplněno v neogotickém stylu, aby ladilo s původní architekturou ²⁹. Celá stavba tak působí harmonicky, přestože vznikala v různých epochách. Pokud se zadíváte zblízka, všimnete si na fasádě i **střepinových jizev** – dodnes tu zůstaly patrné díry po střelách a šrapnelech z druhé světové války ³⁰. V dubnu 1944 totiž byl palác zasažen při spojeneckém bombardování; budova byla dvakrát těžce poškozena, zřítily se věžičky a vyhořela střecha ³¹. Uvnitř paláce tehdy našlo úkryt mnoho civilistů a bohužel zde při útoku zahynuli ³². Po válce však Rouen přistoupil k pečlivé rekonstrukci – kamenné zdi paláce, které jako zázrakem zůstaly stát, byly obnoveny do původní podoby a Palác spravedlnosti opět září ve své někdejší nádheře ³¹. Některé fragmenty zničených částí fasády byly záměrně ponechány nezrestaurované a vyplňeny například odlišným materiálem (ba dokonce barevnými LEGO kostičkami v moderní interpretaci) – slouží jako neobvyklý pomník obětem náletu ³⁰.

Dnes Palác spravedlnosti stále slouží justici, ačkoli je interiér veřejnosti přístupný jen výjimečně, za návštěvu stojí už jeho nádvorí a exteriér. Můžete obdivovat groteskní chrliče na okapech, sochy představující alegorie spravedlnosti i výjevy z Bible a bohatě vyřezávané dveře. V přízemí paláce se

nachází také vchod do podzemí, kde byly roku 1976 objeveny zbytky středověké židovské školy (tzv. Maison Sublime) – jeden z nejstarších dochovaných židovských architektonických památníků ve Francii ³³ ³⁰. I to dokládá, jak hluboké kořeny má rouenská historie. Palác spravedlnosti tak není jen architektonickým klenotem, ale i místem, kde se setkávají příběhy různých komunit a období.

Rue Saint-Romain a staré uličky

Rue Saint-Romain je kouzelná ulička vinoucí se podél jižní strany katedrály a patří k nejmalebnějším v Rouenu ³⁴. Je vydlážděná nepravidelnými kameny a lemovaná barevnými hrázděnými domy – mnohé z nich patří k nejstarším ve městě a při pohledu na jejich křivé trámy si budete připadat jako v jiném století ³⁵. V těchto domech kdysi sídlily dílny řemeslníků a cechy, dnes zde najdete stylové obchůdky se starožitnostmi, umělecké galerie a kavárny. Ulice Saint-Romain nabízí také krásné pohledy – jedním směrem vidíte boční průčelí katedrály s opěrnými oblouky a věžemi, na opačném konci se před vámi objeví zdobné průčelí kostela Saint-Maclou ³⁶. Užijte si tu klidnou atmosféru a nezapomeňte občas zvednout hlavu: mnohé domy mají výstavní hrázdění a dřevěné reliéfy či vyřezávané vývěsní štíty.

Postranní uličky kolem katedrály jsou neméně půvabné – například ulice **Rue du Gros-Horloge** (vedoucí od orloje ke Starému tržišti) je rušnější třídou plnou obchodů, ale i ta si uchovala historické kouzlo dlážděného korza ¹⁸. Naopak východně od katedrály se rozprostírá čtvrt kolem kostela Saint-Maclou, která bývala ve středověku vyhlášená svými řezbáři a tesáři. Dodnes tu stojí jedinečný **Aître Saint-Maclou** – bývalý morový hřbitov z 16. století obklopený arkádami, jejichž trámy jsou zdobeny motivy lebek a nástrojů hrobařů ³⁷ ³⁸. Toto ponuré, ale fascinující zákoutí slouží nyní kulturním účelům a najdete tu třeba uměleckou galerii a kavárnu. Při toulkách starými uličkami Rouenu tak můžete doslova přecházet z jednoho století do druhého: za každým rohem čeká hrázděný dům, gotická socha na rohu nebo starobylá lucerna.

Navzdory těžkým škodám za druhé světové války bylo historické centrum Rouenu citlivě obnovené a zachovalo si autentický půvab ¹. **Úzké dlážděné uličky** plné středověké atmosféry zvou k poklidné procházce – nemusíte mít žádný konkrétní cíl, stačí se nechat vést křivolakými průchody, nakouknout do dvorků či se zastavit na něco dobrého v některé z tradičních hospůdek. Až nasajete historii vrchovatě, můžete zamířit k řece Seině, která protéká nedaleko.

Kostel Saint-Maclou



Kostel Saint-Maclou – mistrovské dílo plaménkové gotiky s pěti bohatě vyřezávanými portály.

Na malém náměstí Place Barthélemy, obklopeném středověkými domy, stojí **kostel Saint-Maclou** – další perla rouenské gotiky. Tento chrám z 15. století představuje vrchol tzv. plaménkového stylu (flamboyant), který se vyznačuje maximálně zdobnými detaily a elegantními křivkami kamenické výzdoby³⁹. Průčelí kostela Saint-Maclou zdobí **pět vstupních portálů** s bohatě vyřezávanými dřevěnými dveřmi – jejich lomené oblouky jsou vyplněny kamennou krajkou s motivy plaménků, rostlin a biblických postav³⁹. I když je kostel menší než katedrála, svou výzdobou a harmonií proporcí mnohým návštěvníkům učaruje možná ještě více. Ve slunečním světle se zdá, jako by kamenné fiály a kružby fasády byly lehké a křehké – stěží uvěříte, že jde o dílo z těžkého kamene.

Interiér kostela je díky vysokým oknům velmi světlý. Štíhlé pilíře se sbíhají do elegantních kleneb, jejichž svorníky zdobí znaky mecenášů a cechů, jež výstavbu kostela financovali. Saint-Maclou byl totiž farním kostelem čtvrti řemeslníků a obchodníků a místní obyvatelé do něj vložili mnoho z umění svých rukou i prostředků. Dochovaly se zde části původního mobiliáře – například krásné dřevěné lavice s řezbami a renesanční kazatelna. Za zmínku stojí i varhany z 18. století s bohatě zdobenou skříní. Po většinu roku bývá kostel otevřen jen ve vybrané dny (např. víkendy)⁴⁰, ale i zvenku je to architektonický skvost, který rozhodně nevynechejte. Všimněte si například opěrného systému kolem chóru kostela – tvoří malou „korunu“ z opěrných oblouků a fiál, připomínající miniaturní les gotických věžiček.

Hned za kostelem Saint-Maclou se nachází již zmíněný Aître Saint-Maclou – bývalý hřbitov obětí moru, dnes tiché nádvoří obklopené dřevěnými arkádami. Trámy arkád zdobí vyřezávané motivy lidských lebek, zkřížených hnátů a pohřebních nástrojů, až mrazí⁴¹⁴². Tento ponurý dvorek však nyní ožívá uměním: sídlí tu galerie zaměřená na ohňové umění a také literární kavárna Café Hamlet⁴³. Spojení smrti a umění tu působí překvapivě přirozeně – je to další z tváří Rouenu, města s bohatou historií.

Kostel Saint-Ouen



Západní průčelí opatství Saint-Ouen s mohutnými věžemi a rozetovým oknem, dokončené v neogotickém stylu v 19. století.

Rouen oplývá slavnými církevními stavbami a jednou z nejmohutnějších je **kostel Saint-Ouen** (svatého Ouena neboli Audéna). Tento původně benediktinský opatství kostel založený již v 7. století byl ve své dochované podobě vystavěn mezi 14. a 16. stoletím ⁴⁴. Rozměry chrámu Saint-Ouen jsou úctyhodné – svou délkou 137 metrů a výškou kleneb přes 30 metrů se blíží rouenské katedrále ⁴⁵. Kostel je považován za jedno z nejčistších děl gotické architektury v Evropě. Jeho štíhlé pilíře a žebrové klenby vytvářejí uvnitř harmonický, téměř éterický prostor, který zalévá světlo pronikající skrze vitrážová okna. Díky hojně použitým *clair* – čirým a mléčně bílým sklům v kombinaci s barevnými výjevy – je interiér chrámu pozoruhodně světlý ⁴⁶. Oproti temné barevnosti jiných gotických katedrál působí Saint-Ouen vzdušně a jasně, což umocňuje duchovní atmosféru místa.

K architektonickým unikátům kostela patří centrální **věž ve tvaru osmiboké lucerny** nad křížením lodí – pro svůj tvar bývá nazývána „Korunou Normandie“ a připomíná slavnou lucernovou věž anglické katedrály v Ely ⁴⁷. Tato věž byla dokončena v 15. století v plaménkové gotice a elegantně propouští světlo do středu chrámu. Západní průčelí kostela Saint-Ouen se dvěma spíše neogotickými věžemi bylo paradoxně dostavěno až v 19. století, neboť středověkým stavitelem na něj nezbyl čas ani finance ⁴⁸. I tak však průčelí s velkou rozetou a třemi portály zapadá do monumentálního výrazu celé stavby.

Saint-Ouen je proslulý také svým **velkým varhanním nástrojem**. Čtyřmanuálové varhany postavil roku 1890 Aristide Cavaillé-Coll, nejslavnější varhanář své doby. Jsou považovány za jedny z nejlépe dochovaných varhan ve Francii – od svého vzniku nebyly přestavovány, a jejich zvuk tak zůstává autentickým „hlasem 19. století“. Sám skladatel a varhaník Charles-Marie Widor nazval tyto varhany „Michelangelo mezi varhanami“ na počest jejich majestátního zvuku ⁴⁹. I když dnes kostel Saint-Ouen neslouží pravidelně bohoslužbám (po Francouzské revoluci byl klášter zrušen a budovy kláštera byly předány městu, které v přilehlém klášterním konventu zřídilo radnici ⁵⁰), bývá často využíván ke koncertům. Koncert varhanní hudby v tomto prostoru je neopakovatelným zážitkem – hudba se rozléhá gotickou lodí a připomíná dávnou slávu tohoto chrámu. Vedle kostela se rozkládá park (bývalá klášterní zahrada), odkud je krásný pohled na východní část stavby s věncem kaplí a opěrných oblouků. Rouenská radnice, umístěná v někdejším klášterním dormitoriu, odděluje park od průčelí kostela – při procházce

tedy můžete obdivovat i klasicistní fasádu radnice, v jejímž foyeru stojí sochy Jany z Arku a místního rodáka, dramatika Pierre Corneille ⁵⁰ ⁵¹.

Nábřeží Seiny a rouenské mosty

Řeka **Seina** protéká Rouenem a dělí město na dvě části – historické centrum na pravém břehu a modernější čtvrti na levém. Procházka po nábřeží (Quai de Seine) patří k nejpříjemnějším zážitkům ve městě. Nábřeží byla v posledních letech upravena pro pěší a cyklisty, takže si můžete užívat výhled na klidně plynoucí řeku, zatímco kolem vás se míší historická scenérie věží města s ruchem přístavu. Rouen je totiž významným říčním přístavem – od středověku sem zajížděly lodě s vínem, suknem i kořením a dodnes sem po Seině vplouvají i mořské lodě (Rouen leží asi 120 km od moře, ale je přístupný oceánským lodím díky hluboké řece). Atmosféra přístavu dodává nábřeží živost: občas uvidíte kotvit výletní lodě či nákladní bárky, jindy se na řece konají veslařské závody či festivaly.

Rouenské mosty nabízejí krásné výhledy na město a zároveň samy stojí za pozornost. **Jeanne-d'Arc Bridge** či **Pont Boieldieu** patří k starším mostům v centru a spojují historické nábřeží plné kaváren s protější stranou, odkud se otevírá pohled na panorama města s katedrálou a věžemi kostelů. Za návštěvu stojí i nejnovější a technicky fascinující **most Gustava Flauberta**. Tento moderní most z roku 2008 je unikátní svou konstrukcí – jde o nejvyšší zvedací most v Evropě ⁵² ⁵³. Dvě mohutné železobetonové věže vysoké 86 metrů nesou silniční mostovku, kterou lze celou hydraulicky zdvihnout, aby pod ní mohly proplout i největší plachetnice a výletní lodě ⁵⁴. Most je pojmenován po slavném rouenském rodákovi, spisovateli Gustavu Flaubertovi, a stal se novou ikonou města – zvednutý připomíná bránu do Rouenu. Z chodníků na jeho okrajích je krásný rozhled po řece a při spuštěním mostu tudy můžete přejít pěšky na druhý břeh, do moderní čtvrti kolem přístavních doků.

Rouen má celkem šest silničních mostů, z nichž každý nese jméno významné osobnosti: kromě Flauberta je tu například **Pont Pierre-Corneille** (podle renesančního dramatika Pierra Corneille, rouenského rodáka) ⁵⁵. Pro místní je běžné „přejít přes Corneille“ nebo „jet přes Jeanne d'Arc“ – mosty jsou jednoduše součástí života ve městě. **Nábřeží na obou březích Seiny** prošla revitalizací a stala se oblíbeným místem setkávání. Najdete tu stánky s občerstvením, lavičky, zeleně i dětská hřiště. Večer se nábřeží promění v romantickou promenádu, odkud můžete pozorovat odlesky světel města na hladině řeky.

Velká událost nastává v Rouenu jednou za několik let, kdy se koná **Armada** – největší sraz **plachetních velkolepých plachetnic** na světě ⁵⁶. Po dobu zhruba deseti dní zaplní rouenské nábřeží desítky historických plachetních lodí a moderních cvičných plavidel z celého světa, které sem připlují a kotví v dlouhé řadě podél obou břehů ⁵⁷. Miliony návštěvníků tehdy proudí po nábřeží, obdivují elegantní plachetnice s vysokými stěžni, vítají jejich posádky a užívají si pestrý program koncertů a ohňostrojů ⁵⁸ ⁵⁹. Na závěr Armady lodě vyplouvají zpět k moři a tisíce diváků lemují břehy, aby zamávali námořníkům – skvělým místem pro sledování odplutí je právě **most Gustava Flauberta**, pod nímž tyto „mořské obry“ proplouvají ⁶⁰. Armada dokonale oživuje námořního ducha Rouenu a připomíná jeho význam jako přístavu.

Ať už zavítáte do Rouenu kvůli jeho gotickým katedrálám, středověkým uličkám nebo prostě nasát atmosféru starobylého města, určitě nebudeste zklamáni. Rouen umí propojit historii s přítomností – vedle sebe tu stojí památky připomínající slavné osobnosti jako Johanka z Arku, Claude Monet či Gustave Flaubert a pulzuje tu současný život univerzitního města plný kaváren, trhů a festivalů. Stačí se jen ponořit do jeho ulic a nechat se unášet příběhy, které na vás dýchají z každého kamene a každé vlny Seiny.

Zdroje: Katedrála Notre-Dame ② ⑧ ; Hodinová věž Gros-Horloge ⑥① ⑯⑮ ; Kostel sv. Jany z Arku ②⑯ ⑯⑲ ; Palác spravedlnosti ③① ⑩⑰ ; Rue Saint-Romain a okolí ⑩④ ⑩① ; Kostel Saint-Maclou ⑩⑨ ; Kostel Saint-Ouen ⑩⑨ ⑩⑦ ; Nábřeží Seiny a mosty ⑩⑤ ⑩⑯ .

1 6 7 9 10 13 14 15 16 17 19 20 21 39 44 61 62 Výlet do Rouenu – Paříž pro pokročilé
<https://parizpropokrocile.com/2024/09/05/vylet-do-rouenu/>

2 3 4 11 12 Rouen Cathedral - Wikipedia
https://en.wikipedia.org/wiki/Rouen_Cathedral

5 8 Katedrála Notre-Dame (Rouen) – Wikipedie
[https://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1la_Notre-Dame_\(Rouen\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Katedr%C3%A1la_Notre-Dame_(Rouen))

18 24 34 35 36 The most beautiful streets in Rouen |
<https://en.visiterouen.com/heritages/history/the-most-beautiful-streets-in-rouen/>

22 23 28 29 31 50 51 Explore the treasures of Rouen Old Town - French Moments
<https://frenchmoments.eu/rouen-old-town/>

25 26 27 Parlement of Rouen - Wikipedia
https://en.wikipedia.org/wiki/Parlement_of_Rouen

30 32 33 37 38 40 41 42 43 Discover the Charm and History of Rouen
<https://www.mibrava.com/post/discover-the-charm-and-history-of-rouen-france>

45 46 47 48 49 File:Façade of the Abbatiale Saint-Ouen (30784797682).jpg - Wikimedia Commons
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fa%C3%A7ade_of_the_Abbatiale_Saint-Ouen_\(30784797682\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fa%C3%A7ade_of_the_Abbatiale_Saint-Ouen_(30784797682).jpg)

52 54 _DSC5055 | Bridge Gustave-Flaubert Rouen The new Pont ... - Flickr
<https://www.flickr.com/photos/durr-architect/44935488471>

53 Gustave flaubert bridge hi-res stock photography and images - Alamy
<https://www.alamy.com/stock-photo/gustave-flaubert-bridge.html>

55 Bridges on the Seine | - Rouen Tourisme
<https://en.visiterouen.com/heritages/industry/the-industrial-port-the-modern-seine/bridges-on-the-seine/>

56 57 58 59 60 Rouen Armada – Normandy Tourism, France
<https://en.normandie-tourisme.fr/highlight/rouen-armada/>